

THE INTERNATIONAL DESIGN

国际设计丛书 家具设计

[英] 贾斯珀·莫里森 米凯莱·卢基 等编著
国际设计丛书编译委员会



中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

THE
INTERNATIONAL
DESIGN

国 际 设 计 丛 书

家具设计

[英] 贾斯珀·莫里森 米凯莱·卢基 等编著
国际设计丛书编译委员会

中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

著作权合同登记图字：01-2004-6867 号

图书在版编目 (CIP) 数据

家具设计 / [英] 莫里森等编著；国际设计丛书编译委员会编译. —北京：中国建筑工业出版社，2005

(国际设计丛书)

ISBN 7-112-07691-9

I. 家... II. ①莫...②国... III. 家具—设计 IV. TS664.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 095296 号

Copyright © Laurence King Publishing

All rights reserved.

Translation © 2005 China Architecture & Building Press

The International Design Yearbook series was first published by

Laurence King Publishing Ltd, London

The International Design—Furniture Edited by Jasper Morrison and Michele De Lucchi

本套图书由英国 Laurence King 出版社授权翻译出版

责任编辑：唐 旭 程素荣 李东禧

责任设计：郑秋菊

责任校对：关 健 王雪竹

国际设计丛书编译委员会

主 编：张 同

委 员：范希嘉 朱 曦 赵 明 张卫伟 姜 霖

程一萌 卢 杰 李莹玮 杭永珏

本册主编：赵 明

The International Design

国际设计丛书

家具设计

[英] 贾斯珀·莫里森 米凯莱·卢基 等编著

国际设计丛书编译委员会

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

新华书店经销

北京图文天地中青彩印制版有限公司制版

北京盛通彩色印刷有限公司印刷

*

开本：889 × 1194 毫米 1/16 印张：12½ 字数：400 千字

2005 年 9 月第一版 2005 年 9 月第一次印刷

定价：98.00 元

ISBN 7-112-07691-9

(13645)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址：<http://www.china-abp.com.cn>

网上书店：<http://www.china-building.com.cn>

序

自从人类经历工业革命的洗礼后,人们始终在质疑新的工艺、新的材料、新的手段、新的方式的同时,探索着进一步发展的可能性,享用着每一阶段成果带来的综合便利,体现着人类生存和发展的质量与价值。而这一切的一切,都从设计的具体表现中渗透出灿烂的光环。从英国的威廉·莫里斯工艺美术运动,到德国的包豪斯现代设计运动,再到一直延续发展的意大利设计风格、北欧设计风格、德国设计风格、日本设计风格等,都以设计的能动作用加快了地球每一块版图的相对进步和发展。设计,已经成为现代社会发展的价值导向,经济的繁荣发展靠设计作为产业支撑,生活的富裕靠设计更新物质形态,文化内涵的开拓靠设计丰富情感内容,产业的不断成长靠设计发挥原创动力,人类的进步靠设计创造新的方式,社会伦理的建设靠设计建立物质化规范秩序,设计已经成为人类社会各项构成再发展的重要手段和有效手法。

伴随着我国以经济建设为中心,全面建设小康社会,社会各行各业倡导创新机制的时代步伐,设计更应该担当起重要的角色,运用丰富的设计手段和设计技能在各个领域加大和加强原创力的推进作用。要做到这样,首先要面对一系列现实问题,即:各类产品如何面对有史以来的传统技术和工艺、思想和文化、形态和机能;如何在原有产品构成的基础上再发展,如何在不同的时代和区域背景下融会贯通、相互兼容地发展得更好;如何把设计史上的每一点成功化作今天的有效基础,……设计在这种特殊的时代需要创造相应的条件和手段应对。

设计,既是把时代最前沿的观念、技术、工艺运筹于材料和结构中表现,也是把积淀的思想感观、艺术品性、形态结构、使用方式等再提炼升华。一个个时代风潮的表现,都从中表现出这两方面的交融内容。系统设计的整体构架原理,通用设计的相互关联结构,信息设计的产品形态特殊构成方式,感性设计的情感因素捕捉与表达手段,界面设计的沟通传递规律与多变法则,等等,每个设计潮流的重要基础都构架于传统的积淀和新内涵的再发掘。

