

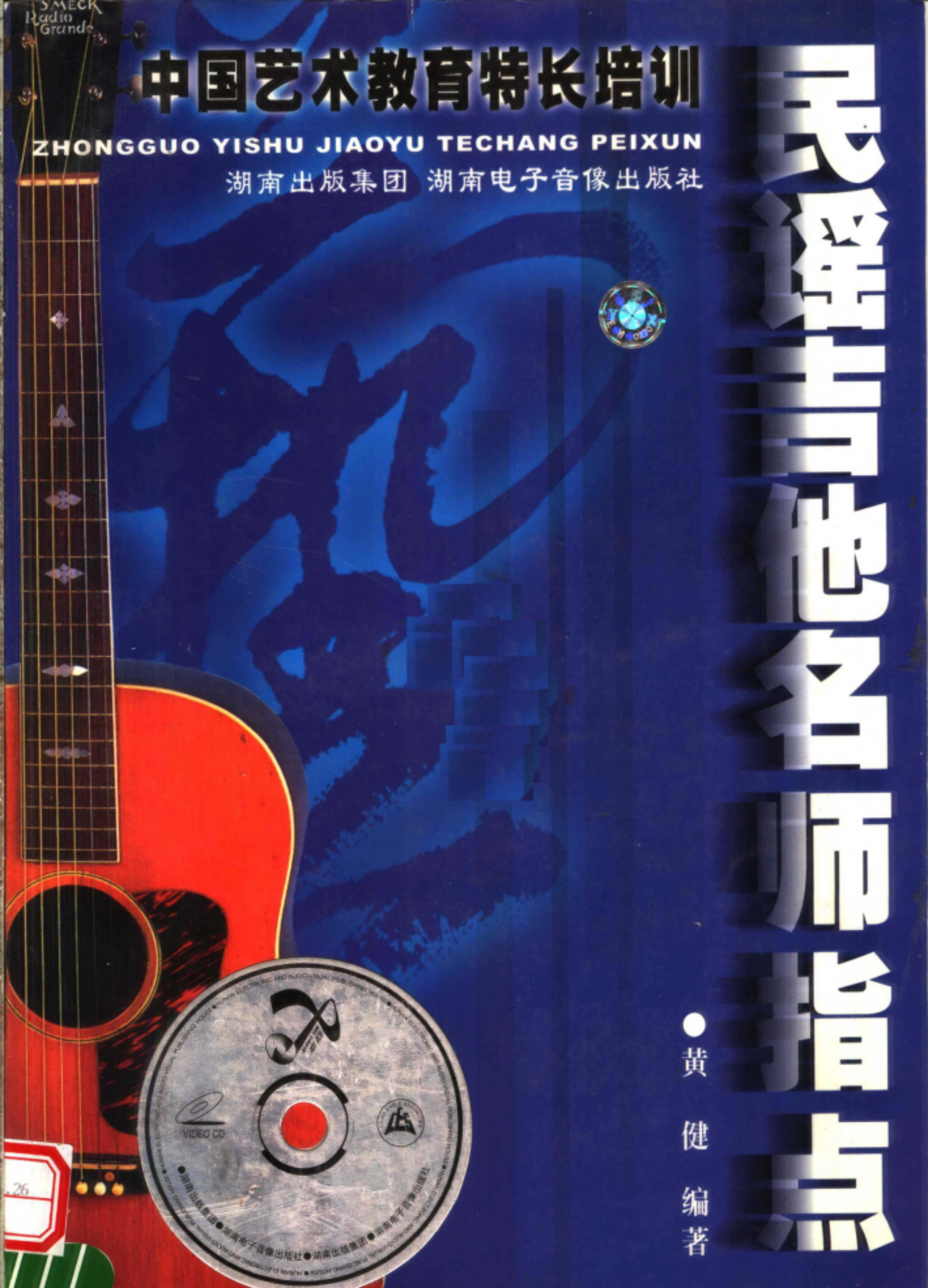
中国艺术教育特长培训

ZHONGGUO YISHU JIAOYU TECHANG PEIXUN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

