

MUDI

当代中国经典美术片书系



牧笛

山水情 小蝌蚪找妈妈

DANGDAI ZHONGGUO
JINGDIAN
MEISHUPIAN SHUXI



当代中国出版社

当代中国经典美术片书系

牧笛

山水情

小蝌蚪找妈妈





图书在版编目 (CIP) 数据

牧笛 / 周五一主编. — 北京: 当代中国出版社, 2004

(当代中国经典美术片书系)

ISBN 7-80170-257-3

I. 牧... II. 周... III. 动画: 连环画—作品集—
中国—现代 IV. J228.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 039344 号

出 版 人 周五一
策 划 周五一 晋 奕
责任编辑 舟 泛 陈红军
美术编辑 晋 奕
撰 稿 余 静
制作绘图 北京三口华夏艺术工作室 + 唐志永
版式设计 晋 奕 许 烈

地 址 北京地安门西大街旌勇里 8 号
邮政编码 100009
电 话 (010)66572157
印 刷 北方彩色印务有限公司
开 本 889 × 1194 毫米 1/32
印 张 4.5
版 次 2004 年 5 月第 1 版
次 2004 年 5 月第 1 次印刷
印 数 1-10000
书 号 ISBN 7-80170-257-3
定 价 28.80 元



导

演

介

绍

特 伟

(1915 —)

祖籍广东，生于上海。1949年任东北电影制片厂美术片组组长。1950年任上海电影制片厂美术片组组长。1957年后任上海美术电影制片厂厂长，1985—1989年改任顾问。导演的动画片主要有《采蘑菇》、《好朋友》。与人合作的影片有《骄傲的将军》、《牧笛》、《金色的大雁》、《金猴降妖》、《山水情》、《小铁柱》、《小蝌蚪找妈妈》（艺术指导）等。

钱家骏

(1919 —)

江苏吴江人。1937年毕业于苏州美术专科学校。1948年任中国电影制片厂编导兼美工室主任。1957年起，任上海美术电影制片厂总技师、导演。执导了中国第一部彩色动画片《乌鸦为什么是黑的》。60年代初，与特伟等共同创研水墨动画制作工艺，1985年获文化部科技成果一等奖。担任技术指导拍摄的中国第一部水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》、与特伟联合导演的水墨动画片《牧笛》，在国内外也多次获奖。导演的动画片还有《九色鹿》、《快乐的数字》等。

阎善春

(1934 —)

辽宁大连人。1958年，于沈阳鲁迅美术学院毕业。同年入上海美术电影制片厂，任动画设计、美术设计，参加拍摄《大闹天宫》、《牧笛》、《哪吒闹海》、《金猴降妖》等影片。1980年任导演、厂艺委会委员。先后导演动画片《老狼请客》、《网》、《逍遥大王奇遇记》、《山水情》、《小蜗牛过生日》等。

马克宣

(1939 —)

原籍广东潮阳，生于上海。1959年于浙江美术学院附中毕业后，进上海美术电影制片厂任动画、动作设计、美术设计、导演。曾在《红军桥》、《画廊一夜》、《哪吒闹海》、《三个和尚》等片中任动画设计，并任《天书奇谭》等影片的美术设计。1986年后参与导演动画片《新装的门铃》、《超级肥皂》、《山水情》、《十二只蚊子和五个人》等。

有人说,二十世纪产生的最突出的通俗大众文化潮流是漫画、影视、流行音乐。动画影片正是漫画和影视的集合。它亦真亦幻,充满创造力,比实拍的电影更能发挥人们的想象,能将曲折离奇、远超越于物质现实的故事活灵活现地演示出来。有人说动画影片是创造梦想、创造欢乐的艺术。它给少年儿童带来无穷的想象和愉悦,也深受成年观众喜爱。

今天,在我们的电视中、银幕上很难看到中国的动画影片,孩子们熟悉的是米老鼠、唐老鸭和铁臂阿童木等美国、日本的动画形象,这不能不说是很大的遗憾。实际上中国动画影片曾有过非常辉煌的年代,日本早期的动画创作也深受中国动画的影响。二十世纪五六十年代,中国艺术家创作的以《大闹天空》、《牧笛》、《小蝌蚪找妈妈》、《三个和尚》等为代表的优秀动画片闻名全球,几乎得遍了世界上所有的动画电影节的金奖和银奖,征服了各国观众。现在三四十岁的中国观众更是看着这些影片长大的。大智大勇的孙悟空、机智幽默的阿凡提……带给他们很多欢乐和幻想;为民除害的哪吒、保护集体羊群的草原英雄小姐妹……是他们的朋友和楷模。这些都成为他们今生难以割舍的童年情结。

当代中国许多动画影片是思想性、艺术性和观赏性高度统一的艺术精品,从动画形象、艺术形式到故事内容都有着鲜明的中国民族特色。与国外的动画片相比,中国动画片的表现形式多样,除了现在常见的勾勒填色的漫画外,还有如水墨、剪纸、皮影、木偶等各种艺术形式(因此称它们为美术影片更确切);内容上更是寄寓哲理,传达着中华民族的精

神、伦理道德和价值观，具有深刻的思想性和教育意义。它们影响了几代儿童，成为中国优秀文化的一部分。

《当代中国经典美术片书系》就是希望通过较全面地展现中国的优秀动画片，让更多的读者体味我们民族的优秀文化；让成人重温儿时美好的回忆；让小读者通过中国故事、中国形象，感受中国文化、受到中国精神的熏陶和教育；也希望通过对当代中国经典美术片的回顾，勉励中国美术影片工作者创造出更多具有中国风格、民族气派的美术片，塑造出更多中国的卡通明星，再创中国美术影片的辉煌。

