

苏静 刘欣 著

巩俐 传奇

一个人的侧影 一个时代的传奇

GONGLI CHUANQI

团结出版社



Gongli Chuanqi

巩俐传奇

一个人的侧影 一个时代的传奇

苏静 刘欣 / 著

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

巩俐传奇 / 苏静、刘欣 著. —北京: 团结出版社,
2006.5

ISBN 7-80214-134-6

I. 巩... II. 苏... III. 巩俐 - 传记
IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 017043 号

本书图片由 ChinaFotoPress 授权

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010)65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010)65228880 65244790 (总编室)

(010)65244792 65126372 (编辑部)

网 址: <http://www.tjpress.com>

Email: 123456@tjpress.com(出版社) 65228880@tjpress.com(投稿)

65133603@tjpress.com(购书) 65244790@tjpress.com(投诉)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河东方印刷厂

装 订: 三河中门辛装订厂

开 本: 150 × 226 毫米 1/16

印 张: 13 (其中含彩插 2.25 印张)

字 数: 133 千字

印 数: 8000

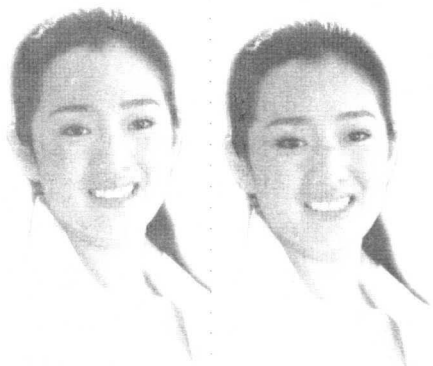
版 次: 2006 年 4 月 第一版

印 次: 2006 年 4 月 第一次印刷

书 号: ISBN 7-80214-134-6/K · 322

定 价: 26.00 元 (平)

(如有印装差错, 请与本社联系)



序 一

一个人的侧影，一个时代的传奇。这个传奇的名字就是巩俐。

前不久，我和一个朋友在谈谁是大陆最近二十几年里头称得上是传奇的女演员的时候，我和他不约而同地发现只有巩俐可以担当这个传奇的字眼，说到巩俐先说下章子怡，最近几年，章子怡的势头非常了得，从张艺谋发掘之后就一飞冲天，大陆的大导演合作了个遍，接着就是李安，王家卫等一票人找过来，最后直到好莱坞完全地认同了这位中国女孩，将之视为中国符号和东方面孔之代表（这一点从美国各大主流媒体的报道可见一斑），这也算是修成正果。不过，章子怡的认同感似乎一直在国内是个问题（香港台湾可能还是比较认同，香港还把2005年24届金像奖颁给了这位来自大陆的青年演员），人们看看国内网络上以及私底下关于章子怡的言论你就知道不喜欢她的人很多，当然这并不表明章子怡就真的只讨洋鬼子欢心，又或者这些不喜欢她的大众需要检讨自己的审美观，那么，问题出在哪里呢？窃以为问题出在以下两点，第一，媒体之责；第二，时间问题。所谓媒体之责，现在娱乐界的报道的景况估计大家都了解，无需多说；所谓时间问题，章子怡从胡同女孩到国际巨星的时间确实让人难以想象，加上章子怡一向独立自主的个性（这一点也是从媒体

的报道中得知), 认同中庸处世之道的国人自然还是比较难以接受这样的形象出现, 这让人们会马上联想到“暴发户”这个贬义词, 所以呢, 章子怡这个国际巨星也就只能是造星机制里的巨星了, 在老百姓的生态里章子怡还没有巨星的号召力, 传奇的一个同义语就是时间, 也就是说章子怡成为传奇最缺的是时间了, 可是这个时间是不能搞跨越式发展的, 这个时间也是一个演员心态, 演技的蜕变, 沉淀的时间, 老谋子不是也说, “章子怡和巩俐都是那块料”。