民谣吉它名师指点

● 黄健 编著



“十五”国家重点音像出版物规划项目



策 划：金千年音乐工作室

责任编辑：东 方

封面设计：杨柳洋

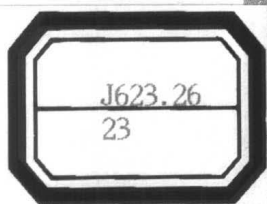
ISBN 7-88479-084-X



9 787884 790845 >

ISRC CN—F10—01—0067—0/V·J6

定价：32.00 元（光盘配书）



中国艺术教育特长培训



● 黄健 编著

民谣吉他名师指点

MINYAOJITA MINGSHI ZHIDIAN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

中国艺术教育特长培训·民谣吉他名师指点

编著者：黄 健
责任编辑：东 方
责任校对：李道元 谌弟雍
封面设计：杨柳洋

出 版：湖南电子音像出版社
社 址：长沙市展览馆路 66 号新闻出版大厦
邮政编码：410005
电 话：0731—2231197 传真：0731—4456373

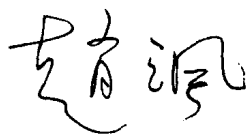
选题策划：金千年音乐工作室
营销策划：大鵬湘音出版有限责任公司
绘谱排版：金千年文化教育局有限公司音乐数据处理中心
印 刷：长沙银都教育印刷厂

音 频：喻 珂
视 频：王建平 梁纶翰
制作合成：曾 彪
影棚提供：麓山国际实验学校
经 销：全国各地新华书店
总 监 制：巫晓平
出 品 人：谢柳青

开 本：880×1230 1/16
印 张：12.25
版 次：2001 年 7 月第一版
印 次：2001 年 7 月第一次印刷
印 数：1——5000 册（盒）
ISBN 7—88479—084—X/V·J6
ISRC CN—F10—01—0067—0/V·J6
定 价：32.00 元（光盘配书）

若有质量问题，请直接
与本社出版科联系调换
电话：0731—2221146

序



创新教育,是时代向我们提出的命题。

科学技术的飞速发展,使日益激烈的国力竞争的焦点,集中表现在人才的培养上;培养具有创新意识的高素质人才就成为我们教育所奋斗的目标。

创新教育,又是素质教育的核心内容,一个人的创新意识、创新精神和创新能力的培养和获得,必须通过有效的教育手段来实现。

“艺术”可以净化人的心灵,陶冶人的情操。更重要的是:它还能启迪人丰富的想象力和创造力,音乐艺术在这方面更具有其独特的功能。爱因斯坦正是在自己演奏小提琴的过程中构思着《相对论》,最终成为举世瞩目的科学家;我国地质学家李四光,也是在自己演奏小提琴美妙音乐的遐想中,思考了“大陆板块学说”,从而创立了新的地质学派,找到了“陆相地质贫油说”的片面性……无数事实都证明,艺术教育可以促进创造型的高素质人才的培养。党和国家领导人江泽民、李岚清等多次讲话都提到要加强艺术教育,要为国家培养高素质的创新人才。

越来越多的人认识到了艺术教育的重要性,看到了艺术教育对于人的创新意识培养的不可或缺性。于是就有了各种类型的培训学校的产生,也就有了各种不同的与“考”有关的教材的问世。在当前不断升温的各种名目繁多的“考级”热潮的裹挟下,更多的希望获得一门技艺的学子和家长,在名目众多的“教材”中,不知所措,不知何为。

我们知道,艺术教育虽然也是学校教育的一部分,但素质教育是与应试教育相对而提出来的。如果热衷于整体素质全面提高和创新意识的培养的学子们在获得艺术素养时,还是围绕着各种各样的“考”来寻找坐标的话,显然与大教育思想的培养初衷相违。这样,也就同时向我们提出了一个命题,即怎么样

