

XIANGGANG DIANYING XIN LANGCHAO

影
响

香港电影新浪潮

石琪◎著

复旦大学出版社

XIANGGANG DIANYING XIN LANGCHAO

影·响

香
港
影
新
浪
潮

石
琪◎著

復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

香港电影新浪潮/石琪著. —上海:复旦大学出版社,2006.1
(影·响丛书)
ISBN 7-309-04802-4

I. 香… II. 石… III. 电影评论-香港 IV. J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第126920号

《香港电影新浪潮》的中文简体版由香港次文化有限公司授权许可,
由复旦大学出版社出版发行。

香港电影新浪潮

石琪 著

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路579号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 黄文杰
总编辑 高若海
出品人 贺圣遂

印刷 上海肖华印务有限公司
开本 787×960 1/16
印张 29.75 插页 2
字数 485千
版次 2006年1月第一版第一次印刷
印数 1—5 100

书号 ISBN 7-309-04802-4/J·81
定 价 45.00元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

“新浪潮”——过去未完成式

期盼已久的石琪影评文章终于结集出版了。这两册的内容共收录了评论十六位电影导演的文章，他们大都在七十年代末期到八十年代初期崭露头角，而且都不约而同在这几年间以其新锐作品掀起一股电影新潮流、新风气，所谓“香港电影新浪潮”。因此，这两册《香港电影新浪潮》正好覆盖了“新浪潮”的起与落时期，评析了“新浪潮”的主要作品，也为这个香港新电影运动留下见证。

如今看来，七十年代末到八十年代的香港电影新浪潮或香港新电影运动，充其量只是商业电影的一次改良运动，而绝非革命。但如果考虑到，香港的电影业长久以来被商家把持，技术方面进展缓慢，文化艺术成就不被重视，那么，“新浪潮”的出现和它对电影工业、文化的冲击委实是重大的。在香港电影史上，如此大量热爱电影又受过电影教育的青年人在两三年间投入影圈，为香港本地电影的各个方面进行改革，这现象是从未有过的。新浪潮诸子大量引入西方现代影视观念与技巧于本土现代题材之上，为香港电影注入当代感性、都会气息，带领香港电影进入全面现代化局面，也为整个电影工业注入新鲜血液，使香港电影在八十年代直奔全盛的顶峰，其积极作用值得重视。

“新浪潮”的闯将们毫不自觉地也毫无组织地发动这次电影改良运动，评论者很难把他们作艺术上的分门别类。但他们至少有一点是共通的，那就是开放地向西方现代电影取经学习，并且对本地的现实有着锐利的触觉，反应快捷而敏锐。正是这种属于战后一代青年人的触觉与冲劲，推动梁普智拍制了《跳灰》、《狐蝠》，方育平拍制了《父子情》、《半边人》，谭家明拍制了《爱杀》、《烈火青春》，严浩拍制了《茄喱啡》、《夜车》，许鞍华拍制了《疯劫》、《撞到正》、《胡越的故事》，徐克拍制了《第一类型危险》，以及章国明的《点指兵兵》、《边缘人》、《星际钝胎》，蔡继光的《喝彩》、《柠檬可乐》、《男与女》，余允抗的《师爸》、《山狗》、《凶榜》，黄志

强的《舞厅》、《打擂台》，唐基明的《杀出西营盘》、《女人风情话》，于仁泰的《墙内墙外》、《救世者》，冼杞然的《情劫》、《薄荷咖啡》等。即使沿用着当时的主流武侠片类型，徐克的《蝶变》、《地狱无门》融合西方科幻与恐怖元素，发挥大胆想象而大异于主流；谭家明的《名剑》则活用了动静、虚实对比而给传统武侠片赋予新意。也不能忽视麦当雄的惊世骇俗之作《靓妹仔》、《省港旗兵》，刘成汉的独立自主制作《欲火焚琴》和翁维铨深入观察贩毒行业的独立制作《行规》。这些影片的艺术成就容或各有参差，美学上的取向也各有不同，但都富有青春活力、敢于尝试，在商业大潮中或逆流而上，或把持着独木舟经历悬湍，穿越重重险障。正是他们的大胆尝试、不懈努力，使香港电影类型百花齐放，主流与旁流、支流一再激汇而后更加壮大。

