

詞綜補遺

林葆恒編
張璋整理

一



上海古籍出版社

木葆恒編

張璋整理

因綜補遺

—

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

詞綜補遺 / 林葆恒輯; 張璋整理. — 上海: 上海古籍出版社, 2005. 7

ISBN 7-5325-3801-X

I. 詞... II. ①林... ②張... III. 詞(文學)—作品集—中國—清後期 IV. I222.852

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2004)第 050604 號

責任編輯 李保民

詞 綜 補 遺

(全四冊)

林葆恒 編

張 璋 整理

世紀出版集團 出版、發行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海書店上海發行所發行經銷

上海華成印刷有限公司印刷 上海宏達裝訂廠裝訂

開本 850×1156 1/32 印張 125.625 插頁 20 字數 2,195,000

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印數: 1—1,250

ISBN 7-5325-3801-X

I·1727 定價: 298.00 元

如發生質量問題,讀者可嚮工廠調換

前言

七年前，余在編寫《詞籍綜錄》時，從呂貞白、黃君坦先生處，得悉林葆恒生前有《詞綜補遺》一稿，收明清詞甚富，迭經訪詢，久覓不可得。一九八二年於北圖檢目，偶獲之，甚喜！後上海古籍出版社聞訊，認爲林氏斯稿，乃難得之鈔本，擬予付梓。余受託之餘，遂照拍複印，核查鈔補，校點釐訂，審慎爲之，歷時數載，始成本編。

林葆恒，字子有，號訥庵，福建閩縣人。清同治十一年（一八七二）生，某科舉人，歷官湖北勸業道，澹於仕進，入民國不仕。卒於一九五零年，享年七十有九。平生沈潛書史，尤耽倚聲。晚年流寓津滬，創立「津沽詞社」、「須社」、「滬社」、「瓶社」等，一時推爲祭酒。著有《閩詞徵》、《閩縣林侍郎（紹年）奏稿》諸書，已梓行問世。

林氏於抗戰期間，乘避難幽憂之隙，收遺拾燼，編纂斯篇，三年成稿一百零一卷，可謂勤矣！抗戰勝利後，林氏又經兩載增補，累計得作者四千八百餘家，詞作八千餘首，蔚爲大觀。正如郭序所云：「訥庵詞丈，七旬高齡，星鈔露寫，煙墨不廢，課功之銳，淬力之嫻，可謂至矣！」

《詞綜補遺》一書，爲繼王昶《明詞綜》、《國朝詞綜》及《二集》，黃燮清《國朝詞綜續編》，丁紹儀《國朝詞綜補》及《補遺》之後，又一網羅浩博，卷帙繁多之明清及現代詞集。斯集之選，一則爲《明詞綜》所未收者；二則於《清詞綜》各本之外，蒐補諸多遺人、遺作；三則林氏將同代作

者（即現代作者）亦網羅其中；四則與葉恭綽《全清詞鈔》相校，重者僅十之一二，可大補清人之遺。如斯，既可使衆多詞人賴以傳世，又可爲整理明清及現代詞集徵引之用。林氏此舉，旨在存人，尋微索隱，旁採鉤沉，滴水成渠，匯爲鉅帙，有造於倚聲之學尤大。故其蒐集之功不可泯，斯稿煙塵之蹟不可滅，特爲釐訂刊世，以裨益於詞壇。

本編體例，仍依林氏「例言」之舊。對誤寫詞調和脫衍倒訛之文，盡量核查有關資料，予以訂正或增補；對難以增補之闕文殘句及無法識別之字句，則以「□」號代之。詞的正文中圓弧號之字爲整理者所加。

