

科学技术文献出版社
张景生 编著



儿童学读谱

儿童学读谱

张景生 编著

科学技术文献出版社

(京)新登字 130 号

内 容 简 介

本书以讲故事的形式,启发式地教给儿童识谱知识和技能。内容涉及的高低、音的长短、音符体系、节拍、拍子、音名与键盘知识、音乐的功能等,让儿童在该故事中练习,在练习中体悟,饶有乐趣的获得音乐知识和读谱技能。

图书在版编目(CIP)数据

儿童学读谱/张景生编著. —北京:科学技术文献出版社,1996. 12

ISBN 7-5023-2669-3

I. 儿… II. 张… III. 读谱法-儿童读物 IV. J613.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 15335 号

科学技术文献出版社出版

(北京复兴路 15 号 邮政编码 100038)

北京兴谷印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 32 开本 4 印张 86 千字

社科新书目:428—613 印数:1—4000 册

定价:7.00 元

目 录

前奏	(1)
与唱名交朋友	(4)
一拍、半拍与两拍	(20)
更长的和更短的音符	(38)
音符与西瓜	(56)
操场上的一二一与舞厅	
里的嘞嘹嘹	(73)
键盘上的学问	(85)
音乐给我们带来什么?	(106)
尾声 明明的来信	(114)

前 奏

长途汽车在农村公路上奔驰，车厢里旅客多半是县城各学校放暑假回家的学生。

明明坐在靠窗子的座位上静静地出神。刚上车时那股欢快、兴奋的情绪，和车子驶出县城后饱览夏日雨后田野风光时那舒畅、清新的感觉，像公路两旁的杨树一样，很快被抛在车子的后边。眼前，公路两旁绿油油的庄稼一片连着一片铺向远方，在蓝天白云下旋转、旋转……

“我们的家乡，在希望的田野上……”那清脆、动听的歌声从田野里飘了过来，像是很远很远，又像很近很近。明明瞪大眼睛朝公路两旁搜索，近处没有村庄，连间房也没有，车厢里没有人开收音机。不！歌声是那样的真切，绝不像是从收音机喇叭里传出来的声音，这是……哦！对了，对了。明明两只大眼睛迅速地眨巴了几下，脸上泛起一丝会心地微笑，这不是昨天晚上学校合唱团表演的节目吗？怎么从这田野里飘出来了呢？他收起微笑，稍稍蹙了一下眉头，昨天晚上上的情景又浮现在脑海中：舞台上白褂蓝裤的合唱队员一排排站在合唱凳上，几十双眼睛随着上下飞舞的指挥棒熠熠闪光，“我们的

家乡在希望的田野上……”，啊！他完全沉浸在歌声之中。那朝霞映照之下背着书包踏着露珠走在田边小路上的小伙伴；那扛着钓竿晚归时暮霭中飘荡的笛声；那春节欢庆的鞭炮焰火；那中秋香甜的月饼……全都在歌声中浮现出来。音乐如此神奇，在歌声中好像看见了田野，在田野上又似乎听到了歌声，真是不可思议！

晚会上演出的节目很多，除校合唱队、校乐队的节目外还有各班级的表演节目；有独唱、重唱、小组唱；有笛子独奏、电子琴独奏；有吉他弹唱。登台表演的同学们一个个是那般的神气活现，简直像童话世界里的小天使一样。平时他们进出排练室在老师指导下排练的情景就使明明眼气得很，明明曾怯生生地向音乐老师恳求：“老师，我也想参加合唱队，行吗？我在小学就参加过歌咏队，我……”，老师上下打量着他，“唔！看得出你很爱音乐，音质也不错，只是你不会读谱，排练时要影响进度……你加点油，等学会了读谱一定让你参加。”“老师，我……”明明还想再说什么，老师已经被一群合唱队员簇拥着走进了排练场。

为了学读谱明明买来了《简谱乐理》、《简谱读谱法》、《简谱乐理讲座》；又借来了几册新近出版的小学音乐课本（这是一些明明上小学时从未见过的小册子）。他一章一章、一课一课的研读。

