

HONG
GUOHUA

主编 / 孔繁森

美术知识百问百答手册

中国画

山东美术出版社

中 国 画

美术知识百问百答手册

张萍 著

图书在版编目(CIP)数据

中国画／张萍著．—济南：山东美术出版社，1999.8
(美术知识百问百答手册／孔新苗主编)
ISBN 7-5330-1331-X

I. 中… II. 张… III. 中国画—基本知识—问答 IV. J21
2-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第35162号

出版发行：山东美术出版社

济南市经九路胜利大街39号 (邮编：250001)

印刷：山东新华印刷厂德州厂印刷

规格开本：787×1092毫米 48开本 5印张

版次：1999年8月第1版

印次：2000年8月第2次印刷

印数：4001—7000

定价：8.80元

目 录

1. 什么是中国画·····	1
2. 中国画在技法形式上的特点是什么?·····	1
3. 中国画的分类是怎样的?·····	2
4. 中国画的画幅形式是怎样的?·····	3
5. 中国画用什么样的笔?·····	3
6. 怎样选择毛笔?·····	4
7. 怎样保护毛笔?·····	4
8. 中国画用什么样的纸?·····	4
9. 什么是熟宣纸?·····	5
10. 什么是中国画使用的绢?·····	5
11. 画中国画还用其他的材料吗?·····	5
12. 中国画用什么样的墨?·····	6
13. 怎样使用砚台?·····	7
14. 中国画用什么样的颜料?·····	7
15. 什么是水色、石色?·····	7
16. 中国画颜料的特点是什么?·····	8
17. 当代中国画还用其他颜料和材料吗?·····	10
18. 中国画的执笔方法是怎样的?·····	11
19. 什么是中锋、侧锋用笔?·····	11

20. 什么是顺锋、逆锋用笔?.....	12
21. 什么是聚锋、散锋用笔?.....	12
22. 用笔的快慢影响画面效果吗?.....	12
23. 用笔的一些常用表现手法是什么?.....	12
24. 什么是以“线”为主的中国画笔墨观?...	14
25. 中国画的色彩是怎样的?.....	15
26. 中国画中所提的“形似”、“神似”是指 什么?.....	16
27. 中国画中所提倡的“形似”和“神似” 的关系是什么?.....	17
28. 什么是中国画的“意境”?.....	18
29. 中国画中“意匠”是指什么?.....	19
30. 中国画中所提的“六法”是指什么?是由 谁提出来的?.....	19
31. 中国画的“题跋”是什么?.....	22
32. 中国画的“题跋”有多种形式吗?.....	23
33. 什么是“长题”?什么是“穷款”?.....	23
34. 题跋的字体要和画的风格一致吗?.....	24
35. 在中国画中怎样使用印章?印章起什么 作用?.....	24
36. 什么是“丹青”?.....	24

37. 什么是工笔画?.....	25
38. 工笔画的特点是什么?.....	25
39. 工笔画使用什么种类的笔?.....	26
40. 工笔画用什么样的纸?.....	27
41. 什么是“白描”?.....	28
42. 工笔画怎样用笔?.....	28
43. 什么是古人所讲的“十八描”?.....	29
44. 什么是工笔重彩画?.....	32
45. 什么是工笔淡彩画?.....	33
46. 什么是没骨工笔画?.....	33
47. 工笔画有哪些主要的染法?.....	33
48. 在工笔画中用熟宣纸和用熟绢有什么 区别?.....	34
49. 在画工笔画的过程中什么是“漏矾”?...	35
50. 怎样配制胶矾水?.....	35
51. 怎样使用胶矾水?.....	36
52. 为什么工笔画要把纸或绢裱在画板上画?	37
53. 画工笔画怎样过稿、怎样裱纸?.....	38
54. 画工笔画在裱纸的时候应该注意什么? 怎样才能把纸裱好?.....	39
55. 工笔画画坏了怎么办?.....	40
56. 怎样制作仿古纸和仿古绢?.....	41
57. 什么是写意画?.....	42

