



小英雄
怎样
写景

SHANGHAI

IAOYU CHUBANSHE

XIAOXUE SHENG

ZENYANG

XIEJING

上海教育出版社



小学生怎样写景

文 雯 田 恬 甄 珍

上海教育出版社

小学生怎样写景

文 雯 田 恬 甄 珍

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店 经销 江苏太仓印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.625 字数 93,000

1993 年 10 月第 1 版 1998 年 6 月第 11 次印刷

印数 155,701—163,720 本

ISBN 7-5320-3245-0/G·3157 定价:3.95 元

前面的话

写景,或者说景物描写,在文章中往往可以交代事件发生的时间、地点、背景等,为故事的发生、发展作好铺垫。有些景物描写还能反映独特的地域风貌或强烈的时代气息,所以,好的景物描写往往可以渲染气氛,组织故事情节,增强文章的真实感和感染力。

对小学生来说,学习写景并把景写好,有助于作文水平的提高,能使作文更有吸引力。要学习写景并把景写好,除了要注意积累素材外,还要通过学习优秀作品等途径,学习和掌握一些写作知识及写作技法。为此,我们编撰了《小学生怎样写景》一书,对广大小学生学习写景进行指导。

《小学生怎样写景》一书分四个部分。第一部分和第三部分重在“怎样写”上作一些具体的讲解、辅导。第二部分和第四部分精选了一些著名作家撰写的写景文章和段落,并配上一些简析,目的在于帮助小学生扩大阅读面,从中受到启迪,提高写景的能力和水平。

限于水平,本书疏漏之处难以避免,期待广大读者的批评指正。

作者

目 录

一、篇章写作知识.....	1
1. 早一点学习写景.....	1
2. 景物的种种特征.....	2
3. 景物、人物、事情有什么关系.....	6
4. 粗绘与细描.....	8
5. 把你的感觉写下来	11
6. 写景,也是写情.....	14
7. 在游记中写景	16
8. 建筑物也是景	20
9. 定点和移步	23
10. 怎样摹仿佳作.....	25
二、例文简析	29
1. 绿的歌	29
2. 芽	31
3. 昙花一现	33
4. 仙女花	35
5. 木棉花	37
6. 我爱鸟	38
7. 寻找芽苞	40
8. 相思树	42
9. 白千层	43
10. 七月的丛林.....	44
11. 园外之园.....	47

12. 海上日出·····	48
13. 小窗日记·····	50
14. 白杨,燕子,夜莺·····	53
15. 听听这小溪·····	56
16. 腾冲瀑布·····	57
17. “春来江水绿如蓝”·····	59
18. 看潮·····	60
19. 我爱乡居·····	62
20. 可爱的内蒙古·····	63
21. 广州春早·····	65
22. 华沙美人鱼·····	66
23. 世间最美的坟墓·····	68
三、单项写作技法指导·····	72
一 1. 怎样描写太阳·····	72
2. 怎样描写月亮·····	74
3. 怎样描写星星·····	76
4. 怎样描写清晨·····	78
5. 怎样描写正午·····	80
6. 怎样描写暮色·····	82
7. 怎样描写黑夜·····	85
8. 怎样描写春天·····	88
9. 怎样描写夏天·····	91
10. 怎样描写秋天·····	95
11. 怎样描写冬天·····	97
12. 怎样描写风·····	100
13. 怎样描写云·····	103

14. 怎样描写雨	106
15. 怎样描写雪	108
四、例段简析	112
1. 峰峦	112
2. 岩崖	114
3. 峡谷	118
4. 洞窟	121
5. 泉潭	123
6. 溪涧	126
7. 江河	129
8. 海洋	133

一、篇章写作知识

1. 早一点学习写景

我们发现，小学生的作文中，写自然景色的比较少。成篇写景的更少，一篇作文中有写景语句的也不多。什么原因呢？因为不少人觉得写景好像是很高雅的事儿，很难学好。再说，如果没有掌握写景的技巧，作文也能记人写事。

其实，写景并不难学。描写景物，就是要求我们用嘴说或者用笔写，把山水、花鸟、树木、天空，等等表现出来。就说幼儿园的小朋友吧，在老师带领下去郊外春游后的第二天，老师问大家：“昨天你们在郊外看到了什么？”于是，小朋友们争先恐后地抢着说，“看到桃花开了”，“是粉红色的桃花”，“看到许多树”，“看到池塘”，“池塘里有鸭子”，“还看到小鸟在飞……”老师帮助小朋友们归纳起来说：

