



最佳女性描写辞典

倪文杰

李本刚 主编

汪 澎

中国国际广播出版社

最佳女性描写辞典

倪文杰
李本刚
汪 澎

主 编

责任编辑：李天江 雷颖
封面设计：李士英
版式设计：周心慧

书名
主编
出版
发行
印刷
经销
开本
字数
印张
版次
印次
印数
书号
定价

最佳女性描写辞典

倪文杰 李本刚 汪 彭

中国国际广播出版社
(北京复兴门外广播电影电视部内)

中国建筑工业出版社印刷厂

新华书店

787×1092 1/32

805千字

25

1990年10月 北京第1版

1990年10月 第1次印刷

2500册

ISBN7-80035-551-9/I·65

平：9.90元

《最佳女性描写辞典》编委会

主 编：倪文杰 李本刚 汪 澎

副主编：武 斌 方 正 张 军 王志敏

编 委：（以下按姓氏笔画排列）

方 正	王 莉	王志敏	王志强	风 云
刘 木	刘凤辰	刘 剑	刘 唐	刘树山
刘爱荣	孙 晓	孙继山	汪 澎	李三茹
李宝江	李本刚	李 婧	张凤森	张 军
张军立	陈 东	陈艳萍	吴 铨	肖 珑
杨艳萍	周 景	武 斌	封玉敏	高泽谋
高 敏	高 智	秦 超	秦纪民	倪文杰
黄永红	黄居芳	黄静芳	詹芳蓓	嘉 东

前 言

人物是文学作品的生命，历代文学大师的鸿篇巨制创造了人物描写的丰富宝藏，而女性描写，是宝藏中一颗璀璨的明珠。作家们通过对女性面容、形体、表情等的精细描写，刻画了一个个丰满生动的女性形象。巾帼英雄，窈窕淑女，绝代佳人，恶女泼妇……跃然纸上，再现了生活，丰富了神奇的艺术殿堂。

本辞典收集了中外名著中，对女性描写的精采片断，收辞广博，功能齐全。用作欣赏，可以在有限的时间内，流览到众多的佳作；用作研究，可以在短小的篇幅中涉猎到广泛的原始材料，为研究和写作提供资料和范本。

本辞典分外貌描写、表情描写、行为动作描写、身姿描写、面容描写、服饰描写六大部分，共计 310 余项。

编 者 ·

一九九〇年九月

目 录

一、外貌描写	1	妓女	199
少女	1	修女	213
姑娘	68	女巫	216
少妇	90	恶妇	216
妇女	119	丑女	217
美女	148	情妇	222
女孩	150	老姑娘	225
村姑	153	寡妇	229
渔家女	158	贵妇人	233
小姐	159	太太	245
学生	161	母亲	249
教师	170	老妇	253
护士	173	女佣	264
秘书	173	房东	275
编辑	174	老板娘	279
女工	176	白痴	283
女兵	178	病妇	285
农妇	178	垂死者	290
干部	182	溺死者	290
演员	183	孕妇	291
艺术家	187	饲养员	292
舞女	189	群像	293
交际花	195		

二、表情描写 298

笑容	298
欢乐	300
喜悦	301
惊喜	304
狂喜	304
愉悦	306
快乐	307
高兴	308
开心	308
畅快	309
沉醉	309
陶醉	310
欣慰	311
得意	312
惬意	312
留恋	313
幸福	313
兴奋	314
满足	319
感动	323
母爱	324
想象	333
思念	338
沉思	344
冥想	347
幻想	348
遐想	350
遥想	354
回忆	355
失望	360

恶梦	363
美梦	365
梦幻	366
感觉	370
醒悟	371
幻觉	371
反省	372
惆怅	374
朦胧	375
憧憬	376
希望	377
盼望	381
企望	381
期望	382
渴望	383
羡慕	384
爱慕	385
恋慕	386
单恋	387
初恋	387
恋爱	390
爱恋	392
迷恋	394
狂爱	394
同情	395
专注	399
自信	400
开朗	401
信念	401
顺从	402
忍	404

隐忍	406
稳重	408
镇静	408
体谅	409
纯真	409
温柔	411
刚强	412
珍惜	414
超脱	415
怀旧	416
怀春	417
感激	419
凝神	420
自豪	420
骄傲	421
高傲	423
崇高	425
崇拜	426
不屈	427
决然	428
决绝	431
决定	432
又爱又恨	432
无忧无虑	433
无所适从	434
沉静	437
犹豫	437
孤独	438
绝望	441
寂寞	451
麻木	453