书上的道理似乎并不难懂，可读了之后还是不会读谱；看到阿拉伯数字也知道读做 do re mi fa so la si，但一开口唱时却又组合不到一块儿，唱不出来。勉强唱，很不中听。他以为还是书上的道理没搞清，再返回来看书，看了再唱仍然不行，这样一来二去明明得出个结论：读谱太难学了。比语文、数学，

比所有的功课都难。唉！算了。恰在这时，明明收到表姐的一封信，说是她们学院安排大学生暑假下乡搞社会调查，她要在G镇住一段时间。就是这封信把明明的希望之火重新点燃起来。

表姐名叫夏青，比明明大六七岁，在省城一所师范学院音乐系读书，她知道明明喜爱音乐，曾给他寄过许多歌本。明明很想在音乐学习上多向她求教，但表姐家住省城路途太远。这次可好了，表姐在自己家里住下来，每天都可以向她求教，通过一暑假的学习，下期我可要参加合唱队了……，但是，一个暑假能学得会吗？自从读了表姐的那封信，明明就一会儿高兴，一会儿担心。现在暑假就要开始了，到底能不能学会呢？明明的心弦绷紧了。“反正总要好一些吧！”他不断这样安慰自己。

汽车缓缓地停在G镇站牌旁边，旅客们纷纷从座位上站起身来，直到这时明明才从沉思中醒过来，啊！到家了。

与唱名交朋友

蝉声把明明从梦中唤醒，床头柜上的小闹钟正指着8点。小闹钟下面压着一张纸条：“早饭在锅里盖着。妈妈”。明明拿过纸条看了看，知道妈妈已上班去了。

他伸一伸懒腰翻了个身，揉揉眼睛，回想起昨晚与夏青姐姐的谈话。昨晚在小院里瓜棚下面乘凉，姐弟俩聊了半夜。开始，各自叙说了自己学校里的日常生活，有趣的人物和有趣的事情，接着姐姐谈起了自己假期搞社会调查的任务，要明明帮她找一些当地中小学音乐教师、学生。她要调查的问题是“农村中小学音乐教育的现状”。最后明明把话题引到了自己学习读谱的问题上，他问姐姐：“一个暑假真的能够解决读谱问题吗？”姐姐说：“我在信上写得清楚明白，今年暑假要帮你学会读谱，你怎么老不相信？”明明说：“我读了五年小学，每周有两节音乐课，又读了一年中学，每周一节音乐课，不算课外音乐活动，光音乐课就学了300~400个课时，300~400个课时没解决的问题，一个暑假就能解决吗？”姐姐说：“中小学的音乐课我也上过的，那只不过是随便找一些歌曲唱一唱罢了，哪里算得上……”，“不！老师上课时也要教唱do re mi fa so la si，

有时也讲过什么音符啦，小节啦、四分之二啦，都讲过的，可我们就是学不会”明明说着有点着急了。姐姐却慢条斯理地说：“学不会是很自然的。因为在我国的教育体制下，衡量学校办得如何的标准是升学率，而升学考试不考音乐课，学校不要求老师把音乐课教到什么程度，老师也就不要求学生学个什么样儿出来。有时为了‘主科’赶进度，音乐课还可以随时‘让路’，所以虽然也唱 do re mi……也讲点音乐知识，那只是泛泛地讲，泛泛地唱，并没有做严格的要求，这样的音乐课是不解决问题的。但从另一方面讲就这样你毕竟还是学了一些歌曲，有了一些零星的知识，只是不系统、不深刻、不规范。如果能按正确的方法、严格的要求进行一段训练，将那些零星的、肤浅的感性认识上升到系统的、理性的知识、技巧，那读谱问题便可初步解决了。初步解决就像破劈材破开了一个口子，虽然只是一个口子（并不是所有的谱子一下子都可以阅读），但你确实已掌握了最基本的要领，一步一步走下去就可以基本上打开，再走下去，就可以完全打开（即可熟练地读谱）。所以这个初步解决是关键的一步。今年暑假我一定帮你迈过这关键的一步。”