因而,设计的时代作用和意义在今天显得更加突出,对全面资讯的需求也表现得更加强烈。为了更好地推进各类设计的发展,我们编译了“国际设计丛书”,这套丛书共计5卷,包括《产品设计》、《家具设计》、《日用品设计》、《灯具设计》、《装饰品设计》。其内容是从 The International Design Yearbook 1985~2003 年版中精选出来的。每卷收录国际一流设计800余例,每例设计都具有一定的时代意义和开拓价值,其设计理念、形态表现、审美意识、技术应用等,均对现代各类设计具有很高的参考和借鉴价值。他山之石,可以攻玉。我们从各例设计中既可领受到基于不同背景条件下的设计思想,又可沿着设计发展史脉感受不同时代设计表现的演绎,从而获得巨人般能量的设计创造力。

学习中文的会去精读名著,学习物理的会去做试验,学习医学的会去做临床实验,而学习设计的同样应该去精读优秀的设计和运作案例,这是学习设计、研究设计的必由之路。编译本套丛书的目的也就在于集世界经典设计为大家提供学习和研究的载体条件。每位设计师从自身特有的角度去领略每卷中800多个设计案例,无疑会获得最广和最深刻的启迪。这也是我们编译本套丛书的初衷。



前言

提起家具,人们凭直觉会联想到桌、椅、凳、柜、橱、床、几,等等,它们的存在和使用早已融入到人们的日常生活和工作中,其演变和发展正悄然改变着人们身边的环境,影响着人们的行为和情绪,触物而生情,因物而安逸,依物而充实。

家具的实用功能诉求是设计中最直接、最本质的内容,使用方便和舒适是构成的主要目的,必要的物质技术手段是构成的基本保障。作为审美的对象,富有形式美感的造型以多种装饰手法形成强烈的视觉效应,使人获得心理和精神上的愉悦和满足。作为文化的对象,以特定时空背景传承着历史与时代的接点、地域与民族的精神烙印。它还会成为一种符号,表述并传达着社会属性的特定文化语意。现代家具不仅仅作为器具的表象,而是能透视生活形式、反射技术特质和文化内涵的综合体。在表达功能与结构、传播美学与哲理的同时,也传递着社会构成和人本文化的时代信息,现代家具设计的意义便在于此。

家具作为室内环境中的重要组成元素,设计必须统一于室内空间环境形成的有机整体,并在舒适宜人的室内环境中扮演表现空间功能和艺术氛围的主要角色。因此,家具设计与室内环境设计密切相关,是室内陈设的承载主体构成。伴随着人们对生活空间品质要求的提高,家具设计越来越成为室内设计和家居生活中最为亮丽的一道风景。

从单体家具设计到多功能组合家具,从整体家具概念设计到家具系统设计的拓展和延伸,家具设计观念始终在不断更新。从形式多样、风格各异的坐具,到各式各样的储藏橱柜系统,再到机动灵活的辅助设施,家具的功能和工艺日渐精美完善,造型和装饰日趋丰富多样,社会和经济价值日显突出。现代家具设计正朝着功能多极化、形态多样化、风格多元化、社会价值多重化的方向发展。

家具,承载着人们对美好生活的愿望和畅想,以及人类智慧和创造力所能企及的方向。各式各样的家具设计开启了人类无穷尽的创造源泉。从精彩纷呈的家具式样和风格中我们不难看出,家具设计不仅是满足物质功能的需求,更是为了满足人类探索自身创造能力的渴望,表达自身对现实和未来生活充满激情的向往和追求,以及人们孜孜不倦探索美的形态的夙愿。

尽管人们的生活离不开各式各样的家具,然而,人们真正开始关心家具、谈论家具、品评家具还是近些年的事,家具与家居已经成为人们日常生活中津津乐道的时尚话题。基于此,本书从The International Design Yearbook 1985~2003年版近20卷中精选出800件经典家具设计,在展现经典家具设计的形式和风格特征的同时,贯穿历史折射出各个家具的时代特征和经典设计手法,无论对再现历史风采,还是展望设计的延续,以及探索家具设计规律、启迪设计创意和手法,都具有深厚的研究价值。

