

中学生说明文写作训练



四川少年儿童出版社

中学生说明文 写作训练

四川少年儿童出版社
一九八四年·成都

责任编辑 王吉亭

封面设计 戴卫学 伦

插图 魏诗国

中学生说明文写作训练

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 渡口新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 2.5 字数 67 千

1984 年 6 月第一版 1984 年 6 月第一次印刷

印数: 1—224,500 册

书号: R7247·74

定价: 0.33 元

前 言

在中学生各种文体的写作训练中，最容易被忽视的大概就是说明文了。

这有主观和客观两方面的原因。各级升学考试很少有说明文方面的试题，这就容易使人产生错觉，似乎说明文无足轻重。从主观上来说，由于对说明文缺乏认识，有的学生轻视说明文写作训练，认为既简单又乏味，而不屑于下功夫；有的学生畏惧说明文写作训练，认为复杂，不可捉摸，而不知如何下功夫。这几种看法都带有片面性。

我们认为，说明文写作训练，在整个中学阶段的写作训练中，有着重要的独特的意义，而一旦学生进入社会，在工作、学习乃至生活中，说明文更具有广泛运用的天地。因此在说明文写作训练尚未引起人们普遍重视的时候，更需要强调这一点。

说明文写作训练之所以重要，首先就在于它能有效地培养学生逻辑思维的能力。整个训练的过程，都可以培养学生准确地使用概念、判断、推理，培养思维的条理性，培养对事物事理的由表及里、由现象到本质的观察分析能力，以及概括说明对象的特征并用简洁的语言加以解说的能力。这种

写作训练，无论其内容或形式，都不是记叙文、议论文写作训练所能代替的。

说明文写作训练之所以重要，还在于它是记叙文写作训练向议论文写作训练过渡的不可缺少的阶段。认真完成了说明文写作训练的任务，会为中学阶段比较困难的议论文写作训练打下一定的基础。

说明文写作训练之所以重要，还在于它是学好中学阶段自然科学的重要的基础工具。语文的工具性，说明文体现得非常突出。中学阶段自然科学的教科书（数学、物理、化学、地理、生物），广义地说，就是说明文，这些科目的许多作业和试题也是“说明文”。说明文写作训练的效果，虽然有时并不直接反映在语文考试的卷面分数上，但是它一定会间接反映在自然科学的学习效率和效果上。

至于中学生走上工作岗位后，说明文的重要性会更见突出。各种形式的学术文章、科技资料、说明书（使用说明、装配说明等）、设计图纸……都是各种类型的说明文。掌握说明文这种基础工具，有助于攻克科学堡垒，向四个现代化进军。

怎样进行说明文写作训练呢？

我们认为：由浅入深，循序渐进，是提高说明文写作能力的好途径。

这种由浅入深的“序”，在初中阶段，侧重训练学生了解并掌握说明文的特点，着重培养学生对实体事物特征的观察、概括能力和一般的解说能力；在高中阶段则应侧重于进行较复杂的事物、事理说明文的读写训练。

本书的章节就是按照这种由浅入深的“序”来安排的。第一章讲说明文的概念；第二章讲说明文的语言；第三章讲说明文写作训练的主要要求（包括初中、高中各阶段的具体要求和训练步骤），这是本书的主要部份；第四章讲说明的方法；第五章是说明文写作练习的题型设计，供学生练习或教师出题时参考。

书中的选文，除了极少数选自报刊杂志外，大都选自我们所教学生的作文。这些学生的选文各方面都有一些局限或不足，但也许正因为如此，那些困惑于怎样写好作文的中学生，特别是中等学生和成绩差的学生，往往可以从这些不太成熟的，而与自己的写作水平十分接近的选文中，看见别人在为提高写作水平而艰难攀登所留下的足迹，摸索出一些写作的规律，从而增强自己写好作文的信心。

探索提高学生写作能力的规律，对语文教师来说，是一个艰难的征程。这本书，只是我们教学中一个阶段的小结，由于思想水平和业务能力有限，缺点和错误在所难免，敬请广大读者批评指正。

