

义务教育课程标准实验教科书



语文教师教学用书

YUWEN JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

四年级 上册

2-41



北京师范大学出版社

教育部《义务教育语文课程标准（2011年版）》



语文教师教学用书

部编版 上册





义务教育课程标准实验教科书

语 文

教师教学用书

四年级 上册

马新国 郑国民 主编

北京师范大学出版社

·北京·

本册教材配套资源

- 语文伴你成长(四年级上册)
- 同步阅读文库(四年级上册)
- 语文·写字本(四年级上册)

发行部电话	010-58808015	58804236	58807692
邮购科电话	010-58808083		
传 真	010-58800035	58806196	
编辑部电话	010-58802841	58800145	

北京师范大学出版社出版发行
(北京市新街口外大街19号 邮政编码: 100875)

<http://www.bnup.com.cn>

出版人: 赖德胜

北京京师印务有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787 mm×1 092 mm 1/16 印张: 10 字数: 240千字

2004年6月第1版 2004年7月第1次印刷

定价: 10.50元

目 录

四年级教材使用建议	(1)
1. 师生	(7)
师恩难忘	(8)
孔子和学生	(12)
语文天地	(14)
2. 明月	(21)
古诗二首	(22)
月 迹	(25)
飞向月球	(28)
语文天地	(31)
3. 民族之花	(35)
爱我中华	(36)
草 原	(38)
中国结	(42)
语文天地	(45)
4. 收获	(49)
落花生	(50)
拾 穗	(52)
语文天地	(55)
5. 桥	(62)
飞夺泸定桥	(63)
桥之思	(66)
语文天地	(68)
6. 方寸世界	(76)
美丽的集邮册	(77)
罗斯福集邮	(80)
语文天地	(83)
7. 地名	(88)
语文天地	(90)
8. 尊严	(95)
囚歌	(96)

晏子使楚	(98)
为了他的尊严	(100)
语文天地	(102)
9. 音乐	(104)
中华民族的最强音	(105)
月光曲	(108)
林中乐队	(112)
语文天地	(114)
10. 金钱	(117)
一枚金币	(118)
钱被风刮跑以后	(120)
毽子里的铜钱	(122)
语文天地	(124)
11. 大与小	(127)
“扫一室”与“扫天下”	(128)
井底之蛙	(130)
“三颗钮扣”的房子	(132)
语文天地	(137)
12. 风雪	(140)
瑞雪图	(141)
下雪的早晨	(144)
语文天地	(146)
后记	(153)

四年级教材使用建议

四年级教材的教学对后面几册教材的学习意义重大,请教师务必把全册思路意图读通后再认真备课。

四年级教材的体例与前三个年级相同:仍然采用主题单元的形式编写,每册共有12个单元(包括一个开放单元),每个单元分主体课文和“语文天地”两个部分。把四年级教材与前三个年级教材相比,可以体会到学生语文素养发展的趋势,从而抓住四年级教学的主要脉络:

1. 学生对作品的感受逐渐接近作品本身传达的思想感情,逐渐与作者的思想感情合拍。通过讨论,对作品的感受和理解应能形成大体共识,逐渐达到基本到位的水平。

2. 经过前三年的积累,学生应当能够“悟”出一些语文的规律,本学年可以适时学习一些必需的语文基本知识。

3. 经过前三年的语文学习实践,学生应该已经具备一定的独立学习语文的能力,四年级时学习自主性应该更强。

4. 语文教学的目标和内容应逐渐加强整合,而不是越学越零乱琐细。

这里说的是发展的趋势,不是四年级一个学年、或者一个学期必须达到的目标。教材七至十册都致力于整合和提升学生的语文学习能力。

一、生字新词和句子的学习

逐渐趋向根据自己的水平和需要自学,课本对这方面的自学能力要求比较明确。这个目标主要是通过记摘录笔记的途径来实现的。

第七册1~3单元“学写摘录笔记”。因为我们是语文教学,摘录的重点在语言材料。摘录有用的信息资料是所有课程应该学会使用的学习方法,可以另设一个摘录本,从语文教材之内或者从语文教材之外摘录。

