

李维安 绘
(香港)

一 树 一 石



美术爱好的益友
初学绘画的阶梯
辉煌的艺术殿堂
在向你召唤

——
进取

一 树 一 石

李维安 绘（香港）

天津杨柳青画社

一树一石

李维安绘

天津杨柳青画社 出版

天津市人民地图制印厂印刷 ※新华书店天津发行所发行

开本787×1092 1/20 印张7.1 ISBN 7-80503-062-6 J-062

1988年8月第一版 1988年8月第一次印刷

定价：5.70元

李氏维安先生偕李氏静雯女士早年在港创立李氏画苑，夫妇二人艺术精博，立意深邃，不落俗套，近年携女儿黑妮、黑迅在港努力从事艺术工作，堪为世家。

在幸识中深感李氏为人之敦厚、纯朴、可亲可近。其艺术成就卓越，硕果累累，曾多次在香港、新加坡、台湾、英国、美国等地举办画展，並有大量作品为世界各国之博物馆、美术馆、图书馆、画廊、大学、银行、医院、饭店……等所珍藏。今李氏又将其在港多年从事艺术教育之辛勤慧果——“一树一石”，提供于世，以飨同好，可祝可贺。余能乘机随诸君之后在拜赏之余略表景慕之情，甚为荣幸。

刘宝仲 一九八四年夏日于西安

序

积月成岁而岁月易逝，打自与李维安君结识之日起，书来信往匆匆的便过去三年了。而在这之前，我则万想不到世界上竟有同名同岁的二人各在天的一方撑着同样的事业，并且除了才情我未可望尘于李君之外，脾性、爱好乃至处世立身之观念又是诸般的相若，是以“同心相照，同气相求”造物的安排终令我们成了同怀。不过我们的交往目前还只是以神遇，而不以目睹的，因为迄今未曾见过面，但是尽管如此，对方的印象还是在各自的心中越印越深了。李君的雕塑和画作，我虽未及睹得原件，但就刊物所发表者，综观之，画风雄劲、画格俊逸，很能豁人耳目，大有融通古今超迈既有的精神，无怪乎其被海内外识者所称誉，而内陆画界对于他的名字也毫不陌生。事艺须有天赋，亦须有技巧更须有修养，三者兼具始可臻于艺术之境，不然技巧再精亦只能算个画工而已。李君早年即识此理，所以他一向勤苦修炼，勇猛精进，广采博取，不遗余力，经岁穷年的奋斗终致他早味三昧而臻于化境。他的那些描述人之初始，择道认路，革面洗心，离尘蜕变之类的画材与画风就能够反映他的才情、学识以及求索人生真谛的精神，这在画界同侪中是至为难得的。

李君对于艺术是怀着严肃的态度的，他极注重构思且又敏感并有魄力，不然，若不精心构思，其作品就不可以哲理深含；若乏敏感，其作品就不会如此多产，若无魄力也就创造不出淋漓排宕的泼墨和规制宏阔的壁画。同时，李君的才能于美术领域又几乎是无所不适的。他塑画俱工、书文兼擅，惟其如此，所以他的工作战线也就特别的长，生活的节奏也就特别的急迫，这就不免造成他对许多日常节目的“善忘”。然则他无论怎么“善忘”，有一点却是绝对未曾或忘的，这就是作为中年艺术家他所担负的承前启后的使命。是以他在万忙之中犹耿耿于社会美育的普及与新一代艺术家的培育。这《一树一石》一书的撰写便是他负起这个使命的凭证。当然，这

本书我亦未及亲览，但我是晓得他撰写的初衷的，并且相信凭着李君的学识与经验他是能写得头头是道的，是能够有效地指引后学一步步登上艺术的台阶的，也因此我愿这书能在读者中获得广泛的欢迎。

傅维安

一九八四年五月于杭州浙江美术学院





