啊！悬在心上的一块石头终于掉下来了。

明明想到这里脸上掠过一丝微笑，从床上一跃而起，擦了一把脸就往姐姐那里跑去。

夏青原本打算住在明明家里，但考虑到自己每天要练琴、练声，加上搞社会调查需要请许多人来开会座谈，势必影响四邻生活，给姑母添麻烦，为此心里感到很不安。正在此时，G镇中学的女音乐教员王老师来邀请她到学校里住宿，一来辅导自己专业进修，再则也可以帮助自己修理风琴等乐器，况且放

了假的学校空房子多得很，王*老师已给她拾掇好一间房子。这样夏青就在学校里住下了，只是一日三餐回姑母家去。今天早饭后她回自己住室，坐在书桌旁翻阅几本歌选，边翻边哼唱着什么。关于教明明读谱的事，她是胸有成竹的，因为在考入师院音乐系之前，她曾在K市郊区文化馆当过两年音乐干事，办过几期音乐训练班，在教成群的没有音乐基础的农村孩子们学习读谱的实践中，她逐步摸索出了一套不十分正规、却十分有效的教学方法，能在两个月左右初步解决具有中等乐感的孩子们的读谱问题。她编过一本不十分正规的“读谱法”作为教材，现在她翻阅歌本，想再多找一些简单的、优美的旋律补充进去，她一边翻，一边哼唱，还不时地将选中的片断摘记下来，明明什么时候进来的她竟一点没有觉察。当她翻完一本另换一本时才发现明明正站在书桌旁，瞪大眼睛在她摘抄的曲谱上扫来扫去。

“什么时候进来的，怎不吭声，傻站那儿干什么？坐呀！”夏青掠了一下披肩长发，招呼明明坐在书桌左侧的凳子上，就把桌上的歌本、笔记本收拾了起来，另拿出一张白纸和一支铅笔放在面前。明明坐下来不好意思的笑笑说：“起床晚了，第一次上课就迟到了。”“昨晚休息得太迟了。你还没吃饭吧？”

“嗯！不饿。”

“你还是吃点东西再来。”

“不不，不饿，趁凉快，你现在就开始讲吧！”明明说着从口袋里掏出小笔记本摊在桌子上，拧开了钢笔，两只大眼睛紧紧地盯着姐姐的嘴巴，生怕漏掉姐姐说的重要内容。

夏青看着明明这个紧张的架势笑了笑，示意地放下手中的笔，很随便地说道：“不要这么紧张，也不要记很多东西，我

讲你听，讲讲、听听、唱唱、问问，弄懂后记个提纲就可以了。道理是不难弄懂的，关键是要把作业练熟。今天我首先给你介绍这“七位朋友”，姐姐随讲随写了1 2 3 4 5 6 7。这七位朋友“代表着七个高低不同的音，因为唱歌时使用他们，所以他们都叫作“唱名”。明明在本子上写下了“唱名”二字，心里却想着：这do re mi fa so la si已经唱了多少年了，怎么还……，想到这里他不觉脱口而出“姐姐，这几位朋友我是认得的。”

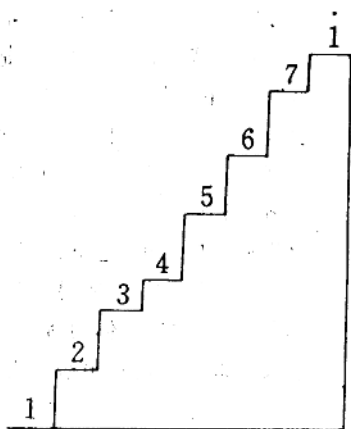
“认得还不行，还要十分熟悉它们，成为亲密的朋友，它们才会为你帮忙，受你调遣。你现在和它们的交情还远远不够，不信试一试看。”姐姐用铅笔指着唱名让明明唱。从1向上1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ ，再向下 $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 1，明明唱的还很流畅。随后姐姐的铅笔尖儿跳跃变化起来，她指出了1→5→3→6→2→5→1→2→3→ $\dot{1}$ →5→1，明明的眼睛接应不暇了，不但音高唱得一塌糊涂，就连do re mi fa so也唱糊涂了，最后这些唱名又都变成了一个个的阿拉伯数字。姐姐看到明明有点狼狈这才停了下来。”怎么样，交情不够吧？”她等明明擦干了头上的汗，定了定神，又接下去：“交情不够不要紧，只要多听、多唱、多想，交情就会越来越深，等到它们和你真正成了好朋友，那你的本领就大了。”