昨天我们去春游了。在郊外看到许许多多粉红色的桃花开了。小鸟在天空中飞来飞去，池塘里的鸭子嘎嘎嘎地叫，好像很高兴的样子。

小朋友和他们老师说的这些话都是在描写春天的景色。苏联有位教育家办了一所实验小学，要求小学生在二年级就开始经常做描写自然景色的口头的和书面的练习。他们特地在城郊造几间课堂，让各个班的学生轮流到那儿上课。这样，

同学们就感到自己跟绿色世界十分亲切，他们对大自然中的花草、树木、蓝天、白云越来越熟悉，进行口头的和书面的描写练习就不会太困难了。

在我们的小学语文课本中，在同学们的课外读物中，有一些文章主要是写景的，在更多一些的写人记事的文章，说明自然现象的文章里，也有写景的句子，同学们作文的时候可以参考。如果大家多多接触山水、大海、湖泊、森林，锻炼自己的观察能力，自然而然地产生对大自然的感情，那么在作文中就可以早一点有写景的内容，写起来也不觉得特别困难。

2. 景物的种种特征

宋代文学家欧阳修请人鉴定他家中收藏的一幅风景画。这幅画画面上是一丛牡丹和一只猫。有一位亲戚告诉欧阳修，这幅画极好，因为画出了正午景象：牡丹花的花瓣向外披开，颜色有些焦燥，趴着的猫儿眼珠里像有一条线。我们作文，描写景物，也一定要注意它们在晨、午、暮、夜、春、夏、秋、冬各个时间段的不同特点。有一篇小学生作文《我爱葫芦池》描写了离小作者的教室只有十几步远的一个葫芦池的四季景色：

春天，绵绵春雨注满了葫芦池，催开了池畔鲜艳的花朵、池两岸的柳树吐出绿芽……

夏天，葫芦池里铺着荷叶，一阵风吹过，荷叶上滚动着的水珠，像是碧绿的瓷盘里放着晶莹的珍珠……

对于秋天，冬天，作文里不仅写了蓝天、白云、黄叶、冰冻的水面等等，还描写了孩子们在葫芦池畔的活动：

……有人拿着自制的军舰模型，在葫芦池试航。葫芦池边色彩不同的菊花在微风中摇晃着，仿佛在预祝他成功。

……不知是谁说：“我们用冰块做小手枪，怎么样？”大家一致同意，用砖块敲下一块冰，玩了起来……于是，欢声笑语，组成了一曲悦耳的交响曲，飘荡在葫芦池畔。

葫芦池中有小学生自己做的军舰模型试航，池畔各色菊花轻轻摇晃着，这样一幅秋景，富有生气。结冰的天气，万物萧索了，可是不知寒不怕冷的孩子们在葫芦池畔敲开冰块做游戏，这一幅葫芦池的冬景够热闹的了。

这篇作文的小作者还用细密的观察力、轻松自如的笔调，准确地描绘出了在不同季节里葫芦池的色彩变化：

（春天）翠绿色的小柳条在春风里轻轻摇摆。池边还有桃树，花开时红艳艳的一片……

（夏天）荷叶起伏着，“哗哗”翻滚着一层层绿色的波浪……雨过之后，在夏日的阳光照射下，荷花红艳娇嫩，清香四溢。

（秋天）葫芦池边的树叶黄了。一阵微风吹过，树上落下几片黄叶，打碎了平静的水面。

……

自然界的色彩是非常丰富的，色彩还能激起人们情感的波澜。能够把多种多样的色彩在作文中恰当地描绘出来，这样的作者，思想感情往往是很丰富的。

景物的声响也会影响人的情绪。有一篇小学生作文这样写青蛙：

青蛙又“乖儿——呱”叫了两声，满意地挺起胸膛，一蹦一跳地来到池塘边，“扑通”一声，跳下水去……

“乖儿——呱”，青蛙的叫声，“扑通”，青蛙跳下水塘的声音，摹拟得适当，同时也感觉出小作者的笔调是轻松的。

再看著名作家梁实秋的散文《我爱鸟》中的一段：

黎明时，窗外是一片鸟啭，不是吱吱喳喳的麻雀，不是呱呱噪啼的乌鸦，那一片声音是清脆的，是嘹亮的，有的一声长叫，包括着六七个音阶，有的只是一个声音，圆润而不觉其单调，有时是独奏，有时是合唱，简直是一派和谐的交响乐。

