

TAROT

世界塔罗标准版

THE ORIGINAL VIDÉE MATHÉ TAROT DECK

韦特塔罗

塔罗世界最精确

最真实的代言者

国内首席塔罗专家云峰盛名之作

WASTE

随书赠送全套78张
韦特塔罗牌

图案古朴神秘，预测能力超强

陕西师范大学出版社



世界塔罗标准版

韦特塔罗

云峰 / 著



陕西师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

韦特塔罗/云峰著.—西安：陕西师范大学出版社，2003.9

ISBN 7-5613-2731-5

I. 韦… II. 云… III. 扑克—基本知识 IV. G892

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第077361号

图书代号：SK3N0397

韦特塔罗

作者：云 峰

责任编辑：周 宏

特约编辑：张应娜

出版发行：陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大120信箱 邮编：710062)

印 刷：河北三佳印刷装订有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：10.5

字 数：100千字

版 次：2006年3月第2版

印 次：2006年3月第1次印刷

ISBN 7-5613-2731-5/I · 282

定 价：36.00元（修订精装版）



韦特塔罗 真正的塔罗

世界最专业、最通行塔罗牌权威读本
直观、快速了解塔罗世界首选入门书

韦特牌 (Rider-Waite) 是目前世界上最专业、最通行的塔罗牌，由古代著名塔罗社团“金色曙光”成员A.E. 韦特精心设计而成，图案古朴神秘，具有超强的预测能力，一经问世即受到了专业人士的一致好评，并很快在世界范围内流传开来，成为公认的最能够全面、深刻领悟塔罗精神的塔罗牌，乃至有了“塔罗即韦特，韦特即塔罗”的说法。

本书自2003年初版以来，凭借权威的诠释说明及韦特塔罗自身的非凡魅力，受到广大塔罗爱好者的盛赞和青睐。此次再版，在保持原有内容的基础上，我们又做了一些补充，对78张韦特牌的寓意做了更加全面、细致的解读，以期给读者一个更加丰富的韦特塔罗印象。

认识塔罗，从韦特塔罗开始吧！

ISBN 7-5613-2731-5



9 787561 327319 >

ISBN 7-5613-2731-5/I · 282

定价：36.00元（修订精装版）

CONTENTS

目 录

第一章

←----- 塔罗牌的国际标准版 -----→

1

第二章

←----- 荣格与塔罗牌 -----→

7

第三章

←----- 塔罗牌教程 -----→

12

第四章

←----- 推算流程 -----→

23

第五章

←----- 解牌 -----→

解牌

26

CONTENTS

目 录

第六章

←----- 大阿卡纳的世界 -----→

37

第七章

←----- 小阿卡纳探秘 -----→

60

第八章

←----- 塔罗牌阵 -----→

124

第九章

←----- 塔罗牌的工作智能 -----→

144

第十章

←----- 塔罗秘要 -----→

162

第一章

塔罗牌的国际标准版

1. 塔罗的系统

塔罗是一种古老的知识系统，在秘密学校中传授长达几个世纪。这种智能用图画表现，符号充满了奥秘。每一张牌都有能量，给使用者提供帮助。

塔罗是一种路标，引导人们走向生命的觉醒。它是内在王国的指南，显示出隐藏的讯息，扩展你的视野。我们可以把塔罗当做一种地图，用符号绘成，指示内心道路上的各种标志。正确地使用塔罗，我们将对任何未知状况和内在奥秘都有新的认识。它具有神秘的力量，这点曾被无数学者从不同角度论述过多次。人们普遍认为，塔罗是连接每个人心中神秘力量的桥梁，可以让我们更清晰地认识自己，认识命运，认识他人。实际上，无论你面临什么样的困惑，无论你目前的层次是高是低，都可以从塔罗中得到珍贵的启示。无差别地帮助每个人，或许正是塔罗的魅力所在！

78张塔罗牌分为22张大阿卡纳牌(从0到21)和56张小阿卡纳牌。

大阿卡纳牌(Major Arcana)又被称为“大奥秘库”，提供原则上的指导、生命进程的启示以及解决问题的主要方法。这些教诲提供了一个面对当前问题的答案，同时也给你上了能广泛应用在每天生活中的一课。