“新浪潮”虽然不出几年就给主流商业电影所吸纳，但它的余波与影响所及仍历历可见。八十年代期间，另一股新波由徐克、吴宇森、程小东、林岭东掀起，出现了风靡一时的“英雄片”和像《倩女幽魂》那样的高科技奇诡武侠片，到九十年代初仍然汹涌不已，并自此衍生了《笑傲江湖》、《黄飞鸿》系列和青春派英雄片《古惑仔》系列。七十年代末、八十年代初充当新潮健将副导、编剧的关锦鹏、王家卫、舒琪等，到八十年代末各领风骚（最近的一位成功者是陈果），各自拍出了他们的代表作，并且饮誉国际。而罗卓瑶、方令正、罗启锐、张婉婷、甘国亮、杨凡、张之亮、陈可辛，李志毅、刘国昌、区丁平、陈嘉上、张坚庭等又各以其独特的、不妥协的姿态登上影坛星座，香港电影至此已然进入全盛期。当然，这都是后话。

二十年后，书中论及的当年闯将如今或已雄踞一方，如徐克、麦当雄；或依然奋斗，如许鞍华、严浩、章国明、方育平、冼杞然、唐基明；或转战国外，如黄志强、梁普智、于仁泰；亦有转业影视教育悉心培植下一代者，如蔡继光、刘成汉、翁维铨、谭家明。论勇猛冲刺可能不及当年，但从近年表现观之，他们对电影的热爱似未尝减退。即使在影市低迷的近两三年，他们仍然尝试以这样那样的方式寻找创作新途径。许鞍华与独立自主制作新秀崔允信拍出了纪录片《去日苦多》（一九九七）；梁普智和他的女儿合作拍成了四集电视纪录片《峥嵘岁月》（一九九七）；刘成汉、蔡继光等都已向香港演艺发展局申请资助拍摄自己的计划；于仁泰、黄志强进军好莱坞的制作已有目共睹；息影多年的麦当雄也重出江湖拍制了大制作《黑金》（一九九七）；徐克、许鞍华、冼杞然、严浩、方育平则从国内、国外多方面设法集资筹拍新作。如此看来，第一浪潮的健将至今依然活跃，他们的业绩陆续有来。正是来日方长，未可定论。

罗 卡

目 录

罗卡序 “新浪潮”——过去未完成式	1
谭家明	1
从谭家明谈起	2
谭家明的动静	3
谭家明的疑问	5
《名剑》(上)——玉笼金锁 脱颖而出	6
《名剑》(中)——谭家明的模仿与破格	9
《名剑》(下)——武侠天地 未够熟习	10
《爱杀》——高不成低不就的尴尬片	13
《烈火青春》——青春戏突出 狂杀戏离谱	14
《雪儿》——三角出卖 景观戏弱	17
《最后胜利》——奇趣紧凑 不落俗套	19
再谈《最后胜利》——由曾志伟谈到谭家明	20
《雪在烧》——映像可观 剧情牵强	22
《杀手蝴蝶梦》——映像良好 女角哀艳	23
许鞍华	27
《疯劫》——死水微澜 感觉特异	28



错综迷离的《疯劫》	30
《撞到正》——诙谐猛鬼 过瘾之作	33
生鬼的《撞到正》——许鞍华的“冤魂三部曲”	35
《胡越的故事》(上)——逃亡绝境 悲歌慷慨	37
《胡越的故事》有情有义	38
《胡越的故事》(下)——八一作品 飘零之歌	39
男像男,女像女——重看《胡越的故事》	41
《投奔怒海》(上)——大胆敏锐 真挚动人	42
《投奔怒海》(下)——角度微妙 故事煽情	45
《投奔怒海》的刺激	46
许鞍华的边缘性	48
《倾城之恋》——对白过多 剧情太少	49
重谈《倾城之恋》——一盘心理智能的棋局	52
《书剑恩仇录》——风味脱俗 映像出色	53
《香香公主》——写情普通 血战惨烈	56
《书》、《香》的得失(上)——情怀失落 感触良多	57
《书》、《香》的得失(中)——上集潮涌 下集冷酷	59
《书》、《香》的得失(下)——牵强附会 情理欠妥	60
《今夜星光灿烂》(上)——剧情复杂 演员突出	62
《今夜星光灿烂》(下)——许鞍华的回归和重整	64
《客途秋恨》——含蓄婉转的佳作	66
《极道追踪》——偶有佳句 整体牵强	68
《上海假期》——今日上海似旧时香港	71

