



# 一件小事

YI JIAN XIAO SHI

鲁迅小说连环画

# 一件小事

YI JIAN XIAO SHI

原 著 鲁 迅

绘 画 黄 英 浩

上海人民美術出版社

## 一件小事

上海人民美术出版社出版  
上海长乐路672弄88号

原著 鲁迅

绘画 黄英浩 装帧设计 蒋峻

责任编辑 李大发 任伯宏

新华书店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 8 1/8 环衬 2

1981年9月第1版 1981年9月第1次印刷

印数: 0,001—2,000

## 出版说明

鲁迅(1881—1936)是中国现代文学家、思想家和革命家。

鲁迅先生生前对连环画和文学书籍插图都很重视，曾给以热情的鼓励和支持，认为“插图不但有趣，且亦有益”，希望画家们在致力于大幅的油画或水彩画的同时，“一样看重并且努力于连环图画和书报的插图”，并且十分严格的提出，“要求好的内容与技术”。

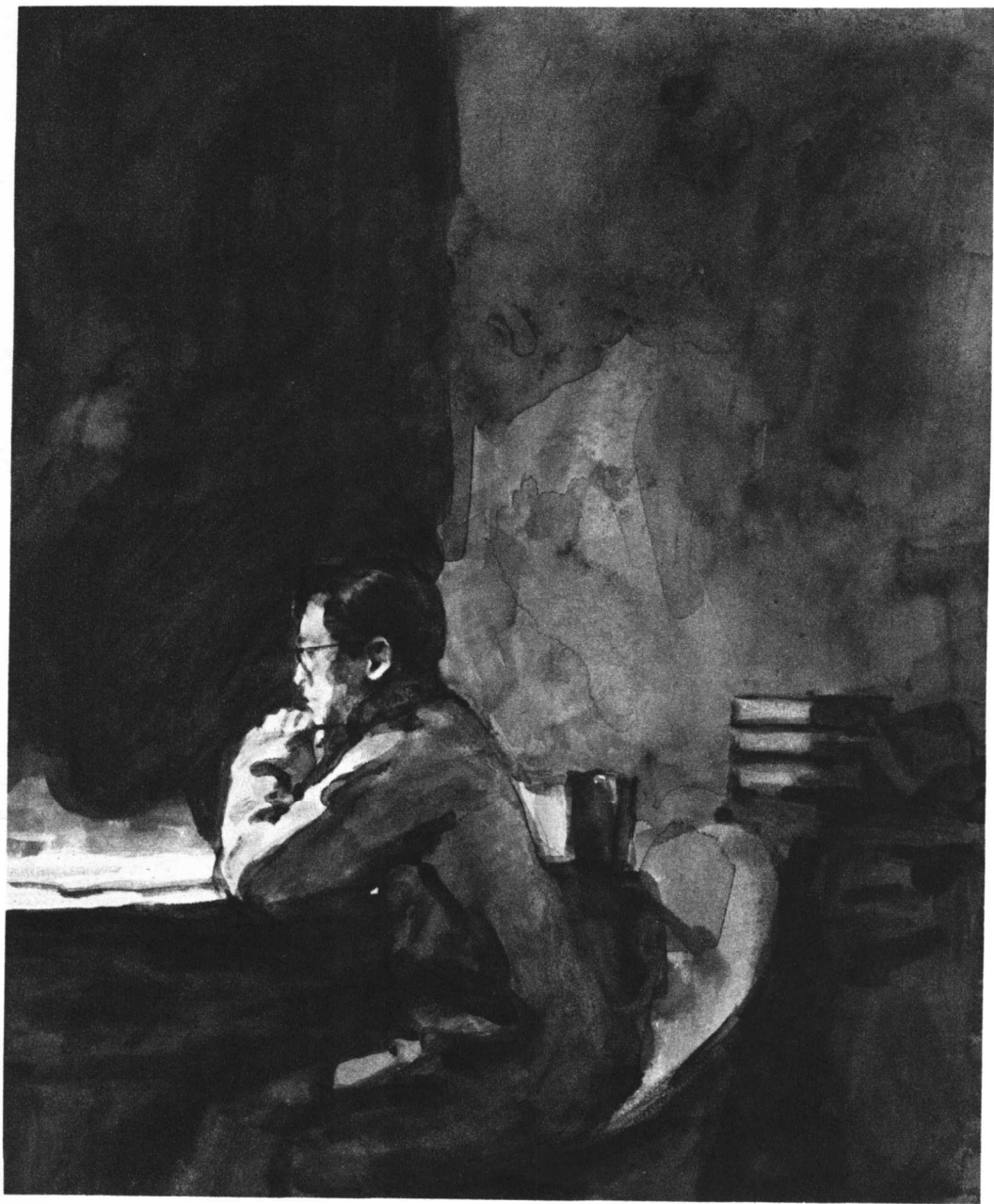
根据鲁迅先生的教导，我们选了《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《一件小事》、《风波》、《故乡》、《阿Q正传》、《白光》、《祝福》、《肥皂》、《伤逝》等十余篇小说，绘制成连环画出版。

这套连环画按小说原文节录分幅，一页文字，一页画面，图文结合。这些绘画，形式上既是群众喜闻乐见的连环画，同时也是文学作品的插图，提供读者品评、鉴赏，并愿这束连环画花朵，能在文艺百花园里，展现一抹春色。