58. 什么是墨分五色?.....	43
59. 写意画的用笔方法是怎样的?.....	43
60. 写意画笔力运用中的平、圆、留、重、活 “五笔”是指什么?.....	46
61. 写意画用墨的五个特性是什么?.....	47
62. 什么是山水画?.....	50
63. 什么是青绿山水?.....	51
64. 什么是浅绛山水?.....	52
65. 什么是金碧山水?.....	52
66. 山水画的基本规律是什么?.....	52
67. 什么是山水画的独特概括方法?.....	54
68. 什么是山水画的程式化表现方法?.....	57
69. 学习山水画, 首先学画树吗?.....	59
70. 什么是“树分四歧”?.....	59
71. 什么是“仰为鹿角”、“垂为蟹爪”?.....	59
72. 怎样画树的写生?.....	60
73. 在写生过程中应注意什么?.....	62
74. 单株的树和树丛怎样处理?.....	62
75. 画树时怎样用笔?.....	63
76. 树叶有多少种画法?.....	64
77. 怎样画树叶、染树叶?.....	66
78. 怎样处理夹叶树?.....	67
79. 怎样画松树、柏树、柳树?.....	68
80. 怎样画竹子?.....	73
81. 怎样画杂树和树根?.....	73

82. 怎样画山石?步骤是怎样的?.....	75
83. 什么是“皴法”?怎样分类?.....	77
84. 怎样用斧劈皴、拖泥带水皴、披麻皴、云 头皴、雨点皴画石?.....	77
85. 什么是渲染?什么是烘托?.....	80
86. 怎样画云?.....	81
87. 怎样画雾、雨、雪?.....	82
88. 怎样画水?.....	83
89. 怎样画远山?.....	84
90. 山水画中怎样用笔?.....	85
91. 山水画怎样用墨?.....	86
92. 山水画中怎样用色?.....	91
93. 在山水画中调色、调墨都离不开用“水”, 怎样才能用得适当?.....	93
94. 山水画写生的意义是什么?.....	94
95. 山水画写生的方法是怎样的?.....	95
96. 山水画写生的步骤是怎样的?.....	98
97. 在进行山水画创作时应注意些什么?...	101
98. 画山水怎样落墨?作画步骤是怎样的?...	105
99. 怎样画浅绛山水?.....	107
100. 怎样画小青绿山水?.....	108
101. 怎样画大青绿山水?.....	108
102. 怎样画金碧山水?.....	109

103. 什么是花鸟画?.....	110
104. 花鸟画独特的表现形式是什么?.....	110
105. 花鸟画中的“徐黄二体”是指什么?.....	111
106. 什么是文人画?.....	113
107. 工笔花鸟画有几种表现形式?.....	114
108. “没骨”和“勾填色”的画法特征是什么?.....	114
109. 学习花鸟画的途径和方法是怎样的?.....	116
110. 怎样画花鸟画的工笔白描?.....	116
111. 花的形体结构特征是怎样的?.....	118
112. 花卉的白描画法是怎样的?.....	119
113. 鸟类的结构与形体是怎样的?.....	121
114. 怎样画鸟的白描?.....	123
115. 怎样用“勾勒”、“勾填”法画花鸟画?.....	126
116. 工笔花鸟画设色的一般规律是什么?.....	127
117. 工笔花卉的绘画步骤是怎样的?.....	128
118. 怎样画白牡丹、黄色牡丹、绛紫色牡丹?.....	131
119. 怎样画朱红色茶花?.....	132
120. 怎样画粉红色荷花?.....	133
121. 怎样画粉红梅花?.....	134

122. 怎样画工笔禽鸟?.....	135
123. 怎样画黄鹂、斑鸠、鹰?.....	135
124. 怎样画草虫?.....	137
125. 怎样画蜻蜓、蝴蝶?.....	138
126. 工笔没骨画技法的要点是什么?.....	139
127. 工笔花鸟画的特殊技法是怎样的?.....	141
128. 写意花鸟画的表现形式是怎样的?.....	143
129. 小写意怎样调墨和用笔?.....	143
130. 画大写意花鸟画笔墨的运用应该注意 什么?.....	144
131. 什么是写意花卉的点染法?.....	145
132. 什么是写意花鸟的勾勒法?.....	146
133. 什么是写意花鸟的勾染法?.....	147
134. 什么是写意花鸟的泼墨法?.....	148
135. 什么是写意花鸟的没骨法?.....	150
136. 写意禽鸟的画法是怎样的?.....	151
137. 小写意怎样画麻雀、喜鹊、八哥?.....	153
138. 花鸟画的构图有什么特点?.....	155
139. 怎样进行花鸟画的写生?.....	158
140. 什么是人物画?.....	161
141. 什么是仕女画?.....	161
142. 什么是风俗画?.....	162