第4单元后,“语文天地”中“日积月累”第一项“学写摘录笔记”改为“我的摘录笔记”,旨在培养学生写摘录笔记的习惯。教材对写摘录笔记的具体要求是:必须写,经常写,养成习惯。

对摘录的内容不应做统一的要求,但是应该通过交流给予必要的指导。培养学生写摘录笔记,也应从激发兴趣、养成习惯、教给方法这三方面落实。

四年级学生学习字、词、句,需要学习一些语文基础知识。语文基础知识是为学习语文服务的,完全避开将不利于语文教学,但也不应太多,不能走“以传授知识为主要教学内容,以强化记忆为主要教学手段,以考试为最终归宿”的老路。语文教师要注意把握好语文知识的“度”。总的原则是“有用”“精要”“好懂”。删繁就简,深入浅出,学以致用。要按照《课标》的要求去做:“不宜刻意追求语文知识的系统和完整。”“词法、句法等方面的知识不应作为

考试内容。”

“日积月累”中还有一些名言警句、谚语和古诗,教学时也应把握好教学的“度”。这些内容的学习,仍然以积累为主。但随着年龄的增长,学生对它们可以有一些理解,不能满足在机械记忆的层面。这方面的学习要与课文以及综合性学习活动结合。

从第七册开始,字、词、句的学习仍然是语文学习的重要内容,但应由学生独立完成,教材不再提统一要求。要把是否认真记摘录笔记作为评价阅读能力、阅读习惯的重要指标。

关于学习字、词、句等的评价,教材编写者的建议是:

① 识字最基本的部分还需有统一的测试,按照原来的思路进行。但是权重应降低,因为最常用的字前三个年级差不多都学习过了。

② 正确使用汉字的问题凸显出来了。我们不能走过去加大练习量的老路,要结合阅读、写作的实践解决错别字的问题。可以与学生商讨,提出他们经过努力可以达到的指标,最好是正面指标。这方面的权重应提高。

③ 结合语文实践测试词语和句子的学习水平,应尽量不脱离语文实践出单独的测试题。

④ 要测试独立识字、学词学句的能力。

⑤ 名言警句、佳作的积累的权重不应低于三年级所占比例。

二、阅读

第七、八册主体课文不如第六册多,不少课文篇幅也不如第六册长,但是:第一,对阅读的要求高了。第二,“语文天地”中的阅读篇目增多了,这些是弹性掌握的内容,给教师和学生选择的权利。第三,前面说过,“日积月累”中还有不少阅读的内容。第四,教材旨在引导学生搜集信息,从多种渠道学会学习语文。所以总起来看,阅读的量还是比较大的,以保证提高学生语文素养的需要。另外,第七册课文的文化含量加大了,课文的内涵,需要教师和学生深入开掘。

课文后面的思考题原则上是保底的练习,即,至少应该思考讨论这样两个问题。有些学校、班级,学生的发展比较好,教师调控教学的能力比较强,可以不受这两个题目的限制。

《课标》提出:“阅读是学生的个性化行为,应引导学生钻研文本,在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思考,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。不应完全以教师的分析来代替学生的阅读实践,也要防止用集体讨论代替个人阅读,或远离文本进行过度发挥。”无论思考讨论什么问题,都要立足于自读,自己产生问题,引起思考。

用儿童的语言,在课文后面以“金钥匙”的形式对阅读做指导,是北师大版教材做的一种尝试。编写者试图通过这种方式培养学生学会独立阅读的策略、方法并形成习惯。教材对四年级学生的自学水平通过这些“金钥匙”提出了比较具体的要求。主要是:

1. 会自己提出问题,提出比较有质量(把握课文主要内容、与作者写作意图相符)的问题。
2. 会处理所提的问题,不受枝节问题的羁绊。
3. 基本上能自行解答提出的问题。