“好！咱们书归正传。把这七个唱名由低到高逐个排列起来，可以构成一个特殊的阶梯，这阶梯叫作“音阶”。

姐姐一边讲，一边在纸上画了个音阶图，她一面画，一面告诉明明要仔细观察这图中阶梯构造的特点。

明明两只大眼睛忽闪忽闪地在音阶图上扫视着，口中喃喃地说：“阶梯之间的距离似乎不大均匀……”，他心中暗想：姐姐画图时没有使用直尺比照，距离不均匀是免不了的，但长

短差距竟相差约摸一半,这怎么可能呢?……嗯!可能这里就是阶梯构造的特点。他抬起眼睛望着姐姐说:“特点是不是在这里?”他的手指开始在图上比划,嘴里叙述着:“这1、2之间,2、3之间,4、5之间,5、6之间和6、7之间的距离都是一样,唯有3、4之间和7、i之间的距离短了一些。”“短了多少?”“好像短了一半儿。”姐姐点点头,满意地说:“你观察得挺细。1到2,2



音阶图

到3,4到5,5到6,6到7,他们之间的音高距离是全音,3到4和7到i之间的距离则是‘半音’。这音高距离本来应该用耳朵来分辨的,但当人们的听觉未经训练之前不易辨别,所以只好画图,借助视觉加以识辨,帮助把道理搞清,搞清之后还要不断地听、唱、记最后达到用耳朵一听便能分辨出全音半音来。现在我们听一听、唱一唱。”姐姐说着便打开抽屉取出一台小巧玲珑的电子琴来,从低到高弹奏着音阶,先让明明仔细地听。明明听着听着就随琴大声唱了起来,唱声淹没了琴声。

姐姐停止了弹奏,告诉明明要仔细听,听清了在脑子里想象一下,再把它唱出来,声音一唱出来耳朵就要立即来检验,对比和琴声有没有高低差别,若有,要判明是唱高了或是唱低了,即刻调整,没有差别就将音延续下去进一步加深记忆。