冷漠	455
凄凉	456
悲酸	456
悲伤	457
伤心	461
悲哀	462
忧伤	464
伤感	464
厌倦	465
震惊	467
悲痛	469
气闷	471
盛怒	472
气恼	473
厌恶	473
愤恨	474
愤怒	476
恼怒	479
忧虑	482
忧郁	485
烦躁	489
焦虑	491
焦躁	492
烦恼	493
担忧	494
忧烦	495
哀愁	496
忧戚	497
抑郁	498
颓丧	498
惶惑	499

不安	500
急躁	501
疯狂	501
恐惧	502
惊愕	507
惊讶	507
惊惧	508
惊慌	510
羞涩	511
羞愧	512
迷惑	514
忌妒	516
嫉恨	518
自卑	520
失望	520
屈辱	521
惋惜	522
苦恼	522
郁闷	526
幽怨	527
食欲	528
懒惰	531
懒散	531
撒泼	532
误会	533
愣怔	535
呆滞	536
不满	537
恍惚	538
乞求	539
怅惘	539

忏悔	540
懊悔	541
愧悔	542
悔恨	543
内疚	547
追悔	547
痛悔	548
虔诚	549
狂荡	549
沮丧	550
自责	550
怀疑	551
疑虑	552
紧张	552
怅惶	553
哭泣	554
痛苦	556
激动	562
克制	569
痛心	569
心慌	571
慌乱	572
大怒	572
气愤	573
激愤	575
发怒	575
苦恼	576
气恼	577
怨恨	577
悲愤	578
暴躁	579

三、行为动作描写..... 581

恋爱	581
求婚	604
调情	606
偷情	611
起床	619
洗漱	620
打扮	621
劳作	626
弹琴	628
跳舞	628
歌唱	632
说话	633
说书	633
读书	635
日光浴	635
游泳	636
游行	637
逃遁	638
离别	640
做梦	640
失眠	642
瞌睡	644
睡觉	645
欺骗	646
诱惑	648
昏厥	650
悲泣	651
解脱	653
疼爱	654

下厨	655
接站	656
安慰	657
复仇	658
拘谨	660
等待	661
出走	663
送行	665
挣扎	666
吵骂	668
跳河	670
夺信	671
争闹	672
搏斗	673
斗殴	676

四、身姿描写..... 685

优雅	685
苗条	687
窈窕	690
婀娜	691
迷人	693
妩媚	695
娇媚	697
魅力	699
矫健	700
轻盈	700
健美	701
健壮	702
艳美	704
秀美	705

英武	706
丰满	707
胴体	709
高大	710
肥胖	711
干瘦	714
慵懒	718
憔悴	718
傲然	719

五、面容描写

美貌	721
笑靥	724
脸态	726
脸面	734
脸颊	743
眼神	745
眼睛	750
嘴	753
鼻子	754
头发	755
醉态	758
凶态	758

丑态	759
老态	762
病态	763
死态	764

六、服饰描写

少女装	772
青年装	773
夫人装	774
丫环装	774
少妇装	775
贵妇装	777
学生装	778
妓女装	779
季节装	779
盛装	780
洋装	781
西装	782
礼服	783
裙装	783
旗袍	786
睡袍	786
睡服	787

一、外貌描写

【少女】

(曼努埃拉, 阿根廷独裁者罗萨斯的女儿。罗萨斯就像他颠倒政治和民事原则那样, 把白天和黑夜也颠倒过来, 他总是在夜里干事、吃饭和娱乐。他的女儿也只好随侍照顾这个恶魔。)

“曼努埃拉!” 罗萨斯在科尔巴兰走后, 叫喊着走进隔壁房间, 那里点着一枝蜡烛已经结了烛花, 发出微弱昏黄的光。

“爸爸!” 从里屋传来一声回答, 随即走出那个我们见到过和衣睡在床上的女人。她年约二十二三岁, 身材颇长而略现单薄, 体态优美, 容貌可以说是美的, 如果用“惹人喜爱”这个词来形容她不是更贴切的话。