4. 通过讨论,纠正或完善自己的认识。
5. 能对照译文读懂古文。
6. 学会写摘录笔记和批注笔记。
7. 基本上养成良好的阅读习惯。

但是,现在的设计安排也还有一些问题没有解决,最大的问题是:这些“点”一学期连下来,未必与学生发展的轨迹相吻合,如果僵硬地按照这样的“序”“渐进”,仍然可能束缚学生的发展。建议教师先通读一遍本册教材,把握全册对阅读的指导要求,根据教学双方的实际情况和实际需要,灵活地安排“金钥匙”的学习(见本文第五部分)。教师应视学生的状况和“金钥匙”的具体内容,把握好“金钥匙”的教育时机,可以安排在阅读课文前,也可以安排在自读之后、交流讨论之前,也可以安排在课文学习之后。要狠抓听说读写的实践,使这些指导能转化为学生的体会和学习行为,万不可将“金钥匙”的要点当作知识点传授,简单地落实到记忆要点和结论上。学生运用“金钥匙”所讲述的方法时,开始可能比较生硬,教师不必焦急,坚持下去必有成效。

要注意把阅读和语文基础知识、基本技能的学习及各种学习实践结合起来。备课时,要整体把握单元内容。

阅读评价的重点应在积累、情感体验、独立阅读的能力、阅读的习惯等方面:情感体验的评价应与朗读、课堂交流、习作的评价结合起来;独立阅读能力的评价不要企图一步到位,要按照教材的要求一步步放开;阅读习惯的评价则应放在平时进行……总之,阅读的评价,重在平时。

因为改革力度较大,成熟的经验不多,编写者希望与基层领导、教师合作,共同探讨出一套全面体现《课标》理念的阅读评价体系。

三、习作

前三年我们抓“写”的能力,重点放在使学生愿意写、有的写上,学生升入四年级后,愿意写、有的写仍然是写作最基本的矛盾。

为了使学生愿意写、有的写,第七册和前六册一样,主要抓三个方面:

第一,写日记,使习作与生活紧密结合。所谓“日记”,不是严格按文体划分意义上说的,日记本身无固定格式、内容要求、形式限制。教材要求全学期不少于16篇。

第二,写作和阅读结合,续写,仿写,补写,还包括写发言提纲。请老师注意:①“语文天地”中的自读课文后面也有可供选择的习作题。②学生没有必要写所有的题目,应当允许学生选择。全学期不少于12次,每次可以只是一小段话。

第三,写作与综合性学习活动相结合。全学期不少于6次。

第七至十二册的“笔下生花”采用话题作文(而不是命题)的形式,话题与单元主题一致,使听说读写各方面的实践能够围绕单元文化主题整合起来。对习作而言,这样做,可以使每个学生都有话可写;而且通过写作可以提升语文实践活动的整体水平。

话题作文大体都有写真实和写想象两类题目。有的老师反映,学生写想象的事物很容易,写真实的事物感到比较困难,编写者建议:

①学生可以在列出的题目中进行选择。但老师应当引导,不能一学期总写想像类作文。

② 四年级学生必须开始练习写真实的生活。开始不必要求过高,可以写长,可以写短;可以片断,可以成文。不限制自己拟题。

从培养表达能力的角度看,写作是一项非常复杂的综合性劳动,不能简化为“制模——铸造”这样的过程。学生要经过实践——认识——再实践——再认识……多次反复,才能学会把话说通、既而把话说好。从学生的学习心理看,习作教学应当从学生的已知经验、情感世界、想像世界出发,根据学生的意愿和能力,相机诱导,循循善诱。总之,教材改变了以往先教后写、以讲授带实践的做法,是符合全面提高语文素养需要的、是符合写作心理规律的。

前面说学生写作的能力是通过反复实践——认识提高的,使学生“愿意写、有的写”,是帮助学生多实践,多修改,就是“认识”习作实践,对提高表达能力有非常重要的意义。教师要特别重视修改,把它看作提高学生表达能力的重要实践活动;还要引导学生重视修改,养成修改习作的习惯。作文修改应在课堂上进行;应保证每学期对所有学生至少面批一次。

四年级教材对修改的集中指导包括:

1. 教给学生三种修改的方法——自己读、请人提意见和冷处理。前两种在第七册,后一种在第八册。这三种方法都是借助“语感”来修改,而不是靠理性的分析、知识的传授来修改。