林氏原稿對所收作者字號籍貫之未悉者，皆預留空白，此次整理，在力所能及之範圍內作了部分填充。但查找無著者尚多，則寄望於來者。

由於本書輯者之時代局限，少數喪失民族氣節之政客文人，亦有詞作錄入。茲爲存原書全貌，概未芟除。

本編在校點釐訂中，多蒙呂貞白、黃君坦先生賜教，上海古籍出版社李學穎編審校讀全稿，多所糾核，謹誌謝忱！

張 璋 識

一九八五年五一節於北京白雲樓

徐 序

國朝詩餘總集，自王蘭泉沿朱竹垞《詞綜》之例，纂爲鉅篇。同治間，黃倚晴續之，光緒間，丁杏舫補之，蒐採益富。丁輯以後，距今又六十年，光、宣詞家尚未有爲之纂錄者。懷溪詞宗，珍愛斯道，慮其沈湮，因又廣事蒐羅，兼補前朝遺漏，凡得四千四百餘人，詞七千三百餘首，寄示編目，屬爲之序。余謂文籍之有總集，一則別裁精審，務令莠稗咸除，菁華畢露。就詞而論，《花間》爲始，繼以《花庵詞選》、《絕妙好詞》諸編，皆簡擇盡善，一望珠璣，是謂存藝，使人持以玩味，藉識倚聲宗派，樂府源流，此便於披吟者也。一則甄綜賅備，蒐訪靡遺，期於一時作家咸有歸宿，青浦、無錫先後所輯《詞綜》，皆網羅浩博，蔚爲大觀，是謂存人。使人通求氣類，拂拭幽潛，此其放佚宏收，有造於聲家者尤大。懷溪蒐補斯集，以老學之勤勵，作簞侶之總持，盛抱宏襟，高出常輩，李穆堂所謂「拾人散逸，而代爲存弃者，比薤委塹之骸骨，哺棄路之嬰兒，功德更茂」。懷溪心力，其可推比於斯矣。抑以知人論世言之。詞始於唐末、五代，放翁跋《花間集》謂：「斯時天下岌岌，士大夫流宕如此，或者出於無聊，深挾詞人心事。沿及兩宋，體製始備，而風格亦屢變不窮，最後玉田、碧山諸家，行邁蒼涼，倚歌見志，世以爲直接騷雅，良不虛也。元、明斯道中微，昭代乃又大盛。康、乾之世，江左浙西，競標琴趣，風流映照，嗣響汴京。道、咸以

來，世塗艱棘，詞流慷慨，又一時矣。於時復堂招悵述情，如詩家之有庾信；鹿潭亂離寫恨，如詩家之有杜陵，身世飄零，音流淒婉。辛亥變後，詩道益窮，樵風、彊村諸家，尤工變徵，乃以扈芷握荃之致，寓若華離黍之悲，蓋世於是爲陸沈，詞於是爲後勁焉。近三十年作者雲起，挈其旨趣，要不出乎文、朱二家，及時收拾，亦猶《詩》錄《下泉》，居變風之終，於亂極發思治之情耳！是則詞雖小道，託體並尊，光、宣以降，非常變局，賴長短句以紀之，尋微索隱，差於世運有關。瀟溪爲此，實於黃、丁兩輯以外，別具深懷，若僅以尋聲選藝例之，烏能識其用心乎？歲在闕逢涒灘如月，東吳徐沅珊村纂。

郭序

詞選始自《花間》，傳爲絕唱。其曰《詞綜》者，竹垞檢討振導於前，蘭泉、倚勝、杏舲諸家踵武於後，操選家之玉尺，度詞苑之金繩，甄綜繁蕪，網羅幽隱，猗歟盛矣！顧百年以來，選政弗嗣，讀者憾焉。夫康、乾全盛，作者代興，大率遺興倚聲，號爲詩餘，揆律多疏，體亦未備，湖海樓之傳唱，秋水軒之迭和，各有天才，難云盡微。降至道、咸，累經烽燹，一時材彥，轉徙兵間，不惜以吹花嚼蕊之思，寫注白頭青之恨。其著者，若嶠筠樂府，寓希文窮塞之嗟；鹿潭行歌，搢杜老危時之涕。庚子之變，半塘、彊村諸老，積其羈感，發爲秋詞，意氣見於騷盟，涕淚溢於詩史，而砥課既密，聲律漸嚴，深究四聲，高探兩宋，凡此皆朱、王辨析所未及，亦黃、丁甄選所未詳也。訥齋詞文有鑒於斯，爰有《詞綜補遺》之作。比辟地北來，余於蟄園借榻館之，竊見其星鈔露寫，左契右鉛，盈川點鬼，里貫必稽，藍田病肘，煙墨不廢。蓋積時兩載，凡增輯四千四百餘人，得詞七千餘首，課功之銳，淬力之嫻，可謂至矣。錄甫竟，督余序之。余維詞學肇於五代，而盛於南宋，其託旨也類廣騷，其抗聲也類變雅，蓋亂世之餘音也。南宋詞人，聘妍闢綺，咸有寄託，白石低徊於清角，青兕悱惻於危闌，夢窗悵悵於愁魚，玉田流連於臘水，探喉有忌，觸感無端，獨繭絲彈，五噫歌苦。吾輩心恫物變，遇迫陸沈，追日情孤，攀天淚盡，谷換陵移之感，蘭衰