在一本写巩俐的书前面大谈章子怡没有别的意思, 我想说的是, 以巩、章二人互为参照, 以时间为系, 我们现在可以确定的传奇就是巩俐。我们回头看看这二十几年中国电影的那些重要作品, 几乎都能看到巩俐的影子, 而在相同的时期没有一个女演员有巩俐那样大的比例参演那些作品, 甚至就是放在同时代男演员之列巩俐依然是同样出色。新时期的电影时代(1978以后)是第五代电影人的时代, 这个时代也几乎成了第五代最为引人注目的两个导演的舞台, 他们就是张艺谋和陈凯歌, 而张、陈二人都同时选择了巩俐来出演他们导演生涯中的几部非常重要的作品, 张艺谋在这一点上尤其如此, 可以说, 巩俐的表演生涯和新时期的电影时代共生长的。

当我翻看这个时代的电影影碟的时候不禁热血沸腾, 虽然主客观因素的诸多限制, 依然有那么多精彩的电影作品。新时期的电影时代就是一个传奇, 巩俐就是这个传奇非常重要的一部分, 我这样说自己都觉得满是马后炮的废话, 的确, 传奇都是在不经意中写成的, 就像这个电影时代成了传奇一样, 巩俐应该也没有料想到自己对这个电影时代居然有如此大的重要性。

听说最近巩俐和好莱坞的一家经纪公司签了合约, 可以料想巩俐的传奇还远远没有结束, 谁知道她还会卷起什么样的风浪呢?

苏静

2006年1月1日 上海



序 一

这世界上最难说清的恐怕就是美。

美是可以有很多种的。有人美得肝肠寸断、顾影自怜，有人美得妖冶瑰丽、花枝招展，还有人美得勾魂摄魄、倾国倾城。梅兰竹菊，燕瘦环肥，各有风韵，各有所求。

巩俐刚出道的时候，关于她是不是个美人，还曾有过一番争论。然而，随着她一个个成功角色的诞生，随着她的率直刚正渐为人知，随着她国际知名度日益增高，这样的争论也便灰飞湮灭了。

飞转流年，在巩俐从影近二十年后，人们不仅接受了她的美，更是以她的美为标杆，把出道晚近的几个新生代女演员，都冠以了“小巩俐”的名号。

人们渐渐发现，她的美是禁得起岁月锤炼的，是种耐人寻味的美。

巩俐的美，美在至真至纯，美在东方女子柔弱胜刚强的坚韧品格。

每次拍片，巩俐都要认真地“下生活”。扮农村女孩就练挑水而不惜磨破皮肉，饰白衣天使就去医院观察护士工作，模仿疯癫之人就去精神病院看病人，装孕妇就连续几个月戴着假肚子，出演醉酒人就不顾胃病真酒下肚找感觉……张艺谋说，巩俐是真正吃过苦的演员。而巩俐却乐得吃苦，她说，只有真实才会感人，只有真实才能使人信

服。只有深入生活，才能摸到角色的灵魂，才能把人演活。

对戏真，巩俐对人对事更真。

拍《秋菊打官司》时，已经是国际知名影星的她利用休息时间，洗全剧组人的脏衣服。卖萝卜的在街上认出了巩俐，想要签名可身边没有纸，眼睛竟瞅瞅地上被人踩过的烟盒纸，她看明白了，俯下身捡起纸来就签。做名人难，做没有架子的名人更难。巩俐在高峰处找到了普通人与明星之间的平衡点，既不失巨星的气度风范，又有邻家女的平和温婉。

巩俐不仅因演艺精湛而封后各大电影节，还曾获得法国政府颁发的“艺术文化军官”勋章，法国戛纳电影节特别大奖，并先后成功担任过柏林国际电影节、威尼斯国际电影节、东京国际电影节的评委会主席，自2000年起又身兼联合国教科文组织“和平艺术家”及粮农组织的“粮农大使”两项任务。

头顶着众多耀眼的光环，巩俐却说，自己只是个“女演员”。面对种种溢美之辞，她淡淡一笑，“我一直把自己看成是群体的一员，而不要让自己作为个体存在。希望中国的好演员越多越好。”

