

Photoshop CS2 Savvy

Photoshop CS2

从入门到精通

(中文版)

[美] Stephen Romaniello 著
Matt Kloskowski

魏海萍 韩 滨 于晓菲 等译



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

Photoshop CS2 Savvy

Photoshop CS2从入门到精通

(中文版)

[美] Stephen Romaniello 著
Matt Kloskowski

魏海萍 韩 滨 于晓菲 等译

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书全面论及Photoshop的 latest 和最重要的特性, 从新增的Adobe Bridge应用程序到面向数字艺术家和摄影师的新增工具和特性。在整个描述过程中, 我们已经使用“新增”页边标志醒目地标记出Photoshop CS2中的新增特性。如果读者熟悉Photoshop的早期版本, 并且只希望阅读与最新变化有关的题目, 则可以寻找这个标志。

本书适用于在照片上绘图、做画和剪贴图片的人, 还适用于计算机艺术家、图形设计师、Web设计师和印刷商。



Copyright©2005 SYBEX Inc., 1151 Marina Village Parkway, Alameda, CA 94501.
World rights reserved. No part of this publication may be stored in a retrieval system, transmitted, or reproduced in any way, including but not limited to photocopy, photograph, magnetic or other record, without the prior agreement and written permission of the publisher.

本书英文版由美国SYBEX公司出版, SYBEX公司已将中文版独家版权授予中国电子工业出版社及北京美迪亚电子信息有限公司。未经许可, 不得以任何形式和手段复制或抄袭本书内容。

版权贸易合同登记号 图字: 01-2005-3971

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS2从入门到精通 (中文版) / (美) 科洛斯科斯基 (Kloskowski, M.) 等著; 魏海萍等译.
—北京: 电子工业出版社, 2006.2

书名原文: Photoshop CS2 Savvy

ISBN 7-121-02199-4

I. P… II. ①科… ②魏… III. 图形软件, Photoshop CS2 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第161313号

责任编辑: 吴 源 王军花

印 刷: 北京天竺颖华印刷厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

北京市海淀区翠微东里甲2号 邮编: 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 34 字数: 840千字

印 次: 2006年2月第1次印刷

定 价: 53.00元

凡购买电子工业出版社的图书, 如有缺损问题, 请向购买书店调换, 若书店售缺, 请与本社发行部联系。联系电话: 010-68279077。质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

谨以此书献给我的家庭，感谢你们对我的不断指导和鼓励。

——Matt

谨以此书献给我的学生们，感谢你们教会了我这么多的事情。

——Stephen

致 谢

虽然你在本书的封面上只看到两个名字，但是撰写这样一本图书决不是一件仅靠我们两人就能完成的事情。令人感激的是，我们能够借此机会对一直帮助我们的那些人表达我们的谢意。

· 无数的朋友们给本书的前几版贡献了他们的宝贵经验——编辑、制作人员、摄影师、学生等。谢谢他们帮助建立了本书所依赖的坚实基础。

· 这次感谢Bonnie Bills、Pete Gaughan、Elizabeth Campbell以及Sybex公司致力于本书编写的所有人员。读者已经给本套丛书带来极高的荣誉，而且会继续促使它成为最好的丛书。

· 我们还要感谢技术编辑Walt Dietrich，因为他让我们看起来非常成功。有时，我们觉得是不是应该由他来撰写本书，因为他对Photoshop的了解和熟练程度是拔尖的。

首先，感谢我美丽的妻子Diana。在过去的6年中，你已经向我充分地展现了生活究竟像什么。你每天让我感到惊奇的是你的善良天性、好脾气、耐心以及对我和孩子们的毫无保留的爱。写书一直是我要实现的一个梦想，而你帮助我实现了这个梦想，我真的无法用语言表达我对你的感激之情。

感谢我的孩子Justin和Ryan。你们两人是我最伟大的成就。我爱看着你们一天天地长大并成为我曾经所希望的最棒的小家伙。最重要的是，感谢你们在我写书的时候不停地叫着“爸爸”。正是那些强行的片刻休息往往才是最必需和最有益的。