小阿卡纳牌(Minor Arcana)又称“小奥秘库”，分数字牌和宫廷牌(Court Cards)两种。数字牌往往与我们的生活有关，而宫廷牌则与我们生活中的人物相关，并为我们带来启示，提醒我们可以具备哪些方面的智能。

数字牌分为四组，每组10张牌，它们分别是：

杖(Wands)，受火元素所支配。这些牌表示能量，特别是性能量(阳或者是雄性那一方)，知觉、直觉、洞察、活动。

杯(Cups)，受水元素所支配。它们反映了我们内在情绪上的真实。它的领域包括爱、感觉、关系的交流和性能量(阴或者是雌性那一方)。

剑(Swords)，受气元素所支配。剑的

这一组通常反映出我们精神上或心灵上的状态，包括可能的变化、沉思的过程。这一层次是最容易被打扰的。剑这组也告诉我们什么样的能量能够塑造我们的生活。

星(Pentacles)，受土元素所支配。这些牌指出我们外在、物质上的真实。这些外在表现与内心息息相关。土的领域包括健康、身体、营养、衣着、财产和财务。

2. 塔罗字源

在国外，塔罗的念法可以有很多种，似乎也没有一个确定的念法。目前，一个最广为人知的说法，认为tarot这个字在被当成是英语之前，先由意大利传往法国，再传往英国以及世界各地，这种说法和塔罗牌的历史相当类似。根据一些说法，塔罗牌在意大利最早是“cartesdatrionfi”，意思是“一种纸牌的游戏”，并没有一个专有名称。后来，在1516年的一本书籍中，才出现一个代表塔罗牌的字——trocoo(或是tarocci)。在欧洲的其他地方，塔罗牌也有许多不同却类似的名称，例如taro、taroc或是tarok等等。

到底塔罗牌为什么要用tarot这个字，也有很多种猜测和假说。其中，大部分说法都是说，塔罗牌是一个被隐藏的传说或是神话。例如，目前最常见到的，源自埃及的tar“道”和ro“王”，或是犹太教的卡巴拉秘法等，都是和神话有着密切的关系。巧合的是，我们的确可以在许多的宗教中，找到类似读音的传说。例如，印度教的女神Tara、罗马文中代表地球的字terra

等。或许，我们也能从这里看出，塔罗牌有浓厚的女神信仰味道，或许也可以看出，为什么基督教和天主教都会视塔罗牌为魔鬼之物。

另外，我们也发现，除了埃及的touth之外，也有个词汇在埃及壁画上被广泛运用，且读音类似：Ta—Rosh(意思是王者之路)。有人提出，其实在犹太系统旧约摩西五书中，Torah和tarot的读音也有类似之处。还有另一种说法，说tarot这个字其实只是在玩一种颠倒的文字游戏。像是拉丁文中的轮子，就是念作rota。还有埃及的一位神Ator、中国的“道”(读音tao)以及阿拉伯文的tariqa(也是“道”的意思)。更有一种说法，是以地域来联想：tarot和意大利北部的一条河taro读音类似，是否塔罗牌便是从此地传入意大利？真够繁琐的，简直有点像是在玩文字游戏了。

以上的诸多说法，其实都建立在目前我们所知道的语言上。或许，tarot这个字源自一种至今尚未发现的更古老的语言，这也不是没有可能。

3. 塔罗史话

塔罗牌的起源围绕着许多的传说，而最早的塔罗牌，根据传说有出自古埃及、古印度以及古中国等各种说法，这些说法更突显出先民们在面对困难时，充满了理想和罗曼蒂克的观念。一般，我们较常听到的说法，是由葛贝林于1781年在《原始世界》中提出的，认为塔罗牌是由吉普赛人自印度辗转引入。

当然，塔罗牌真正的起源，到目前为止仍是个谜，但若是以相似的纸牌而言，最早应可追溯到14世纪的意大利及法国。

据我们所知，目前最早有纪录的塔罗牌是在1392年，只保留了17张牌。一般相信，它们是应法王查理斯四世要求而绘制。但是后来发现，其实它们实际上是更晚(15世纪中叶)意大利威尼斯的纸牌。现在最早以及最完整的塔罗牌是在1422年由一名意大利画家所绘，也就是我们熟知的“威斯康提塔罗牌”。