冯明生 张作富

目 录

第一章 说明文概说	1
第一节 什么是说明文.....	1
第二节 说明文的作用.....	2
一 说明文写作训练与记叙文写作训练的 关系.....	2
二 说明文写作训练与议论文写作训练的 关系.....	3
第二章 说明文的语言	5
第一节 说明表达方式的语言特点.....	5
第二节 说明文中的描写、比喻、拟人.....	8
第三节 概念的限制和概念的分类.....	13
第三章 说明文的基本要求	18
第一节 特征.....	19
一 实体事物单一特征的写作训练（初中 阶段）.....	19
二 复杂说明文的写作训练（高中阶段）.....	32
第二节 条理.....	43
一 实体事物单一特征的说明条理（初中阶段）.....	43

二	比较复杂的实体事物的说明条理	49
三	事理说明的条理（高中阶段）	51
第四章	说明的方法	56
第一节	基本说明方法	56
一	下定义	56
二	作解说	58
三	分类别	60
四	作比较	61
第二节	常用说明方法	64
一	举例子	64
二	引资料	65
三	用数据	66
第三节	辅助性说明方法	69
一	制图表	70
二	描述	70
三	设问	73
第五章	说明文题型设计	76
第一节	缩写	77
第二节	补写、扩写	79
第三节	仿写	82
第四节	改写	86
第五节	调整、修改	90
第六节	搜集组织材料	95
第七节	命题作文	96

第一章 说明文概说

第一节 什么是说明文

我们通常说的说明文，是指说明事物的一种文章体裁。凡是采用说明为主的表达方式，对事物的性质、状态、构造、成因、功用、原理等进行解说的文章，都叫说明文。

中学语文教学的读写训练，主要涉及三种文章体裁：记叙文、议论文、说明文，这几种文体的写作对象和内容，各有其特点。

记叙文主要通过对人物、事件、环境、景物等的具体、生动的记叙来反映现实，表达思想感情。它一般要刻画人物，描述事件的发生、发展、高潮、结局的全过程。议论文是讲道理，提出一种主张或反对一种主张，通过论证或反驳使读者信服。而说明文主要是对事物作科学的分析和准确的说明，是对事物的形状、性质、构造、成因、关系、效能、用途等进行解说。

说明文特殊的写作对象与内容，决定了说明文必须采用独特的表达方式——说明。说明文和说明，是两个概念。说明文，是与记叙文、议论文相并列的一种文章体裁。说明，则

是与描写、记叙、抒情、议论相并列的一种表达方式。说明文以说明作为主要的表达方式，但是也可以借助记叙、描写等辅助的表达方式。而在记叙文、议论文中，也可以借助说明这种表达方式。不要把说明文这种文章体裁与说明这种表达方式混淆起来。

第二节 说明文的作用

说明文是学好自然科学的工具。关于这一点，广大的中学生已有体会，许多文章也从理论上阐发了这个道理，我们就不再多说。但是，说明文写作训练对培养学生逻辑思维的作用，说明文写作训练在整个中学阶段写作训练中的地位和作用，许多学生就认识不够了，这也是一些学生轻视说明文写作训练的原因之一。

记叙文、说明文、议论文这三种文体虽然都有各自的特点，但是彼此也有内在的联系。由于说明文本身独具的特点，使它在三种文体的读写训练中占有一种特殊的地位：除去它自己的训练内容可以直接发挥语文的基础工具作用以外，在文体之间的相互关系上，它还具有某种承上启下、过渡衔接的作用。

一、说明文写作训练与记叙文写作训练的关系

说明文写作训练（特别是初中阶段的实体事物说明文写作训练），要求直接观察实在的客观事物，抓住事物的特征，

样要求学生在观察人物和事进行解说；记叙文写作训练，同伴的基础上进行叙述描写；显然，这两种文体都要涉及形象思维的训练。

另一方面这两种文体写作训练的许多基本要求，如围绕中心选择材料、材料的组织安排、以及谋篇布局等方面，在原则上也有某些共同之处。两种文体，都能使用记叙、描写、说明等表达方式，都能使用比喻、拟人等修辞手法，只不过使用的目的、程度不同罢了。

