

中国当代文学名著启蒙读本

原著 梁斌
改编 黄泽新

红旗谱

精彩故事



河北

红旗谱精彩故事

原著 梁斌

改编 黄泽新

河北少年儿童出版社

红旗谱精彩故事

原著 梁 斌 改编 黄泽新

河北少儿出版社出版（石家庄市北马路45号）
河北新华印刷三厂印刷 河北省新华书店经销

787×1092毫米 1/32 9.25印张 18万字 1996年8月第1版
1996年8月第1次印刷 印数：1—10000 定价：8.00元

ISBN 7-5376-1418-0/I·585

（如发现印装质量问题，请寄回我厂调换）

写在前面的话

编 者

1958年,《红旗谱》这部光辉著作一问世,就如一声春雷,引起强烈的社会反响。当时中央主管文艺的周扬同志,首先读到这本书,他以非常兴奋的心情一连在几个场合盛赞这是“一部好书”,“是解放后文艺创作的一个重要收获”,并在他作的第三次文代会的报告中,把这部作品摆在了长篇优秀创作的首位。文化部部长、著名作家茅盾在一次会上说:“《红旗谱》是一部里程碑式的作品。”中国社科院院长、著名文学家郭沫若读过《红旗谱》后,写下了“别开生面”的题词,

夫人于立群亲自将这个题词篆刻在一方大砚台上，赠送给作者梁斌。当时的作协书记邵荃麟说：“《红旗谱》虽然写的是一个地区的农民革命斗争，但它是概括全国的，具有很高的典型意义。”与此同时，全国各种报刊发表了大量的评论文章，高度评价这部作品所取得的重大成就。一位权威的评论家称它是“新时代的《水浒》”。后来，《红旗谱》被改编成京剧、评剧、话剧和电影，广泛地在全国各地演出和放映。河北省话剧团三进怀仁堂给中央领导同志演出话剧《红旗谱》，这也是空前的。《红旗谱》问世至今，已再版30多次，印刷发行600多万册，可见其读者之多，影响之广。作者曾亲自在河南、河北、山东的一些农村作过调查，所到村庄，不论大小，都有几本《红旗谱》。这说明，梁斌的思想感情和农民群众是相通的，“他的书写的是党领导农民进行革命斗争的故事”（评论家冯健男语），因此广大农民们非常喜爱这部书。《红旗谱》在国外，也有很大影响。迄今已被翻译成英、法、俄、日、越、朝等多种语言，在许多国家和地区流传。

那么，《红旗谱》到底是怎样一部作品呢？它在思想上、艺术上有哪些特点呢？

首先，梁斌同志在这部书中以饱满的激情、酣畅的笔墨描绘了冀中人民精神觉醒和奋勇斗争的革命历程，真实地再现了第一次国内革命战争前后的历史图景，谱

写了一部壮丽的革命史诗。

小说一开篇，就讲述了一个可歌可泣的故事——朱老巩大闹柳树林。这个故事，一方面颂扬了朱老巩那种疾恶如仇、见义勇为、不畏强暴的精神，另一方面也表明他们“赤膊上阵”同武装到牙齿的统治者作斗争，难以避免失败的命运。类似的斗争历史上不断地出现，也不断地失败。作者在这里特意写了这样一个带有传统色彩的斗争故事，意在警省人们：这种反抗方式是行不通的，这样的悲剧不应重演。穷苦的人们要翻身，要解放，必须寻找新路。

小虎子——朱老忠开始了这种新的探索。他秉承了父亲的遗志和品格，但却没有沿袭父亲的拼搏方式。他闯关东 25 年，就是为了寻找更好的报仇雪恨的方式。在那夜色浓重而革命的星火还很微弱的年代里，他没有找到革命的火光，但却积累了丰富的人生经验，增长了智慧和才干，为未来的斗争练就了一身硬本领。