蕙變之憂，以視前賢，殆又過之。君以秦川之公子，爲永嘉之流人，漂泊類於王尼，蕭瑟同於庾信。曩嘗與余共結「須社」、「漚社」，近又續舉「瓶社」，皆主於詞者也。家國之悲，鬱乎莫語，而自託於填詞。氣類之感，倦焉莫釋，而更託於選詞。其大有不得已者在耶！讀君選例，是具深心，編擷衆長，蓋有四善：稿項山隴，姓名久晦，宿草既闕，片羽將湮，得附斯集，始傳於世，闢幽比重，掩骼同功，是曰知人，其善一也；凋時孤憤，半寓琴歌，小道言詞，廢興略見，若華竦歎，匏葉興嗟，史料斯存，心光不沒，是曰存事，其善二也；若乃詞壇宗派，晟府源流，近參樊榭之箋，遠擬花庵之選，使陌年雅緒，獲見會歸，百派流風，綜歸陶冶，是曰精擇，其善三也；虛懷綜采，毅力旁蒐，佚本珍鈔，臯牢殆徧，聚沙成塔，積玉爲山，務殫唐肆之求，仍避齊門之濫，是曰博取，其善四也。綜此宏觀，實推鉅製，開古今之粉例，接騷雅之前徽，風尚遞變，繁遺逸之悲歎，身世無聊，識士夫之流宕。而尋聲淒婉，倚拍蒼涼，行邁傷心，微吟見志。竹垞、蘭泉處世之盛，固無此激昂慷慨之思；倚勝、杏鈴當世之衰，亦無此憔悴憂傷之致也。江海一別，悵望十年，京國重逢，鬢顏俱改，而君以炳燭之歲，猶能盡操觚之能，異日篇簡流傳，林亭俱韻，使西園之蓋，永傳雅游，南州之榻，並成故事，其爲忻幸，詎有涯耶？太歲在旂蒙作噩且月，蘋雪詞人郭則澐拜手謹序，時年六十有四。

例言

《明詞綜》十二卷，青浦王昶纂，凡三百九十三人，詞六百零三首，顧於明詞人缺略至多。《國朝詞綜》，王昶纂之於前，黃燮清、丁紹儀補之於後，凡得二千八百餘人，詞八千二百餘首，亦云備矣。但丁氏書成於光緒九年，距今適六十年，不特光、宣名宿爲丁氏所不及見者居多，而順、康、雍、乾有名之詞人，亦不無遺漏。余藏詞數千卷，避兵餘暇，偶取三家所未選者，人選數首，得四千四百餘人，詞七千三百餘首，非敢云踵美前修，庶以完青浦、海鹽、無錫諸君未竟之緒，而昭代詞人，亦不隨雲煙以俱滅，則蒐輯之微意也。用訂凡例如左：

一、本選不以朝代爲限，即前代遺老不仕本朝，但爲《明詞綜》所未收，均可列入，以免湮沒不彰。至已仕本朝，而爲《明詞綜》所已收者，亦概行刪除，庶免重複。

一、諸選皆以年代爲先後，茲選因欲知三家已否選及，須將三家所選先行分韻分姓排列，方易查考。故茲選亦分韻分姓，而每姓中仍分年代先後，而以閨秀殿之。其年代無可考者，酌附其中，將來有續茲選者，祇須按韻檢查，無須另編目錄。方外則釋、道、尼爲一卷，其姓名無可考者，另爲一卷附後。

