

ZHONGXUE YUWEN SHOUCE

中学语文手册



福建人民出版社

中学语文手册

王人浚 卓宏智 陈文辉 郑明光

福建人民出版社

中学语文手册

王人浚 卓宏智 陈文辉 郑明光

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/64 6.3125印张 2插页 205千字

1985年8月第1版

1985年8月第1次印刷

印数：1—380,160

书号：7173·687 定价：1.00元

出版者的话

中学生在学習过程中往往会碰到这样的实际问题：有的对学过的某些概念、原理、公式和常用数据等，理解不深，记忆不牢，要从课本中查阅，又不方便。有的对学过的某些章节内容，抓不住重点，理不清脉络，要使知识系统化，又无从下手。有的笔记能力较差，对教师讲授的重点记不下来，课后整理又有困难。为了帮助学生解决这些问题，我们组织一批富有经验的教师，编写这套高、初中各年级学生都适用的工具书——中学各科手册。

这套手册的特点，可以归结为一个“精”字。每一科手册，编者都是根据教学大纲的精神，深入研究教材后，取其精华，再作系统的归纳整理，精心编成的。编写中力求做到：（一）内容精要，体系科学，条理明晰，重点突出，便于理解，便于记忆。（二）文字精炼，详略得当，阐述深入浅出，行文简洁明白，便于掌握，便于复习。（三）目录精细，分类合理，层次分明，编排清楚；书中还编入必要的表解、数据等资料，便于查阅，便于检索。（四）版本精巧，采用六十四开的袖珍本，便于携带，便于使用。

这套手册中的政治常识、数学、物理、化学、生物、历史、地理等科，一九七八年起陆续问世，得到读者的好评；这次广泛征求意见，作了修订，使体例更加合理，内容更为充实。同时，我们还组织编写了语文、英语两科的手册，使之配套成龙。

《中学语文手册》包括语文基础知识、读写常识、文学常识三个部分。为了使手册更富有实用价值，采用条目形式编写。条目的拟定，注意紧扣教学大纲的要求和学生在学習中的疑点、难点。各条条目有它的独立性，但串联起来，又有它的系统性。读者从中既能学到中学阶段应学到的语文基础知识，又能解决在學習中遇到的一些实际问题，有利于培养阅读、写作和欣赏能力，提高语文水平。

“勤能补拙是良训，一分辛劳一分才。”我们殷切地希望中学生用华罗庚的这句话勉励自己，勤奋学习，做学习的主人，以巩固“双基”，培养能力，发展智力，增长才干，为我国社会主义精神文明和物质文明的建设作出贡献。

目 录

语文基础知识

文字

汉字(1)——六书(2)造字六法表(2)——同音字(4)——多音字(4)——形似字(5)——多义字(5)——形声字(6)——读准字音(7)——读轻声规则(7)——消灭错别字(8)——易混偏旁的区别(9)——汉字的书写(10)——汉字的改革(11)

词汇

词(12)——词汇(12)——语素(13)——单纯词与合成词的区别(13)——合成词的构成方式(13)——理解合成词构成方式的作用(14)——词的种类(15)——词类表(15)——动词与形容词的区别(20)

——副词与介词的区别(21)——叹词与语气助词的区别(22)——形容词与副词作为动词修饰语时的区别(23)——动词与介词的区别(24)——数量增减的表示法(24)——“得”字的两种用法(24)——“为了”的词性(25)——对于、对(26)——关于、至于(26)——“了”的词性(27)——连词“和”与介词“和”的区别(27)——词组的种类(28)——词与词组的区别(29)——词的意义(30)——单义词(31)——多义词(31)——词的基本义与转义(31)——同义词(32)——辨析同义词的方法(33)——反义词(34)——解词的要求(35)解词的方法(36)——成语(36)——成语的来源(37)——使用成语应注意的问题(37)

语法

语法(38)——单句(38)——句子的主要成分(39)——句子的附加成分(39)——句子的特殊成分(40)——宾语与补语的区别(41)——定语与状语的区别(42)——把字句(42)——被字句(43)——复杂单句(43)——复杂单句中两种易混淆的句式(45)——复句(46)——复句的种类(46)——复句种类简表(46)——复句中各分句的主语(49)

——复句中分句顺序的变换(50)——复句的紧缩(51)——常见的紧缩复句格式简表(51)——多重复句(52)——分析多重复句的方法(52)——修改病句的原则与方法(53)——句群(54)——句子的类型(55)——句子类型简表(56)

修辞

修辞(58)——词语的锤炼(58)——句式的变化与选择(59)——主动句式与被动句式(60)——肯定句式与否定句式(61)——一般句式与特殊句式(61)——短句与长句(62)——修辞格(63)——常用的修辞格简表(64)——暗喻与借喻(70)——借喻与借代(71)——比拟与比喻(71)——对偶与对比、排比(72)——设问与反问(73)

