



ZHONGXUESHENGKEWAIDUWU



吴雁

吴雁

画

湖南教育出版社



画

吴 雁

责任编辑：张盛良

湖南教育出版社出版（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 解放军干部文化学校印刷厂印刷

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

字数：150000 印张 7.5 印数：1 - 11100

统一书号： 7284.653 定价： 1.45 元



图一：狩猎图（敦煌壁画）

图二：步辇图（唐 阎立本）



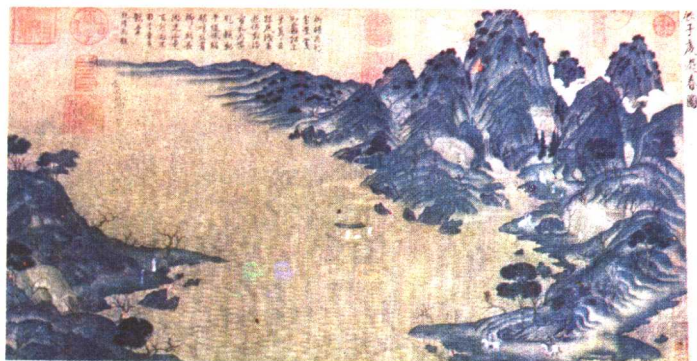
图三：教皇英诺森十世肖像
(西班牙 委拉斯凯兹)



图四：捣练图（唐 张萱）

图五：簪花仕女图（唐 周昉）

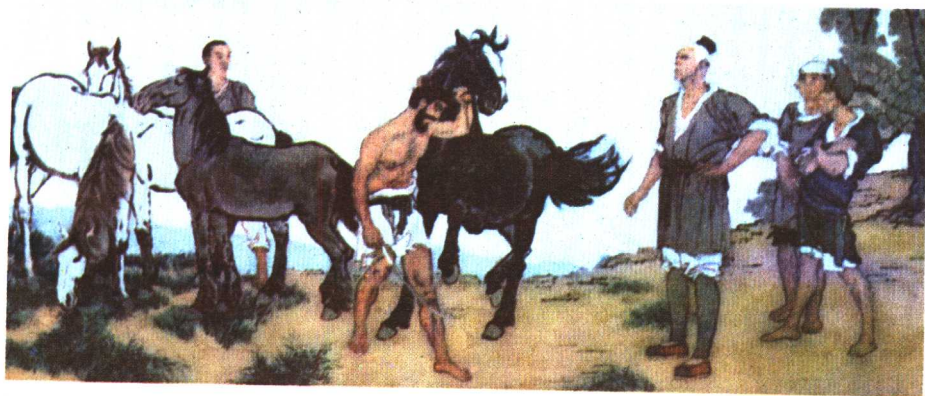




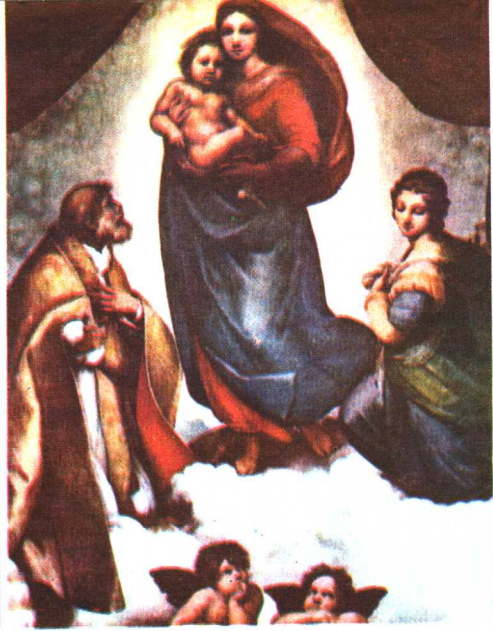
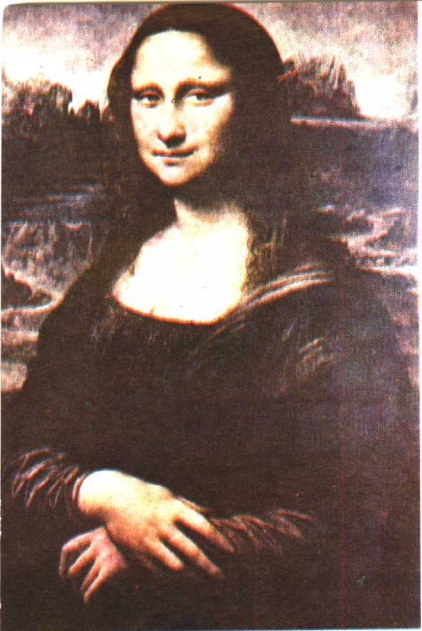
图六：游春图
(隋 展子虔)