凭演技，论国际影响力，现在中国的女演员还没有谁能超过巩俐。这是为什么？原因很简单，因为她对表演下了真功夫，因为她对人对事真挚坦诚，因为她面对成功有一颗平常心。

狄德罗说，真、善、美是些十分相近的品质，在前面的两种品质之上加以一些难得而出色的情状，真就显得美，善也显得美。

正是有了真、善、美的三原色做底版，巩俐演绎起百样人生来，才显得绰绰有余，淡定自若。

在巩俐身上，我们能找到美的定义，那就是真与善的高度融合。

刘欣

2005年10月18日

目 录

第一章 青涩年华 ...1

上帝的礼物

若她不成功，是天不助她

没有我，她一样成名

在中戏的日子

第二章 中国红 ...21

改变她一生的《红高粱》

“九儿”一炮而红

第一次拿个人奖

寻那往生往世的情

悲情寓言中的一把烈火

第三章 紫气东来 ...45

半醉半醒扮颂莲

那个讨说法的农妇

风尘摇曳之菊

银幕上第一个“潘玉良”

我最喜欢秋香

第四章 无边风月 ...63

又是“一根筋”

在天堂岛上分手

演如意是天意

她在记者招待会上哭了

嫁给黄和祥

第五章 银色旅途 ...81

赵姬不是花瓶

聋儿的漂亮妈妈

和孙周的约定

不会刹车的女人朝成功驶去

《2046》中的苏丽珍

爱神之手

第六章 金色好莱坞 ...103

复仇女神的火焰

会开快艇的女毒枭

美国惊悚片中的东方面孔

踏上好莱坞之路

第七章 美人三原色 ...123

大美于心

善女人品行

北国胭脂，天然雕饰

淡定自若真性情

第八章 东方有佳人 ...141

我是中国演员

在A级电影节做主席

沟通东西方文化的桥

爱与美的使者

附录 ...157

巩俐档案

巩俐参演电影作品

巩俐参演影片获奖记录与主要荣誉

第一章

青涩年华

张一白



.....GongLiChuanQi

✿ 上帝的礼物 ✿

1965年12月31日，中国沈阳。

一个瘦瘦小小的女婴，发出她在这世界上的第一声啼哭。

在那个寒风呼啸的冬夜里，谁也不会想到，这个婴儿日后会在银幕上留下一个个不朽的影子，她的名字会载入中国乃至世界电影史册，她会领军中国影坛二十载而不衰。

她就是巩俐。

父亲巩力泽，辽宁省沈阳市新民县人，1919年生，是辽宁大学经济系的教师，教授经济管理等课程；母亲赵英，山东省历城县人，1925年生于辽宁省大连市，在辽宁大学从事资料处理工作。在巩俐之前，巩力泽夫妇已经有了四个孩子：大儿子巩固、女儿巩雯、二儿子巩蒂和三儿子巩正。巩俐是这个家里的第五个孩子。

今天仰慕星光的人们何曾知道，这颗注定闪耀东西方的明星

之出世，原本竟是个意外。

1965年春天，做了绝育手术十余载后的赵英忽感不适，在被医生告知怀孕后，这位特殊的“病人”是那么左右为难和无奈。

夫妇俩白天办公，晚上照顾老人和四个孩子，整天忙得很。上有老、下有小的日子也并不宽裕，对这个突然闯入他们平静生活的“计划外”的孩子，是该送走还是该挽留呢？

“既然好不容易怀上了，就生下来吧！”医生说。

每个孩子都是上天的礼物。让我们感谢善待生命的母亲和医生吧，若不是她们的坚持，今天的我们怎会看到那个华美的形象？

与其说是手术的差错，不妨说是偶尔顽皮一下的上帝的巧妙安排。

家人为女孩取名巩俐，希望怀里这个长相平平的小家伙伶俐聪慧，而不仅是外表靓丽。

几个月后，爸爸从辽宁大学调到山东财经学院，在经济系任教。小巩俐也被家人带到山东济南。从此，济南成了她的家乡。

蹒跚学步时的巩俐比别的孩子说话晚，这曾经让妈妈赵英很担心。可只要教她念童谣、背儿歌，她却一学就会，而且说得很流畅。什么《大红苹果》、《大红花落满地》之类的童谣，小俐都学得很快。