我们一般看到由78张所组成的塔罗牌共分为2部分：22张的“大阿卡纳”(也就是塔罗牌的原型。像是恋人、死神及审判等)和56张的“小阿卡纳”(4组各有1—10的牌以及4张宫廷牌)，这种组合方式便是起源于“威尼斯塔罗牌”或是“皮曼特塔罗牌”。但早期的塔罗牌有数种不同数目的形式。以下是一些欧洲早期的塔罗牌：

1. 威尼斯塔罗牌：和目前的塔罗牌结构相同(一般称为伦巴底塔罗牌)

2. 曼太尼亚塔罗牌：由50张牌以及25张指导牌所组成。

3. 波伦亚塔罗牌：没有宫廷牌。(所以全部只有62张牌)是由比萨王子所创造。

4. 佛罗伦斯塔罗牌：由98张牌所组成，在大阿卡纳中增加了代表黄道十二宫、四元素(地、水、火、风)和四种主要道德(希望、谨慎或节俭、信仰或信任、慈悲。后来这些牌转化为节制、力量和正义)的牌。

有证据显示，在14世纪前的塔罗牌

牌义中，便描述过这些象征意义，像是魔术师、教皇、恶魔和审判，这些塔罗牌义充满中世纪的风格；而其他的塔罗牌，像是女教皇和月亮，则是属于非基督教的风格了。

最初，塔罗牌是被用来当做游戏的卡片，我们目前的游戏卡片(像是扑克牌)实际上也是由塔罗牌演变而来。在目前的意大利，仍然有一种使用大阿卡纳名叫tarocchi的游戏。随着时间的过去，塔罗牌在今日被广泛使用在预测未来的事情上。

在15世纪间，塔罗牌的传播速度是极为有限的，因为纸牌均需经由手工绘画而成；但是随着印刷技术兴起，使塔罗牌变得容易取得。在16世纪，一种“马赛塔罗牌”被广泛地使用。

塔罗牌，特别是22张大阿卡纳，有属于它们自己的秘密社团(组织)，而这些在18世纪前便成为一门神秘学(像是卡巴拉、炼金术、魔术仪式和预言占卜等)。

19世纪法国的神秘学者列维研究卡巴拉和塔罗牌之间关系密切。虽然在他之前便有人提出这个构想，但是他把这些关系和神秘学相互结合，于是卡巴拉的塔罗牌系统便成为塔罗牌主要的发展，并被西方的神秘学所运用。19世纪和20世纪早期，神秘学再度兴起，和塔罗牌或是其他神秘学研究有关的社团在此时蓬勃发展。在金色曙光社团中颇有影响力的一位人士爱德华·韦特(原先属于英国玫瑰十字会的成员，后来离开并影响创造了两种广受欢迎的塔罗牌系统——“莱德·韦特塔罗牌”和

“透特塔罗牌”，在1910他所出版的《塔罗之钥》一书中指出：“真正的塔罗牌是一种象征。”之后，他指导一个会员史密斯构思了一副塔罗牌，也就是我们现在看到的“莱德·韦特塔罗牌”（莱德是出版的厂商）。“莱德·韦特塔罗牌”中，充满着神秘的符号，并结合了卡巴拉中重要的象征意义，以及占星学和炼金术。

4. 权威性

近代塔罗牌发展史上最重要的一件大事，就是1888年，一个承袭中古神秘学派“玫瑰十字”的巫术结社“金色曙光”在伦敦成立。他们将塔罗牌、占星术、卡巴拉密教与炼金术再一次结合，使得塔罗牌的理论系统更形完备。1891年爱德华·韦特加入“金色曙光”，1910年与史密斯女士合作出版了“莱德·韦特塔罗牌”，另外韦特写了一本用以解释这副纸牌的著作《塔罗之钥》，很快韦特塔罗牌就成为全球发行量最大的纸牌，也是大多数塔罗牌研究者所公认的“国际标准版”，是研习塔罗牌的人门“教科书”。