逻辑

逻辑(74)——概念(74)——概念的内涵与外延(75)——概念间的关系(76)——概念间关系简表(76)——定义(79)——分类(80)——判断(80)——简单判断(81)——复合判断(82)——判断要符合实际(83)——推理(83)——演绎推理(84)——三段论(84)——假言推理(85)——充分条件假言推理

(85)——必要条件假言推理(85)——选言推理
(86)——相容选言推理(86)——不相容选言推理
(86)——归纳推理(87)——完全归纳法(87)——
不完全归纳法(88)——简单枚举法(88)——科学
归纳法(89)——逻辑思维的基本规律(90)——同
一律(90)——矛盾律(91)——排中律(92)

标点符号

标点符号(92)——句号、问号、感情号(93)——
顿号、逗号、分号(94)——冒号、引号(94)——
括号、破折号、省略号(96)——着重号、书名
号、连接号、间隔号(97)——标点的位置(97)
——分句之间的点号(98)——引号与点号的连用
(99)

文言文常识

文言文(99)——单音词(100)——古今字(101)——
古今字简表(101)——通假字(106)——通假字简表
(106)——一词多义(109)——文言文中常见一词多
义表(109)——古今词义变化(120)——古今同形
异义词语简表(121)——词类活用(123)——名词作
状语(124)——名词用作动词(124)——动词用作名

词(125)——数量词的用法(126)——代词的用法
(127)——古今汉语代词对照表(127)——使动和意
动(129)——虚词(129)——文言虚词简表(130)
——句法(134)——判断句(134)——被动句(135)
——语序(136)——宾语前置(136)——定语后置
(137)——句子成分的省略(138)——主语的省略
(138)——谓语的省略(139)——宾语的省略(139)
——介词的省略(140)——文言固定格式(140)——
文言中常见的固定格式表(140)——文言文的标点
(143)——文言文的翻译(144)

读 写 常 识

阅读

阅读(145)——精读(146)——解题明意(147)——了
解时代背景(148)——初读感知(148)——利用注释
(149)——推敲词语(151)——理解句义(152)——
把握段意(153)——理清思路(154)——划分层次
(156)——归纳中心(157)——分析特点(158)——

编写阅读提要(160)——质疑解惑(161)——比较分析(162)——评点助读(163)——想象体味(165)——摘录立卡(166)——训练朗读(167)——学会默读(168)——复述课文(169)——熟读背诵(170)——思考练习(171)——阅读知识短文(172)——略读(174)——浏览(175)——跳读(175)——速读(176)——简单记叙文略读法(178)——复杂记叙文略读法(179)——说明文略读法(180)——议论文略读法(181)——快速读报法(182)

写作

写作(183)——命题作文(184)——审题(185)——构思(186)——立意(187)——主题与标题的关系(188)——选材(189)——剪裁(190)——结构(191)——线索(193)——层次(194)——段落(195)——开头(196)——结尾(197)——过渡(198)——照应(199)——列提纲(201)——表达方式(202)——记叙(202)——人称(203)——顺叙(205)——倒叙(206)——插叙(207)——补叙(208)——平叙(209)——记叙的波澜(210)——记叙与议论、抒情相结合(211)——描写(212)——语言描写(213)——行动描写(214)——肖像描写(215)——心理描写

(216)——景物描写(217)——场面描写(218)——
细节描写(219)——白描与细描(220)——记叙文
(221)——散文(222)——游记(223)——日记(224)
——寓言(224)——童话(225)——说明(226)——
举例说明(227)——分类说明(227)——比喻说明
(228)——比较说明(229)——数字说明(229)——
图表说明(230)——说明文(231)——议论(232)
——论点(233)——论据(234)——论证(235)——
立论(236)——例证法(236)——引证法(237)——
类比法(238)——驳论(239)——反驳论点(239)
——反驳论据(241)——反驳论证(242)——议论文
(242)——读后感(243)——杂文(244)——序、
跋(246)——抒情(246)——依附于事的抒情(247)
——依附于理的抒情(248)——依附于景的抒情
(248)——象征手法(250)——夸张手法(251)
——衬托手法(252)——想象(252)——联想(253)
——悬念(255)——渲染(256)——炼字与炼句
(257)——文章的修改(258)——非命题作文(259)
——缩写(260)——改写(261)——续写(262)——
扩写(262)——仿写(263)——观察日记(264)——
写局部与片断(265)——看图作文(266)