《女人四十》——笑中有泪 丰富动人	72
动人的娱乐片——《女人四十》有吸引力	74
《阿金》——女性武师 稍欠神采	76
《半生缘》——女人大敌就是女人!	78
《半生缘》之人性变态——少了一段惨情	80
三谈《半生缘》——应该学习张爱玲编剧法	83
《千言万语》的矛盾——关心普罗但不为普罗而拍	84
《千言万语》言情别具韵味——无奈的爱情故事	86
《幽灵人间》丰富——注重市场 亲情动人	88
《男人四十》——演员传神 手法含蓄	90
《玉观音》——峰回路转 离奇巧合	92

徐 克..... 95

《蝶变》——气势逼人 有挑战性	96
《蝶变》的缺点	98
《蝶变》的武打	100
《蝶变》的联想——徐克由小子变为舵主	101
《地狱无门》——残酷荒谬的冷门片	103
《第一类型危险》——疯狂杀人 如入屠场	105
《鬼马智多星》(上)——潇洒流利 搞笑过瘾	108
徐克的进步	110
《鬼马智多星》(下)——风趣流利 影响甚大	111

- 《新蜀山剑侠》——特技出色 诙谐有趣…………… 113
- 再谈徐克的《新蜀山剑侠》…………… 115
- 再见《新蜀山剑侠》——意态奇丽 动感出众…………… 117
- 《女皇密令》——保持水准 娱乐性强…………… 119
- 《女皇密令》与徐克…………… 121
- 《上海之夜》——丰富奇情 有笑有泪…………… 122
- 《打工皇帝》——讨好工人 奉承老板…………… 125
- 《刀马旦》——热热闹闹 浅浅俗俗…………… 127
- 徐克与猴王——齐天大圣 套上金箍…………… 130
- 《英雄本色Ⅲ》——西贡实景 奇情曲折…………… 131
- 《笑傲江湖》——奇诡丰富 趣怪好玩…………… 133
- 再谈《笑傲江湖》——胜在自由发挥…………… 135
- 再看《笑傲江湖》——杂谈武侠奇功和太监…………… 137
- 《黄飞鸿》——激情豪壮 武打精彩…………… 139
- 铁布衫任世官——《黄飞鸿》的杰出角色…………… 142
- 《男儿当自强》——势如破竹 雄美有劲…………… 143
- 再谈《男儿当自强》——华洋冲击的史诗情怀…………… 145
- 《龙行天下》——通俗热闹 儿戏搞笑…………… 147
- 《狮王争霸》——全凭武打 保持热闹…………… 149
- 贺岁片和《狮王争霸》——性别错乱中找寻男子汉…………… 151
- 《王者之风》——提拔新人 惜欠新意…………… 153
- 《青蛇》——蛇精有趣 特技太乱…………… 156
- 《梁祝》——推陈出新 悲喜动人…………… 158

东晋的梁祝——新颖大胆地重塑古典	160
新《梁祝》的得失——琴曲和粉面用得最佳	162
《龙城歼霸》——危城风云 武打热闹	163
《金玉满堂》——热闹有趣的厨艺争霸	165
《花月佳期》——“新我”和“旧我”撞得混乱	168
《刀》——徐克怒火 激情惨烈	169
《大三元》——圣爱喜剧 方向迷乱	171
《反击王》——应由鬼马黑星做主角	174
《小倩》——奇幻趣怪 拍出特色	175
《K.O. 雷霆一击》——徐克有时奇才有时神经质	177
《顺流逆流》太生猛——丰富多彩 布局复杂	179
《蜀山传》——视觉可观 奇诡难明	181
《七剑》苍茫险恶	183
《七剑》人物的优缺	185
《七剑》——蛮荒之域 灵性之剑	187
严 浩	189
《茄喱啡》——内容普通 胜在流畅	190
《夜车》——题材独特 气氛紧凑	191
《公子娇》——龅牙艇妹 形象趣怪	194
《似水流年》(上)——生动流利 趣味盎然	195
《似水流年》(中)——映像含蓄 拍出神采	197
《似水流年》(下)——说完优点 谈谈缺点	199