一、是書之輯，多采自各家詞集、詞話，但各書常有祇詳姓名而無字，或祇注姓字而無名

者，或集中和作，祇叙兄或弟而不詳其名號者，茲擬凡有姓者，均依韻編輯，如僅有名或字者，則暫歸入（第）一百卷，俟查出再行分韻補入。

一、詞人仕履科第，集中每不備載，其時代頗難斷定，祇能就其交遊略足考知。若祇一、二首，則並交遊亦無可考，其一姓同里是否一家，或有父後子前，弟先兄後，皆所不免，閱者諒之。

一、諸家著作常不叙明生地，或標注古地名，藉示新奇，行篋無書可查，姑就原名列入待考。

一、生存之人本可不列，但衰病閉門，交遊極渺，海內詞人，何者生存，何者已沒，苦無從知。既愛其詞，即欲存其人，未忍割棄。且按黃選探及樊增祥、諸可寶；丁選探及潘祖蔭、俞樾、李文田，則同時生人，本可入選，已有先例，況所選僅祇數首，並非標榜，尚恨篇幅、見聞有限，不免遺珠而已。

一、是編初僅就家藏各詞選錄，所得不及三千首，嗣荷葉遐厂先生以所輯《清詞鈔》全稿見示，又以所藏各家詞集相假，遂成大觀。尤難得者，本輯採用之書，如傅燮詞之《詞觀》、丁紹儀之未刊稿、張茂炯之鈔稿，皆屬孤本，若不選輯，輾轉散失，更爲可惜。此外如汪鶴庵、冒鶴亭、仇述庵、傅沅叔、吳眉孫、李拔可、袁文敷、關穎人、趙叔雍、龍榆生、陸維昭、郭嘯麓、呂貞白、袁師南諸君，或以藏書相假，或以抄詞見示，乃得漸臻完備，合行附志，用表謝忱。

一、茲選始於壬午（一九四二年）四月，迄乙酉（一九四五年）三月，爲時僅祇三年，成書竟

達百卷，爲初著手時所不及料。乙酉後，又就所選各家，參考地志及詩話、筆記，並訪問友人，每人各撰小傳一二則，列於詞前，俾閱者知人論世，更生景仰之心。雖未能全備，亦聊勝於無。江湖滿地，殺青無日，聊以自怡而已。

丁亥（一九四七年）六月懷溪七十六叟詡龔並識

題詞

沁園春

閩縣林葆恒初金

熙代論詞，步武花間，孰則最良？溯朱竹垞王蘭泉勦始，功同椎輅；黃韻甫丁杏舫繼起，富擅縹緲。甲子已周，丁選書成於光緒癸未，距今已六十餘年。癸辛莫識，名作凋零滋可傷。乘餘晷，把孤鈔逸本，蒐徧巾箱。渾忘鬢髮俱蒼。那此願匆匆得便償。計一千餘日，雪鈔露纂；壬午四月間始纂輯，至今年六月適三年有餘。八十平萬字，數墨尋行。全書八十餘萬字，連初稿不下二百萬，皆自寫。百卷書成，長篇序賁，宏獎過情益悚惶。誰能寫，寫箋詞樊榭，傍水西莊。

永遇樂

侯官郭則澐發雲

彈墨羅襟，沾塵玉簫，幽事尋慣。硯水烘晴，瓶花媚曉，簾外清禽喚。花庵餘韻，竹垞殘譜，歲月暗添詞卷。聯題在、園林勝處，好着醉船吟幔。煙沽舊別，荒筇催

老，鏡顏偷換。絃外箋愁，燈前顧影，殘夢衣香褪。南州借旅，西園補記，重結汐盟鷗伴。宮城晚，斜陽滿眼，暮雲掩斷。

沁園春

開州胡嗣瑗惜仲

心醉詞流，百輩花間，合薰瓣香。念張皇幽渺，騷魂如接；送推襟抱，賦手相望。傳恨空中，移情海上，言託微波貽珮纓。勤蒐討，便栖遲歲暮，舊學商量。天涯獨立蒼茫。自刻意高摹絕代芳。信人間馨逸，都成沆瀣；伊予蕉萃，也附姬姜。墜緒關心，傳鈔脫手，談藝閒開故畫堂。憑誰寫，每露初星晚，總費迴腸。

