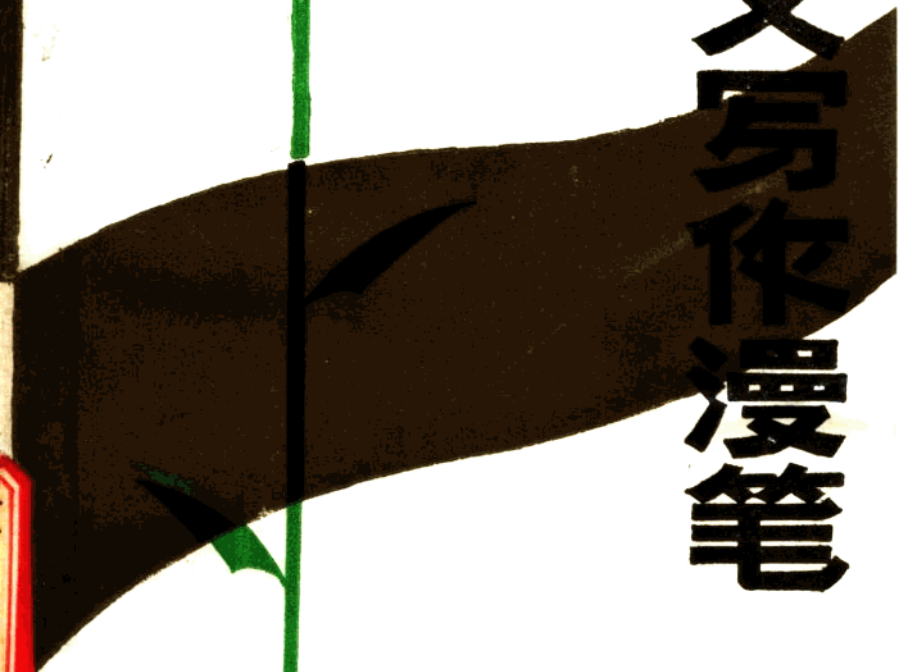
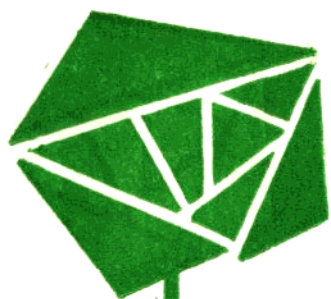


征文写作漫笔

河南教育出版社



内 容 提 要

征文是新时期一种新的写作活动形式，是社会主义写作园地中一枝出墙的“红杏”。

征文怎样写？有无特点和规律？有无方法可循？同是参加征文活动，为什么有人的文章获奖，有人的却被淘汰？

本书以通俗的语言和生动的实例对上述问题作了解答。它总结和介绍了征文（主要指记实性征文）写作的特点和规律，对写作过程中的真实性、选材、立意、情感、文采等问题作了较为确切的分析和论述。书后还附有十篇获奖征文（并附评点），以供读者欣赏、借鉴。

它对广大初学写作者，对许多面对某项征文活动心有所动、跃跃欲试的同志，将会提供有效的帮助。

序

近年来，很多报刊举行了征文活动，每一个征文活动都取得了预期的效果。事实证明，征文活动是动员和组织最广大的读者、作者拿起笔来参加写作的群众性大笔会，让大家来抒发自己对生活的赞美、热望、信心和憧憬。

盛培德同志是我的一位年轻的朋友。这是我第二次为他的作品写序了。他在最近几年中接连出版了两本小册子。一九八三年，他结合自己在《新华日报》担任快讯专栏的编辑工作，写出了在新闻写作中尚属“空白”的《快讯写作入门》，对初学短新闻写作的通讯员和青年同志颇有裨益；一九八四、八五年，他又结合自己编辑征文专栏的实践写出了这本小册子，它是众多作者、编者集体智慧的结晶，也是作者心血辛勤浇灌萌发出的一棵新的可喜的幼芽。记得我在为他的《快讯写作入门》写的“序”中写道：“六年前，当中国的大地刚刚解冻的时候，我就对他说过，你们将来工作上一定会有大进步。现在果然已经看到了这进步的成果，令人

欣慰不已。党的十一届三中全会的政治路线使大批中青年记者、编辑得以脱颖而出，生气勃勃的新芽将会使我们的新闻事业更富有生命力。”现在我更相信有这样一大批勇于探索、善于总结经验的中青年新闻工作者，我们的新闻事业一定会生气勃勃、前程无量。

这本小册子以通俗明快的笔触，对记实性的征文写作做了较系统的介绍和阐述，谈到有关征文写作过程中的真实性、选材、立意、文采等等问题，对广大初学写作的同志是有帮助的。愿更多的青年朋友拿起笔来，真实地描述我们的党、我们的时代、我们的人民，也希望作者勤奋不息，拿出新的作品奉献给读者。