感谢我家的其余成员。爸爸和妈妈，你们一直是我的精神支柱，并总是鼓励我去做自己一生中想要做的任何事情。你们的教诲仍旧是我以后要坚持的准则。你们在我所知道的好人当中是最好的两位，而且我不能再指望更好的父母。感谢我的哥哥和嫂嫂Ed和Kerry以及我的姐姐和姐夫Kristine和Scott——我一直尊敬和关心你们。感谢你们给了我奋斗的目标。还要感谢我的侄子Jay，谢谢你总是给我带来最大的快乐。

感谢这几年来教会我那么多东西和告诉我如何在事业上和生活中获得成功的那些人。感谢我的朋友Roger Kohler，因为他在我刚刚起步的时候帮助我站稳了脚跟。感谢我在KW Media Group的朋友和合作伙伴（Scott Kelby、Jeff Kelby、Dave Moser、Felix Nelson），谢谢你们给了我机会并教会我怎样把Photoshop一直推向它的极限。特别感谢Dave Cross把我引见给Sybex公司的那些朋友们。

作者简介

Matt Kloskowski是一位作家、讲师、插图画家和图形设计师，居住在佛罗里达州坦帕市。他是美国Photoshop专业人员协会的教育与课程开发者，并且是Photoshop User杂志、Layers杂志和Photoshop Elements Techniques时事通讯的专栏作者。**Matt**在各种培训DVD中担任讲师，并且是世界上最大的Photoshop会议——Photoshop World的讲师。他还写过或合著过关于Photoshop和Illustrator的图书，并且在Sessions.edu上教一门高级Photoshop课程。

Stephen Romaniello是一位艺术家、作家和教育家，从事数字图形已有10多年时间。作为亚利桑那州图森市比马社区学院的一名教授和GlobalEye Systems公司（一家软件培训与咨询提供商）的CEO，**Stephen**举办数字与Web图形方面的国内与国际性研究班。除了合著Photoshop Savvy的几个版本之外，他还是“The Perfect Digital Portfolio”的作者，并且是Sybex的交互式Photoshop 7 Learning Studio中的讲师。

简 介

变换图像

Photoshop自从1990年首次发布以来,事实上已经呈现为图像处理软件的标准。它彻底改变了人们查看和创建图像的方法,甚至破坏了曾经不容置疑的照相术的准确性。Photoshop已经成为业余艺术爱好者、专业摄影师、设计师、艺术家、印刷商和出版商的首选工具。它甚至也成为了科学家手中的工具。

Photoshop的这个最新版本有许多新增的特性,无论是初学者还是内行用户,这些新增的特性都同样能够使他们提高自己的创作能力和技术水平。CS意指Creative Suite,而Photoshop是Adobe公司最近更新和发布的5个最新产品的基石。这些最新产品包括用于矢量插图的Illustrator,用于Web设计的GoLive,用于页面排版的InDesign,以及用于在线出版的Acrobat, Version Cue,以及利用工作组和文件管理工具把所有CS产品链接在一起的新增程序Bridge。这些新版本的创作者们成功地创建了一个巧妙地把技术与艺术链接起来的纽带。

在数字照相方面需要特别强调的一点是,图像技术正迅速成为专业商业摄影师的主流选择。这个最新版本中的许多新增特性和升级内容不仅能够满足动态出版行业的各种要求,而且还能够满足个体数字艺术家的各种需要。

如果读者是初学者,将会发现本书可以用做掌握这个最强大的世界级图像处理软件的学习用书。如果读者是经验丰富的用户,那么本书可以用做了解Photoshop的一些最新特性的指南,并能够帮助读者揭示这个最新版本的各种隐秘。

本书的读者对象

Adobe Photoshop之所以拥有广大的用户群,部分原因可归功于这样一个事实:它使人们能够更改图像的真实性。况且,谁又能忍受得住改变图像真实性的这种诱惑呢?本书适用于任何一个一边接打电话、一边在杂志封面人物脸上无意间乱画小胡子的人,也适用于在照片上绘图、做画和剪贴图片的人。本书还适用于计算机艺术家、图形设计师、Web设计师和印刷商。本书的设计目的是帮助各种水平的读者掌握这个强大的图像处理软件。

本书的中心是提供一个全面而有组织的指南,以便介绍Adobe公司的这个令人惊异的图像编辑软件的各种工具和操作。本书所提供的描述、解释和技巧将使读者能够更轻松地理解和熟悉这个软件的方方面面。读者在Photoshop中如何工作将由读者的具体输出目标来确定。本书将探讨读者了解数字图像所必须掌握的各种基本概念。每一章都含有帮助读者掌握所需Photoshop技能的信息。大部分的章节含有逐步操作模块,而且我们在本书中安排有各种实习项目。这些项目将更进一步地加强读者的实际操作能力,以便读者最终能够把那些技巧运用到自己的图像上。