齊天樂

南海關廣麟穎人

重呼醞舫蘭泉起，湖山定分尊俎。百帙裝齋，千毫墨禿，贏得年年辛苦。燕都修阻。問試劍扶桑，福廬何許。多謝居停，吟窩留待故人住。東園樊榭不遠，借丹鉛送日，爭忍歸去。賭唱旗亭，看花御苑，近局相忘賓主。霜髯貌取。欠添我高齋，共商聲譜。感拜衣冠，夢中應有語。

賀新涼

江寧夏仁虎枝巢

辛苦填詞客。枉塵靈、幾人黃九，幾人秦七。遣有涯生無益事，祇似暗螢吟壁。怪他日、偏逢朱十。青浦海鹽相繼踵，到先生更使幽光發。收片羽，拾殘缺。少年我亦工塗抹。到而今、阿婆三五，舊情羞說。手爪新人渾不似，懶更紅裁翠刻。算幾載、草間偷息。待等江東平米價，便扁舟、一棹尋黃葉。渾不計，名山業。

瑤臺聚八仙

用玉田韻

閩縣方兆鰲策六

玉女青城，游屐倦、娛老來就明箋。噙香浴錦，忘卻夏末秋邊。遇雨青槐無限綠，簇新綠上珍珠船。語纏綿。小鬟低唱，燄燄花川。累年渡遼皂帽，竟瓊華夢杳，如許烽煙。密記金鑾舊事，忍說從前。美人芳草寫怨，卻輸與、刀飛疏勒泉。青衣酒，祇詞人有淚，負手看天。

渡江雲

成都楊秀先琴庵

流光迷夢綺，暗侵苧髮，飛鬢點吳霜。旅情銷不盡，裊楊茶煙，簾纈漾溫香。消歡顧

曲，奈怨極、芳劫斜陽。吟望低、隔花人倦，脆管迸迴腸。思量。輕陰坊陌，斷影池臺，寄巢痕無恙。還更將、賁洲漁笛，分付紅腔。臨年絲竹妨哀樂，傍水西、深燭虛窗。招隱處，梅邊舊月昏黃。

聲聲慢

項城張伯駒伯駒

遼鶴歸來，蜀鵲聽罷，傷心最是詞人。白紵紅簫，聲聲換送芳春。剪取半江煙水，幻樓臺、海蜃藏身。剩萬本，人間眼淚，新舊啼痕。夢醒承平年少，看逋仙老去，依舊丰神。劫後湖山，梅邊又幾黃昏？烽煙夕陽畫裏，變須臾、門外風塵。還按拍，聚吟儔、歌向酒尊。

解佩令

吳縣徐沅姜庵

名門簪帶，名山筇屐。每蒐求、名下閒詞卷。晚晚修簫，已不是、旗亭清宴。感河山、淚隨花濺。春融曾輯，蘭泉倚晴曾續，韻甫到光宣。邃家誰管？一網珊瑚，似經過、草窗心眼。喜叢殘、萬珠同貫。

前調

至德周學淵息庵

遠宗湖海，近方漚尹。爲詞場、下筆開生面。甲乙千秋，祇畫裏、深心誰見？且消除、笛愁簫怨。百端裁錦，千篇蒐玉，似名山、舊游都徧。白首成書，問何向、蘿軒捧硯？待承平、再如君願。

洞仙歌

山陰壽 鑄石工

臘春迎夏，又西風悄換。彈墨羅襟底禁浣。算花間花外，百輩叢殘。收拾起，幾許牛腰詞卷。空中千萬恨，幽渺張皇，竹垞蘭泉爭經慣。借旅感東園，汐社棲遲，付尊俎、湖山誰伴？問賭唱、何時醉旗亭，負近局、聯題歲寒箋笺？

聲聲慢

江夏傅嶽萊娟淨

牛毛字細，蠶尾編繁，名園一榻清幽。雪簫霜鈔，寒意夜擁貂裘。江湖聽風聽雨，任飄零、總自忘憂。鉛槧老，恨世無漚尹，賴有閒鷗。老去金風亭長，對一囊碎錦，幾許歡愁。刻羽吟商，此興終古悠悠。有靈盡應識我，弄煙塵、不掛清眸。霜鬢