在此我要由衷的感谢这套丛书的主编张同教授,是他最初的信任和不断督促才促成了本书的最后形成。但是由于编译水平有限,难免存在这样或那样的不足和遗憾,希望大家共同来完善,愿我们的不懈努力和执著精神能得到大家的共鸣。

赵 明

2005年5月于上海

目 录

中文版序

中文版前言

家具设计 1

“国际设计丛书”简介 195

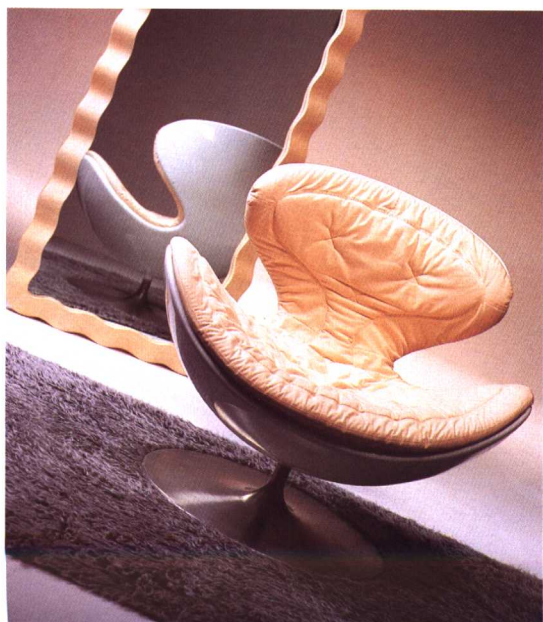
家具设计



设计师：安德尔·布莱兹
躺椅
木，钢管，玻璃纤维，绵羊毛皮
带模制玻璃纤维靠背和小旋转工作台的躺椅
限量生产
高：95 厘米，宽：80 厘米，厚：150 厘米
生产商：孟菲斯，意大利



设计师：斯格特·克罗拉
大教堂椅
弹簧坐垫，兽皮
可变化翼状靠背椅，可根据需要设置左扶手或右扶手
限量生产
高：140 厘米，宽：110 厘米
厚：76 厘米
生产商：阿兰姆，英国



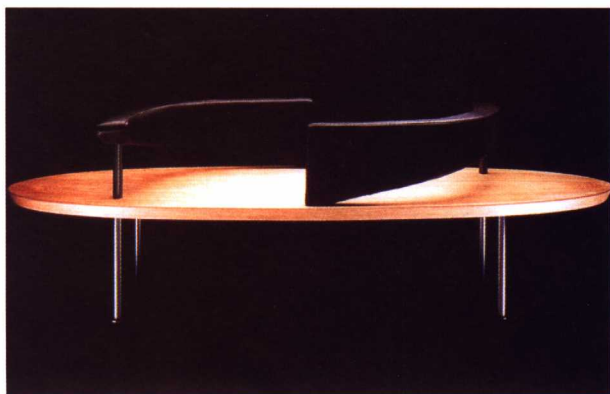
设计师：古格利尔莫·博契希
扶手椅
玻璃纤维，钢，铝，聚丙烯，织物
高：110 厘米，长：110 厘米
生产商：乔凡纳提，意大利



设计师：圣地亚哥·卡拉特拉瓦
躺椅
皮革，木材，上漆钢材
高：42 厘米，宽：65 厘米，长：200 厘米
生产商：德塞德，瑞士



设计师：佩皮·考特斯和杰维尔·马瑞斯科
沙发
钢，软垫
高：80 厘米，宽：260 厘米，厚：120 厘米
生产商：阿卡巴，西班牙



设计师：丹提·邓格尼
长椅
再生板，皮革
高：65 厘米，宽：200 厘米，厚：40 厘米
生产商：孟非斯，意大利



设计师：阿基利·卡斯基里欧和基安卡罗·保兹
床
床板由一些狭板组成，并由两根独立的可伸缩横梁固定。
通过这种方式，不同宽度和长度的床都可以由此组成。
高：120 厘米，宽：102 厘米，长：200 厘米
生产商：英特弗莱克斯，意大利