明明按照姐姐教的方法,沉着气仔细地听,小心地唱。当

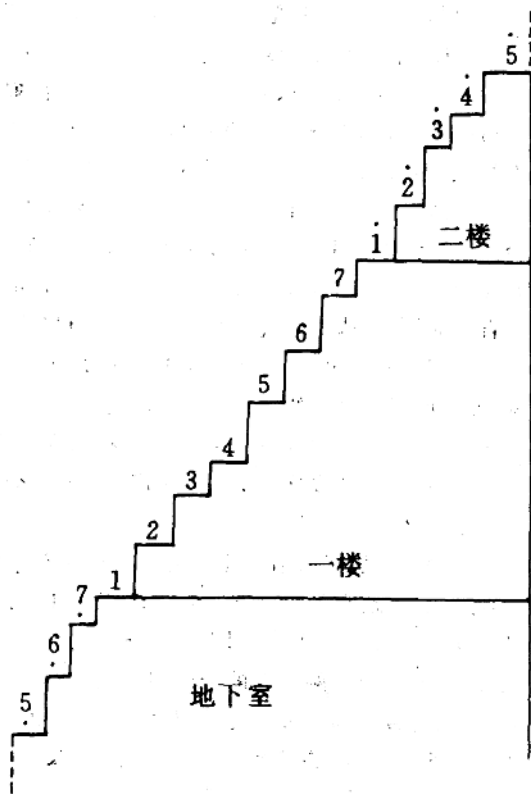
他跟琴反复唱了几遍音阶之后，逐渐发觉自己唱的与琴音的高低有许多不一致的地方。姐姐弹几遍便停下来问：“感觉怎样？”明明皱了皱眉头说：“我发现许多音唱得不准，尤其是4和7。怎么在学校上音乐课这么多年就没发现这毛病呢？”姐姐看到明明明亮的大眼睛蒙上了一层茫然、忧郁的薄纱，她拍了拍明明的肩笑着说：“明明！你进步很快！”明明瞪大眼睛，不解地望着姐姐：“怎么”我还没学就进步了？”姐姐说：“你不是曾经纳闷：上了几百个课时的音乐课，为什么到现在仍然不会读谱吗？现在明白了吧？”明明心里霍的一亮，哦！这就是姐姐说的：“在学校上音乐课只是泛泛的学，泛泛的唱，学不好是很自然的……”他望着姐姐点了点头。姐姐接着说：“你的进步是从认真地听辨开始的，要抓着这个诀窍。音乐是听觉的艺术，要不断磨炼自己的耳朵。和唱名交朋友，耳朵起着重要的作用。听在耳里，记在心里，用嘴唱出来，耳朵马上就要监听唱得对不对，只有采取这样认真的态度，七位唱名朋友跟你的交情才会越来越深厚。”

明明听着姐姐的话不住地点头。思路从这七个唱名向外延伸：“姐姐，这唱名的上方和下方有时会加上小圆点儿，老师说叫作高音、低音，这样一来朋友就不止七个了吧？”姐姐没有说话，拿起铅笔在刚才画的音阶图的上方和下方又添了许多阶梯，在各级阶梯上又都写了唱名，然后在唱名的头上，或脚下加了小圆点儿，最后画了三条横线，把长长的阶梯分为三截，并标出了一楼、二楼、地下室。

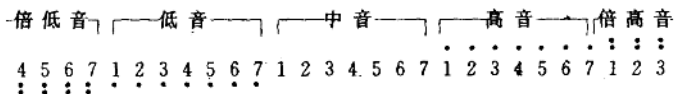
明明的眼睛紧紧跟着姐姐的笔尖转动，心里不停地琢磨着。姐姐画好了图用铅笔指着说：“朋友只有七位，楼房有许多层，还有多层地下室。当七位朋友站在一楼至二楼的阶梯上

时，它们头上和脚下都不加小圆点，我们称它们为中音。当它们站在二楼至三楼的阶梯上时，头上就生出个小圆点儿来，我们称它们为高音。

当它们下到一楼下面的地下室时我们称它们为低音。二楼之上还有三楼和四楼，当它们站在三楼到四楼之间的阶梯时头上就生出两个小圆点儿，我们称为倍高音。地下室之下还有地下室，当它们再往下一层排列时脚下就生出了两个小圆点儿，我们称为倍低音。”说到这里姐姐写出了五组唱名：



七位朋友站在不同的楼层上



“我们常用的是中音、高音和低音，倍高音和倍低音则很少遇到，这里我没有把它们全部写出来。”明明屏住呼吸听到这里长长地出了一口气：“原来是这样，朋友只有七个，但它们可以站在不同的楼层上，这就有了高音、低音、中音不同的称号。”姐姐点了点头，又看了看腕上的表，时针正指着九点三十分。她突然想起明明还没吃早饭，忙说：“今天就讲到这里，你快回家吃早饭去吧！”“不饿不饿，你不是说课后要做作业吗？”姐姐略一思索：“头一堂课，作业很简单，回去写个提纲式的笔记，把我讲的东西归纳一下，要简洁。”“那题目就是《和唱名交朋友》吧？”姐姐说：“这朋友仅仅是初交，以后打交道的时间很多，这章题目还是叫《音的高低》吧！”明明在本子上记下了题目似乎还想再问些什么，姐姐却接连催他快回家吃饭，他这才转身出来走了。