田 流

一九八六年五月

目 录

序	田 流
一 满园春色绽红杏	
——谈新时期征文的特点和意义	(1)
二 须识庐山真面目	
——谈征文的真实	(11)
三 时代风貌笔生辉	
——谈征文的题材	(25)
四 画龙堪须点睛笔	
——谈征文的立意	(34)
五 莫笑农家腊酒浑	
——谈征文的情感	(49)
六 文似看山喜多姿	
——谈征文的文采	(65)
七 下笔“三思”如有神	
——谈征文写作的落笔	(80)
获奖征文十篇欣赏	(95)
黄山，你听到农民的笑声吗？	(95)
评点：黄山听到了时代的笑声	(98)

列车上的讲演	(100)
评点：巧设讲台来发言	(103)
丈人家三换春联	(105)
评点：言有尽而意无穷	(107)
深情	(108)
评点：贵在情深	(111)
“马路天使”	(114)
评点：主题鲜明 立意独创	(116)
磨道里的歌	(118)
评点：多一点乡土气息	(121)
赶上时代的一步	(123)
评点：选准角度 深入发掘	(126)
烛光	(128)
评点：厚积而薄发	(131)
美的测验	(133)
评点：老主题 新意境	(136)
家乡的灯光	(138)
评点：写出自己的声音	(141)
后记	(143)

一 满园春色绽红杏

——谈新时期征文的特点和意义

满园春色关不住，一枝红杏出墙来。征文，这种群众性的、记实性的写作活动，便是我们伟大时代满园春色中绽开的一枝“红杏”。

具有划时代意义的党的十一届三中全会如春风化雨，使神州大地春色无限，万象更新。前无古人的四化伟业欣欣向荣、蒸蒸日上，社会主义物质文明和精神文明的凯歌激动人心、响彻四方。新事物、新成就、新人物不断涌现，层出不穷。我们伟大的祖国进入了一个崭新的历史时期。

进入这个新的历史时期，愚昧走向文明，压抑化作欢畅，迷茫变成光明，大地充满生机和希望，万千的人们呵，有多少贴心的话语要倾诉，有多少美好的事物值得赞颂，有多少新旧对比而来的悲欢感受需要吐露啊！于是，征文活动——这种最具群众性和时代感的笔会形式，便应运而生、而盛，宛如一枝出墙的“红杏”，顶着神州大地的满园春色，开放在亿万群众之中。

据不完全的估计，党的十一届三中全会以来的几年中，全国各地众多的报纸、电台（包括各级有线广播电台）、杂志和出版部门，举行过的各种征文活动达数百次之多，工、青、妇等各种群众团体和各工厂、农村、机关、院校、部队等基层单位在广播、墙报、内部刊物等舆论工具和文化中心举办的征文活动，就更不计其数了。征文活动作为广大人民群众喜闻乐见的文化教育和政治思想工作的一种形式，正愈来愈深入广泛地在群众中开展起来。

据对近年来各种征文活动的基本分析，笔者以为，征文按其特点大致可以分为这样三类：

第一类：记实性的征文。这类征文形式十分广泛。依据举办单位的要求，在保证真实性的前提下，可以有通讯、报道、调查报告、速写、报告文学、记事散文、特写等多种形式。记实性的征文在整个征文活动中占绝大多数。它的基本要求是以写真人真事为前提，不能虚构和编造。

这一类已经举办过的征文活动有（以下举例均为一九八四年内的），

《光明日报》举办《光明》国庆征文，要求用文字或摄影，反映三十五年来各条战线上知识分子的突出贡献及其巨大作用。

江苏《新华日报》举办国庆有奖征文《激动人心的一页》，要求反映建国以来，特别是党的十一

届三中全会以来，各条战线的新人新事，选择其中最为精采的一个片断，写成真实的、富有感染力的征文。

《为了孩子》杂志社举办《我当爸爸》、《我当妈妈》征文，父母是子女的第一任教师，家庭是教育子女的天然学校，要求广大年轻家长反映自己培养教育下一代的切身体会。

《内蒙古青年》杂志举办了《热爱内蒙古，献身内蒙古》的有奖征文，要求应征者结合本人的思想、经历、职业、见闻，着重阐发自己的认识、见解，抒发感情、志向，为建设更加美好的内蒙古而贡献力量。

广东《中学生之友》杂志、《南方日报》“师生之间”专栏、《广州日报》“校园内外”和《广州青少年报》举办了以全国中学生为对象的《祖国的春天》征文，要求作者自拟题目写一篇简短的记叙文，反映耳闻目睹的党的十一届三中全会以来各条战线发生的深刻变化。