这韦特版是专业人士建议初学者最先使用的。为什么呢？

解牌的时候，牌义自然很重要，但是牌面上的图案更重要，有时候它的图案就已经告诉你很多事情了。韦特牌的图片就包含了丰富的内容。

对占卜师而言，当有人求问的时候，一看到用的是韦特牌，脑海里马上就能浮现出那张牌的图案。根据图案再搭配具体

问题，想想发问时的心情，就有很多东西可以发挥了！

例如星三不是有个柱子吗？凭直觉就能联想到，可能只是在远方偷看而已。其他的牌也是如此，发挥想象力就可以！解牌不需要太依赖自己的理性，多运用感性的一面，就能顺畅多了！

所以说，韦特牌能够成为最权威的一种，并不一定是它有多神秘，更多是因为它的图案本身，涵盖了很多那张牌应有的意义，让占卜者一看，就能联想到相关的含义。

如果选择其他种类的牌，就不一定能有这么丰富的联想了。

而选牌时所谓的“你喜欢就好”，不仅是说看了很喜欢，觉得很漂亮而已。更重要的是，你看了图案后会产生某种幻想、联想，或涌起某种情结。简言之，就是要找能给你“感觉”的牌，这样占卜就容易多了（当然也就比较“准”）。

5. 宇宙智能尽在韦特牌

在学习塔罗的过程中，我发现大多数的人只是惊叹于塔罗的准确性，却很少去深入了解塔罗的智能与内涵！其实塔罗的智能，并不亚于中国易经，只是因为他并不像易经有文献的流传，所以并不容易让人深入探讨。

其实人类以图像记载事情的方法早已行之多年，事实上是行之“非常”多年！早在古埃及文化、玛雅文明的遗址当中，人们就已发现那时的人们利用图像来记载事

物，而那些图像，就是他们文明智能的精华所在！同样地，塔罗流传这么多年，历经多次变形，每一种变形都是一种智能的记载。如果我们真的去了解的话，你将会发现——上至天文下至地理，贫富贵贱人生百态，生死轮回因果循环，甚至于宇宙的诞生与变化，都经由变形记载在塔罗牌当中！

就让我们一起来探索塔罗的奥妙吧！

塔罗的变形，大致上分为五大类：图案的改变，顺序的改变，行星星座的改变，张数的改变以及生命之树路径的改变。今天我们所要聊的就是顺序的改变！

塔罗的顺序有几种版本，大致上最普及的就是(正义11,力量8)跟(正义8,力量11)两种。可能有些人会问：顺序的改变有什么大不了的？试想：易经的智能除了各卦之间的含意以外，卦序也非常地重要！因为卦序中包含了五行方位与四季节气，如果当初的卦序错乱了，则许多东西都将推演不出来，所以除非有重大的启发或含意存在，否则是不会轻易将顺序作改变的！当初莱德·韦特跟克劳利两人都是金色曙光的一员，两人都创了塔罗牌，但却在正义与力量两张牌当中做了调换，其中含意如何，就是我们今天所要谈的重点。

韦特当初是为了与占星系统相符，而将两张牌做了对调。但是反观克劳利的塔罗牌，他的力量一样是代表狮子座，正义代表天秤座，所以如果只是为了占星系统的一致，那他大可把所有的塔罗牌打散，

创造出起于太阳，终于双鱼座的全新顺序，否则虽然两张牌对调，但星座与行星交互穿插还是很协调啊！所以单单凭这个理由似乎太过牵强。其实，塔罗大阿卡纳当中出现了三次无限大的符号，以这三个符号作为起点、中点与终点，刚好构成了无限大符号的“流变之轮”。同样在大阿卡纳当中也出现了三次四元素象征，如果以这四元素象征作为间隔的话，嘿嘿！你就可以发现莱德·韦特伟大的地方！

韦特的牌起于愚者终于世界。换句话说，如果将四元素象征牌(魔术师、隐士、命运之轮、世界)作为间隔的话，就能得到四个区段，分别是单一愚者，魔术师到隐士，命运之轮到审判，单一世界四个部分。不晓得看到这里，你的心里是否有一些启发？愚者象征新生，但与其说是新生不如说是初始！在宇宙尚未爆炸分裂之前的状态。不过你可以很明显地发现，韦特的牌所要传达的似乎不是这方面的讯息，所以有关这方面的问题，我们不妨留到以后再说。