2. 提出好作文的标准——有根有据(真实);有情有意(有中心);有血有肉(内容具体);有声有色(生动);有条有理(结构清楚)。把握住衡量的尺度,写作时和修改时就知道应该关注的重点。教给学生这些标准是为了指导习作的实践和修改的实践。教师不要讲解很多写作知识。要结合课文和习作实践使学生体会这些标准。教师要组织形式生动活泼的修改作文的活动,激发学生修改习作的兴趣,培养修改的习惯。

除了这几次指导,还有分散的习作指导,散见于课文后面的思考题。提高表达能力是一个漫长的积累过程,不必追求立竿见影。邹韬奋先生曾这样回忆他学习写作的经历:“我所看过的书当然不能都背诵得出的,看过了就好像和它分手,彼此好像都忘掉。但是当我拿起笔来写作的时候,只要用得着任何文句或故事,它竟会突然出现于我的脑际,效驰于我的腕下。我所以觉得奇怪的是,我用不着它的时候,它在我的脑子里毫无踪影,一到用得着它的时候,它好像自己就跑了出来。”

国家课程改革方案中没有单设作文课。教材编写者也不赞成在课表中单设作文课。但作文课还是必要的,因为学生需要展示自己的作品,需要交流,需要自己修改、互相修改……有些实用文的写作也应在课堂上限时完成。应当根据教学需要灵活掌握:该上作文课就上作文课,该上半节课就上半节课,该和综合性学习一起上就一起上……总之,要把习作看成语文教学的一个部分,整体安排语文教学活动,不能把它单独提出来对待。

四、口语交际 综合性学习

北师大版教材一贯视语文学习的全过程为口语交际的过程,前六册一直致力于创设充满交际欲望的情境,鼓励学生交际,四年级教材对交际质量方面提出了要求:

① 做重点发言人。

② 讨论的主持人。

③ 分辨讨论中的不同意见,与不同意见交流,正确对待反对意见。目的是使学生树立对方意识,提高分析、判断、综合的能力。



对口语交际的指导,应当贯穿全学期,螺旋上升。教师要组织好不同意见之间的辩论交锋。比如,可以先分小组,在比较小的范围内辩论;可以分正方反方,各自推举重点发言人辩论;可以全班集中讨论。后一种方式观点交叉,说的人容易转移议题,听的人容易思维混乱,需要教师或学生主持人组织能力较强,但不应该因为难就回避,全学期重点议题必须在班级范围内讨论。

学生是在实践中学习语文的,交流讨论只是学习方式,不能看作结果,做不好没关系,下回再来。不必追求把讨论中暴露出的所有问题都讲全、讲透,应根据学生的情况选择最有价值的议题引导学生交流。

前几册编写者特别说明,综合性学习活动可做大可做小。第七、八册仍然本着这样的精神安排综合性学习活动。教师和学生使用教材,应当结合本地、本校、本班的实际情况,根据学生的意愿和能力安排综合活动。考虑到教学时数,全学期大型(非小组、个人)的综合活动可掌握在4次左右。

随着年级增高,活动的综合性越来越强。要整体设计每个单元的学习内容,把“语文天地”的活动与课文的学习紧密结合起来;整体安排每个单元的学习时间。

“畅所欲言”的内容,组织好,可能是一次辩论会,也可能是一次故事会,或者演讲会,等等,可以视为一次大的综合性活动。

在综合性学习中,教师要发挥好组织和引导作用。

① 综合性学习应当有明确的目的。第七册第一单元就要求学生学写个人活动计划,这个要求应当贯穿后续三年的学习,使学生养成有计划地做事的习惯。第八册第七单元指导学生写小组活动计划,今后凡是合作完成的活动,都应当制订集体活动计划。

② 教师应当有一双慧眼,善于发现典型,以典型带动全体。

③ 对学生的评价,教师也应予以指导。学生常常不明确评什么,有的评表演,有的评某个同学,有的评语言,目标散乱,这与前面说的目标不明确的问题也是相关的。

结合实际操作中出现的问题,希望教师注意下面的问题,以提高综合性学习的实效:

① 活动不能规模太小,比如一个诗歌朗诵会,不能只请一两个学生念一首小诗、唱一支歌就草草结束;也不能规模太大,比如占整整一节课做看图说话(简单的连环画)或者表演故事。太小太大都不能体现“综合性”。

② 学生应是活动的主体。本领是练出来的,不是说出来的,也不是听来的。有的老师,对学生的指导停留在口头上,讲很多的道理。其实,学生的主要问题,不是不懂道理的认识问题,而是缺少实践磨炼的问题。为了提高解决实际问题的能力,有时答案明明摆在哪里,教师却故意让学生自己去讨论研究;有时办法很简单,教师也可以故意不点破,而让学生自己去碰钉子,摔跟头,自己去总结经验教训。

③ 简化程序,防止形式化。无论做什么事,都要讲求效率。在保证质量的前提下,能少费事就少费事,能少费时少费时,能越过的环节就坚决地越过去。

④ 就地取材。各校各班如何开展学习活动,要因因地制宜,因时制宜,因人制宜。客观条件不是决定的因素,再说,没有条件也可以创造条件。



五、金钥匙

七册“金钥匙”内容较多,分散在课文阅读和“语文天地”的“日积月累”、“笔下生花”和“金钥匙”等栏目中,以丁丁冬冬对话的形式出现。这些金钥匙从学习策略、学习方法、学习习惯等方面指导学生学习。请见下表:

单元	课文阅读	日积月累	笔下生花	其他
1. 师生	标注问题	摘录重要词句		• 做重点发言人 • 个人活动计划
2. 明月	分别处理自读的问题	• 摘录生字新词 • 摘录重要信息		倾听并分辨不同观点及其理由
3. 民族之花	看文题引起阅读期待	• 抄写精彩句子 • 辨析形近字、同音字	修改习作的方法:自己朗读或请别人修改	
4. 收获	• 复述阅读收获 • 参阅背景资料理解课文			
5. 桥	圈点重点词句			了解字典重要符号,阅读正文
6. 方寸世界	• 欣赏对句 • 鉴别和筛选资料	用辨析近义词的方法理解课文中的重点词语	• 习作要有根据——真实	• 自我评价要实事求是
7. 地名	从地名中学习		写简单的调查报告	用音序法查阅字典以外的工具书
8. 尊严	根据感受把握朗读的语调	理解因果关系	习作要有情有意——有中心	
9. 音乐		理解比喻		欣赏好的歌词
10. 金钱	反义词的应用	理解并列关系	先后顺序和并列顺序	
11. 大与小	• 抑扬顿挫地朗读古文 • 略读	理解转折关系	在习作中通过引用来比喻	
12. 风雪	描写的顺序	利用摘录笔记复习	写个人总结	

六、自我评价

自审能力是重要的学习能力,北师大版教材非常重视培养学生的自审能力。前六册重点培养自检习惯,后六册要求提高自检水平,第七、八册的要求是:

- ① 个人总结。
- ② 实事求是,不能肯定一切,也不能否定一切。(第七册)
- ③ 善于横比、竖比。



第一单元 师 生

单 元 说 明

本单元围绕“师生”这一主题,编排了两篇主体课文和一个语文天地。前一篇课文作者记叙了童年时代的启蒙老师对自己成长的点滴帮助。虽然作者从老师那里获得的只是由一首小诗引申的一个小故事,但从这篇课文里我们都能体会到老师对学生的殷殷关爱和学生对老师的深厚感情。另一篇记叙的是我国春秋时代的大教育家孔子因为有教无类和因材施教而受到学生的敬重,从而使得学生明白了自己虽然各有优点,但都还要不断学习的道理。通过本单元的学习,学生应能初步体会“师生”间情感的珍贵,明白老师对自己教育时的良苦用心,从而以百倍的热情投入到学习当中,回报老师的付出。

语文天地引导学生通过学写摘录笔记和阅读名句格言等学习积累词句的方法,激发敬师爱师的情感。通过畅所欲言、开卷有益、初显身手等环节的练习,结合四年级学生的特点,使学生在语文实践活动中体验师生间的真挚情意,并学会表达自己的情感。金钥匙环节的交流练习,让学生初步学会作为重点发言人,应该怎样准备自己的发言,想想说什么,应该怎样说。