“鸟啭”，就是鸟儿婉转地叫。作家把鸟鸣声写得非常细致。“一片鸟啭”，“那一片声音……”，可以从声音里知道鸟儿很多，而不是一只两只。叫声是“清脆”的，“嘹亮”的，“圆润”的。“有的……有的……有时……有时……”作者还写出它们的区别，完全是倾耳细听了，而且是沉浸在“独奏”、“合唱”、“和谐的交响乐”甜美的艺术享受之中了。特别有趣的是，作者偏偏给麻雀、乌鸦的鸣叫声加上“吱吱喳喳”“呱呱”的象声词，说它们是“噪啼”，把自己对不同的鸟类的褒贬感情毫不掩饰地表露出来，特地明显地表现出对四川地方的鸟儿的喜爱。

描写景物的特点，还包括描写景物各种各样的气味。朱自清著名散文《春》这样写春风中的气息：

风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。

文中还写道“花里带着甜味”。观察景物，调动起自己的视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉，作者全身心的去感受，并在作文中描写出来了，使读者的各种感官也得到美好的享受。

比较起对景物的声音、色彩、气息、质地等进行描写，那么，对景物形态的描写是更为重要的了。很多情况下，你如果没有把景物的形状描绘出来，甚至连粗粗的勾勒也没有，那么你就等于没有写景。写景物的形状，常常要用打比方的办法。老舍著名散文《趵突泉》描写了三个大泉和一个小泉。三个大泉

是合在一块儿说的，“那三个大泉，一年四季，昼夜不停，老那么翻滚。……”一个小泉，描写得十分细致，因为作者的感觉是小泉“比那大泉还更有趣”。

池边还有小泉呢：有的像大鱼吐水，极轻快的上来一串水泡；有的像一串明珠，走到中途又歪下去，真像一串珍珠在水里斜放着；有的半天才上来一个水泡，大的，扁一点，慢慢的，有姿态的，摇动上来了，碎了；看，又来了一个！有的好几串小碎珠一齐挤上来，像一朵攒得很整齐的珠花，雪白。……

小泉冒水，是动态，“大鱼吐水”，也是动态，大鱼吐水的样子活泼，用“大鱼吐水”来比方小泉冒水的状态，不仅描写生动，还可以让读者想象得出小泉冒出来的水泡的大小。把冒出来的大大小小的水泡比方作“像一串明珠”，“好几串小碎珠”，“雪白”的“珠花”，比喻中满含着作者对泉水的赞美。这一段文字里，对小泉冒水泡的种种动态写得也十分有趣。有的是“极轻快的上来”，有的“走到中途又歪下去”，有的“半天才上来”，有的好几串“一齐挤上来”。“大鱼吐水”多姿多态，给观赏者，也给文章的读者带来愉悦。

上面说的《趵突泉》的例子是描写景物的动态的。一般的写景作文，特别是小学生的作文，更多的是描写静止状态的景物。景物处于静止的状态，便于我们从不同的角度仔细观察，从整体上把握景物的形状特征。比如作家孙维熙这样描写波兰维瓦河畔一座铜雕纪念碑——华沙美人鱼：

那是一座高达五米的铜雕纪念碑，上半身是一位端庄娟秀的美女，她左手拿着圆形的护身盾牌，右手高举着一把古拙的宝剑，目光炯炯，义无反顾地注视着远方。她的下半身双腿雕着鱼鳞，其终端是一个翘起的鱼尾。在她的膝下波涛翻卷，