在大部分的宗教当中，都会强调所谓的轮回理念。你可能会问：基督教没有啊？没错，但有一点我们必须要注意的就是：塔罗绝对不是基督教的衍生物，甚至他有许多东西都跟基督教的教义相违背。基督教讲求的是父神、天父耶和华，但塔罗是母系教派。塔罗所记载的众神几乎都是女神，特别是世界那一张牌，就强调宇宙由一位女神所主宰。光从这一点就可以断定，他跟基督

教的牵连不大，甚至于是背道而驰！OK，回到主题。既然有轮回就会有一个死后的世界，在死后的世界要干嘛没有人知道，但是确定的是死后会有审判，会有地狱跟天堂，而且会再重新投胎。如果将这几个重点配合韦特的牌就能让你清楚明白！

由新生的愚者进到第二个区段：魔术师到隐士，在这个区段表现的就是人生的各个过程，1, 3, 5, 7, 代表外在，2, 4, 6, 8, 代表内在。1是自我，2是直觉，3是满足，4是支配，5是阶级，6是平等，7是外在挑战，8是内在降服。内在与外在之间要获得协调，而且重点是何要获得协调？所以9就是寻求！寻求人生的最终目的：达到完美而与母神合而为一。

当然啦，不是每一个人都能寻得最终目的，也因此死后会有审判与轮回。这就是第二区段：命运之轮到审判。命运之轮代表着死亡，死后的审判就是正义。

讲了那么多废话，重点终于来了吧！所以就跟你们说过不要急了嘛！韦特当初将牌对调的重点，就是暗藏玄机在第二区段。正义是一位女神拿着天秤与剑，如果以埃及那幅天秤一边放心一边放羽毛的图像来看待，就更贴切了！因此第二区段就象征着受苦与试炼的过程。12, 14, 16,

18是上层试炼，13, 15, 17, 19是下层磨练，12代表约束，14代表洁净，16代表将过去毁坏，18代表破除迷惑找到正确的路。13代表死神引导，15代表地狱的束缚，17代表生命的引导，19就代表重新的生命，再由第一区段来过。

可能大家对于所谓的上层试炼与下层磨练不清楚，其实在许多宗教当中，都将天堂分为两部分，其中一部分就是我们所说的永生，但另一部分可能只是让你当个天使或神仙，享福过后还是要再投胎轮回。这一部分就是所谓的上层试炼。当你真的通过层层考验后才能进到审判这张牌：通知你达到永生了！也因此进到世界这张牌：永生的阶段。

其实简单来说：愚者是最初的阶段，没有好与坏，你可以把他当做一个进行点而已。魔术师到隐士，是有形的有限生命。命运之轮到审判，是无形的有限生命。世界当然就是无形的无限生命！

你或许会认为我在强词夺理，但别忘了，学习塔罗最重要的原则就是藉有形观无形，想想看，所谓的母神、天堂、地狱都是无形的东西，如何画出来呢？老子说：“道可道，非常道”，真理是说不出画不来，但却存在宇宙万物之间的。如何了解，就要靠大家用心体会了。

第二章

荣格与塔罗牌

历史上，唯有极少数的灵魂拥有宁静的心灵，以洞悉自己的黑暗。而开创分析心理学的大师——荣格，便是这少数之一。他是弗洛伊德最具争议性的弟子，并将神话、宗教、哲学与灵魂等弗洛伊德忽略的问题，引入了分析心理学派中。他，是现代思潮中重要的变革者和推动者之一。忽略了他，便忽略了与现代社会紧密攸关的整个思想。

1. 塔罗牌使你的心象风景明朗化

你现在最想要什么？最希望什么？有人能立即回答，有人思考片刻后回答，各式各样的人都有。那么，立刻回答出来的人，这真的是你的愿望吗？你自己也没注意到，这是愿望还是不安——

许多年前，世界知名心理学家荣格对于占卜非常关心，并对于塔罗牌所认为的，“命运偶然性为人类根本心理”的说法，感受到相当大的冲击。荣格被这种接触到人类深层心理的塔罗牌的神秘魔力所迷惑了。