本单元建议教学9~10课时。

A 教材分析

本文记述了田老师以讲故事的方式教授孩子学习古典诗词、培养孩子成长的往事,体现出他巧妙的教学方法,歌颂了老师的敬业精神,抒发了对老师的崇敬感激之情。

本文可分三个部分。

第一部分(1~3段),交代了“我”受业田老师时的一般情况:①“我”入学时还“不满6岁”,懵懵懂懂,暗示教师对“我”的成长有决定的影响。②田老师任教的学校“设在一座庙内”,一个老师“教四个年级”。在这样的条件下工作,田老师却能井井有条地安排好复式班四个年级学生的学习,饶有兴味地上课,说明田老师具有高度的责任心和工作热情。③田老师是“私塾出身”,只在“师范速成班受训三个月,17岁就开始教书了。”这样的学历背景,为什么能“口才、文笔都很好”呢?显然是刻苦自学的结果。这三段课文告诉我们,“我”在不晓事的情形下,遇到了一位好老师。

第二部分(4~9段),写“我”在田老师门下受业的情况。这部分可以分为两层:第一层(4~7段)详写田老师开学第一天讲授一首小诗的情景。第二层(5~7段)略写受业四年田老师对我的影响。

记叙田老师上课的情景,作者没有正面描写田老师的神情、行为、言语,而是写“我”记忆中印象最深的事情,一是学兄带学弟描红摹纸,可以想见为了组织好四个班级的学生学习,田老师颇费心思。二是田老师讲山村故事,故事细节那么清楚,足见给“我”印象之深。三是我听了这个故事后的反应:“入迷”“恍”“发呆”“惊醒”几个词语,说明田老师的故事内容非常生动,讲得非常传神。侧面描写田老师“口才、文笔都很好”。

这样生动的课不是偶然才有的,“一、二、三、四年级的课文都是如此。”四年中“我”听了上千个故事,有如心田受到点点春雨,这“润物细无声”的春雨,在“我”心中培育起了文学的幼芽,使自己走上成才的道路。

由此想开去,田老师执教四十年,每一年、每一课都是这样,兢兢业业,又富有创造力。一个有着如此文学才华的人,从17岁起,就把自己的青春和大部分生命贡献给了孩子,真是“师恩”深广!

第三部分(10~12段)写“我”回家乡后和年近古稀的田老师交谈的情景,抒发了对老师的感恩之情。“我”“像四十年前的一年级小学生那样”向田老师行礼,同样是“恭恭敬敬”地行礼,四十年前纯粹出于对老师的“恭敬”;四十年后“我”已经是著名作家,用过来人的眼光再看田老师,是满怀着敬意和感激之情行礼的。

当我感念田老师的恩德时,田老师说:“这不过是无心插柳柳成阴。”田老师的话发人深思。我们可以理解为田老师是出于谦虚,不想把作者在文学方面取得的成就归功于自己;更可以理解为田老师确实是“无心插柳”,因为他并没有特别偏爱某一个孩子,他就是几十年如一日地那么工作。无论怎样,都反映了田老师人格的高尚。

最后一段是文章的中心。“十年树木,百年树人”中,第一个“树”可以理解为种植、培植,第二个“树”是培育起来的意思。作者引用这个成语说明培养人才非常不容易,赞颂了教师“树人”的功德。“插柳之恩”运用引用和比喻的手法,歌颂了田老师对“我”的师恩——“在我那幼小的心田上,播下文学的种子。”“我终生难忘”一句,作者尊师、敬师、感念师恩

师恩难忘

刘绍棠

A

1942年春天,我不满六周岁,便到邻村小学读书。

这个小学设在一座庙内,只有一位老师,教四个年级。四个年级四个班,四个班共有四十人。

老师姓田,私塾出身,后来到师范速成班受训三个月,十七岁就开始教书了。田老师口才、文笔都很好。

开学头一天,我们叩拜大成至圣先师孔子像之后,便排队进入教室。每个一年级小学生,配备一位三年级的学兄带着。田老师先给二年级和四年级学生上课,让三年级学兄握着一年级学弟的小手描红摹纸。红摹纸上,一首小诗:

一去二三里,烟村四五家。
亭台六七座,八九十枝花。

田老师给一年级上课了。他先把这首诗念一遍,串讲一遍。然后,以这四句诗为起承转合,编出一段故事,娓娓动听地讲起来:

一个小孩,牵着妈妈的衣襟儿去住姥姥家,一口气走出二三里;眼前要路过一个小村子,只有四五户人家,正在做午饭,家家冒炊烟。

娘儿俩走累了,看见路边有六七座亭子,就走进一座亭子里去歇歇脚。亭子外边,花开得很茂盛,小孩子越看越喜爱,伸出指头点数儿,嘴里念叨



1

的深情跃然纸上。

刘绍棠的作品,语言清新淳朴,富有泥土气息。本文体现了作者的一贯风格,没有大肆渲染,没有大段抒情,甚至没有细致的人物描写,但是读者仍然仿佛能看到田老师可亲的形象,听到田老师娓娓道来的故事。少许几处议论,是“我”长大后,用成人的眼光回味品评老师的教学而发的,假如放在前面,就不会那么感人了。

要点提示

1. 理解课文中“师恩”一词的意思。“好处、教益、情谊”等都可以形容“我”从田老师那里得到的教益,作者却选用了表示最高程度的“恩”字来形容,这一方面反映了田老师对我的巨大影响——使我成功地走上了文学之路,也反映了“我”对老师的理解、敬佩和感激。

2. 作者陈述了田老师编的故事,记叙了自己从中受到的教益,这件事也会启发阅读者、学生如何学习语文——展开丰富的想像,用形象的语言记下想像的事物。阅读本文,学生可以尝试用同样的方法学习语文。

3. 建议把下篇主体课文《孔子和学生》后面的金钥匙(课本第4页)提到本文教学,引导学生练习在自读时画出自己的问题。

这是学习写批注笔记的第一步,务必走好。

4. 本文语言朴素生动,“娓娓动听”“身临其境”“戛然而止”“引人入胜”“十年树木,百年树人”等成语,以及俗语“无心插柳柳成阴”,都用得贴切自然,毫无斧凿之痕,表现了作者丰厚的文学功力。学生通过熟读课文,可以品味本文的语言特点,学习一些成语。

教学建议

1. 四年级学生阅读课文,必须首先认真自读。可以引导学生先看第4页金钥匙,尝试在自读时画出自己的问题。然后同桌或小组相互交流,教师应针对学生的情况做必要的辅导。

学生要交流提出的问题。这些问题,有的可能是字面上的,比如什么是“私塾”“起承转合”,有的可能是关于课文内容的,有的可能是迁延课文以外的,教师应分类处理学生的问

要注意提醒学生在已获解答的问题旁作记号,或写简短的答案。不要擦去问题,留着作为学习的记录,也便于复习。

2. 这篇课文对学生的教益,一方面在赞颂人民教师的功德,“我”对田老师的理解、敬佩和感激之情也值得学生学习,这是教学的难点。“难”在哪里?第一,并不是所有的学生都能像作者那样理解老师,并不是所有优秀的人物都感念小学教师对自己的教诲,能不能尊师、敬师,一般来说取决于“生”而不是“师”。第二,爱戴和尊敬应当发自内心,教师不可能在课堂上大肆宣讲学生应该如何爱师、尊师、敬师。

为了解决这个难点,可以抓住第7段和第9段进行教学。第7段描写“我”听了田老师讲的故事,发痴发呆,受到极大震撼。但一个6岁的孩子不可能明白为什么会这样。第9段是过渡段,用成人的观点分析田老师讲的故事,就可以明白6岁的孩子听了为什么会那样入迷。可以启发学生想一想:要是“我”长大以后会不会琢磨这件事呢?沉吟片刻,不必要求学生回答。

3. 课文中的生字新词,可以分三类学习:第一类,初读课文前或后学习,如“塾、兄、描、摹、插、畔、杖”等,基本上可以自学。第二类,随着田老师讲的故事学习,如“姥、叨”,学生复述时再巩固。第三类,阅读时重点理解积累,需要反复在词语中学习,如“娓、恍、戛、恭”等。