143. 什么是“肖像画”?.....	163
144. 什么是工笔人物画?.....	164
145. 工笔仕女画多用“人物十八描”中的哪一种描法?.....	164
146. 为什么工笔仕女画采用细线勾勒?.....	164
147. 怎样画好仕女的动态?.....	165
148. 仕女画的“三白法”(三白脸)是指什么?.....	166
149. 怎样画仕女的头发?.....	166
150. 怎样画仕女的脸?.....	167
151. 怎样画仕女的服饰?.....	169
152. 古装人物画中怎样画男人?.....	171
153. 在仕女画中怎样配景?.....	171
154. 仕女画怎样分类?工笔与写意有什么不同?.....	173
155. 什么是现代工笔人物画?.....	175
156. 工笔人物画的造型基础是什么?.....	177
157. 白描也是人物画的造形基础吗?.....	177
158. 初学者怎样画白描?.....	179
159. 现代工笔人物白描一般采用什么样的线形?.....	179
160. 工笔重彩人物画的色彩是怎样设计的?.....	180
161. 初学工笔人物画需要临摹古人的优秀作	

品吗?.....	181
162. 画工笔重彩人物画第一步是先勾勒吗?	182
163. 工笔人物画怎样渲染?.....	183
164. 工笔人物画中怎样罩色与平涂?.....	184
165. 工笔人物画中的勾填法是怎样的?.....	184
166. 画工笔重彩人物画还用其他的技法吗?	185
167. 怎样进行工笔人物画的写生?.....	187
168. 工笔人物画的铅笔稿画好后, 怎样过到 熟宣纸或绢上画正稿?.....	189
169. 工笔人物画怎样涂底色?.....	190
170. 工笔人物画怎样勾墨线?.....	190
171. 勾完墨线后怎样渲染(分染)人物的头 发、颜面、五官?.....	191
172. 工笔人物画中的衣服怎样渲染?.....	192
173. 人物的肌肤用什么颜色?.....	196
174. 工笔人物的淡彩法、重彩法在渲染时有 什么区别?.....	196
175. 工笔人物画, 渲染(分染)之后怎样才能 罩染得得体?.....	197
176. 工笔人物画在即将完成时怎样提线?...	198
177. 写意人物画的特点是什么?.....	198

178. 写意人物画的学习方法是什么?.....	200
179. 怎样临摹写意人物画?.....	201
180. 写意人物画用笔的技巧是什么?.....	202
181. 写意人物画行笔的方法是怎样的?.....	203
182. 写意人物画几种常用的笔法是什么?...	204
183. 写意人物画的造型原则是什么?.....	206
184. 写意人物画的造型训练中包括白描吗?	207
185. 写意人物画白描写生的方法步骤是怎样 样的?.....	209
186. 速写是写意人物画造型训练的基础吗?	210
187. 怎样进行水墨人物的写生?.....	211
188. 水墨人物写生的具体步骤是怎样的?...	213
189. 写意人物画中怎样画头部?.....	219
190. 写意人物画中怎样画手足?.....	220
191. 写意人物画中怎样画衣服?.....	220

1. 什么是中国画?

中国画原来泛指中国绘画,是近代为区别明末传入的西画而出现的概念。较之西方绘画的造型方式和表现手法有明显的差异。它包括卷轴画、壁画、年画、版画等各种各样的门类;今作为中国的画种之一,指以中国独有的笔墨等工具材料按照长期形成的传统而创作的绘画品种。中国画不是一个符合艺术分类学的科学概念,按工具材料的区别,可以称为水墨画或彩墨画,与油画、水彩画、版画、水粉画并列;按使用上的不同,中国画作品可分别列入壁画、连环画、年画、插图之中;按题材之异,可以分别列入人物画、风景画之内。但是它毕竟以悠久的历史 and 独树一帜的特点,集中代表了中国绘画传统及其在新时代的更新,是几千年的中国文化传统的具体体现,在世界美术领域中自成体系,是东方绘画系的重要组成部分。

2. 中国画在技法形式上的特点是什么?