有一阵子，“心理游戏”很盛行，想必你也喜欢玩“心理游戏”吧！所谓心理游戏，就是设定各种绘画、语言等状况，清

楚指出平常不表现于外，隐藏在你深层的“真心”。这种手法就像心理学一样。将墨汁印在纸上对折，询问其形成模样的“罗沙哈测验”(Rorschach test)；在一张纸上画树木，随心所欲在树枝上加树叶以诊断其精神的“鲍姆测验”(Baum test)等等，看上去和普通游戏一般无二，其实却正是心理学的实验现场。这些测验是给人一种意象，接着使其在由此产生的新意象中，表

达出自己的愿望、欲望。

那么，为什么给予一个意象后，人的愿望、欲望会在联想的意象中出现呢？

人出生后就经历各种经验、体验，这些都累积在自己的潜意识中，接受某种刺激后才会现形。这时候，自己的愿望(倾向)就会发生作用，成为答案。例如，让你看一幅港口遥远处有一艘客船冒烟的图片。接着问你：“现在这艘船处于何种状况？出港或进港？”你怎么认为？

如果内心深处想“出国旅行”，这种愿望就会在意象中作用，于是回答：“出港。”相反地，如果心爱的人出国未归，你希望他早日归来的话，应该就会毫无疑问回答：“进港。”

再者，内心深处想辞职、想换工作的

人，受到刺激会回答：“出港！”借人金钱希望早日归还的人会回答：“进港！”像这样，藉由刺激人的深层心理，能够事先解读这个人的心情(行动)。另外，也可藉由一定的暗示，引导人的心理。

很多人对这种发现自己另一面的心理游戏感到兴趣。塔罗牌与这种单纯明快的游戏不同，它是反映出人类内心更深处的镜子。不仅是心而已，还有往后你的命运。说塔罗牌是以这种“心理学”为基点的占卜，一点也不为过。这与一般的占卜游戏不同。我的论点是，深层心理分析的原点就在塔罗牌。

2. 每一张塔罗牌都表现出自己

如前所述，人看见一张图画或照片时，便会受自己的体验或经验刺激，创造意象。这张图画或照片越能让人的深层心理作用，就越能让他的真心表现出来，引起被图画或照片所触发的行动。

塔罗牌正是针针刺骨的牌。

换句话说，表现于塔罗牌上的绘画暗示，之所以能清楚地猜中你的行动，是因为看过塔罗牌之后，你的深层心理会受塔罗牌的刺激，造成无意识中行动的结果。

这么说起来，与其说是塔罗牌猜中，不如说是今后将发生的行动受牌上图案所左右。

例如，你今天的牌是“节制”。最初看见此牌时，你的眼睛直向天使右手的瓶。瓶在心理学中象征“女性性器”。此外，右手是“精神的”、“男性的”或“理性”、“睿智”的象征。这如何解读呢？

眼睛看着瓶本身是表示对性的关心，应该解读为现在的你，以精神力抑制心理的作用。从另一方面说，请你脑海中浮现这种状态：

你有位交往已久的异性朋友，将来希望与他结合，但现在希望与他纯粹是精神的交流，或想与他交往提高自己的精神层次、学问层次。因此，你与特定异性的关系应该没有变化。

“这么说，不仅塔罗牌，其他的画也可得出相同的结果啊！”你会这么认为吧！没错。让对方看图画，分析这个人现在处于何种心理状态，就是心理学的基本。

但后面也会提到，塔罗牌是至今最能巧妙刺激人类深层心理的图画。

3. “偶然”选出的牌怎么与你的行动结合

也许有人会这么想：“什么也不思考，光是随意映入眼中的图画，为什么会有这层意义呢？”的确，事物能够以原因、结果的因果律法则说明大部分。

当因果律无法说明的事情发生时，我们一定会问：“为什么偶然地一致？”也许抽出一张牌看见其中某部分，感觉上像“偶然”，但是事实并非如此。

例如，常听人说有一天在东京巧遇多年不见的老朋友。很多人说这是偶然。然而即使在意识中你并没特别想见这个人，但无意识中就不是如此了。人类无意识的领域是意识的数十倍，不，应该说好几万倍宽广。也许无意识的领域中希望再见到

这位朋友。于是，对你而言无意识的愿望就与实际见到朋友的行动相结合。

也许你又会说：“这种连意识也没有的事怎么可能知道呢？”的确，在日常生活中，不可能窥视无意识领域。只不过，在这个与友人偶然再会之前，依这里介绍的方法探寻其深层心理，应该最先映入眼帘的塔罗牌图案就是“友人”、“再会”等象征。