图七：写生珍禽图
(五代 黄筌)



图八：九方皋
(徐悲鸿)



上左图九：蒙娜丽莎
(意 达·芬奇)

上右图十：西斯廷圣母
(意 拉斐尔)



下图十一：花神
(意 提香)



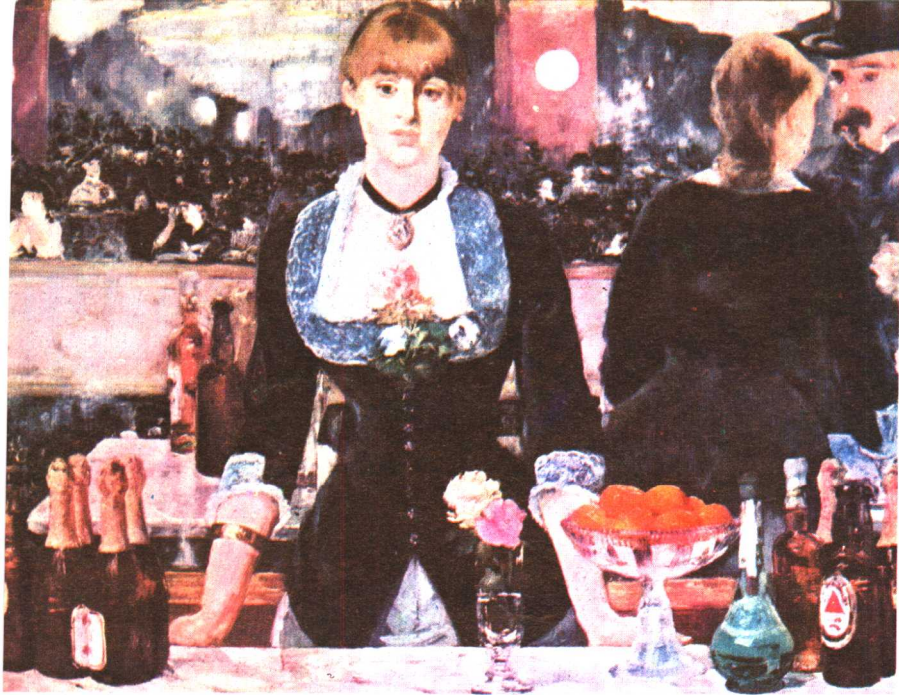
图十二：火神的锻铁工场（西班牙 委拉斯凯兹）

图十四：拾穗
(法 米勒)



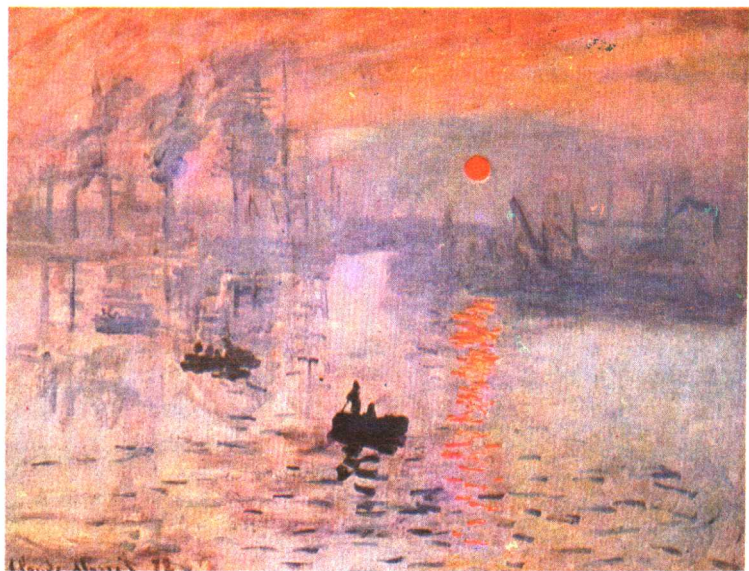
图十三：自由神引导人民（法 德拉克罗瓦）





图十五：弗里——贝舍尔酒吧（法 马奈）

图十六：日出·印象（法 莫奈）



图十七：舞台上的舞女
(法 德加)



图十九：向日葵
(荷兰 凡高)



图十八：大碗岛星期日的下午 (法 修拉)