让学子们获得一门特长而不为“考”所烦,不为“考”所累。有没有一种教材,是专门为艺术教育服务,以提高素质为前提和目标的?这就正是我们要做的事了。为了满足社会对艺术教育日益增长的需求,金千年音乐工作室约请了从事艺术教育的专家编写了这套《中国艺术教育特长培训·名师指点》丛书,目的是想让希望得到特长培训的学子们在花钱少的情况下能够有专业的指导。经过将近三年的努力,这里推出的是第一批次的有40个品种。全套教材出齐估计有80个品种,包括了声乐、器乐的各个门类。这套教材是为艺术教育特长培训而专门编写的,既考虑专业的系统性,也照顾到了青、少年的可接受性、趣味性和实用性;教材立足于一切从“零”开始,每个步骤、每个环节、每首曲目,都有详实而精到的提示和指点,同时,配套教材的纸介质出版物,又拍摄了示范演唱版的教学VCD,一并奉献给读者。只要按照教材和VCD教学带的示范要求去做,相信会取得不同程度的进步。

《中国艺术教育特长培训教材·名师指点》丛书,是一套经过严格招标确定作者队伍的大丛书(今后还将陆续推出其他品种),所有担任这套丛书单本教材撰写的作者,都必须是从从事艺术教育第一线工作的资深人士,他们中有的是教授、副教授,有的是国家一级、二级演(唱)奏员等,应该说都是具有丰富的教学和演出经验的专家。我们认为,只有保证了作者队伍的基本素质,才可能让希望得到特长培训的学子们得到专业的内行的指点。

说了这么多,其实应该将选择权交给我们的读者朋友了。有了自己正确的选择,也就等于找好了学校,请好了老师。认真地、刻苦地从头学习,经过一段时间的训练,相信一定会有成效的。

由于丛书作者不在同一地方,对于丛书的体例在认识和理解上存在着一些差异,因而丛书内在风格(表述)上有一些不同或不一致,这是很难免的,好在丛书的立意就是“特”,因而也不必太在乎行文的一致性。总体而言,我赞成金千年工作室和出版社这方面的努力,相信这套书的出版于我们中国的艺术教育事业会有所推动,我期盼着这种努力会有好的回报。

2001年6月18日

序言作者为原中央音乐学院院长、
教育部全国艺术教育委员会主任

目 录

前言:关于民谣吉他	(1)
-----------------	-----

第一部分 基本知识

一、民谣吉他各部位的名称	(2)
二、民谣吉他的演奏姿势	(3)
三、左右手的弹奏姿势	(4)
四、调音法	(5)
五、拨片(pick)的使用方法	(7)
六、移调夹(capo)的使用方法	(7)

第二部分 乐理知识

一、识谱	(9)
(一)音名、唱名及音级	(9)
(二)六线谱及记谱法	(9)
(三)和弦图	(11)
二、音符、休止符、附点	(11)
(一)音符	(11)
(二)休止符	(12)
(三)附点	(12)
三、小节与拍子	(12)
四、乐曲常用记号及术语	(13)
(一)临时记号	(13)

(二)力度及速度记号·····	(13)
(三)反复记号·····	(14)
(四)重复省略记号·····	(14)
(五)其它记号·····	(15)
五、调式、音程及和弦·····	(15)
(一)调式音阶·····	(15)
(二)音程·····	(16)
(三)和弦·····	(17)
六、推算和弦·····	(19)
(一)和弦推算法·····	(19)
(二)和弦推算记忆表·····	(20)
七、各调常用和弦图解·····	(21)
八、常用节奏型·····	(22)
(一)分解节奏音型·····	(22)
(二)扫弦节奏型·····	(25)

第三部分 弹奏技法

一、右手基本奏法·····	(26)
(一)钩上弹法·····	(26)
(二)平行弹法·····	(27)
(三)中间弹法·····	(27)
二、左手按弦法·····	(28)
(一)小横按·····	(28)
(二)中横按·····	(28)
(三)大横按·····	(28)
三、常用技巧解说·····	(29)
(一)滑音奏法·····	(29)
(二)连音奏法·····	(29)
(三)琶音奏法·····	(29)
(四)揉弦技巧·····	(29)
(五)推弦技巧·····	(29)
(六)扫弦奏法·····	(30)
(七)切音奏法·····	(30)
(八)震音奏法·····	(30)