《天菩萨》——题材独特 性格消极	200
《滚滚红尘》——浪漫感人 雅俗共赏	203
再谈《滚滚红尘》——半浪漫半写实的技法	205
谈《滚滚红尘》风波——不要乱打棍子!	207
《棋王》——死棋翻身 对比强烈	209
《天国逆子》——冰火交迫的双层奇案	211
《我爱厨房》和《河流》——谈香港电影节开幕片	212
《我爱厨房》(上)——死亡与变幻的香港情	214
《我爱厨房》(下)——精雕细琢 过于堆砌	216
《太阳有耳》——乱世奇女子 得奖传奇片	217
《抹茶之恋味》——流行情爱 意识拉杂	218

方育平 221

《父子情》——真正出色的香港制作	222
再谈《父子情》	224
《父子情》的突破	226
方育平的《半边人》——不是科幻 不是劲舞	227
《半边人》(上)——香港新青年的实感	228
《半边人》(下)——半边香港 半边华侨	230
《美国心》——技法迷离 写情真切	231
续谈《美国心》——真假迷惘 欲语还休	234
《舞牛》——舞蹈爱情 拍法较闷	235
《半边人》和《元洲仔之歌》——探索方育平	236

翁维铨	239
《行规》——含蓄的实感	240
《再生人》——摩登迷信 技术不错	243
《荒漠人》——画面精美 剧情薄弱	245
《三文治》——夹心青春 局部出色	248
《金三角鸦片军阀揭秘》——背景复杂 拍法正经	249
刘成汉	251
关于《欲火焚琴》	252
《欲火焚琴》——情欲大胆 恐怖不足	253
从《猎头》谈起	256
《猎头》——丰富爽趣 局部精彩	257
蔡继光	259
《喝彩》——拍出青春抒情的调子	260
《不准掉头》——轻松恋爱 女角抢镜	262
《柠檬可乐》——戏味不俗 分量较轻	264
《柠檬可乐》的疑问	266
《男与女》——拍出昆虫与野兽的困境	267
蔡继光的情缘	270

《青春怒潮》——新人自然 剧情普通	271
冼杞然	273
《冤家》——现代都市 人情喜剧	274
《情劫》——后半拍出刺激与悲情	276
《薄荷咖啡》——细致沉实 女角出色	279
《兄弟》——有水准的实感警匪片	281
《通天大盗》——包装豪华 剧情薄弱	283
《三人世界》——轻快温文 无伤大雅	284
《又见冤家》——张瑛遗作 怀旧敬老	287
《三人新世界》——小情小趣 流畅悦目	288
《一咬OK》——西式优皮的僵尸片	289
《黑猫》——西化的污糟猫女杀手	290
《三人做世界》——对人情冷暖有所讽喻	293
《西楚霸王》——文斗武斗情斗的大作	294
再谈《西楚霸王》——英雄美人和奸后本色	296
麦当雄	299
《靓妹仔》(上)——鱼蛋妹电影的系列	300
《靓妹仔》(中)——前头出色 后尾草率	302
《靓妹仔》(下)——与《江湖再见》的比较	304
《靓妹仔》与女性片	305

《省港旗兵》(上)——非情世界 逼真火爆	307
《省港旗兵》(下)——技巧出众 意识危险	310
实感派奇案片——由吴思远到麦当雄	311
《省港旗兵续集》——铁汉柔情 效果甚劲	313
《省港旗兵第三集》——大陆男女 火爆奇情	315
《省港旗兵》系列——充满对抗性的奇兵	316
《跛豪》——丰富紧凑 水准之作	318
《玉蒲团之偷情宝鉴》——荒淫片的动作设计奖	320
《上海皇帝》——素材虽旧 戏剧性强	321
《雄霸天下》——失败的“爱国黑社会”	324
《黑金》——有威有势 成人格局	325
麦当雄和《黑金》——倾力于江湖黑白道	327