第二类：知识性的征文。这类征文的基本要求是要作者选择某一富于知识性的题目，通俗且不乏趣味地宣传各方面的科学知识，传播唯物辩证法。这一类已经举办过的征文活动有：

北京《海洋》杂志社等单位联合举办《美丽富饶的祖国海疆》征文活动，要求从祖国某海疆的自

然地理到物产地利，从秀丽风光到人情风貌，精选片断，写成开人眼界、娱人耳目的征文，进行生动的爱国主义教育。

上海《我们爱科学》杂志举办了《爱鸟》征文，要求从亲身体会和实践中，抒发爱鸟的衷情和志趣，使青少年从小懂得爱护鸟类、保护环境的重要意义。

北京《旅行家》杂志举办了《我爱祖国山河美》的游记征文，要求作者在游历名山大川时抒发热爱祖国山河的豪情壮志，激发推进祖国四化宏伟事业的坚强决心。

上海《解放日报》举办了《自得其乐》征文活动，以丰富广大读者的业余文化生活。凡反映有益的、健康的业余文化活动的文章均可应征。

第三类：文艺性的征文。这类征文是群众性的文艺创作活动，对培养文艺新人，繁荣文艺创作是一个有力的推动。这类征文有：

上海《解放日报》市郊版举办了微型小说征文活动，要求作品以短和精取胜。

辽宁《鸭绿江》杂志举办“丰收奖”文艺征文活动，要求以现代化建设为题材，创作的体裁、形式不拘，以反映文艺百花园一派“丰收”的动人景象。

西安电影制片厂主办的《电影新时代》杂志举办《千字影评征文》活动，要求广大电影爱好者写出千字左右的影评文章，以推动电影评论工作的广泛开展。

从以上记实性、知识性、文艺性三类征文活动的举例分析中，我们不难看出，知识性征文虽然在要求、内容、写作方法上与记实性征文有所不同，但也是以科学的生活的真实为大前提的，所以就本质来说也是记实的。这样，我们不妨把征文从内容上归成两大类：一类是记实性（包括知识性）征文；一类是文艺性征文。记实性征文是大量的、广泛的，遍及各行各业；文艺性征文范围是有限的，只占全部征文活动的很小部分。众所周知，记实性征文要反映的是生活的真实，文艺性征文反映的是艺术的真实，生活真实和艺术真实分属于两个不同的范畴。鉴于文化创作和艺术真实有其特定的规律，而且这类征文活动较少，因此本书所谈的征文写作是指记实性征文的写作方法，即更广义上的新闻报道写作方法。文艺性征文由于涉及到文艺创作问题，就不在本书讨论的范围之内了。

在我们这个新旧交替、生机纷呈的大变革的时代里，群众性的征文活动影响之大，波及之广，确实达到了高尔基所期待过的“语言艺术还从来没有这么真挚和成功地为认识生活服务过”的程度。

综览党的十一届三中全会以来的一系列征文活动，我们可以看到这样几个鲜明的特点：民意的试金石，两个文明建设的“窗口”、群众性的大笔会。

民意的试金石 群众性的征文活动并非自今日始，但是只有在党的十一届三中全会以后，征文的发展才有了广阔的前景。似乎其他的写作活动从来也没有象征文这样达到和万千普通群众这样心心相印、这样休戚相关的程度，它以群众自己教育自己的方式，揭露和鞭笞已经和正在消亡的旧事物，认识和支持正在兴起的伟大变革。那如此宽阔的时空，如此纷繁的矛盾，如此蓬勃的中兴，交织着那么多的牺牲、奋斗、指摘、呼喊，不正是一幅群众情绪的历史图象么？不正是民心的反馈、民意的试金石么？

江苏省《新华日报》为庆祝中华人民共和国建国三十五周年，举办了国庆专题征文《激动人心的一页》。踊跃参加征文活动的广大干部群众，都把建国以来，特别是党的十一届三中全会以来，自己亲身际遇和耳闻目睹的激动人心的事情写成文章。他们直笔成文、直抒胸臆，无不热情讴歌祖国的巨变，赞美神州河山新貌，赞颂开创新局面的英雄模范人物，振奋民族精神，增长四化志气，真乃是广大人民群众民心、民意的最朴实、最生动的体现！

《吉林青年》杂志举办的征文《肩负历史重任，争做时代先锋》，西南三省青年杂志《四川青年》、云南《边疆青年》、贵州《青年时代》联合举办的《为了明天》有奖征文，真切而生动地反映了广大青年告别历史的创伤，在党的指引下，为四化拼搏和奋争的动人事迹，众多的青年读者拿起笔来，诉说自己的悲欢和苦乐，评说历史的功过和是非，歌颂党的路线的英明和正确，这正是党的领导深得人心的反映，也是我们社会主义制度无比优越的生动体现！