# 1

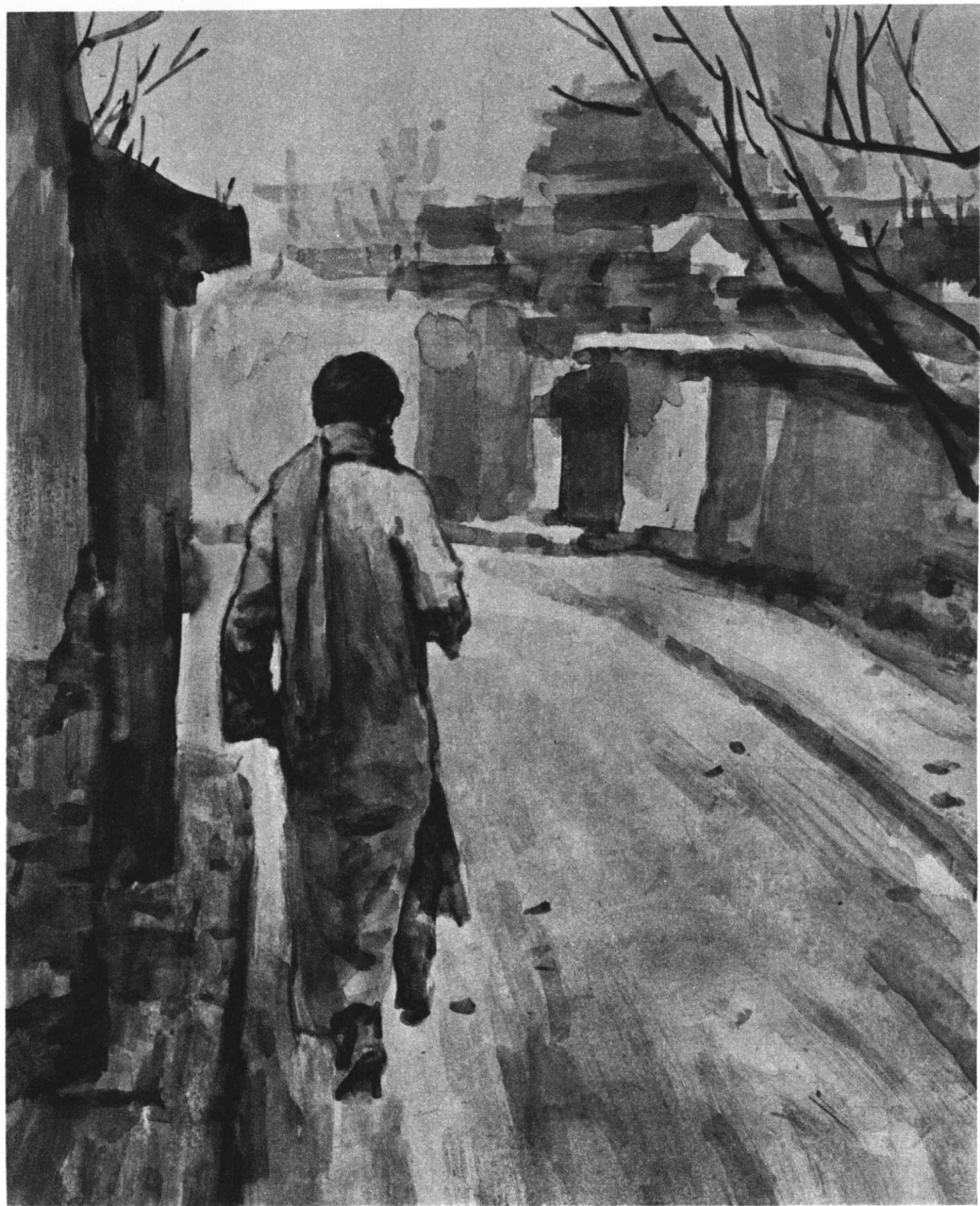
我从乡下跑到京城里，一转眼已经六年了。其间耳闻目睹的所谓国家大事，算起来也很不少；但在我心里，都不留甚么痕迹，倘要我寻出这些事的影响来说，便只是增长了我的坏脾气，——老实说，便是教我一天比一天的看不起人。

但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得。



## 2

这是民国六年的冬天，大北风刮得正猛，我因为生计关系，不得不一早在路上走。





# 3

一路几乎遇不见人，好容易才雇定了一辆人力车，教他拉到S门去。不一会，北风小了，路上浮尘早已刮净，剩下一条洁白的大道来，车夫也跑得更快。



# 4

刚近S门，忽而车把上带着一个人，慢慢地倒了。



# 5

跌倒的是一个女人，花白头发，衣服都很破烂。伊从马路边上突然向车前横截过来；车夫已经让开道，但伊的破棉背心没有上扣，微风吹着，向外展开，所以终于兜着车把。幸而车夫早有点停步，否则伊定要栽一个大斤斗，跌到头破血出了。

伊伏在地上；车夫便也立住脚。我料定这老女人并没有伤，又没有别人看见，便很怪他多事，要自己惹出是非，也误了我的路。

我便对他说，“没有什么的。走你的罢！”



# 6

车夫毫不理会，——或者并没有听到，——却放下车子，扶那老女人慢慢起来，挽着臂膊立定，问伊说：

“你怎么啦？”

“我摔坏了。”





# 7

我想，我眼见你慢慢倒地，怎么会摔坏呢，装腔作势罢了，这真可憎恶。车夫多事，也正是自讨苦吃，现在你自己想法去。

车夫听了这老女人的话，却毫不踌躇，仍然搀着伊的臂膊，便一步一步的向前走。