和每对望子成龙的夫妇一样，巩力泽和赵英也一心想让五个孩子成材。每到晚上，总爱教孩子们识字、写字，以此作为自己业余时间思想和精神的调节。几个孩子都渐渐养成了爱静心看书的好习惯。他们从不斗气，不但不给劳累的父母增添麻烦，彼此还特别融洽和睦。一家人甜甜蜜蜜地生活着。

身为大学教授的巩爸爸希望小俐和哥哥姐姐一样，一生与书本为伴，做个研究人员。但小俐遗传了妈妈爱唱爱跳的文艺基因，幼年时就显露了天赋，喜欢唱歌跳舞。

据妈妈赵英回忆，小俐三岁时，就能唱完整的《我们是共产

主义接班人》了。看了电影《洪湖赤卫队》后回到家里，小巩俐就能哼几句“洪湖水，浪打浪”；听了邻家大孩子们唱《青年团员之歌》，她随口学几句，竟也能唱个八九不离十。那时候，小巩俐还不到四岁。说起巩俐小时候爱好文艺的故事，妈妈总是很自豪。

妈妈赵英之所以以小俐儿时喜欢唱歌为骄傲，跟她本人年轻时也曾在舞台上活跃过有关。当年学校举办的音乐会和广播电台的歌唱节目中，也都曾回荡过巩俐妈妈年轻时的歌声。

不仅是母亲。父亲巩力泽年轻时也同样展露过艺术才华。早在抗日战争时期，当时还在中学念书的巩力泽跟随学校从东北流亡到了四川重庆一带。年轻的他满腔热血地参加了宣传抗日的艺术剧团。巩爸爸擅长唱京剧，就以京剧为武器，揭露日本侵略者的罪行，激发大众的抗日热情，在熊熊的抗日烽火中添柴助燃。

看来造物主心思巧妙，把父母两方面的文艺基因都集中在了小巩俐身上。

转眼间，小巩俐已经到了该上学的年龄了。那时的她瘦弱小巧，妈妈赵英怕她累着，索性让巩俐迟上了半年学。但上学的时候，巩俐还是个“小不点”。走在上学的路上，夹杂在同学中间，她显得那么弱小，但她很快乐，总是一步三跳，和同学有说有笑，人缘很好。

进入济南三合街小学以后，巩俐的声乐天赋很早就被学校的老师们所发现。每次学校的文艺宣传队演出，她都有独唱节目。在念二年级时，巩俐被学校推荐到济南人民广播电台合唱儿歌。从此，巩俐的名字经常通过无线电波传进济南城的千家万户。一时间，她成了泉城的“小名人”。

活泼可爱的小姑娘一晃成了大孩子。

在济南市第二中学读书的六年时间里，巩俐也始终是学校文艺队的一名骨干。

渐渐临近高考，巩俐萌生出了一个念头：报考声乐专业。

巩俐的家庭有着和睦、民主的氛围。虽然父母注意对几个孩子的培养，但从不强迫他们做什么。

父亲巩力泽原本打算让自己的小女儿报考科技方面的专业，像家里其他孩子那样学医学、学法律、学经济。但看到巩俐从小对声乐的热爱和执着追求，巩爸爸并没有干涉女儿的选择。

日后巩俐回忆那时的情景，自豪地说：“我爸爸妈妈很开明。他们从来不干涉我的选择，随我自己发展。后来我高中毕业，曾提出报考声乐专业，他们也同意。我认为这种家庭环境很好。”

家里同意巩俐报考艺术院校了，可另一个问题也跟着来了。报考艺术院校有一个先决条件，那就是至少要会摆弄一件乐器。但当时巩俐家庭条件并不宽裕，哪有钱买乐器？巩俐就提出，能不能到山东大学打打工，找找机会再学习。经爸爸找人一说，事还真成了。于是巩俐就到山东大学图书馆工作了。旁边的大学幼儿园有一架教学钢琴，下班之后她就可以去那里练琴了。头几天还算顺利，过了几天一些老师就有意见了。