浪花激溅。

这段描写先写出了纪念碑的高度与美人鱼的面貌，接着又从左手、右手、目光一直写到双腿和膝下。对于双腿，还具体写到雕着的鱼鳞和鱼尾，对于美人鱼形象的描写非常完整。

形状、色彩、质地、声音、气味以及这几个方面在春夏秋冬不同季节里的各种变化，就是景物的基本特征。每一种景物都有自己的主要特征，无论是作家的写景文章还是小学生的写景作文，都不必对某一景物的各种特征作面面俱到的描写。小学生练习写作基本功，更是重在写出景物最主要的特征。在好多著名作家的作品中，我们也常常看到作家为了抒情言志的需要而仅仅描写景物局部的特征的。比如一篇《听听这小溪》，一笔也不写这条“屋后的小溪”有多长有多宽、溪水是否清彻，全篇从开头到结尾描写的都是溪水的流动。这首先是因为，作家身居寂寞的深山，与他终日相伴的就是这屋后的小溪的“溪语”，作家对这“溪语”有特别亲切的感情。更重要的是，冬天的小溪脚步“沉重”，“不耐这冬日的冷寂”，春天的小溪脚步“轻快流畅”，并且要用这愉悦的声音告诉人们“春照大地”，这些都正是作者心情的写照。

3. 景物、人物、事情有什么关系

同学们写游记，当然主要是描写自然风光，在记事写人的作文里，有了景物描写，会使文章的内容充实，表达的思想感情比较丰富。

其实，景物描写并不是另外添加到写人记事的作文中去的。写人物，记事情，本来就往往离不开景物描写。

第一、写景可以表明事情发生(或者发展，或者结束)的时

间、地点。

请看学生作文《盼望》的开头：

清晨，我漫步在连绵无际的长江大堤上，阵阵凉风吹得人心旷神怡。我望了望堤边，野菊花开得特别旺盛，这儿一丛，那儿一簇，五彩缤纷，使空气中渗透着一种纯洁清新的气息，让人觉得它有一种无法比拟而又享受不尽的美。忽然，我想到今天是举家团圆赏月的中秋佳节呢！

“中秋佳节”的“清晨”，这是事情发生的时间。“长江大堤”的“堤边”，这是地点。堤边有许多五彩缤纷的，散发着清新气息的野菊花，这样，把环境写得具体了。

第二、景中之物，和要记的事情的起因，或者事情的发展或结局有密切关系。

上面的文章的开头，提到了野菊花开得多（“这儿一丛，那儿一簇”），开得“旺盛”，而且“五彩缤纷”，下面的文章接着写一个小女孩在堤边用柳条和野菊花编成花环——

小女孩半跪在江边，脸向着江水流去的方向，双手捧起花环……“爸爸，今天又是中秋节了，我真想你呀！……爸爸，快回来吧，我和妈妈等着你。”小女孩说完，把花环轻轻地放入江中。花环满载着思情漂走了。

小女孩的父亲赴日本三年未归，小女孩在用野菊花做成的花环上寄托了自己苦苦的思念。

这件事主要写小女孩做花环，而这样的花环是用就地采摘的野菊花做的，所以，作文写野菊花的美丽，也是为着记事。

第三，写景可以表现人物的性格、爱好、心情。

在上面说到的这篇作文里，写小女孩身处长江大堤边的野菊花丛中，小心翼翼地做了四五个花环，这里“凉风习习，空

气清新”，作者对景物的描写烘托出了小女孩纯洁美好的心灵，同时也把小女孩在中秋节思念父亲的离情愁绪写得感人。

第四，写景可以直接表现作文的主题。

有一篇小学生作文题目是《何时月儿圆》。作文第一句就是：

每当我看到月亮圆缺时，就会勾起我许多痛苦的回忆。

作者6岁那年，父母离婚。

那天晚上，妈妈带着我离开原来的家时，我感到自己是那样的孤独。当我抬头望着天空时，我看一轮弯弯的月牙儿歪斜着，无依无靠地挂在天上，月光微弱，不一会儿便被乌云遮住了……这歪歪的月牙儿，便成了我心灵上痛苦的象征。

这篇作文的结尾是：

再回首，往事恍然如梦；再回首，我心依旧。我是多么想我的家庭也能像中秋的月亮那样完整无缺。

作文中间三段写的是作者一个人在家时的孤独；考试不及格，在大街上漫无目的的行走时的痛苦心情；中秋节得到妈妈的礼物时的激情。全文借着月儿的圆缺着重描绘作者幼小心灵受到的创伤，抒发了内心的感受，表现了对家庭幸福生活的渴望。