在朱老忠离开家乡的岁月里，乡亲们同地主恶霸的斗争并没有停止。朱老明等 28 家农民联合状告冯老兰，就是有代表性的事件。他们三告冯老兰：先告到县，输了；他们不服输，又告到保定法院，又输了；他们还是不服，再告到北京大理院，最后还是输了。为了打官司，他们卖房子卖地，倾家荡产，结果陷入贫病交加的悲惨境地。这表明，旧社会的法制机构不过是统治阶级奴役

和镇压劳动人民的工具，依赖它保护平民百姓的利益，伸张正义，那是幻想。当朱老忠从关东回到家乡，朱老明如诉如泣地向他讲述了这件事。这个刻骨铭心的事件，又一次从反面教育了农民群众。

运涛是锁井镇农民中最早觉悟的人。他最早参加共产党和革命军，并在北伐战争中英勇奋战。然而正当北伐节节胜利的时候，蒋介石叛变了革命，疯狂地屠杀共产党人；运涛也因是共产党人而遭逮捕。革命形势的发展变化牵动着每一个人的心。当人们从运涛的来信得知北伐军长驱北进的时候，朱老忠、严志和等人“挺起胸膛”，“手舞足蹈”，兴奋地说：“这就要见到青天了。”但是，当得知蒋介石举起屠刀的消息，人们都陷入痛苦和失望之中。相反，冯老兰又神气起来。这些描写非常鲜明地表现了第一次国内革命战争时期的历史特点。

反割头税斗争，是一次真正的农民群众斗争，也是本书写得最有光彩、最有感染力的部分之一。和大闹柳树林、三告冯老兰等斗争不同，这次运动是在共产党组织领导下进行的。围绕这次斗争，作者惟妙惟肖地描写了各个阶层人物的行为表现和心理动态，浓墨重彩地描绘了冀中农村特有的文化风情，并正确地揭示了本地域斗争和全国革命形势的内在联系。笔墨凝重而又趣味盎然，气势磅礴而又饱含情意，是长篇小说中不可多得的美文。

继反割头税斗争胜利以后，作者又写了保定第二师范的学生运动。学生们面对深重的民族危机，发出高昂的抗日救国的呼声。反动当局不仅不听这个代表全国人民的正义呼声，反而残酷地进行镇压。一个个热血沸腾的青年倒下了！他们是那么纯洁，那么质朴，那么可爱，他们以自己的血肉之躯向反动派发出了最强烈的抗议！如果说，在这次斗争前，他们还比较幼稚的话，那么，经过血的洗礼，不少人比以前成熟多了。他们后来逃出了反动派的魔掌，成为新的革命的弄潮儿。

从上面的概述可以看到，《红旗谱》的故事情节，是从丰厚的生活土壤中提取的，是和我国革命的历史进程紧密相联的，字里行间充盈着人民的意愿和追求，洋溢着伟大的积极进取的民族精神。

《红旗谱》的成功，还在于人物写得真实、生动，具有鲜活的生活气息。特别是朱老忠和严志和，是两个性格鲜明而又概括性很强的人物。一个豪迈、刚强、坚毅、开朗，见义勇为，有强烈的反抗精神；一个勤劳、朴实、善良、能隐忍但也具有舍己为人的牺牲精神。这两个人物，从不同侧面体现了中国农民的基本特征，具有很强的典型性。除这两个形象以外，运涛、江涛、春兰、严萍、张嘉庆、严知孝、老驴头、冯老兰等等，也颇具特色，从而构建了一个二三十年代各个阶层人物形象的画廊。梁斌塑造人物形象，特点很多，最突出的是把历史

传统和现实精神融合起来，形成人物的血肉和灵魂。像朱老忠，既有《水浒》英雄的影子，又有共产党人的血脉，从而形成他特殊的性格风貌。同样，在运涛、江涛身上，我们可以看到他们既从父辈那里继承了优秀品格，又从时代的新人物那里吸取了更多的新思想，熔铸成与父辈迥然不同的性格特征。