Photoshop是一个能够执行几乎任何图像处理操作的庞大软件包。当读者考虑Photoshop能够执行的操作数量,以及那些操作如何被组合起来使用时,图像编辑的可能性就会变得无限大。

本书的愿望是让读者学习Photoshop软件变得轻松,而最重要的是,让读者的学习经历变得快乐和有趣。本书不仅是读者的旅行指南,而且还将指出旅行途中值得注意的一些要点和有趣点,进而有助于使读者的旅行变得格外有趣和愉快。当然,只阅读本书是不够的,读者还必须完成书中的各个逐步操作练习和实习辅导,直至理解那些概念,然后把所学到的东西运用到自己的图像上。读者可能希望从本书中得到具体问题的答案,我们也希望本书将提供读者所需要的全部答案。

本书的主要内容



本书全面论及Photoshop的 latest 和最重要的特性,从新增的Adobe Bridge应用程序到面向数字艺术家和摄影师的新增工具和特性。在整个描述过程中,我们已经使用“新增”页边标志醒目地标记出Photoshop CS2中的新增特性。如果读者熟悉Photoshop的早期版本,并且只希望阅读与最新变化有关的题目,则可以寻找这个标志。本书的第1章也将总结Photoshop的新增特性和操作。

注意: 本书同时适用于Windows和Macintosh平台上的用户,而且Photoshop的这两个版本之间并无太大差别。一个主要的差别是键盘命令,因为这两种平台的键盘本身就有差别。对于这种情况,本书会同时给出两种按键的方式,Windows键在前,Macintosh键在后,例如,Ctrl/Cmd、Alt/Option、Enter/Return、Backspace/Delete等。当需要按组合键时,用加号连字符表示。例如,Ctrl/Cmd+S表示读者应该按Ctrl和S键(Windows)或者Cmd和S键(Macintosh)。

本书的主要内容分成几个部分。另外,本书还有一张选配光碟,其中含有书中所使用的各个文档和图像。

第一篇 Photoshop核心

为了从历史的角度来看Adobe Photoshop现象,导论性的第1章将介绍导致Photoshop成为当今世界上领先的图像编辑方法学的艺术基础和技术创新。这些艺术与技术上的源泉不同于印象主义者运动和World Wide Web的发展。我们将在第1章中全面介绍使这个版本成为一个强大升级的所有新增特性。

本篇的其余各章,也是本书中到目前为止的最大部分,将探讨Photoshop的具体细节。其间,还将解释数字成像技术的基础,以便提供关于如何创建和构造Photoshop文档的见解。在掌握这些基本的信息之后,读者将会对Photoshop的核心工具和操作有一定的实际了解和体验,并且具备把它们运用到实际项目上的足够知识。

第二篇 Photoshop色彩

本篇介绍管理与处理颜色的技巧。在本篇中,读者将会了解到如何在整个成像过程中管理颜色,以保证得到可预期的结果。本篇中的各章还将深入探讨色调调整和色彩校正。同时,将探讨各种各样的创造性颜色映射与校正可能性。

第三篇 Photoshop实用技能

在本篇中，读者将真正活动一下自己的Photoshop肌肉。本篇的重点是介绍修饰照片、管理图层、建立复杂选区、运用创造性增强滤镜、重叠图像以及自动化Photoshop的高级技巧。

第四篇 Photoshop高级技能

正在成为21世纪的一种基本通信手段的因特网，应该在本书中占有一席之地，因为Photoshop已经广泛地用来创建和编辑用于Web的图像。读者将探讨在Photoshop中进行Web页面设计的技巧，以及优化和保存因特网用图像的方法。读者还将探讨ImageReady——与Photoshop捆绑在一起的Web图像准备软件；而且将学习如何创建拼接图像、翻转图片和动画，以及如何保存要输出到Flash的图像。

本篇还将讨论数字视频的各种要点，以及Photoshop图像与非线性编辑软件的集成。最后，我们将说明如何充分利用Photoshop与它的CS2伙伴程序Illustrator。

