



●中国戏剧出版社

彭 一

——文艺战线的焦裕禄

山西省话剧院 编  
中国戏剧出版社编辑部

彭 一

——文艺战线的焦裕禄

山西省话剧院 编  
中国戏剧出版社编辑部

中国戏剧出版社

彭一

山西省话剧院编

——文艺战线的焦裕禄 中国戏剧出版社编辑部

---

中国戏剧出版社出版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

(邮政编码：100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京彩虹印刷厂 印刷

787×1092毫米 1/32开本

143千字 7.75印张 4插页

1991年12月第1版 1992年3月第1次印刷

印数：1—2,000册

---

ISBN 7-104-00367-3/D·1

新登(京)字第150号

定价：3.80元

---

## 前 言

**彭**一同志的事迹已在全国广为传诵，文艺界、戏剧界的同志们为戏剧战线出现了这样一位突出的模范人物而感到激动、振奋。读了彭一同志事迹的报道，大家感到很亲切，这些年他所处的环境和所遇到的困难，也是戏剧界的同志们共同经历过和面临着的。为什么彭一同志能处理得那样好，取得那么突出的成绩，表现出那么崇高的精神，这既令人钦佩，也是令人深思的。

彭一同志的事迹报道以后，全国戏剧界的同志都在思考一个共同的问题：我们应该向彭一同志学习什么？

为着使广大读者对彭一同志有更真切的了解，我们编辑出版了这本小书。我们认为，学习彭一，首先要学习他政治上的坚定性，自觉地与党中央保持一致，同资产阶级自由化思潮进行斗争。读完这本书，读者可以看到，彭一

同志无论在顺利时，或是身处逆境中，他始终相信党，从不动摇对党的信仰。

彭一同志是一位长期工作在基层文艺单位的领导干部，几十年来，特别是在改革开放的大潮中，他坚定地贯彻执行党的文艺方针、政策，始终如一地遵循文艺为人民，为社会主义服务的方向，不是在口头上，而是在实践中，坚定不移地维护四项基本原则，将反对资产阶级自由化同坚持改革开放很好地结合起来。他积极进行社会主义方向下的剧院体制改革，抵制了文艺商品化及拜金主义思潮的侵蚀。在以他为核心的党委领导下，剧院创作和演出搞得有声有色，全院同志朝气蓬勃，为繁荣社会主义文艺团结协力，努力工作。

同他对比，前几年有些地方、有些剧团、有些同志的表现，却不是这样。由于削弱了党的正确方针的指导，放松了思想政治工作，资产阶级自由化思潮泛滥，“一切向钱看”、“人不为己，天诛地灭”等等错误思想侵蚀了我们的文艺队伍，使我们的文艺事业受到了严重的伤害。

彭一同志作为一个共产党员和剧院领导干部，时时处处以身作则、严于律己，对工作无私奉献，对同志热情关怀，为戏剧界的广大党员和领导干部树立了很好的榜样。事实证明，只要每一个共产党员和领导干部都有彭一同志的这种精神，在自己的岗位上勤勤恳恳地为人民服务，我们的各个演剧团体就会有很强的凝聚力，我们就必定能为繁荣社会主义戏剧事业做出新的贡献。

江泽民同志在纪念党的七十周年讲话中指出，要在人民的思想筑起一道防止和平演变的钢铁长城。因此，学习彭一精神，有着重大的现实意义。戏剧界是和平演变与反和平演变的重要领域，是意识形态的前沿阵地，前哨阵地。在这块阵地上，我们应当像彭一同志那样：“党交给我这块阵地，我就要守牢它。”我们要学习彭一同志用马列主义、毛泽东思想占领这个阵地，在戏剧界筑起一道防御资产阶级和平演变的钢铁长城。

本书的编辑出版得到了山西省委的关怀和支持。书中不仅有山西省委书记王茂林等负责同志的文章，也有彭一同志周围的普通工作人员写的回忆和介绍文字。它们生动地记叙了彭一同志是怎样在党的哺育和群众的帮助下成长起来，成为一名坚强的革命文艺战士。我们向文艺界、戏剧界以及广大读者郑重地推荐这本书。

编 者

1991年8月

# 目 录

	前言	· · · · · · 编者
	愿“彭一精神”在文艺界蔚然成风	
3	在接见山西省话剧院全体同志时的讲话	· · · · · · 王茂林
9	彭一精神——崇高的人格力量	· · · 张维庆
14	中共山西省委宣传部 山西省文化厅 关于向彭一同志学习的决定	
17	向彭一同志学习	· · · 《文艺报》评论员
20	文艺战线的焦裕禄——彭一·刘浏 池茂花	
39	当之无愧	· · · · · · 瓜 田 ——读《文艺战线的焦裕禄——彭一》
42	文艺界需要焦裕禄精神	· · · · · · 程丹梅 ——《文艺战线的焦裕禄——彭一》引起 文艺界广泛反响