(1)构图布局自由。根据主题的需要,突破时空的限制,如:“清明上河图”、“长江万里图”等,构图都采用了散点透视,将远隔

千里，时隔数日的内容集中表现在一个画面之中(见图1)。

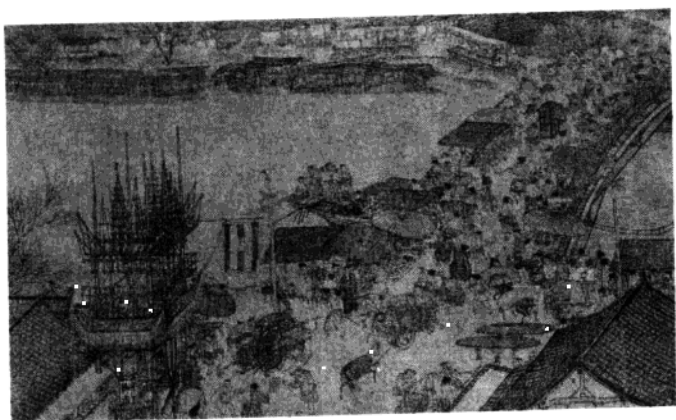


图1 清明上河图 (宋) 张择端

(2)内容概括，主体突出。中国画的造型观源于生活，在对物象进行提炼、取舍、加工过程中并不脱离人们的视觉经验，也不违背生活的逻辑，讲究通过艺术的经营将自然物象转化为用笔墨和线条表现的绘画形式符号。

(3)以线造型为主，以点、面造型为辅。物象的型、质和形象是通过轻重、粗细不同的各种线的组合，以及大小虚实等不同的点、面配合下体现出来的。

3. 中国画的分类是怎样的？

中国画基本分为三大科：人物画、山水画、花鸟画。在技法上又可分为工笔画和写意画。工笔画中包括白描、淡彩、重彩和没骨工笔。写意画中包括兼工带写、小写意和大写意。

4. 中国画的画幅形式是怎样的？

画幅形式有：壁画、屏风、卷轴、册页、扇面、镜心、横披与手卷等。

5. 中国画用什么样的笔？

中国画使用的笔通称毛笔，制笔的毫料有软毫、硬毫和兼毫三种。软毫笔以羊毫为多，鸡毫次之。羊毫笔有长锋、中锋、短锋之别，长锋羊毫笔锋长，含水分较多，适于表现多种墨色变化，但不易掌握。短锋羊毫笔锋短，落笔易于浑厚。中锋羊毫笔介于长短之间，锋长适中，适于勾勒衣纹渲染着色。鸡毫更软，不易掌握。硬毫笔包括狼毫、紫毫、獾毫及棕毫等。硬毫笔一般弹力较强、劲健锋利，易于掌握和使用。其中狼毫笔和紫毫笔使用较多，多用于勾线、皴点山石、花卉和画兰竹等。兼毫笔是两种以上不同质的

毫料兼制而成，此笔软硬适中，适于勾线，也适于渲染用。如：“大白云”是羊毫狼毫合制。“五紫五羊”是紫毫与羊毫合制。

6. 怎样选择毛笔？

选笔的标准是“尖、齐、圆、健”。尖是笔锋尖锐，蘸墨后尖利如故；齐是修剪整齐，笔尖铺开压扁，笔毛一律崭齐；圆是圆浑饱满；健是劲健有力，无论是画方画圆，顺笔逆笔，绝不涩滞，提起后笔锋收敛尖锐如故。

7. 怎样保护毛笔？

新买来的笔，笔毛有胶，长时间不用会被虫蛀，可以先洗净后放好。

作画时笔不可久置水中，久浸毛质容易变软，有碍笔力挺健。毛笔用完后，要洗净，捋直笔毛，倒挂在笔架上，使笔头朝下，切忌湿时插在笔筒里。

8. 中国画用什么样的纸？

中国画用纸主要是宣纸、皮纸和绢等。宣纸又分为生宣纸、熟宣纸、半生半熟纸三种。好的宣纸具有绵、白、细、匀的特点，而且还要具有“发墨定笔”的特点（发墨指墨