因为是第一次学习写摘录笔记,教师应收上笔记本,批阅后向全体学生讲评,并个别指导后进生。

4. 课后第二题是表达练习,学生可以选择做,也可以不做(摘录笔记、批注笔记是学习重点),选择做的可以在全班交流。

着:“……八枝,九枝,十枝。”他想折下一枝来,戴在耳丫上,把自己打扮得像个迎春娃娃。他刚要动手,妈妈拦住了他,说:“你折一枝,他折一枝,后边歇脚的人就不能看景了。”后来,这花越来越多,数也数不过来了,此地就变成一座大花园……

这个故事,有思想,有人物,有形象,有情趣。我听得入了迷,恍如身临其境。田老师的声音戛然而止,我却仍在发呆。直到三年级的大学兄捅了我一下,我才惊醒。

那时候的语文叫国文。田老师每讲一课,都要编一个引人入胜的故事。一、二、三、四年级的课文都是如此。我在田老师门下受业四年,听了上千个故事,有如春雨点点。

从事文学创作,需要发达的形象思维,丰富的想像力,田老师在这方面培育了我,让我开了窍。

田老师执教四十年,桃李满门,弟子不下二千,现在已年近古稀,退休归里十年了。

我回家乡去,在村边、河畔堤坡,遇到老人拄着拐杖散步,仍然像四十年前的一年级小学生那样,恭恭敬敬地向他行礼。谈起往事,我深深感念他在我那幼小的心田上,播下文学的种子。老人摇摇头说:“这不过是无心插柳成荫。”

十年树木,百年树人;插柳之恩,我终生难忘!

xiōng miāo mó wěi
兄 描 摹 娓

lǎo dāo huāng jiǎ tǒng qiào pàn zhàng gōng
姥 叨 恍 戛 捅 窍 畔 杖 恭

田老师爱编故事对“我”有什么影响?结合课文说说你对“师恩”的理解。

你能选一首学过的古诗,编个故事吗?

■ 参考资料

1. **刘绍棠** (1936~1997年)当代作家,河北通县(今北京通州)儒林村人。13岁时开始发表散文和小说。17岁时加入中国共产党,并且出版第一个短篇小说集《青枝绿叶》,其中短篇小说《青枝绿叶》被选进当时的中学语文教材。1954年考入北京大学中文系,1956年加入中国作家协会。1957年被错划为右派分子,1979年平反后任北京市作家协会副主席、中国文联委员、国际笔会中国中心会员、《中国乡土小说》丛刊主编等职,直至1997年去世。

刘绍棠的作品大都取材于农村,格调清新纯朴、文笔通俗流畅,描写从容自然,结构简洁完整,代表作有《青枝绿叶》《运河的桨声》《蒲柳人家》《蛾眉》等。

2. **私塾** 旧时私人设立的教学的地方。

3. **大成至圣先师孔夫子** 孔子(公元前551年~公元前479年)名丘,字仲尼,是我国古代伟大的思想家、教育家。他的学说以“仁”为中心,以“礼”为手段,后世逐渐形成儒家学派。经过汉代后不断的补充修正,他的思想系统化了,成为我国封建社会长期的统治思想,孔子本人也被历代统治者尊奉为至圣先师。传说孔子有弟子三千,身通六艺的有72人。他的教育思想对后世产生极大影响,过去历代学堂学子入学都要对孔子像顶礼膜拜。他的学生把他的言论收集起来,编成《论语》一书,“夫子”是他的学生对他的尊称,后来人们普遍称老师为“夫子”。

4. **桃李** 桃树、李树结果实多,用“桃李”来比喻弟子众多。刘禹锡诗:“一日声名遍天下,满城桃李属春官。”白居易诗:“令公桃李满天下,何用堂前更种花。”

5. **归里** 古代五家为邻,五邻为“里”,后泛指家乡。“归里”就是回家。

6. **无心插柳柳成阴** 柳树繁殖力强,落地生根,随插随活。“无心插柳柳成阴”比喻收获了意料之外的成果。