- 45 | 山西省文化厅、《中国文化报》召开学习彭  
     | 一同志的座谈会纪要···张乔乔整理  
 49 | 凝聚力的多角透视···毋小红 李 歆  
     | ——记山西省话剧院党总支  
 61 | 奉献之歌·····魏继恭  
     | ——记山西省话剧院院长兼党总支书记彭  
     | 一同志  
 70 | “彭一同志够朋友”·····赵修身

### 我们身边的彭一

- 83 | 彭一印象·····胡 正  
 88 | 我心目中的彭一同志·····王易风  
 92 | 情系人民·····罗仁佐  
 96 | 大写的人·····郭恩德  
     | ——彭一二、三事  
 102 | 永不凋谢的“政治之花”···张健晓 茜  
 106 | 我的益友良师·····翟凤仙  
 110 | 难忘的四十个岁月·····郑运通  
 116 | 彭一的形象·····王吉贺  
 121 | 他促使我永不停步·····任 道  
 124 | 关于我四进三出话剧团·····王夫丁  
 129 | 挚友 同志 楷模·····王盛昌  
 135 | 在他面前没有过不去的火焰山···左筱林  
 139 | 我的老班长·····斗 兵



153	我的政治生命	江发声
144	他总是迈着匆匆的脚步	史启发
157	心底无私天地宽	芦润泽
162	他心里拥有大家 唯独没有他自己	吴彦姝
166	几件难以忘却的事	田宝洪
169	在死亡边缘上	霍金玉
173	“彭一的味”	张永林
176	雨中情	梁海臣
180	不寻常的调动	梅玉文
184	他把温暖送给我们	柴云岚
188	我说彭书记	乔 乔
192	彭一的故事	乔 乔

### 人生的价值在于奉献

205	人生的价值在于奉献	彭 一
219	彭一日记、言论摘要	
224	简历	
225	附：群众代表（电视专题片）解说词	
		魏继恭 石连甲

愿“彭一精神”

在文艺界蔚然成风



## 在接见山西省话剧院全体同志时的讲话\*

**我们**和维庆、温幸同志商量，抽时间来看看大家。有几层意思：一个是看看彭一同志和话剧院的同志；也想借这个机会讲一下，为什么我们要在文艺战线大力宣传彭一同志的模范事迹？

彭一同志的先进事迹，《山西日报》有过报告文学，省台、省电视台都曾报道过。为什么还要继续，而且要介绍到全国的文化艺术界呢？这主要是从以下几个方面考虑的。第一，同志们都知道，进入九十年代，我们的党和国家面临着艰巨、重大的任务，这就是要把国民经济搞上去，要把我们国家的综合国力搞上去，把社会主义制度的优越性充分体现出来，要在本世纪末实现第二个翻番，使人

---

\* 本文根据录音整理。

民生活水平达到小康。这任务，是非常光荣的，也是很艰巨的。所以，党中央讲，九十年代是一个非常关键的时期。那么，要完成这样一个光荣而艰巨的任务，靠什么？就是要靠我们的政治优势；靠发扬我们党的光荣传统；靠发扬我们党的“三大作风”。一句话，就是要靠共产党员的模范带头作用；靠我们党组织的凝聚作用。

因此，省委考虑在各条战线树立一批模范人物，举个例子说，在农业战线树十面红旗，十个人，十个集体，在文艺战线也树立几个模范人物，彭一同志就是其中之一。

第二，1989年动乱以后，一度时期，文化艺术界相对地说比较消沉。山西的文艺界，动乱前后我们所作的工作在全国有很大的影响。我们需要繁荣文化艺术事业，进入九十年代要把国民经济搞上去，要把综合国力搞上去，我们要坚持两个文明一齐抓。我们讲的“要达到小康生活水平”，这个“小康”的含义，不仅仅是物质方面的，也包含了精神方面的。党的十三届七中全会《建议》里面讲得很清楚，不是一个简单的人均收入指标，还要满足人民日益增长的对文化艺术的需求。所以繁荣文学艺术是我们党的事业的一个重要方面。

山西省这几年不错，前一段《人民日报》发表了我的署名文章。我署名不等于是我个人的东西。是省委宣传部、省作协、我、维庆、温幸等同志共同讨论的，是集体的作品。《人民日报》、中央有关部门对山西省委在动乱以后

处理文艺战线的一些问题，坚持党的文艺政策的连续性、一贯性、稳定性，给予了高度的评价；对我们在全国资产阶级自由化比较泛滥的时候，坚持搞出那么一批革命历史题材的电视剧；当一些人在搞“民族文化的虚无主义”的时候，我们大力弘扬黄河文化；省歌舞团搞的“黄河儿女情”、“黄河一方土”在全国反响很大，产生了很好的影响。当然，不光如此，还有很多。所以《人民日报》一定要我们写一篇文章，总结一下，而且《人民日报》对我们省繁荣文艺的情况头版也报道过。