图书静态的画面毕竟与影音并茂的美术影片有很大的不同。为了更好地以“图书”形式展示美术影片的风采，我们在忠实于原作的前提下，从便于读者对剧情的理解和欣赏的目的出发，对一些画面作了重组、改编；对有的因影片出品时间长、影像质量不太好的画面，依据原形作了重绘。为了使读者更好地领略这些经典美术片的风采，每一本图书还配上了美术影片原片的VCD光盘。用多种媒体展示这些优秀作品，也是此套丛书的一大特色。

新中国的美术影片的创作与生产主要集中在上海美术电影制片厂，至今其也是中国动画作品主要的生产基地之一。这套丛书的编绘、出版以及图书所配置的美术影片VCD光盘都得到上海美术电影制片厂的大力支持和帮助，在此向他们表示感谢！

当代中国出版社编辑部

牧笛

MU DI



影片通过牧童“失牛、找牛、得牛”的情节，抒发了牧童与水牛间的亲密感情。片尾，牧童吹奏短笛，以动人的音乐战胜了代表大自然的瀑布之声，赢得水牛归来，从而完成了故事“艺术高于自然”的主题。

画面中的水牛是画家李可染独有画风的显现，质朴无华的描绘彰显了水牛气宇轩昂的风姿，给人独特的审美感受。山水画家方济众担任了本片的背景设计，他采用中国江南景色中的小桥流水、杨柳成行、竹林幽深、田野风光做背景，并借牧童一路找牛的情景风光，展现了中国山水画中常见的高山峻岭和飞流千尺的气象，达到借景抒情、情景交融的意境。整个作品充满诗情画意，是一幅清丽淡雅的放牧图，也是一首质朴隽永的田园诗，又是一曲娓娓动听的交响乐。画面优美，意境深远，节奏流畅，给观众以美的享受。

10

山水情

SHAN SHUI QING



影片讲述了一个渔家少年因救一个病倒的老琴师，从而被老琴师收徒授艺的故事，刻画了他们的师徒情谊，显得既精到又含蓄，充分体现了中国传统山水画淡雅而隽永的艺术美感。

影片把人物作为主体，对人与自然的关系做了和谐的融合，对人物不占重要地位的中国传统水墨写意山水画进行了突破和提高，将中国诗画的意境和笔墨情趣融进了每一个画面里，显得格调清新、洒脱、空灵、飘逸。画面以景抒情，情景交融，那云气缭绕的山，那烟雾蒙蒙的水，虚中有实，实中带虚，显示出中国艺术深厚的传统底蕴，从而把中国水墨画这朵艺术奇葩推向一个新的境界。

小蝌蚪找妈妈

XIAO KE DOU ZHAO MA MA

60



这是中国第一部水墨动画片。小蝌蚪找妈妈的故事仿佛是一个幼儿在闹市中走散迷路后，急于要找到妈妈的心理过程的写照。影片在讲述故事的同时，也表现了青蛙从蝌蚪至成蛙的生长过程，在趣味中给小朋友以科学知识的启迪。

影片突破了动画片历来以单线平涂描绘形体结构的旧模式，创造出水墨形体的鲜明质感，从而达到一种均衡统一而又写意传神的艺术效果。故事比较完整地表现了画家齐白石水墨画的风格，将他描绘的花、鸟、草、虫等艺术精品改变成活泼、美丽的画面，是一部富有情趣的动人的幼儿题材作品。

102

牧笛

mùdí





编 剧：特 伟
导 演：特 伟 钱家骏
背景设计：方济众
动画设计：邬 强 矫野松
 林文肖 戴铁郎
绘 景：方澎年 秦一真
摄 影：段孝萱
出 品：1963 年

奖 项

1979年8月 丹 麦 第三届欧登塞国际童话电影节金质奖



艳阳高照，垂柳轻拂塘面，知了渲泄似地发出烦躁的鸣叫声，静谧的柳枝和浓荫稍稍庇掩着的池塘呈现出夏日里特有的慵懒和郁闷。

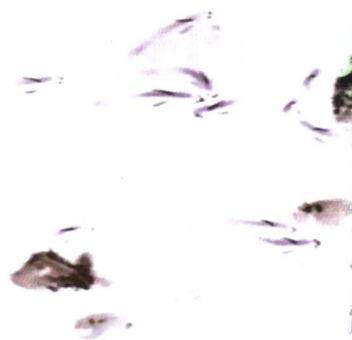
一阵悠扬、清亮、又怡人的短笛声犹
如拂面的清风徐徐传来。





柳荫中，牧童骑着他心爱的水牛
缓缓走来。

水底深处，一群欢快畅游的鱼儿受
惊一样忽地散开。这儿原是它们的王国，
现在，是谁侵扰了它们呢？



水牛载着它的小主人沉浸在无
边的凉爽里，悠闲自在。



暖，够了吧，该起来了，我们要走了！

不不，再呆会吧！

水牛贪图水中的凉气，丝毫不理会牧童的催促。

牧童吹起短笛。熟稔的笛声荡漾在清澈的河面上。

水牛睁开了眼睛，侧耳聆听，仿佛它通悟了音乐的灵性和小主人的心声。笛声中，它驯顺地随小主人上岸了。