在艺术表现上，《红旗谱》也有独创性。他承接了中国古典小说的优秀传统，同时又融合了西方小说表现方法的某些长处，创造出自己独特的艺术风格。文学大师茅盾说：“从《红旗谱》看来，梁斌有浑厚之气而笔势健举，有浓郁的地方色彩而不求助于方言。一般说来，《红旗谱》的笔墨是简练的，但为了创造气氛，在个别地方也放手渲染；渗透在残酷而复杂的阶级斗争场面中的，始终是革命乐观主义的高昂的调子，这就使全书有了浑厚而豪放的风格。”（《反映社会主义跃进的时代，推动社会主义时代的跃进》）这段评述是非常剀切的。

梁斌同志写出《红旗谱》这样的好作品，绝不是偶然的。他既是一位功力深厚的作家，又是一位久经考验的革命老战士。梁斌于1914年诞生在河北省蠡县梁家庄。1927年，年仅13岁就参加了革命。他一面工作，一面写作。先后创作了《夜之交流》、《三个布尔什维克的爸爸》、《父亲》等中短篇小说和一些剧本，为《红旗谱》的创作作了充分的艺术准备，由此可见，《红旗谱》

是作者几十年的汗水和心血的结晶。继《红旗谱》之后，作者又写了《播火记》、《烽烟图》以及《翻身纪事》等长篇小说。这些作品，写了历史上著名的“高蠡暴动”、写了抗日战争、写了土地改革，和《红旗谱》一起，构成一幅恢弘的新民主主义革命时期的历史画卷。

目 录

砸钟风波	(1)
拼死抗争	(5)
调虎离山	(11)
独身闯关东	(15)
重返故里	(19)
探访硬汉	(27)
小鸟惹大祸	(32)
瓜棚风波	(40)
运涛出走	(47)
家书报喜	(52)
飞灾横祸	(58)
痛失“宝地”	(65)
济南探监	(73)

文不对题·····	(83)
再觅知音·····	(90)
割头税的烦恼·····	(97)
弄巧成拙·····	(105)
有难见真情·····	(112)
旧账新算·····	(119)
冯老兰慌了神·····	(126)
刘二卯出丑·····	(131)
衙门碰壁·····	(137)
火爆的斗争·····	(140)
秘密转移·····	(151)
飞行集会·····	(157)
护校斗争·····	(164)
好歹毒的东西们·····	(169)
“张飞”的业绩·····	(174)
投亲靠友·····	(185)
姑娘的心曲·····	(190)
走访司令·····	(197)
说和说和·····	(205)
血染河岸·····	(209)
新的指示·····	(215)
特殊使命·····	(221)
意外相逢·····	(225)

秘密会见.....	(229)
满载而归.....	(234)
血腥的夜晚.....	(241)
老人的悲伤.....	(254)
斗争在继续.....	(260)
迎接新风暴.....	(264)

砸钟风波

在广阔的冀中平原上，有个古镇，叫锁井镇。奔腾的滹沱河水从这里流过。人们为了防范洪水，沿河修了一道长堤，名叫千里堤。堤上有座河神庙，庙前的柏树下，矗立着一座两人高的大铜钟。

老人们传说，这座钟是明朝嘉靖年间，锁井镇一带四十八村百姓，为修桥补堤，集资购地四十八亩，“恐口无凭，铸钟为证。”当时，人们特别请了有名的工匠精心铸造。钟上铸有细致的花纹图案：有狮子滚绣球，有二龙戏珠，有五凤朝阳，有捐钱人家的姓名、住址，还有一幅《大禹治水图》。

村里的人们非常喜爱这座古钟，从大

堤上走过，总爱站在钟前看看，伸手摸摸。年代久了，摸得多了，常摸的地方，锃明彻亮，如同一面铜镜，照得见人影。还能映出向晚的霞光，清晨的雾露，雨后的霓虹，以及滹沱河美丽的景色变化。方圆百里的人们，都把这座钟看做是最珍贵的文物。