文学常识

中国古代文学

《诗经》(268)——屈原与《楚辞》(269)——《左传》(271)——《国语》(272)——《战国策》(272)——孔子与《论语》(273)——《墨子》(275)——《庄子》(275)——《孟子》(276)——《荀子》(277)——《韩非子》(278)——《吕氏春秋》(279)——《孙子》(279)——《列子》(280)——贾谊(281)——《淮南子》(282)——司马迁与《史记》(283)——王充与《论衡》(284)——曹操(285)——诸葛亮(285)——陈寿与《三国志》(286)——陶渊明(287)——范曄与《后汉书》(288)——王勃(289)——王之涣(290)——孟浩然(290)——王昌龄(291)——王维(291)——李白(292)——高适(294)——杜甫(294)——韩愈(296)——刘禹锡(297)——白居易(297)——柳宗元(298)——杜牧(299)——范仲淹(300)——柳永(300)——欧阳修(301)——苏洵(302)——司马光与《资治通鉴》

(302)——王安石(303)——沈括与《梦溪笔谈》
(304)——苏轼(306)——李清照(307)——陆游
(308)——辛弃疾(309)——文天祥(310)——关汉卿
(311)——施耐庵与《水浒传》(312)——罗贯中与
《三国演义》(313)——刘基(314)——吴承恩与
《西游记》(315)——归有光(316)——魏学伊
(316)——张溥(317)——黄宗羲(317)——顾炎武
(318)——林嗣环(319)——蒲松龄与《聊斋志异》
(319)——方苞(320)——吴敬梓与《儒林外史》
(321)——曹雪芹与《红楼梦》(322)——袁枚
(324)——姚鼐(324)——龚自珍(325)——刘鹗与
《老残游记》(325)——梁启超(326)——文体
(327)——赋(327)——乐府(328)——歌、行(328)
——律诗(328)——绝句(329)——词(329)——
杂剧(329)——论、说(330)——疏、表(331)——
杂记(332)——传记(333)

中国现代文学

鲁迅(334)——郭沫若(338)——叶圣陶(340)——
茅盾(341)——郁达夫(342)——朱自清(343)——
瞿秋白(343)——闻一多(344)——老舍(345)——
冰心(347)——夏衍(348)——巴金(348)——丁玲

(350)——臧克家(350)——赵树理(351)——吴伯
萧(352)——周立波(354)——曹禺(355)——艾青
(356)——姚雪垠(357)——何其芳(358)——孙犁
(358)——杨朔(359)——杨沫(361)——周而复
(362)——徐迟(363)——柳青(364)——刘白羽
(365)——郭小川(365)——秦牧(366)——方纪
(367)——魏巍(368)——杜鹏程(369)——李季
(370)——马烽(371)——峻青(372)——贺敬之
(373)——茹志鹃(374)——王愿坚(375)

外国文学

伊索与《伊索寓言》(376)——《一千零一夜》
(377)——莎士比亚(378)——狄更斯(379)——巴
尔扎克(380)——都德(380)——莫泊桑(381)——
海涅(382)——安徒生(383)——果戈理(383)——
契诃夫(384)——高尔基(385)——奥斯特洛夫斯基
与《钢铁是怎样炼成的》(386)——伏契克与《绞
刑架下的报告》(387)——马克·吐温(388)

语文基础知识

文 字

汉字 汉字，是汉民族用来记录汉语的书写符号。汉字是方块字，是形、音、义三位一体的。每个汉字都有一定的形体，有一定的读音，表示一定的意义。比如“吹”字，写出来的形体是“口”旁加个“欠”字，读 chuī 音，表示把嘴唇合拢用力呼气，以及由此派生出来的一些意义。

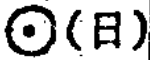
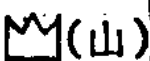
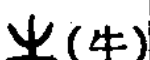
汉字是世界上最古老的文字之一，已有六千年左右的历史。汉字对保存、传播和发展祖国的优秀文化起了巨大的作用。现在和今后一个长时期里，汉字仍是记录汉语、交流思想、传播文化的工具。

要学好汉字并不容易。当今世界各民族的文字，差不多都是用字母拼音的，学起来自然比较容易。惟有汉字例外，一个字一个形，一个字一个音，而且字的数量又特别多，《康熙字典》收入的就有四万七千

零二十一个，通用的有六七千个。当然，这里面有很多是读写现代文用不着的，但如果想读懂写通现代文，至少也得认识三五千个。要认识这些字，非下苦功从形、音、义诸方面辨识不可，但也不是没有一些规律可循。掌握规律，能帮助我们认得更快、更好。

六书 六书是汉字的六种造字的方法，即象形、指事、会意、形声、转注和假借。六书是古人研究汉字时总结出来的，并非先有这六种造字法然后才造字。它对我们了解汉字的结构方式，理解汉字表意性的特点，研究汉字史，都有很大的帮助。

造 字 六 法 表

名称	说 明	举 例
象 形	用线条把客观物体的形状大致描摹下来。最早造出来的字很象实物，后来逐渐演变，就不很象实物了。	很象的：  (日)  (山) 不很象的：  (牛)  (果)
指 事	用象征性的符号表示意义，也可以说是用记号标出事物的特点。	一 (上，界线上面加一点，表示在上)  (中，圆圈中间加一直，表示正中)