实习：综合辅导

在许多章的结尾，读者将会发现一些叫做“实习”的综合性辅导。在这些辅导材料内，读者将亲自参加一些复杂的实际项目，这些项目将组合运用附近几章中所讨论过的各种技巧。其间，读者将会用到本书选配光碟上的图像文件。

词汇表、附录和选配光碟

本书的目的是揭示Photoshop的神秘性，使Photoshop变得对读者更友好、更容易理解。在凡是可能的地方，我们一直谨慎而努力地避免使用计算机术语；但是，在许多情况下，如果不使用专业词汇，解释某些概念是不可能的。由于这个缘故，我们在本书中包含了一个综合性的词汇表，用于解释读者可能不熟悉或澄清某个概念所需要的常见（和不常见）术语。

我们还用附录的形式包含了一个关于Photoshop的、范围广泛的辅助性资源列表，其范围从杂志和组织到网站。

本书的选配光碟含有本书的逐步操作和实习部分中所使用的图像和文档。图像被包含在按每一章的名称所标记的文件夹内。

注意：本书的选配光碟有一个关于双色调与专色的赠送章。

与作者的联系方式

我们非常希望本书能满足读者的需要，并解决读者的问题；我们非常感激读者的意见，并乐意倾听来自读者的心声。读者可以通过Sybex出版公司的网站（www.sybex.com）与我们联系。在“搜索”框中输入英文原版书的书号0-7821-4426-8（或者键入photoshop and savvy），并单击“转到”按钮到达本书的网页；然后，单击“提交反馈”链接。这也是我们将要出版补充本书的任何附加内容和更新内容的地方。

译者序

自从20世纪60年代引进了计算机图形开始,经过70年代和80年代的发展,直到90年代出现了早期的主流图像编辑软件包Adobe Photoshop,数字图像已经变成可以由任何人从个人计算机上访问的、更具流动性的内容。在计算机图形的数十年发展历程中,先后涌现出了许多图形图像处理软件。其中,Adobe Photoshop以其领先的数字艺术理念,近乎全面的处理能力,可扩展的开放性以及强大的兼容性,成为了图形图像行业的标准。

Photoshop CS2含有一些新增的特性,无论是初学者还是内行用户,这些新增的特性都同样能够使他们提高创作能力和技术水平。CS意指Creative Suite,而Photoshop是Adobe公司最近发布的5个新产品的基石。这些新产品包括用于矢量插图的Illustrator CS2,用于Web设计的GoLive CS2,用于页面排版的InDesign CS2,以及用于在线出版的Acrobat CS2。另外,还有一个利用工作组和文件管理工具把所有CS产品链接在一起的新增Version Cue2软件。这个最新版本中的许多新增特性和升级内容不仅能够满足动态出版行业的各种要求,而且能够满足个体数字艺术家的各种需要。

作者从介绍Photoshop CS2中的新增特性开始,讲解了Photoshop的构成和设置。通过对图像获取和导出技术的解释,揭示了Photoshop问世的必然性。通过各种色彩定义系统,解释了各种工具和操作的原理与内涵。作者还介绍了手工修饰照片、管理图层、建立复杂选区、运用创造性增强滤镜、重叠图像以及自动化Photoshop操作的高级技巧。另外,还讲解了在Photoshop中进行Web页面设计的技巧,以及在ImageReady中创建拼接图像、翻转图片和动画的方法。作者用通俗易懂的语言,解释了这个软件的方方面面。

参加本书翻译工作的人员有魏海萍、韩滨、于晓菲、倪健、黄玮、王锐东和郭德利。其中,本书的第1章至第10章由魏海萍翻译,第11章至第16章由韩滨翻译,其余部分由其余人员翻译。毛选审校了全书的内容。由于水平有限,时间仓促,书中难免有错误和不当之处,恳请广大读者和同行批评指正。

目 录

第一篇 Photoshop核心

第1章 Photoshop CS2中的新增特性	2
系统需求	2
Adobe Bridge	3
摄影技术与视频特性	4
设计与生产特性	5
增强的自动化过程	6
新增的其他特性	7
ImageReady集成	7
第2章 Photoshop的本性	9
剖析数字图像	9
彩色通道	11
在Photoshop中工作	12
创建新文档	20
保存文件	22
复制Photoshop文档	25
了解文件格式	25
平台兼容性	25
软件兼容性	26
第3章 导航：知道何去何从	27
启动Photoshop	27
使用Photoshop的图形用户界面	29
访问菜单	32
查看文档	34
组织工作区	34
处理调板	35
显示图像	39
使用标尺、参考线与网格	42
第4章 设置Photoshop	45
修改Photoshop的设置	45
恢复首选项参数	45
分配内存	46