在作文训练中，许多记叙文写作训练的内容，可以直接为说明文写作训练提供素材。比如描写“菊花”的记叙文片断练习，同时也就为以“菊花”为题的说明文写作训练提供了部分素材。描写“我的学校”，同时也为说明“我的学校”作了一定准备。

二、说明文写作训练与议论文写作训练的关系

议论文写作训练的主要目的在于对学生进行逻辑思维能力的培养，指导学生正确地使用概念、判断、推理等逻辑思维方式，运用各种论证方法，以阐明各种道理，宣传或否定某种主张。说明文写作训练（特别是高中阶段的事理说明文写作训练），也要求学生理解事物现象之中所包含的事理或规律，在此基础上对事理或规律进行分析、综合、归纳，并用简洁的语言加以解说。显然，这两种文体的写作训练，都要涉及逻辑思维能力的训练与培养。但是二者又是有区别的。说明文所说明的事理具有客观性，即客观事物是怎样，就怎样

加以说明，一般不表露作者的主观好恶(某些情况下，也可由说明引出感想，发表评论)；而议论文所阐发的道理则必须表明作者的是非、爱憎，即必须具有鲜明的社会性、阶级性和实践性。因而议论文的逻辑思维训练，比说明文又更复杂更富于变化。

总之，说明文写作训练，既具有形象思维的特点，又具有逻辑思维的特点，这使说明文在三种文体的写作训练中，具有一种特殊的地位，起着某种承上启下的作用。充分注意这一特点，认真重视说明文写作训练，不仅对完成说明文本身的训练内容有好处，而且对其它两种文体的写作训练，也是有所促进的。语文教学大纲指出，中学作文训练的重点：初一侧重记叙文，初二侧重说明文，初三侧重议论文；高一侧重复杂记叙和复杂说明，高二侧重议论文，这是很有道理的。

第二章 说明文的语言

中学生刚进行说明文写作训练，首先感到困难的，是把握不住说明表达方式语言上的特点，因而下笔往往写成记叙文。本章的目的在于帮助中学生理解说明文语言上的特点，从而为下面的写作训练作好准备。

第一节 说明表达方式的语言特点

说明这种表达方式，在语言上有着不同于记叙、议论表达方式的特点，通过阅读可以从感性上了解这一特点。下面两篇文章都以雪花为题材，一篇是记叙文，一篇是说明文，试比较它们在语言上的不同特点。

可爱的雪花（记叙文）

五九之后，普降瑞雪，飘飘洒洒，可爱非常。

雪花是美丽的。它洁白晶莹，玲珑剔透，轻盈好看，宛如朵朵白莲，从茫茫太空徐徐降落。看它漫天起舞，令人神思飞扬。古人把它比成飘忽的“柳絮”，盛开的“梨

花”，用诗歌的语言吟咏它，赞美它，不是没有理由的。

雪花是奇异的。每一朵小雪花都是一幅极其精美的小图案。它们既有共同之处，又各具风姿。有的象明亮的小星星，有的象细细的衣针，有的象六边形的薄板，有的又象张开的六把小扇……真是千姿万态，美不胜收。世界上有不少雪花图案的收集者，甚至有人用毕生的精力，拍下数千张雪花的照片，而未发现彼此一样的雪花。因此，有人说世界上没有两朵一模一样的雪花。

瑞雪是宝贵的。它能使土温下降，把一些害虫冻死；它又能湿润土质，使庄稼有充足的水分。它还含有很多氮的化合物，是庄稼的好肥料。

瑞雪兆丰年。让我们在新的一年里，去夺取更大的胜利吧！

雪 花（说明文）

雪花徐徐降落，把大地装扮得如此皎洁。在赏雪的时候，让我们来谈谈雪花的趣闻。

雪花看上去是白色，其实它是无色透明的冰的晶体。由于它反射光线能力非常强，所以显出了白色。雪花很小，直径最大不超过两毫米。有时候下鹅毛大雪，这种雪片是在降落过程中，由许多雪花粘结而成的。雪花非常轻，要五千朵到一万朵才有一克重。一立方米的新雪，就有六十亿到八十亿朵雪花。雪花的形状精美、多变。