4. 粗绘与细描

描写景物，有时候需要写得细致一点，一句接一句地描写出某一景物的细部，有时候，只需要三言两语把景物的大致轮廓告诉读者。在黄河浪写的《故乡的榕树》里，既有粗绘的例子，又有细描的例子。先看开头第一段：

我怀念从故乡后山流下来，流过榕树旁的清澈的小溪，溪

水中彩色的鹅卵石，到溪畔洗衣和汲水的少女，在水面嘎嘎嘎地追逐欢笑的鸭子；我怀念榕树下洁白的石桥，桥头兀立的刻字的石碑，桥栏杆上被人抚摸光滑了的小石狮子。那汨汨的溪水流走了我童年的岁月；那古老的石桥镌刻着我深深的记忆，记忆里的故事像榕树的叶子一样多……

这第一段的开头两句比较长，但是很好读，内容很丰富。作者用粗绘的方法，概括描写了故乡的美景。“我怀念……”所怀念的景物当然是给作者留下了美好的印象的，山、溪水、鹅卵石、少女、鸭子、石桥、石碑、小石狮子、榕树，那么多景物都在这两个句子中向我们展示出来了。概括的粗绘，仍然可以对景物加以适当的简要的形容、修饰：“清澈的”山溪，“彩色的”鹅卵石，“洁白的”石桥，在色泽上给人以美感；在桥上“兀立”的刻字的石碑使人有肃穆、神秘的感觉；“被人抚摸光滑了的小石狮子”、“在水面嘎嘎嘎地追逐欢笑的”小鸭子，自然惹人喜爱。至于那在溪畔“洗衣和汲水的”少女，由于作者写出了她们的动作行为，少女的轻盈体态，就可以由读者想象了。严格的说，在作文中，你只是告诉读者某一景物的名称，没有说清楚这一景物具体的样子，就不能算作了描写。

再来看细描。《故乡的榕树》第二段这样写两棵老榕树：

站在桥头的两棵老榕树，一棵直立，枝叶茂盛；另一棵却长成奇异的S形，苍虬多筋的树干斜伸向溪中，我们都称它为“驼背”。更特别的是它弯曲的这一段树心被烧空了，形成丈多长平放的凹槽，而它仍然顽强地活着，横过溪面，昂起头来，把浓密的枝叶伸向蓝天。小时候我们对这棵驼背榕树分外有感情，把它中空的那段凹槽当作一条“船”。几个伙伴爬上去，敲起小锣鼓，以竹竿当桨七上八落地划起来，明知这条“船”不会

前进一步，还是认真地、起劲地划着。

这两棵榕树，一棵，作者用粗描的办法：“直立”的，“枝叶茂盛”的，就是它的大概的样子。很明显，写它是直立的，也正是为了比较出它与另一棵呈S形的榕树的不同的形状。对于第二棵S形的，文章有比较细致的描写。

进行细致的描写，既要写出景物的全貌，又要写出景物的各个局部的形象特征。如果仅仅写了一些局部，而忽略了整体的描写，给读者的印象就是零碎的，不完整的。上面这段文章里，作者先用两句话描写出第二棵榕树的完整形象：“另一棵却长成奇异的S形，苍虬多筋的树干斜伸向溪中。”接下去，再写老榕树的一个局部：一个丈多长的凹槽。然后作者用拟人手法，写出自己的感觉，表现老榕树的生命活力：它虽然是被孩子们戏称作“驼背”，但是“仍然顽强地活着”，“昂起头来，把浓密的枝叶伸向蓝天。”

有的写景作文是先写局部，再写全貌，有的是由近及远，或由外到内，或者由下至上，顺序有所不同，但是总是要写好对全景的勾勒。

细致的描写也不等于每一个局部都要写得同样详尽。对于这一棵老榕树，作者着力描写的是S形树干弯曲部分的凹槽，写了它的长度——“丈多长”，角度——“平放”，位置——“横过溪面”，凹槽形成的原因——“树心被烧空了”。在通常情况下，一棵被烧空了树心的老树也是并不起眼的，原来作者和童年的小伙伴们爬上“驼背”老树，把凹槽当船，一边划“船”，一边生出许许多多的美梦，天真的孩子“对这棵驼背榕树分外有感情”。这种感情，到了成年，依然不变，而且在美好的回忆中显得很浓。《故乡的榕树》第二段文章的结尾写着：