换言之，透过塔罗牌，可预先将无意识部分拉到意识中。

听起来有些不可思议，但事实就是如此。这种不可思议的力量，不必靠宗教方面的特别修持，任何人都能拥有。

人类心理分为二部分。一是表面“直接的自己”，一是平常不表现出来，偶尔出现的“另一个自己”。心理学家荣格称此为“一号自己”、“二号自己”。

因此，虽说是偶然一致，但实际上自己也期待与友人再相会。所以不能说是偶然。

如此思考，则你所选择的图案绘画，根本不是偶然，而是你无意识中选择的画。也因此，比意识选择具有更大意义。

4. 自己有这么强烈的愿望吗？

为什么塔罗牌中的图画，能够刺激深层心理呢？我们先说塔罗牌的图案中，有许多人类普遍存在的“原型意象”。解释得更白话一点，塔罗牌中的图案，象征着我们随时会遇到及发生的事，人生的一切都在塔罗牌图案中表现出来。因此，藉由看塔罗牌所描绘的原型意象，能使存在于人

类心底深处的无意识领域活性化。

例如，塔罗牌中常出现高贵人坐的椅子。这称为玉座。我想很多人看了都会希望“坐在那么豪华的椅子上”。或者有人觉得“好气派啊！”但因为什么理由看椅子，在此没什么关系。在几次塔罗牌内的项目中，“最初看椅子”这点最重要。

我们来看看椅子的意象。首先，坐在豪华的椅子上，这需要适当的“力”与“强”。另外，坐在豪华椅子上，必然伴随“权力”、“金钱”、“名誉”。各位懂了吧！玉座象征着“力”、“强”、“权力”、“金钱”、“名誉”等愿望。反过来说，有以上愿望的人，最初映入眼帘的就是牌中的玉座。

像这样，塔罗牌隐含着与人类深层心理关系密切的项目。因此，塔罗牌被称为“秘密”的语言。不知不觉中让你的愿望表露无遗。

5. “命中率高的神秘占卜” 塔罗牌

那么，为什么塔罗牌具有如此神秘的力量呢？

塔罗牌中隐藏着希伯来人(犹太人)每天安全生活的智能。为什么需要这种智能呢？希伯来人从公元前就受到欧洲迫害。由于他们常遭十字军破坏圣地，为了保护自己免于受到欧洲、伊斯兰教的迫害，除了军事力量以外，还必须讲究其他手段。就这样他们确立了相当于现代心理学之一的学问体系、思想，衍生出来的正是现在所谓的“超自然科学”。现在自己想要什么？自己的命运、未来将发生的事情预测

等，是任何人都不可能知道，却最想知道的事。

这种思想只有他们了解，因为他们使用秘密语言。然而，十字军中具有智能的人，或具有特殊能力的流亡人士，将这种思想解明。他们使“秘技”更容易懂，这就是“塔罗牌”。

希伯来人的神秘技法，依现代说法就是被商业间谍窃取了。但希伯来人不慌张，因为他们的思想是有毒药的“两刃剑”。商业间谍没办法理解到这个程度。希伯来人先一步解读了。“不久之后，战争便会结束”——希伯来人如此预言。

的确如其所言，中世纪欧洲掀起一股塔罗牌风。人们醉心于占卜，发觉占卜的乐趣，仿佛忘记了战争。不用说，塔罗牌比其他任何一种占卜更准确，而且比其他任何一种牌有趣。就这样，十字军在十三世纪后半消失了。

通过这件事，相信“塔罗牌带来和平”的希伯来人更多了。塔罗牌实在是连战争都能左右的希伯来人最恐怖的武器。

后来，塔罗牌就在希伯来秘技未被解明的状况下，成为“准确性高的占卜术”，广泛流行。

塔罗牌所隐藏的希伯来人秘技，在一位男子出现之前数百年间就这样未被解明地流传着。这位男子就是心理学界的巨人荣格。

6. 被塔罗牌迷惑的心理学家

提到塔罗牌，就不能不介绍心理学者荣格。荣格在“解梦”方面非常有名。荣格

主张，人的心中存在着相当宽广的无意识领域。

了解这种未知内在世界的方法，便是利用梦。

从某个时期开始，荣格对于非合理之事，例如，诺斯蒂教派（一、二世纪时流行于地中海沿岸的基督教之一派，相信神秘直觉，认为人的本质与至高的神本来就是同一体之说）、炼金术、古今东西各种占卜术，极感兴趣。