图二十：两个塔希堤人（法 高更）

图二十一：三位音乐家（西班牙 毕加索）



图二十二：韩熙载夜宴图
（五代 顾闳中）



出 版 说 明

琴、棋、书、画，自古以来就在我国人民的文化生活中占有突出的地位。近年来，我国城乡、特别是青少年中，又广泛开展了集邮活动。这些高尚的、有益心身的活动，是我国人民精神生活和文化生活的一个重要方面。考虑到当前中学音、体、美教学所占比重很小，广大中学生又渴望获取琴、棋、书、画、邮方面的基本知识，因此，我们特编辑出版了这套《琴》、《棋》、《书》、《画》、《邮》，供中学生课外阅读之用。

这套书都不是单纯的专业性书籍，它是把知识性和趣味性结合在一起的普及读物，旨在帮助中学生扩大知识面，丰富生活情趣，提高审美能力。当然，尽管我们有这样的愿望，但由于经验不足，都可能存在不少缺欠，恳请方家和广大读者批评指正。

目 录

画的欣赏.....	(1)
古画溯源.....	(9)
画的种类.....	(5)
中国画简介.....	(8)
秦俑汉画.....	(8)
我国第一幅卷轴图画.....	(42)
唐代山水画.....	(43)
唐代人物画.....	(46)
敦煌, 国之瑰宝.....	(49)
唐宋花鸟画.....	(53)
宋代山水画.....	(57)
宋代人物画.....	(61)
元代山水画.....	(63)
明代人物画.....	(68)
明代山水花鸟画.....	(71)
清代山水花鸟画.....	(74)
近代国画一瞥.....	(78)

西洋画简介.....	(84)
希腊的雕刻是西方美术的典范.....	(84)
中世纪的绘画.....	(88)
意大利文艺复兴时期的绘画.....	(90)
巴洛克时代.....	(99)
荷兰的巨匠伦勃朗.....	(101)
罗可可时代.....	(103)
西班牙的哥雅.....	(105)
英国的油画家和水彩画家.....	(107)
法国的新古典主义画派.....	(109)
法国的浪漫主义画派.....	(112)
法国的写实主义画派.....	(114)
德国的门采尔.....	(118)
俄国的批判现实主义绘画.....	(119)
印象派绘画.....	(123)
后期印象派.....	(129)
现代派绘画.....	(132)
名画欣赏.....	(144)
天上人间的爱.....	(144)
春天的烦恼.....	(145)
如在汴河烟柳中.....	(146)
绘影绘声夜宴图.....	(148)
千里神骏入画来.....	(149)
断臂女神维纳斯.....	(155)

蒙娜丽莎的笑	(157)
拉斐尔的圣母	(159)
阿堵传神的肖像	(160)
光, 伦勃朗作品的灵魂	(161)
清水出芙蓉	(163)
他终于发现了自己	(164)
农民的歌手	(165)
“浪漫派之狮”	(167)
骄矜的一瞥	(168)
俄国画坛的一面镜子	(171)
她是一位母亲画家	(173)
透纳的朦胧美	(176)
画坛名流轶闻	(178)
昭君出塞	(178)
画龙点睛	(179)
“点睛”大师顾恺之	(180)
“画圣”吴道子	(182)
拜马为师	(185)
米芾“三癖”	(186)
皇帝画家	(189)
为奴学艺	(192)
墨竹名家	(194)
自学成才的王冕	(197)
“画状元”	(198)

戴进获罪	(200)
唐伯虎其人其事	(202)
“怪杰”郑板桥	(204)
八大山人以画哭	(207)
名师出高徒	(209)
徐悲鸿与齐白石	(212)
达·芬奇轶事	(215)
最杰出的雕刻家	(218)
罗丹的巴尔扎克像	(220)
公社画家库尔贝	(222)
名画历险种种	(224)
后 记	(233)
附彩图	插页

画的欣赏

古语说：“存形莫善于画”。这句话的意思，是说要保存事物和人物的生活形状，最好的办法就是画了。

在照相术发明以前，绘画是唯一保存各种具体事物和生活现象具体形状的手段。这也是古画为什么会成为无价之宝的原因之一。

在这本书里，我们要粗略介绍古代和近代中西名画家的生平以及他们的代表作。从鉴赏的角度，与读者一起漫步画苑，权当一个讲解员的作用。

美术“姓”美

当你在书店里挑选了一幅画时，问你为什么要买这一幅？你不会说，为了受教育才买这一幅，而会说喜欢看这一幅。当你走进美术展览馆参观美展时，也不会说是为了受教育，而会说去欣赏艺术。

艺术品除了有些有实用价值外，是供欣赏的。绘画是视觉艺术，它最显著的特色，是给人可以看得见的美。所以，一幅画首先要悦目，要好看，而教育作用是 通过鉴赏起“潜移默化