彭一同志作为多年在文艺战线上工作的一名领导干部，事迹是十分感人的。我们树这样一个同志，对于推进文学艺术的繁荣，有很大的好处。

第三，我曾经讲过这样的话：在我们印象里，从人们议论当中，感觉到文艺团体的领导不太好当。一个是文艺团体有很多都是作家、艺术家，大都是知识分子。我在煤炭行业工作的时候，像我们局的煤炭文工团，过一两年、两三年就要换领导。我在太原市当市长、市委书记，我就有个直观的认识，文化艺术团体领导不好当。彭一同志能够坚持这么多年，我看不容易，不要说干出成绩来了，我看能够蹲下来就不容易，没有两下子也蹲不下来。

现在我们文化艺术团体也面临着改革，到底怎么改革？新路子怎么走？首先，要满足人们对文化艺术的追求，要满足人们精神生活的需要，这是最基本的。同时要通过艺术形式宣传我们党的主张，宣传我们党的路线、方

针、政策，寓教于乐之中。另一方面，我们的国家财政负担很重，国家还不能完全靠财政收入把这些文学艺术团体养起来。这个问题怎么解决呢？并且能解决得好一点呢？我们话剧院探索得比较早一点，现在有一点新的探索。“以文养文”这句话很好说，真正做起来不容易，包括中央的一些艺术团体。

山西新华分社经过采访方方面面，写出了一篇宣传彭一同志事迹的好报道。这篇报道是由池茂花、刘浏两位同志写的，写得是不错的，非常感人。我看了以后，很感动。九十年代我们所面临的任務光荣而艰巨，要实现九十年代的宏伟目标，需要发扬彭一同志那样一种精神，需要一大批像彭一同志那样的共产党员。我们现在要求的，就是每一个共产党员，都能像彭一同志那样，在自己平凡的工作岗位上，兢兢业业，埋头苦干，无私奉献，把自己的本职工作搞好。如果每个共产党员都能这样做，那我们这个党就大有希望，我们这个国家就大有希望，我们这个民族就大有希望。

现在国际共产主义运动处于低潮，受到了严重的挫折，大家两个眼睛盯着我们中国共产党。因为中国共产党是一个大党，5000万共产党员的大党，又在960万平方公里11亿人口的大国执掌政权。只要我们能坚持共产党领导，坚持高举马克思列宁主义、毛泽东思想大旗，坚持社会主义制度。那么对国际共产主义运动就是很大贡献。在历史长河中，国际共产主义运动出现暂时困难也不足为奇，关键要

把我们自己的事办好，把国民经济搞上去，把我们党建设好，树立彭一同志这样的典型意义是很深刻的。

在这样的一个形势下，树立彭一这个文艺战线上的共产党员的形象很有必要。现在，在一部分人中，特别是一部分年轻人中，什么共产主义理想，共产党的信念，什么社会主义，共产党领导，好像都是无所谓的，生长在社会主义制度下，自己体会不到，特别是我们一些年轻人，像老同志讲的“在蜜罐里边长大的”，不懂得什么叫艰苦。我们今天的胜利果实来之不易。是老一辈共产党员和现在这一辈共产党人奋战的结果。因此，我们就是要用彭一这样的典型来引导教育他们，使他们成为社会主义事业的接班人。

彭一同志作为一个优秀的共产党员，他也是一个普通的人，所以我们也不能对他苛求。要求他一定是十全十美，那不是唯物主义者的态度。人在社会里面生活，又不是在真空中。现在社会那么复杂，事情那么多，充满了矛盾。人们在这样的社会里生活不可能十全十美。现在模范不好当也就在这地方。所以话剧院的同志们要理解这一点。

我们利用这样一个机会，来话剧院看看，希望我们省话剧院，在彭一同志的领导下，在在座各位的共同努力下，把话剧院办得更好。在文化艺术团体改革过程中，能够积极探索，为我们文学艺术团体的改革闯出一条新路，为满足人们日益增长的文化需求作出更大的贡献。



最后，感谢我们话剧院的党组织、文化厅党组，感谢在座的各位老同志，由于大家的支持，彭一同志的实践，使我们涌现出这样一位有影响的优秀共产党员，这对我们的文学艺术事业，是一个很大的贡献。在某种意义上讲，这比创作出一部好的文艺作品作用更大。在山西的文艺战线上，把彭一推出来，对繁荣我们山西的文艺事业将起到很大的推动作用。

1991年7月6日

（作者为中共山西省委书记）