设计师：波罗克·斯伯克

椅子

钢、涂塑、木

在起居室家具中的躺椅，钢结构，冷处理聚酯泡沫填充物
可见框架为亚光樱桃木、座椅和扶手以皮革覆盖

高：94厘米，宽：96厘米，座高：74厘米

生产商：德里亚德，意大利



设计师：菲利普·史塔克

椅子

钢

高：80厘米，宽：33厘米

厚：52厘米

生产商：埃迪，日本



设计师：马修·希尔顿

羚羊桌

不锈钢、木、铝、中密度板

1张有3个脚的小桌子，其中两只脚是铝制的，
还有1只由橡木制成，桌面由不锈钢和MDF制成
限量生产

高：70厘米，直径：85厘米

生产商：马修·希尔顿，英国



设计师：保罗·德甘里罗

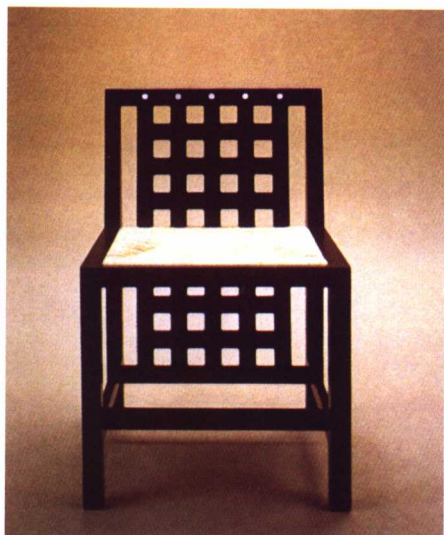
工作椅

钢、皮革、塑料，柳条编制

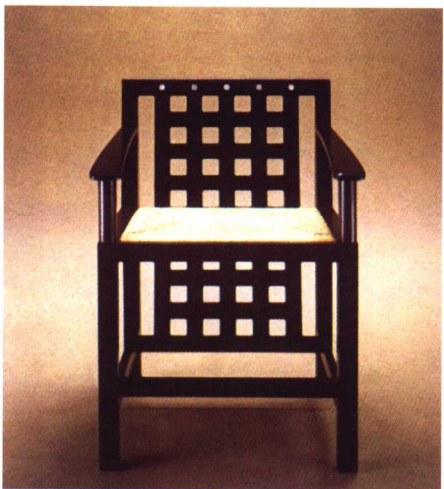
高：97厘米，宽：63厘米

厚：53厘米

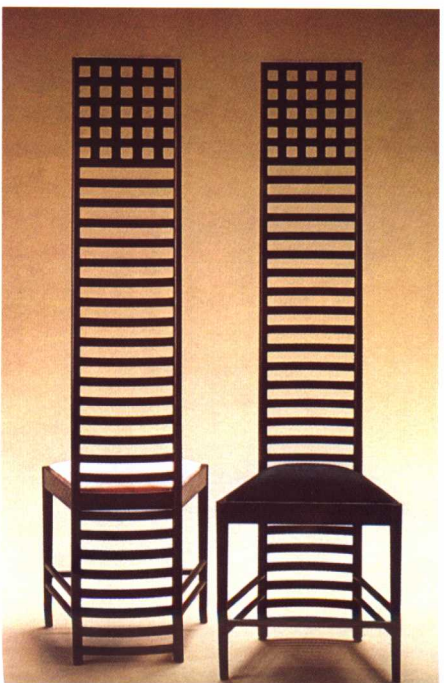
生产商：维特拉国际，瑞士



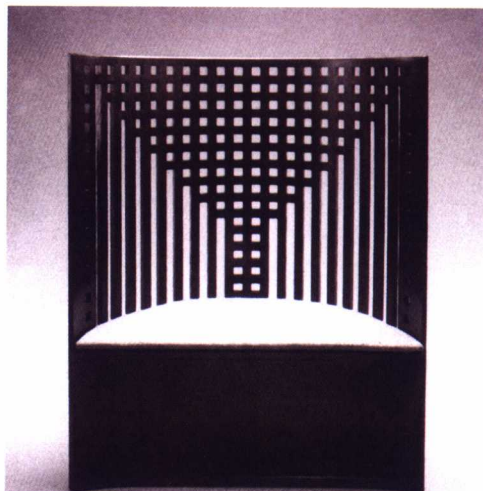
设计师：查理斯·雷尼·麦金托什
椅子
木材，软垫
1918 年设计
高：75 厘米，座位高度：45 厘米
宽：49 厘米，厚：45 厘米
生产商：卡西纳，意大利