据说，有人用显微照相已经拍摄了雪花两万种不同的图案。雪花的形状虽多，但基本上是六角形，还可以归纳成七种类型：片状、星状、针状、立体针状、柱状、柱帽状和不规则状。

雪花是空中的水蒸气凝结成的。在一般情况下，水蒸气要先凝成水，然后才能结成冰。雪花却是直接由水蒸气凝结成的。这种由气体直接凝结成固体的过程，叫做“凝华”。雪花在结晶的过程中，形成什么形状，主要由水蒸气的数量决定。空气中水蒸气多，有利于形成边角尖锐的星状和针状；反之，雪花的边角就形成片状或花瓣状。如果雪花较小，形状单一，表明形成雪的云层较薄；如果雪花有大有小、形状不一，就说明形成雪花的云层比较厚。

这两篇文章的语言特点迥然不同。第一篇主要运用记叙表达方式，以生动、优美的语言，较多地运用比喻、拟人等修辞手法，描绘了美丽奇异宝贵的雪花和壮丽的雪景，给人以形象的美的享受。第二篇作者很少运用生动、优美的词句，没有运用比喻、拟人等修辞手法，而运用说明表达方式，直接抓住雪花的性质、状态（色彩、大小、轻重、形状）和形成的原因，用简明、准确、朴实的语言，向读者解说关于雪花的一些科学常识。由此我们可以看出说明这种表达方式语言上的特点是：简明、准确、朴实。

第二节 说明文中的描写、比喻、拟人

一般说明文，要求采用简明、准确、朴实的语言进行解说，但是有时为了使解说更加生动、形象，或者要把比较抽象的事理解说得明白通俗，容易为读者所理解接受，往往需要在说明文中适当地借助于记叙文的记叙，描写等表达方式，也要使用比喻、拟人等修辞手法。那么说明文中的描写、比喻、拟人，与记叙文中的描写、比喻、拟人，有什么区别呢？这也是初学者感到困难而不易掌握的地方。

它们的区别在于使用的目的不同、程度不同，因此其作用也不相同。

我们可以把题材相同的记叙文和说明文对照起来阅读，着重体会二者的区别。

在中学语文教材上有两篇可以对比阅读的文章：《在烈日和暴雨下》（记叙文，见初中语文第三册）和《看云识天气》（说明文，见初中语文第二册）

这两篇文章，都有涉及天气变化的内容，都运用了描写、比喻、拟人，但是它们的目的、程度、作用是各不相同的。

在《在烈日和暴雨下》一文中，描写是一种主要的、大量使用的表达方式，运用描写的目的，是为了烘托气氛，介绍人物活动的背景，表现人物的性格、思想、感情，以展示作品主人公骆驼祥子在死亡线上挣扎的悲惨命运。

而在《看云识天气》一文中，描写云层变化的情景，却

是一种次要的、辅助的手段，描写的目的并不在于烘托气氛，也不需要表现作者对天气变化的爱憎，而在于比较通俗、形象地说明云层变化和天气的关系，达到宣传普及“看云识天气”的科学常识的目的。

我们说描写是说明文中一种辅助性的说明方法，并不是说每篇说明文都必须借助描写。就以《看云识天气》一文为例，那是一篇科普读物，一般读者缺乏专门的气象知识，对气象学的术语，如“卷云”、“卷积云”、“积云”之类，缺乏了解，不知为何物，如果不借助描写，读者就读不懂，当然更无法“看云识天气”了。在这种情况下，借助描写说明事物的特点，是恰当的。但是如果读者已经具有一定的气象知识，就不必再去描写云层的形状、色彩、质感等，而可以直接使用专业术语。由此可见，在说明文中，描写这种辅助手段，用与不用，也得视情况而定。

下面这两篇文章，题材相同，都是写驰名中外的钱塘潮，一篇是说明文，一篇是散文，试通过阅读比较这两篇文章中描写、比喻、拟人的区别。

最壮观的海潮（说明文）

每年农历八月十八前后，许多人来到海宁观潮，登上钱塘江大堤，只见潮水从天水一线的远方，似一群洁白的天鹅排成一线，展翅飞来，稍近，又似乎变成了亿万条银白色的带鱼，在宽阔的江面上追逐跳跃。不一会儿，浪潮越涌