第四部分 基础练习

一、C 大调音阶及和弦练习	(31)
(一)空弦练习	(31)
(二)音阶练习	(34)
(三)和弦练习	(37)
(四)分解和弦练习	(38)
(五)节奏练习	(39)
二、G 大调音阶及和弦练习	(40)
(一)音阶练习	(40)
(二)和弦练习	(42)
(三)分解和弦练习	(42)
(四)节奏练习	(44)
(五)练习曲	(45)
三、D 大调音阶及和弦练习	(49)
(一)音阶练习	(49)
(二)和弦练习	(50)
(三)分解和弦练习	(50)
(四)节奏练习	(52)
(五)练习曲	(53)
四、F 大调音阶及和弦练习	(55)
(一)音阶练习	(55)
(二)和弦练习	(56)
(三)分解和弦练习	(57)
(四)节奏练习	(59)
(五)练习曲	(60)

第五部分 精典乐曲

一、民谣吉他弹唱歌曲	(62)
萍聚	(62)
送别	(65)
红河谷	(67)
白桦林	(68)

大约在冬季·····	(73)
你怎么舍得我难过·····	(76)
让我欢喜让我忧·····	(78)
知心爱人·····	(82)
白鸽·····	(85)
最美·····	(91)
同桌的你·····	(96)
真的爱你·····	(100)
海阔天空·····	(105)
冷雨夜·····	(111)
靠近我·····	(116)
爱不后悔·····	(118)
用心良苦·····	(124)
雨一直下·····	(127)
我可以抱你吗·····	(132)
当时的月亮·····	(135)
二、民谣吉他独奏曲·····	(138)
心恋·····	(138)
小城故事·····	(139)
四季歌·····	(141)
重归苏莲托·····	(142)
镜中的安娜·····	(144)
茉莉花·····	(151)
弯弯的月亮·····	(155)
蓝色的爱·····	(159)
爱情故事·····	(162)
悲伤的西班牙·····	(164)
管路·····	(166)
划船曲·····	(173)
三、民谣双吉他演奏曲·····	(176)
温柔的爱·····	(176)
卡伐蒂娜·····	(179)
附录 怎样为歌曲配置和弦·····	(183)

前言:关于民谣吉他

近十年来,吉他从急剧地兴起到全国各地的普及发展,除了受古典派和弗拉门科风格的影响以外,似乎总与当时的流行歌曲有关,即这种以歌曲伴奏为主的吉他流派,也就是通常我们所说的民谣吉他(又称弹唱吉他)。

在木吉他系列中,民谣吉他实际上就是古典吉他的一种改良型,是从古典吉他中派生出来的。在国外早在二十世纪初(甚至更早)就已开始在世界各地广泛流行起来。它与古典吉他的主要区别首先在于内部构造及外形上有着很大不同,其次使用的是金属弦。此外,右手除了用手指弹奏以外,有时还使用拨片(pick)来弹奏。后随着民谣吉他的不断改进和创新,又相继出现了缺角和非缺角的民谣吉他。缺角民谣吉他可使在高把位上的弹奏更加方便。

一般来讲,与古典或弗拉门科吉他相比,民谣吉他无论在演奏技巧或乐曲表现等方面都相对简单一些,而且还比较适合吉他初学者入门。

在为歌曲伴奏方面,民谣吉他可以充分发挥其自身的特点,即清彻透明的分解和弦,热烈而充满活力的扫奏等;有时它还能模仿钢琴的伴奏和使用拨片(pick)奏出无与伦比的华彩 solo(独奏)来。在演奏风格上,由于近几年来深受国外民谣流派的影响,又出现了以乡村民谣和布鲁斯(blus)等不同风格,从而使得民谣吉他的演奏更加丰富多彩且深受广大吉他爱好者的喜爱。

总之,为歌曲伴奏或伴唱,民谣吉他实是一种不可多得的好乐器!