她的皮肤是神经质的人常见的那种苍白色, 这种人的活力与其说是在躯体里, 不如说是在头脑里。前额不很宽, 但是很清秀、端正。从耳后披下的深栗色头发, 可以看出她那聪慧而美丽的头的轮廓。眼睛的颜色比头发更深些, 虽然不大, 却是又传神又灵活。鼻子的线条又直又清晰; 嘴大, 但色泽鲜润, 而且很中看; 最后, 这个生机勃勃的年轻女子的面部表情动人, 使她成为那么一类女人: 男人一到她们身边, 就会被爱情弄得神思恍惚, 但感受得更多的是情欲的欢乐, 而不是深情的激动。有人说过, 苗条、苍白、线条突出, 神经质的女人, 往往有某种挑动情欲的诀窍, 很容易使男人激动并使之产生幻想; 与此相反, 那些肤色白里透红, 目光平静、容貌纯朴、不长于心计的女人, 则给人以纯精神的感受; 俗人把这种女人称为不知情趣的人, 诗人却视为天使。

樱桃红的细毛料衣服紧贴在她身上，清晰地勾勒出她那完美苗条的身材的线条，衣服袒露着双肩——虽非诗篇所描写的玛丽亚·斯图亚特^①的那种肩膀，但是那种柔软和完美，连最高傲的统一派分子，在当时生命被纷至沓来的各种外界事物弄得疲惫不堪的时刻，都想把头在她肩上靠一会儿。

〔阿根廷〕何塞·马莫尔《阿玛莉娅》P. 61~62,

漓江出版社 1985 年版。

人物肖像描写易流于一般和平庸，正如人们所说的那样“千人一面”。但这段肖像描写却别具特点。作者能抓住人物的社会背景，生活环境和人物性格特点，并把这些和人物的外貌特征巧妙结合起来。作者以他明快和富于表现力的笔为读者勾勒出一幅给人印象至深的肖像画。

（哈米黛，二十岁，埃及少女，媒婆的养女。性情刚烈，爱慕虚荣，后沦为烟花女子。作者以她和阿巴斯失败的爱情为主线，通过叙述哈米黛的堕落，深刻地揭露了第二次世界大战末期埃及丑恶的社会现象。下面，就是一段对哈米黛的外貌描写。）

她芳龄二十，中等个头，身材苗条，紫铜色的皮肤，一张招人喜爱的鹅蛋脸，焕发出青春的魅力。最引人注目的是她那双乌黑迷人的眼睛。她紧闭薄薄的嘴唇，怒目而视时，有一种女性很少有的刚强。她常常发怒，以至整个梅达格胡同的人都不敢轻视她。

.....

她的装束极为平常，一件达摩尔连衣裙，外面套一件褪了色的长袍，一双后跟磨得很薄的拖鞋，但她将长袍紧紧裹在身上，为的是显示出她苗条的身材、丰腴诱人的臀部和高高隆起的乳房。长袍下露着两只戴着脚镯的小腿，长袍最上面披着乌黑的头发，还有一张漂亮动人的紫铜色脸庞。

〔埃及〕纳吉布·迈哈福兹《梅达格胡同》P. 28、44,

上海译文出版社 1985 年版。

① 玛丽亚·斯图亚特：指德国诗人席勒的悲剧中的女主人公。

这两段精采的外貌描写充分反映出人物的性格特征。人物的眼睛表现出她的倔强性格；虽然她的装束寒酸，却掩不住她的年轻美貌；虽然她无依无靠，却从未失去自信，她高傲自负，盛气凌人。

杜妮亚希珈已经不知不觉地长成一个身材匀称而美丽的姑娘。她很早就成熟了，就像一个早熟的苹果。这一年，她逐渐离开了逝去的童年，许多年长的女伴都接收她参加了姑娘的集团。杜妮亚希珈长得很像父亲：短身材，脸色很黑。

杜妮亚希珈已经在世界上过了十五个春天，但是她那纤细的不很柔和的身材还没有长成形。她的身上还混杂着童年和少年的、可笑而天真的味道：两只小乳房变得坚硬了，很明显地在上衣里面绷得紧紧的，肩膀也变宽了；但是在那两只长长的，略微有点斜的眼眶子里，依然是那两只腼腆的和顽皮的黑色扁桃形眼睛闪闪发光，白眼珠像蓝色的玛瑙一样。她从游戏场上回来，就把自己的一些很朴素的秘密讲给娜塔莉亚一个人听。

〔苏〕肖洛霍夫《静静的顿河》（一）P. 300，

人民文学出版社 1982 年版。

十五岁，对一个少女来说，是美好的年龄。青春焕发，神采动人，各方面都在发生变化。作者抓住杜妮亚希珈形体变化的特征，很好地描绘出了充满活力，正在成长的可爱的少女形象。