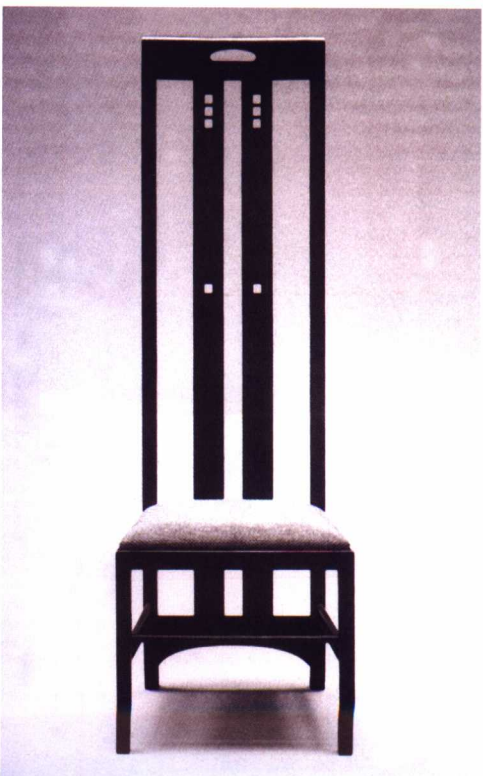
设计师：查理斯·雷尼·麦金托什
椅子
木材
1918 年设计
高：75 厘米，座位高度：45 厘米
宽：52 厘米，厚：45 厘米
生产商：卡西纳，意大利



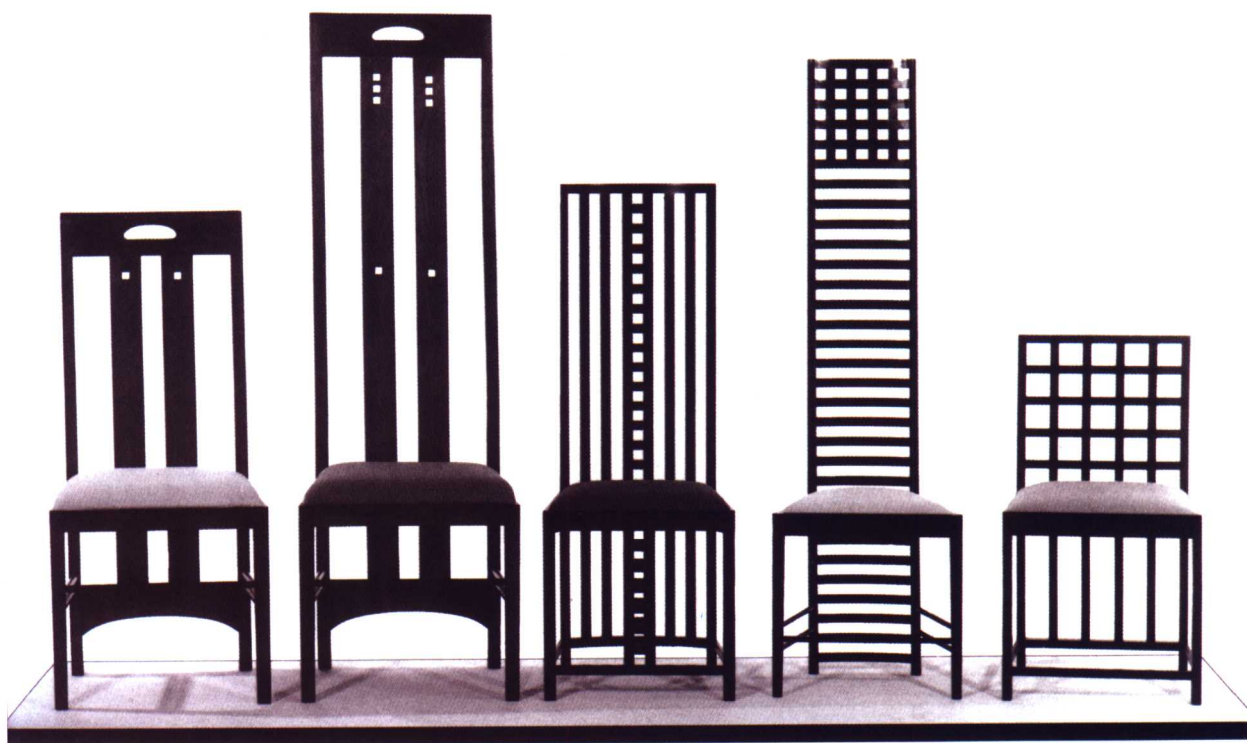
设计师：查理斯·雷尼·麦金托什
椅子
木，织物软垫
1902 年设计
高：141 厘米，宽：41 厘米
厚：39 厘米
生产商：卡西纳，意大利