第一部分 基础知识

一、民谣吉他各部位的名称

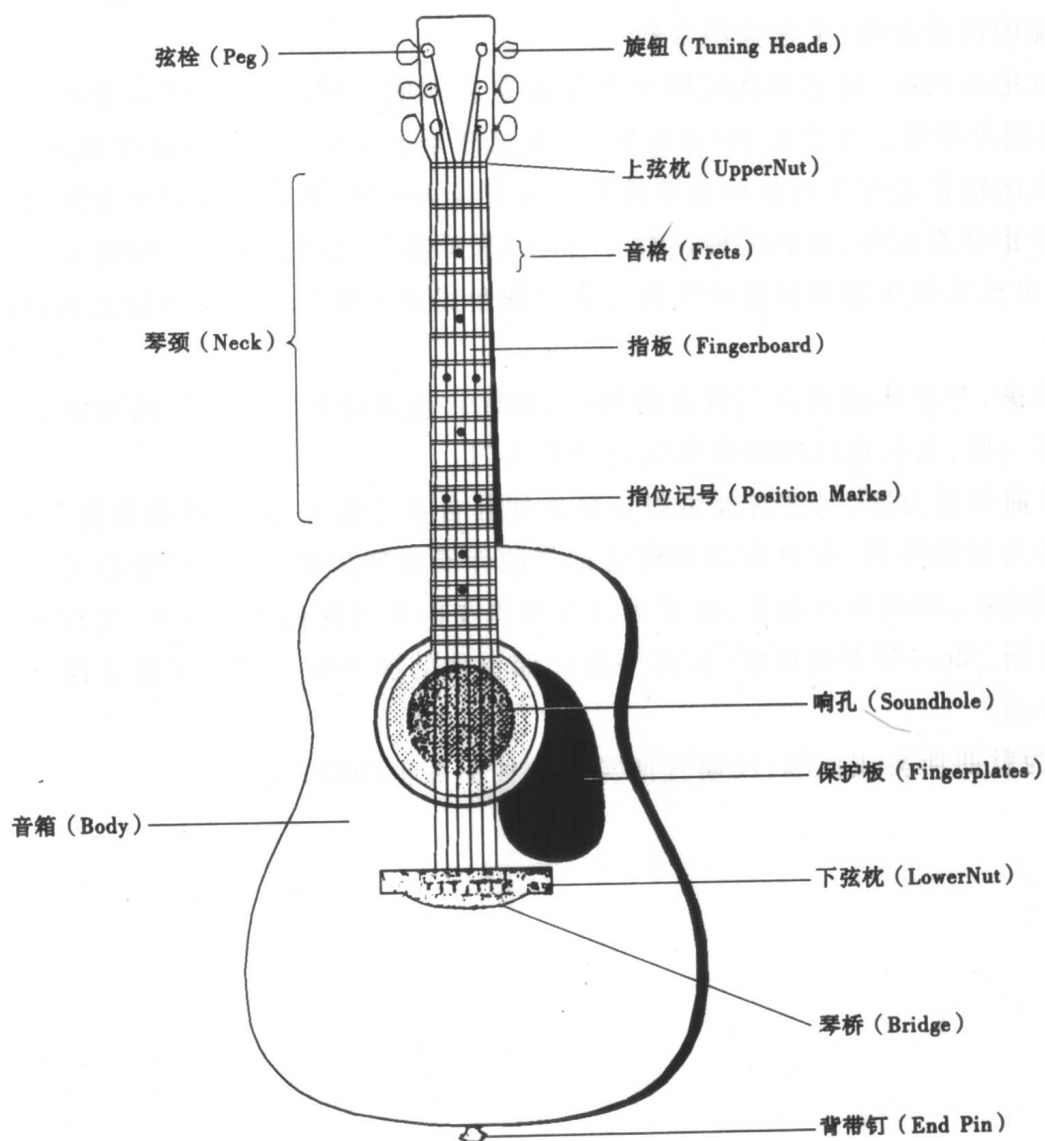


图 1

二、民谣吉他的演奏姿势

相对古典吉他和弗拉门科吉他来讲,民谣吉他的演奏姿势要简单且随意一些,大致可分为以下几种:

(一)坐的姿势



图 2

(二)站的姿势



图 3

三、左右手的弹奏姿势

对于初学者而言,掌握正确的弹奏姿势,将有助于弹出悦耳动听的声音,帮助练习的进步。

(一)左手的姿势



手指按弦时,应尽量与弦垂直

图 4



按弦的各指应尽量靠近音品附近,这样可使弹奏更为省力。

图 5

(二)右手的姿势

1.用手指弹奏(见图 6)



图 6

2. 用 pick 弹奏(见图 7)

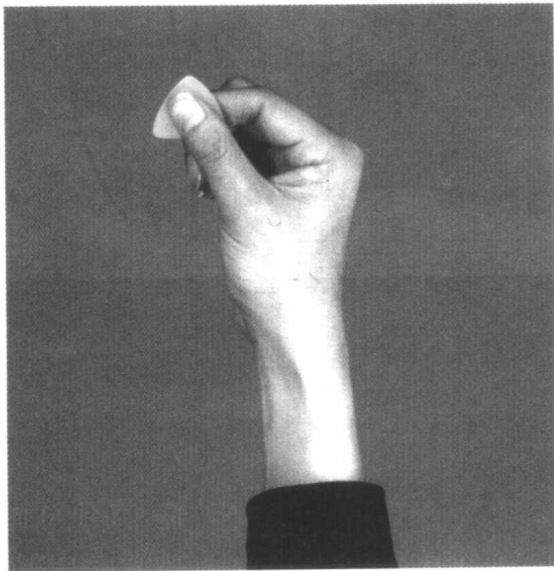


图 7

(三) 左、右手记号

左手: 食 指—1
中 指—2
无名指—3
小 指—4

右手: 拇 指—p
食 指—i
中 指—m
无名指—a
小 指—ch

注:

右手小指 ch 一般不用。

四、调音法

民谣吉他的调音方法有很多种, 但被经常使用的不外乎以下二种:

(一) 用定音乐器调音法

即借助钢琴、调音笛或口琴来调准吉他的六根琴弦。先在钢琴上由低音向高音依次弹出吉他的六个空弦音, 然后根据这些音的实际音高再分别将吉他的六根弦调准。

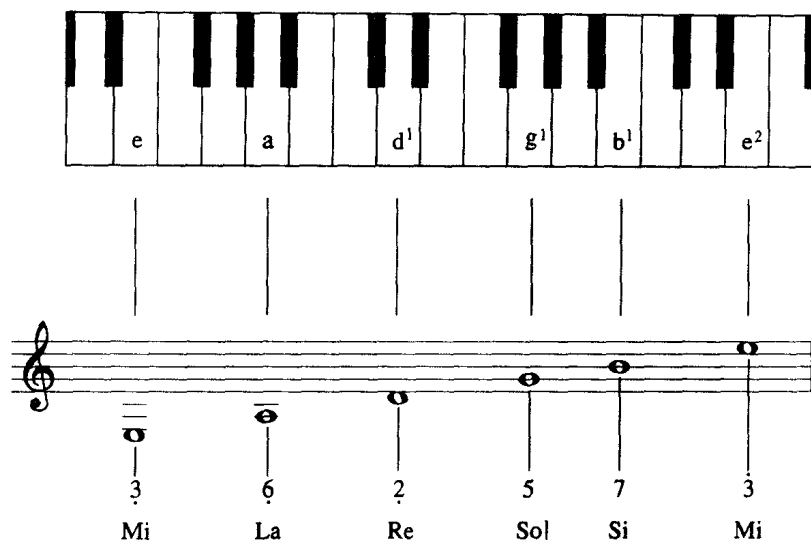


图 8

注意：

谱上的音符比实际音要高一个八度。

(二)相对调音法

又称“四度调音法”，即先将某一根弦定准，然后再调其它弦。例如：先将第 1 弦的空弦音定为基准音，然后调整第 6 弦的空弦音，使其与第 1 弦相差两个八度音；按住第 6 弦第 5 品格的 A 音，将第 5 弦的空弦音调整为同音；按住第 5 弦第 5 品格的 D 音，将第 4 弦的空弦音调整为同音；按住第 4 弦第 5 品格的 G 音，将第 3 弦的空弦音调整为同音；最后再按住第 3 弦第 4 品格的 B 音，将第 2 弦的空弦音调整为同音。

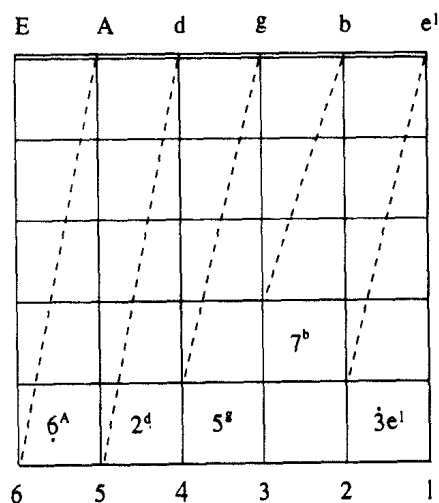


图 9

除了上述两种调音法外，泛音调音法也经常有不少人采用，但此法对初学者来讲难度较大，故这里就不做介绍了。

五、拨片(pick)的使用方法

(一)拨片的种类

拨片是用富有弹性的塑料片制成的,形状多种多样,按照厚薄大致可分为三种,即软性(0.45~0.58mm)、中性(0.60~0.72mm)和硬性(0.88~1.2mm)。通常情况下,较薄的拨片,可弹出清脆的声音,多用于民谣吉他或匹克吉他;较厚的拨片,由于弹出的音色较厚实,故多用于电吉他 solo(独奏)时使用。民谣吉他初学者比较适合使用 0.46mm、0.58mm 和 0.72mm 三种。

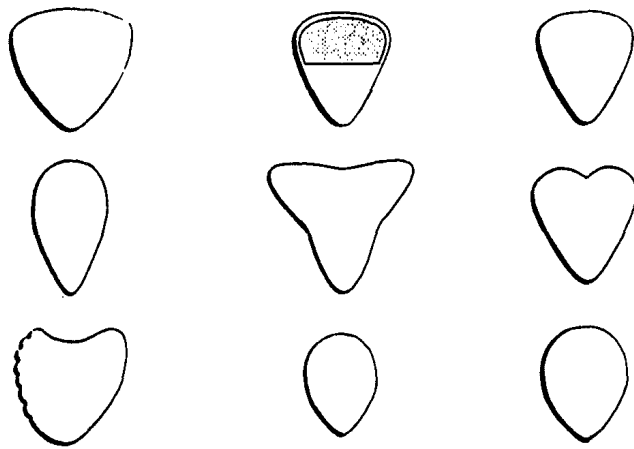


图 10

(二)使用方法

用拨片弹拨琴弦时,拨片的触弦角度一般以 60° ~ 80° 为佳。拿拨片的各指不要握得太紧,同时注意要靠手腕的上下摆动来拨弦,而小臂则保持不动。此外还要注意拨片不要深入弦中过多,上下拨弹的力度要均匀,不要一重一轻或一轻一重。

六、移调夹(Capo)的使用方法

由于有为歌曲伴奏的需要,通常将其调性做升高或降低的调整,以适合歌者的音域,这就要使用移调夹。

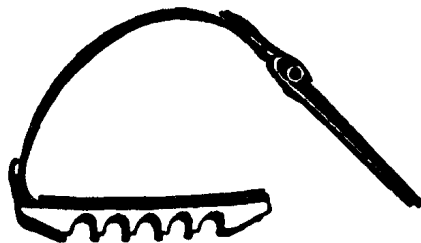


图 11 常见的 Capo