梁普智 329

梁普智的半中半西片	330
《跳灰》——汉堡包式 新鲜口味	331
《狐蝠》——港制西片 西人至上	334
《神偷妙探手多多》——顺手牵羊 出色喜剧	335
《有你冇你》——胜在清新 弊在松散	337
《龙咁威》——吴耀汉演两角不错	338
《夜惊魂》——惊险闹剧 有娱乐性	340
《英伦琵琶》——在通俗奇趣中拍出风情	342
《等待黎明》——乱世奇缘 悲中有喜	344



《补镬英雄》——时空狂想 自我过瘾	346
《生死线》——正邪恶斗 生动惊险	349
《生死线》的对抗	351
《乒乓》——咕噜馄饨 也有趣味	352
谈纪录片《峥嵘岁月》——半中半西的时、地、人	353

章国明

章国明与小电影	356
《点指兵兵》——节拍爽快 激情过瘾	357
《边缘人》——卧底悲剧 结局逼人	360
重看《边缘人》	362
《星际钝胎》——章国明的梦中情人	364
《皇家大贼》——通俗热闹 费翔突出	366
《点指贼贼》——太过贪玩 不够认真	368
《沉底鳄》——连环冤案 拍得过火	370
《狼吻夜惊魂》——调子轻快 剧情犯驳	371
《古惑天堂》——谈章国明和两部西片	373

于仁泰

《墙内墙外》——生动热闹 有娱乐性	376
《救世者》——映像逼人 情节单薄	377
演员·摄影·编剧	380

《巡城马》——别具风味 决斗出色	381
《追鬼七雄》——摄影不错 剧情松散	384
《灵气迫人》——半惊半笑 成绩中等	385
《龙在江湖》——武打不多 奇情火爆	386
《轰天龙虎会》——奇情火爆 华洋杂乱	388
《伙头福星》——街坊旧菜 胜在火猛	389
《白发魔女传》——魔幻武侠 作风诡异	390
《白发魔女传》奇特——港片失利中仍有收获	393
附录:《白发魔女2》——新人群戏 分量单薄	394
《夜半歌声》——看摄影、布景和新星	396
《五行战士》——不及忍者龟生动好玩	399
《鬼娃新娘》怪诞——于仁泰发挥了妖艳奇诡	400

余允抗

《师爸》——通俗胡闹的老千片	404
《山狗》——虽已走火 尚未入魔	405
《凶榜》——新派鬼片 技巧出色	408
再谈《凶榜》	410
《马后炮》——豪华胡闹 可博一笑	411
《歌舞升平》——演员可观 黄霑出色	413
《飞虎奇兵》——学警闹剧 通俗活泼	414
《凶猫》——荒诞胡闹 傻头傻脑	416

黄志强 419

- 《舞厅》——新式派头的捞女打仔 420
- 《打擂台》——未来废墟 映像出色 422
- 《鸿运当头》——新式迷信 成绩普通 425
- 《英雄正传》——龙刚式的英雄与牧师 426
- 《天罗地网》——中国人总是自相残杀 427
- 《重案组》——火爆强劲 剧情紧凑 430
- 续谈《重案组》——科技好玩 神探过勇 432
- 《重案实录 O 记》——辣探悍匪 爽朗紧凑 433
- 《省港一号通缉犯》——逼真紧凑 激情凄迷 435
- 《无字头四杀手》——黄志强活用了无厘头打笑 437

唐基明 439

- 《杀出西营盘》——奇情紧凑 情调浓郁 440
- 再谈《杀出西营盘》 442
- 没有理由的一枪 444
- 成全男人的一枪 445
- 《黄祸》——动作不错 情节杂乱 446
- 《女人风情话》——温柔含蓄 不落俗套 449
- 《忠义群英》——七侠荡寇 各有性格 451