设置首选项参数	47
利用预设管理器	58
校准显示器	59
第5章 建立选择区域	62
蒙版的作用	62
使用选择工具	62
运用选择技巧	68
实习: 建立选区	71
第6章 分层图像	80
创建景深	80
使用“图层”调板	81
创建新图层	88
混合图层	92
处理图层样式	93
使用文字图层	97
合并图层	98
第7章 使用文字	100
Photoshop中的文字	100
了解排版技术	101
使用“文字”工具	104
应用字符和段落设置	107
变形文字	113
光栅化文字	113
使用拼写检查器	114
使用查找和替换文本的命令	114
实习: 图层与文字	115
第8章 绘制路径	127
什么是路径	127
路径工具	128
绘制路径	128
编辑路径	133
“路径”调板	136
使用路径应用颜色	138
转换路径	139
导入与导出路径	140
使用矢量蒙版	141
使用剪贴路径	142

创建线条与形状	144
第9章 应用颜色与使用画笔	149
使用颜料与像素做画	149
了解数字颜色	149
选择颜色	153
画笔简介	158
使用绘画与编辑工具	163
建立与应用渐变	170
创建图案	173
填充与描边	173
第10章 已经更改的状态：历史记录	179
撤销已经做过的事情	179
使用Photoshop的时光机器	180
使用快照	182
编辑历史记录状态	183
实习：绘画、路径与历史记录	185
第11章 使用通道与快速蒙版	198
了解Photoshop通道	198
浏览“通道”调板	199
编辑通道	202
执行通道操作	204
使用快速蒙版模式	206
实习：通道	207
第12章 调整图像大小与变换图像	212
什么是分辨率	212
确定分辨率	215
获取调整图像大小的帮助	218
使用“裁切”工具	219
修剪图像	222
调整画布大小	222
旋转画布	224
变换图像	224
第13章 图像捕获与数字照相	230
扫描仪与数码照相机	230
扫描图像	236
数码照片与扫描图像的比较	237
编辑16位图像	238

使用数码照相机拍摄更好的图片	241
数字全景摄影术	242
从数码照相机中打开Camera Raw图像	245

第二篇 Photoshop色彩

第14章 色彩管理与打印	250
色彩管理的历史简介	250
色彩工作空间	251
进入一个窗口的另一个窗口	251
色彩的阴阳	256
颜色设置	260
高级色彩设置	264
用CMYK进行预览	267
从喷墨打印机上打印	272
打印对话框	273
飞行前检验表	276
第15章 调整色调与颜色	277
测量色调与颜色	277
做快速调整	282
使用“色阶”命令	284
调整曲线	289
应用照片滤镜	293
调整曝光度	293
调整阴影与高光	293
平衡色彩	294
使用调整图层	297
应用USM锐化滤镜	299
第16章 修改与映射颜色	303
修改色相与饱和度	303
匹配颜色	307
替换颜色	310
重新排列颜色	312
创建数字半色调图像	315
实习：图像大小、变换与色彩调整	317

第三篇 Photoshop实用技能

第17章 照片修饰	326
旧照片的问题	326

扫描旧照片	327
去除粉尘与划痕	327
添加失踪的元素	328
调整对比度	332
建立数字档案库	335
实习: 修复彩色照片	336
第18章 使用滤镜	343
滤镜基础	343
建设性滤镜	346
破坏性滤镜	359
效果滤镜	367
渲染滤镜	368
其他滤镜	370
“液化”滤镜	371
图案生成器	374
“消失点”滤镜	375
第19章 建立困难的选择区域	381
利用彩色通道建立选择区域	381
使用“色彩范围”命令	383
选取溢色	385
抽出图像	387
第20章 高级图层技巧	390
使用智能对象	390
使用图层蒙版	393
无缝合成	396
使用剪贴蒙版	397
造型投影	398
利用图层复合创建多个版本	400
实习: 高级图层	402
第21章 过程自动化	408
创建与应用动作	408
使用自动化操作	413
使用其他自动化命令	417
键盘快捷键	423
第22章 重叠技巧	425
基于图层的合成方法	425
排除颜色	426