明明到家并没有立即去厨房吃饭，他生怕把刚才学习的内容忘记了，便伏在书桌上掏出小本子稍加思索，写出了下面的笔记：

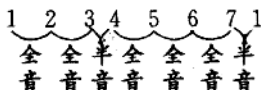
音的高低

1. 唱名：用七个阿拉伯数字 1 2 3 4 5 6 7 代表七个高低不同的音，读作 do re mi fa so la si，叫作唱名。

2. 音阶：把唱名按高低顺序排列起来像梯子一样，叫作音阶。

3. 全音与半音：在音阶当中 3 到 4 之间的距离

和 7 到 1 之间的距离叫半音；其余各相邻两音之间的距离都是全音（每一全音包含两个半音）。



4. 中音、低音和高音：唱名头上加一个小圆点叫高音（加两个叫倍高音）；唱名脚下加一个小圆点儿叫低音（加两个叫倍低音）；唱名上方下方都不加点的叫中音。

明明写完之后又从头到尾看了一遍，这才合上小本子伸了个懒腰，飞快的向厨房跑去。

※ ※ ※ ※ ※

晚饭时姐姐没有回来，妈妈说姐姐已给她打过电话，说她今晚在王老师那里用餐。

明明吃过晚饭跑到镇子后边的小河里洗了个澡，回到家躺在竹凉椅上，他挥动着芭蕉扇，一遍又一遍地唱着 do re mi fa so……清脆的童声已经微微有些沙哑了。天空渐渐暗下来，几颗最大的星星陆陆续续从天幕后面钻了出来。明明手里的扇子越挥越慢，那讨厌的蝉声也越来越远了。啪！芭蕉扇落在地上，明明的头靠在椅枕上，合上了眼睛。朦胧中他看到七个大星星轮番向他眨眼睛，他知道这是北斗七星，可今天这七颗星怎么有点异样？它们忽悠悠悠的飘动起来，啊！重新排队了，排成了一个阶梯形，还隐隐约约地发出银铃般的美妙声音，那里面也有电子琴吗？……啊！对了对了，你们不是那七位朋友吗？认得的、认得的。下面那个是 do，往上数 re mi fa so

……明明一个一个的呼唤着。奇迹出现了。七颗大星星像听到了他的呼唤，一个接一个地向他飞来，明明真高兴极了，他大声唱了起来 do——re——mi——fa……突然耳边发出了吃吃的笑声，大星星一个也不见了。他很恼火，愤愤地叫了一声“谁”！睁开眼看时，妈妈正在一旁对姐姐说他呢！“唱一天了，这不，发怔还在唱哩！”明明一见是姐姐回来了，忙从凉椅上跳起来跑回屋里，拿出了他的笔记本塞在姐姐手里：“你看我整理的对不对？”姐姐和妈妈又笑了起来：“看看，还在发怔着哩，院里能看得见吗？”“走到屋里看。”姐姐拉起了明明的手回屋去了。

明明扭亮了桌上的台灯，请姐姐坐下来看笔记，自己觉得头脑里还在乱哄哄的翻腾着，大星星、电子琴、朋友……他忙跑到外面，用冷水洗洗脸，又重新回屋来，这时头脑才完全清醒过来。

“很好！就是这样写。”姐姐的赞许却没有使明明感到十分高兴，为了交这七位朋友，他唱一天了，怎么一点儿也觉不出有多少进步呢？“姐姐，我觉得笔记倒是好做，只是这七个音怎么能唱得准呢？”

“不要急，咱们马上就来想办法，姐姐边说边在书桌上找到了铅笔和纸，又画了一个音阶图：

明明看着图，心里嘀咕起来：怎么4和7没有了？他用不解的眼光望着姐姐，姐姐似乎猜到了明明心中的疑问，“你不是说4和7很难唱吗？咱们暂时把它俩撇开，先交这五