突然，人们传说：“狠心的恶霸冯兰池，要把古钟砸掉！”这个消息如同平地一声雷，震撼了锁井镇一带四十八村。扛了一辈子长工的朱老巩是条好汉，听到这个消息，便找严老祥商量。

朱老巩说：“土豪霸道们，欺侮咱几辈子啦！你想，堤董他们当着，堤款被他们吞使。不把堤防打好，决了口，发了大水，淹了田地，人们交不起田赋银子，现在他又要损坏这座古钟！”

严老祥说：“又有什么办法？人家上排户商量定了，要砸钟卖铜顶赋税，要让咱交，咱还交不起呢！”

朱老巩一听这话，急得瞪起眼珠说：“我那大哥！我那大哥！这还不明白，冯兰池根本不是砸钟卖铜顶赋税，是要砸钟灭口，存心霸占河神庙前后那四十八亩官地！”

严老祥打嘴上拿下旱烟袋，扬起下巴，眨巴着眼睛，想了老半天，霍地明白过来，说道：“可也就是！自从他当上堤董，把官地南头栽上柳树，北头栽上芦苇。那林子柳树也多老高了。看起来，他还是存心不善……”说到这里，他沉下头去，思索了半天，又抬起头来说，“可

谁又管得了？”

朱老巩的脸庞忽然往下一拉，说：“谁又管得了？我朱老巩就要管管！”

严老祥说：“管什么？说说算了，打官司又打不过人家。冯兰池就是有名的刀笔。咱庄稼脑袋瓜子，能碰过人家？”

朱老巩气呼呼，血充红了眼睛，跺脚连声：“咱不跟他打官司，把我这罐子血倒给他！”

这朱老巩，是远近闻名的一条硬汉。他，庄稼人出身，跳达过拳脚，轰过脚车，扛了一辈子长工！此时，正当壮年，身子骨结实，怒恼起来，喊声像打雷。成日里走这到那，总是喊着：“和狗日的们干！和狗日的们干！”不知不觉，传出一个口风：“朱老巩要为这座古钟，代表四十八村人们的愿望，出头拼命了！”

村里人听到这个消息，有支持的，也有规劝的。

一日傍晚，朱老巩到严老祥家去。老祥大娘正在做晚饭，见朱老巩走进来，便道：“老巩！算了吧，忍了这个肚里疼吧！咱小人家小主的，不是咱自各儿的事情，管得那么宽干吗？”

朱老巩说：“一听到这件事情，我心气就不平。冯兰池，他眼里没人呀！”

老祥大娘说：“算了吧，兄弟！几辈子都这么过来了，还能怎么样了人家？”

朱老巩说：“不，到了这个节骨眼儿上，就得跟他弄清楚！”

说着话，看看天黑了，严老祥还没回来，朱老巩不再多说，就回到锁井镇来。一进村，碰到本家叔叔朱全富。朱全富把他拽到门楼底下，掩上门，说道：“大侄子，我有个话儿跟你说说。听呢，算着；不听，扔在脖子后头算了。”

朱老巩说：“叔叔说的话，我能不听！”

朱全富说：“听说你要为河神庙上的铜钟，伸一下大拇指头，是真的？”

朱老巩点着下巴说：“嗯！”

朱全富猫下腰，无声地合一下掌，说：“天爷！你捅那个马蜂窝儿干吗？我知道你爹、你爷爷，几辈子都窝着脖子活过来，躲还躲不及，能招惹是非？哪有摁着脑袋往火坑里钻的？”

朱老巩说：“我知道他厉害，人活百岁也是死，左不过是这么回事了！”

朱全富摇摇头说：“嗯，别呀，好汉不吃眼前亏，那么一来，你就交上歹运了！”

朱老巩和朱全富在黑影里说一会子话。最后，朱老巩说：“要说别的，我听你的；说这个，我主意已定。”

说完，急忙走出大门。回到家，也没吃饭，坐在炕沿上，待了半天。等到儿子小虎子和他的姐姐睡了觉，便悄悄地磨起铡刀来。