（著名的日本画家筱崎去世后，遗下瞳子、都子、烂子三个年轻美貌的女儿。筱崎静湖的门生们为了安慰一下遗属以及筹措一些费用，决定举办“静湖遗作展览会”，三姐妹很高兴地换衣服，准备前去参加展览会。）

“姐姐！还没好啊？”烂子这样说着，就走进两个姐姐正在换衣服的房间里来。

在姐妹之中，烂子是最不修边幅的，对于装扮也不费事。大凡在这样的情况下，她是最快就准备好了的。她穿着淡紫色的瀑布飞流似的粗细条纹相间而缀上金线的薄绸和服，外披上一件轻微染着绿色的嫩草萌芽的浅湖水色的和服短外套。她的苗条的身材，就象是青春少女典型的化身，使看见的人的心，也不禁变得年轻起来。她的脸蛋儿很象亡故

的父亲，只是乌溜溜的眸子，过分的清澈，若果一定睛凝视，就在那里闪烁着凄厉的艳美。这样说，固然是开玩笑的话，但是三姐妹之中，若问谁最有发狂的可能性，任何人都都会回答说是烂子。她的眼睛是绝艳的。如果说天才和狂人有什么地方是相似的，那就是她父亲静湖的天才的半鳞片甲，最多地遗传给了烂子的肉体之中，在她的眸子里，有着在两个姐姐那里看不到的那种光辉。

〔日〕菊池宽《新珠》P. 8，

福建人民出版社 1979 年版。

在这个片断中，作者通过着力描写烂子的衣着、身材和“眸子”，刻画出一副天真可爱、苗条美艳的少女形象。用“淡紫色”，“轻微染着绿色”，“嫩草萌芽的浅湖水色”，写出了烂子的和服和外套的色彩，用“乌溜溜的眸子”，“过分的清澈”，“那里闪烁着凄厉的艳美”，维妙维肖地描写出烂子美丽的眼睛，同时也暗示出失去父亲的少女的哀怨。

（爱子在姐姐叶子的影响下，少女的爱美之心油然而生。爱子正值二八妙龄，在姐姐叶子面前，她全然是个温顺听话的少女，作为爱子，至少有一点非得感激姐姐，因为，倘若没有叶子，爱子决不会有如此的美貌。）

……在两、三星期中间，爱子就起了变化，象一块块刚从山里挖出的红宝石，成为一块刮垢磨光精心雕琢的红宝石。与姐姐相比，她略显丰腴，身量也矮得多，可那健壮圆润的肌体，还有那光可鉴人的白皙的皮肤，保持着说不出的匀称，虽短然而无可比拟的肉感的手指头和足趾尖，在纤细处又显示出丰姿。在微胖的乳白色的皮肤裹藏的削肩之上露出的脸蛋，也全然不辜负叶子的一番苦心。叶子给剃去了颈边的短发，在那儿又显出新的美感。她把自己的头发按自己的心意给挽了起来，在那儿又平添出新的娇媚。叶子把爱子精心打扮，感到和艺术家对待成功之作一样的夸耀和喜悦。由暗处转向明处的爱子的鸭蛋形脸，恐怕连美神维纳斯也会嫉妒的吧。脸蛋的轮廓，使前额显得狭窄的浓密漆黑的云鬓，恰如要溶入阴暗之中一般的昏晕，由于只在前方射来了光，那鼻梁看来有如希腊人一样，突出了有规则的细长的前平面，一双水汪汪的大瞳孔，紧密厚实的上下唇，有如绽开皮肤显露的两双精灵，一见就令人意惹情

牵。爱子恰如在这时最显得美貌，从而她象是常在阴暗处凄然独居，用
嗒恨的眼睛呆呆凝视着明处的少女。

〔日〕有岛武郎《叶子》P. 307~308，

湖南人民出版社1984年版。

在此片断中，作者描写了一位纯朴的少女爱子，在姐姐叶子的精心
打扮下，出落成一位娇美、漂亮的姑娘。在这里，作者把这种变化比喻
成“象一块刚从山里挖出的红宝石，经过刮垢磨光精心雕琢的红宝石”。
同时，采用工笔的手法，细致地刻划了爱子的美貌，显示了爱子姑娘那
种成熟少女的爱美之心和叶子对妹妹的一片深情。