基于通道的合成方法	427
-----------------	-----

第四篇 Photoshop高级技能

第23章 使用Photoshop与ImageReady做Web设计	434
Photoshop中的Web特性	434
ImageReady	435
设计页面元素	437
选择Web文件格式	443
存储为Web所用格式	445
在ImageReady中优化图像	452
第24章 创建动态Web元素	462
在ImageReady中创建图像映射	462
使用Photoshop或ImageReady准备动画	463
在ImageReady中创建GIF动画	464
在ImageReady中创建SWF动画	466
在ImageReady中使用翻转	467
在ImageReady中使用数据序列	469
嵌入元数据	475
实习: Web设计与ImageReady	478
第25章 Photoshop与数字视频	490
简单了解非线性编辑	490
研究视频格式	491
为数字视频准备Photoshop图像	493
使用Alpha通道做合成	495
了解视频的字幕安全区域	497
第26章 Photoshop与Illustrator	498
在Illustrator中打开Photoshop文件	498
从Photoshop中保存路径	500
在Photoshop与Illustrator之间转移对象	501
从Illustrator中输出到PSD	504
附录A 资源	507
词汇表	513

第一篇

Photoshop核心

本书的第一篇将向读者介绍数字成像技术的各种基本概念。首先，读者将会了解到Photoshop的最新特性，并熟悉Photoshop的界面和逻辑，最后将学习Photoshop的工具及其使用技巧。

本篇还将讨论各种选择、分层、绘画和变换等技巧，这些是我们在每幅图像上几乎都要用到的基本过程。同时，本篇带领读者使用Photoshop的绘画引擎，学习数字颜色，以及解决分辨率问题。



系统需求

下面的列表给出了针对Windows和Macintosh两种平台的硬件系统需求。

Windows

- 带Service Pack 3的Windows 2000，或者Windows XP
- Intel Xeon，Xeon Dual，Celeron，Pentium III或Pentium IV处理器
- 192MB的RAM（建议使用256MB或更大的RAM）
- 280MB的可用硬盘空间
- 带有16位或更高位深颜色支持的彩色监视器
- 1024×768或更高的监视器分辨率
- 光驱
- 为激活产品而需要的Internet或电话连接。

Macintosh

- Mac OS X 10.2.8或更高版本（建议使用10.3.4）
- PowerPC处理器（G3，G4或G5）
- 192MB的RAM（建议使用256MB或更大的RAM）

第1章 Photoshop CS2中的新增特性

在Photoshop的前一个版本（CS）中，最重要的概念之一是：它是一个叫做Creative Suite工具组的一部分，因此它的名称后面跟有CS字样。Creative Suite 2标准版中所包含的其他Adobe产品有ImageReady、InDesign、Illustrator、Bridge和Version Cue（Creative Suite的高级版增加了GoLive和Acrobat产品）。这些程序被设计成协同工作，以便用户能够把工具用于任何出版目标。Photoshop CS2通过继续成为这个集成度最高的Adobe工具组的一部分而延续了这一趋势。

Photoshop CS2是Creative Suite工具组的基础应用程序；经过升级，它包含杰出的图像编辑能力和简化的工作流程。

本章将讨论Photoshop CS中的如下新增特性：

- 系统需求；
- Adobe Bridge；
- 摄影技术与视频特性；
- 设计与生产特性；
- 增强的自动化过程；
- 新增的其他特性；
- ImageReady集成。



系统需求

下面的列表给出了针对Windows和Macintosh两种平台的硬件与操作系统需求。

Windows

- 带有Service Pack 3的Windows 2000，或者Windows XP；
- Intel Xeon、Xeon Dual、Centrino、Pentium III或Pentium IV处理器；
- 192MB的RAM（建议使用256MB或更大的RAM）；
- 280MB的可用硬盘空间；
- 带有16位或更多位视频卡的彩色监视器；
- 1024×768或更高的监视器分辨率；
- 光驱；
- 为激活产品而需要的Internet或电话连接。

Macintosh

- Mac OS X 10.2.8或更高版本（建议使用10.3.4）；
- PowerPC处理器（G3、G4或G5）；
- 192MB的RAM（建议使用256MB或更大的RAM）；