她们找园长提意见，说这个小女孩是干啥的，这么有特权。园长一听连忙收回了借给小俐的钥匙，这下小俐难过极了。巩爸爸和妈妈私下商量，咱们家再困难，也能给孩子买一架旧乐器吧？那时买一架旧手风琴只需要十几块钱，巩爸爸几经周折果真买来一架。去买琴的那天晚上，回来很晚，巩俐不顾天冷，就在路上等着父亲，好不容易巴望到了老爸的身影，她就高兴地跑上前去，接过琴自己背着跑回家了。那架琴是红颜色的，是巩俐的宝贝。因为它是巩俐奋斗的见证，所以至今还保存在济南老家。

18岁的巩俐，像每个心怀梦想的年轻人一样，信心满满地期待成功的降临。

❖ 若她不成功，是天不助她 ❖

1983年，18岁的巩俐高中毕业。怀着对声乐专业的一腔热情，她先后报考了山东师范学院艺术系、曲阜师范学院艺术系，结果却令人失望。

经过两次考试失利，家人和朋友都劝巩俐，“改报理工科专业吧，艺术类院校不好考啊”。可倔脾气、不服输的巩俐并没有失去信心，也没有为此背上心理包袱，她认定自己的前途就在艺术领域。

巩俐先后在山东省公安厅、山东省出版社总社读者服务部、山东大学图书馆参加临时工作。边工作，边备考。

时隔一年，巩俐再次报考声乐专业。这一次，她填报的是山东艺术学院艺术系。此间，又恰逢解放军艺术学院表演系到青岛市招生。求学心切的巩俐也前去报考了。也许是上帝想在她的从艺道路上多设置些障碍，来考验她的耐性，这两次报考都没有成功。

四次报考，四次失利。巩俐还能沉得住气，坚持自己的选择吗？

每个失利的人都会受到风言风语的折磨，面对“自不量力”、“好高骛远”这些字眼，巩俐只是付之一笑。她始终牢牢记着爸爸在一年前迎考时对她的鼓励：路是人走出来的。巩俐默默告诉自己，坚持到底，路就在脚下。

这时，一个好心的朋友告诉巩俐：报考艺术院校，光靠自己琢磨不行，还需要请专业老师辅导。

一席话提醒了巩俐，也仿佛使她看到了机会。

经朋友介绍，巩俐拐弯抹角找到了济南军区前卫歌舞团导演尹大为。

尹大为起初由于种种原因，并不愿意辅导学生，但由于前卫歌舞团热心肠的施团长三次上门，尹大为才答应下来。

在自传《为你而狂》中，尹大为回忆当年初次见到巩俐的情景。

“那是我们约好的时间，是早上八点半左右，我的门被轻轻敲响了。打开门，只见一身西部牛仔打扮的女孩站在门口，她的样子让我有些不大适应，于是下意识地问道：‘你找谁？’”

“找尹大为老师。”

“你是……”

“我叫巩俐，是施团长让我来的。”

“我和巩俐的初次见面白开水似的平淡无奇。”

接下来，与直率坦诚的巩俐聊过之后，尹大为才渐渐感到，这个姑娘和一般的落榜生不一样。

尹大为把自己考艺校、军校时被主考老师问过的问题，也问了问她：“你为什么想当演员？”

“没想到她给我的答案，正是她日后一步一步实现的。她是这样回答的：‘大家不是都说我像山口百惠吗？其实，我自己不这么认为，我就是我，我是巩俐，我要别人说我长得像巩俐，尹老师，你别笑话我，有朝一日我还想让外国人说巩俐穿的衣服真漂亮。’”

尹大为还是笑了，“话是狂妄了一点，虽说人不可狂妄，但不能无傲骨，巩俐骨子里既有东北人的耿直，又有齐鲁人特有的豪爽，与生俱来的性格决定了她的命运，若她不成功，是天不助她。……”

收下巩俐为徒后，针对巩俐报考艺术院校，两年四不中和曾有过一些影视实践活动的情况，尹大为对她提出了两点要求：“一是忘掉前四次的失败，一切从零开始；二是忘掉以前无论是跟谁学的知识，现在就以我讲的为准。”

第三天，尹大为给巩俐上了第一堂课。他在无意间发现站在面前的巩俐，一条腿在不停地抖动着。这种不良的小习惯在严格的尹大为看来，极有可能会断送好苗子一生的表演前途。于