两个文明建设的“窗口” 党的十一届三中全会以来，生活的波澜壮阔，日新月异，比以往三十年的变化都要大。我国社会主义物质文明和精神文明建设，掀开了欣欣向荣的新篇章。两个文明建设的巨大成就，虽然在报章、广播电视上得到了广泛的报道和宣传，但毕竟还有许许多多发生在新时期生活中的热气腾腾的新事物，不能得到充分的反映。多少错综复杂的尖锐矛盾，多少激动人心的英雄业绩，多少亟待变革的旧俗积弊，都在等待着人们去认识、去评说。群众性的征文活动，使两个文明建设的辉煌成就，在更广的范围和更大的深度上得到了反映，使更多的群众可以用自己的心灵去感应历史的新时期，用自己的眼睛去映照伟大的历史性改革。正是从这个意义上，我们说，征文活动不

青是展示新时期新生活的“窗口”。例如，《北京青年报》、《北京日报》和《北京晚报》联合举办的商业道德征文，选择了人人关心的商业道德这个主题，切中时弊，发扬正气，赞颂社会主义商业新风，使人读后深受教育和鼓舞，不失为反映我们社会风貌和展现群众精神世界的一个“窗口”。

群众性的大笔会 近几年来，各条战线、各个单位举办的征文活动之多，参加的社会各阶层人数之广，确实是空前的。一家主办单位发一则举办征文活动的通知，广大的人民群众都可以参加，由于它很少有什么限制或局限，因此已被作为一种群众性的文化和写作活动广泛地开展起来。报纸、杂志、电台等新闻媒介可以举办，学校、企业、机关、部队或某单位的群众团体（工会、共青团、妇联、少先队等）也可以举办；正式发行的公开出版物、各种舆论机关可以郑重其事地公开举办征文活动，内部的各种小报、刊物、广播站、黑板报和图书馆等也可以堂而皇之地开展征文活动。因此可以说，很少还有其他形式和其他文化活动，可以与有如此普遍广泛的征文这种群众性的大笔会相媲美。

一九八四年各界举办的征文活动，除上述列举过的以外，较具广泛性的还有北京《台声》杂志举办的《统一祖国人人有责》征文，海内外爱祖国、

要统一的炎黄子孙都可以参加，许多爱国人士在征文中为祖国统一献计献策。上海《少年报》举办《春天的日记》征文，山西《小学生》举办《自我介绍》征文比赛，吉林《小学时代》举办《可爱的家乡》征文，吸引了众多的小作者踊跃参加。北京《读书知识》杂志举办了《我们的生活》作文比赛，《命题文学》杂志举办了《我的同龄人》、《路》专题征文，贵州一杂志举办了《报刊——我的良师益友》征文，上海《青年一代》杂志举办了《我解决了一个难题》征文等等，举不胜举。这些征文活动涉及开拓智力、培育新苗，涵养修养、丰富生活，回顾历史、展望前景，人生道路、风云际会；大至历史事件、时代历程，小至个人琐事、一得之见，内容包罗万象，形式丰富多采，它动员着广大的应征者把生活中活生生的人和事，充满激情地传达给别人，向人民报告时代的佳音，把当代生活中发人深省、给人启迪、动人心扉的事情，及时地写成征文奉献出来。群众的甘苦、创造、愿望和情绪，都在征文中袒露无遗，历史的脚印、时代的脉搏，也在字里行间显现。这可以说是群众自我教育的“教科书”，直笔修文的“大课堂”。参加者数以千计、万计、十万计，难道还有比征文活动拥有更多群众的“大笔会”吗！

可以预言，随着四化建设的迅猛发展，两个文

明建设的不断深入，群众性的征文活动将得到更加充沛的时代的活力，征文这种写作形式，将越来越广泛地在各条战线、各个阶层中开展起来。

二 须识庐山真面目

——谈征文之真实

我们在前面谈过，本书所讨论的征文写作是指占征文活动绝大部分的记实性征文，它可以而且应该纳入新闻报道的范畴，只是有些征文的时效性不象消息或通讯那样显著罢了。但是也有就是消息的征文，如一九八四年《光明日报》举办的庆祝国庆三十五周年《光明》征文，就发表了一些本身就是消息体裁的征文。因此，记实性征文的写作和新闻报道的写作，应当同样首先充分尊重事实的真实和不可动摇性。近年来，报刊上的许多征文之所以能够叩动读者的心弦，就是因为它是我们的时代、历史和生活的真实记录，它所描绘的事物，完全是真人真事，是曾经发生或正在发生在我们社会中的真实的人与事。它就在你的四周，看得见、摸得着。这正是它赋予读者深刻的思想启迪和巨大的心灵鼓舞之所在。

有一位读者这样写信给编辑部：“我们也喜欢小说和电影，为其中人物的欢乐而欢乐，痛苦而痛