（尽管欧也妮有个巨富的爸爸，但这个纯洁的内地少女并没有受到金
钱的污染。从巴黎来的漂亮的花花公子，她的堂兄弟查理完全占据了她的
心，给她带来了初恋的欢愉。）

“我的相貌配不上他！”

这是欧也妮的念头，又谦卑又痛苦的念头。可怜的姑娘太瞧不起自
己了；可是谦虚，或者不如说惧怕，的确是爱情的主要德性之一。象欧
也妮那样的小布尔乔亚，都是身体结实，美得有点儿俗气的；可是她虽
然跟弥罗岛上的爱神相仿，却有一股隽永的基督徒气息，把她的外貌变
得高雅，净化，有点儿灵秀之气，为古代雕刻家没有见识过的，她的脑
袋很大，前额带点儿男相，可是很清秀，象斐狄阿斯的邱比特雕像；贞
洁的生活使她灰色的眼睛光芒四射。圆脸上娇嫩红润的线条，生过天花
之后变得粗糙了，幸而没有留下痘瘢，只去掉了皮肤上绒样的那一层，但
依旧那么柔软细腻，会给妈妈的亲吻留下一道红印。她的鼻子大了一点，
可是配上朱红的嘴巴倒很合式；满是纹缕的嘴唇，显出无限的深情与善
意。脖子是滚圆的，遮得密不透风的饱满的胸部，惹起人家的注意与幻
想。当然她因为装束的关系，缺少一点儿妩媚；但在鉴赏家心目中，那
个不甚灵活的姿态也别有风韵。所以，高大壮健的欧也妮并没有一般人
喜欢的那种漂亮，但她的美是一望而知的，只有艺术家才会倾倒的。有
的画家希望在尘世找到圣洁如玛丽亚那样的典型：眼神要象拉斐尔所揣
摩到的那么不亢不卑；而理想中的线条，又往往是天生的，只有基督徒
贞洁的生活才能培养，保持。醉心于这种模型的画家，会发见欧也妮脸

上就有种天生的高贵，连她自己都不曾觉察的：安静的额角下面，藏着整个的爱情世界；眼睛的模样，眼皮的动作，有脱说不出的神明的气息。她的线条，面部的轮廓，从没有为了快乐的表情而有所改变、而显得疲倦，仿佛平静的湖边，水天相接之处那些柔和的线条。恬静、红润的脸色，光形象一朵盛开的花，使你心神安定，感觉到它那股精神的魅力，不由不凝眸注视。

欧也妮还在人生的边上给儿童的幻象点缀得花团锦簇，还在天真烂漫的，采张菊花叶子占卜爱情的阶段。她并不知道什么叫做爱情，只照着镜子想：“我太丑了，他看不上我的！”

〔法〕巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》P. 52~53，

人民文学出版社 1978 年版。

巴尔扎克对人物肖像的描写是颇具特色的，他的笔触细腻而又传神。在工笔画般一丝不苟的外貌描写中，很自然地插入了对人物内在气质、品格的透视，真真做到了“神形兼备”。

（冬天的一个晚上，侯爵、侯爵夫人和孩子们，一家人在乡间度假。他们围着火炉，沉涵于家庭生活的快乐之中。）

在这张桌子和侯爵夫人之间，有一个身材高大而标致的年轻姑娘，坐在一个织地毯框架前面，在织着地毯；她的脑袋轮流向机上俯下来，又抬高，乌黑的头发油亮光滑，反映着灯光。这姑娘叫埃莱娜，她自己一个人就是十分引人注意的景象。她的美与众不同的地方在于她具有罕见的特点；充满魄力和优美雅致。她的一大把头发纵然挽了上去，使鲜明的脸部轮廓显露出来，然而头发却不听从梳子的摆布，在后脖子根上有力地卷曲起来。她的两道浓眉长得十分端正，在白皙而洁净的额角上显得很突出。她有一个形态十分完美的希腊式鼻子，上唇上面有几颗象征勇敢的淡茶褐色的痣。她的浑圆胸脯十分吸引人，身体其余部分透露出天真气息，细腻的皮肤色泽透明，嘴唇柔软而富有肉感，椭圆形的脸庞十分完美，这一切，尤其是她的处女眼睛所流露出来的圣洁光芒，在她的健美体格上加上女性的温柔和迷人的羞怯，这正是我们要求这些和平和爱情的天使所必须具备的品质。只不过，在这个姑娘身上丝毫没有脆弱的地方，她的心灵的温柔和她的灵魂的坚强，正好同她的身体各部分