而这也是由于梦中，无法以因果律解明之非合理事极多之故。

合理主义者荣格，为什么会对这种神秘学说感兴趣呢？这也像谜一样。原来对超自然之事具有兴趣的荣格，体验到许多不可思议之事，他认为面临死亡时，“能够为人类无法解答的问题提供答案的只有一个”，那就是超自然现象。

要解释这种非合理之事物，一定得具备占卜方面的知识。

在此之前，荣格认为人类内心，亦即无意识的领域中，有种共通的心理。这就是荣格认为“原型”的理论。在这种原型意象中，母亲为“great mother”，父亲为“old wiseman”，对于男性而言，异性为“anima”（男性具有的女性式压抑性格），对女性而言，异性为“anmus”（女性具有的男性式压抑性格），自己的影子是“shadow”。均为荣格心理学用语。

这些意象存在于每个人的内心，而且在无意识中左右人心。荣格认为，和这一样，自然界中不也有相同的形态存在吗？

尤其塔罗牌更是象征原型的语言，是

无意识领域语言的宝库。可以藉由这些与真相相对，解开无意识的心底奥秘。

7. 利用塔罗牌使梦更具体

荣格不断地请塔罗牌占卜师为自己占卜，而且精密地分析了他们指示的事情。由此，他掌握了一个重要讯息：

塔罗牌占卜并没有“你将来会和某某人结婚，在国外生活……”之类具体内容出现。

占卜师说的只是片断的重点。而此重点与荣格以往利用梦分析所得到的资料，是不同世界之物。于是，荣格从历史、宗教、哲学、科学、社会学等各种角度，检查塔罗牌中出现的图案。终于发现，从其提示的重点中，可以说明符合此人的行动类型，也可导出此人选择的“更聪明之道”。

不知道这是不是“比梦更鲜明的画像”，但荣格确信塔罗牌具有比梦更具体的意象。

换言之，塔罗牌具有将梦中的模糊意象变换为清晰意象的功效。

这正是荣格期待的结论。

从此以后，荣格倾向于解明塔罗牌更深奥的部分。只不过，荣格只知道，这是“希伯来人留下来的智能”，其余就不得而知了。

8. 心中所想与现实所发生的事一致

荣格晚年展开“synchronicity”理论，这个字很难贴切地翻译出来。简而言之是共时性、同时协调性之意。

那么，到底指的是什么呢？即心中所想

(无意识领域中)与现实发生之事偶然一致。

荣格从自然中获取体验。例如，他想象父亲，亦即great wiseman，然后画图。但不知他想到什么，在这张图上加了鸟的羽毛。也许他认为理想的父亲是在天空中飞舞吧！

隔天，当荣格在家附近散步时，他见到与前日所画的一模一样的鸟的尸骸，那只鸟并非一直栖息在附近的常见的鸟。这就是“synchronicity”，荣格坚信这个理论的正确性。

换言之，荣格想表达的是，还有与因果律不同的另一个法则，在左右人类的行动。如此一来，在这宇宙所发生的一切事情，就无前述偶然的存在了。有时候找不到原因，突然发生什么事，人们就干脆说是偶然发生的。

反过来说，今后也能预测将发生在自己周围的事。如果知道现在自己内心在想什么，就能够推测未来将发生的事。

在这一方面，占卜也是预测未来之事。但始终没有人能够说明，塔罗牌怎么能完全说中未来。在这方面的权威之士，也只能从以往的经验表示，“大致上，这种事经常发生。”

荣格从研究东方的“易”及塔罗牌开始，进行数种占卜研究，结果提出共时性(synchronicity)理论。这就是占卜与心理学之间有一条线互相连结的原因。

塔罗牌在占卜时，从切牌开始，进行各种展开(spread)，由指导者(leader)，亦即解读牌意者进行解读(reading)，这也可说是心理治疗的手法。