设计师：查理斯·雷尼·麦金托什
椅子
木材，织物软垫
1904 年设计
高：119 厘米，宽：94 厘米，厚：41 厘米
生产商：卡西纳，意大利



设计师：查理斯·雷尼·麦金托什
椅子
木材，织物软垫
高：149.5 厘米，座高：45 厘米
宽：47 厘米，厚：44.5 厘米
生产商：卡西纳，意大利



设计师：查尔斯·雷尼·麦金托什

新版麦金托什椅

限量生产

中背椅：立体橡木或枫树木，装饰坐垫

高背茶室椅：立体橡木或枫树木，装饰坐垫

小山房子书桌椅：檀黑色木，装饰坐垫

阶梯靠背椅：立体山毛榉木，弯曲靠背，椭圆椅腿，装饰坐垫

蓝色起居室椅：美国橡木，装饰坐垫

中背椅—高：106 厘米，宽：47 厘米，厚：43.2 厘米

高背茶室椅—高：149.5 厘米，宽：47 厘米，厚：43.2 厘米

小山房子书桌椅—高：111.7 厘米，宽：41 厘米，厚：42.6 厘米

阶梯靠背椅—高：140 厘米，宽：40 厘米，厚：39.5 厘米

蓝色起居室椅—高：77.5 厘米，宽：42 厘米，厚：42.2 厘米

生产商：弗洛伊德，英国



设计师：查理斯·雷尼·麦金托什

椅子

木材

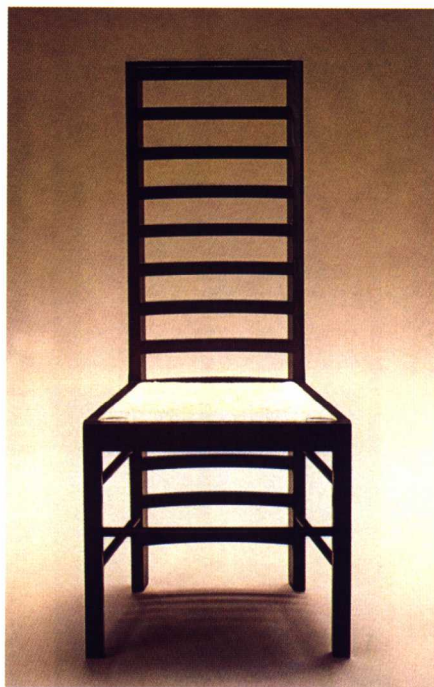
1897 年设计

高：136 厘米，宽：48 厘米，厚：45.8 厘米

生产商：卡西纳，意大利



设计师：约瑟夫·霍夫曼
躺椅
弯曲木原料，木框架，1909 年设计
高：74 厘米，宽：121 厘米，厚：46 厘米
生产商：弗朗兹·维特曼，奥地利



设计师：查理斯·雷尼·麦金托什
椅子
木框架，海草座垫，1904 年设计
高：104 厘米，宽：42 厘米，厚：39 厘米
生产商：卡西纳，意大利



设计师：约瑟夫·霍夫曼
椅子
高：74 厘米，宽：大约 50 厘米，厚：46 厘米
生产商：弗朗兹·维特曼，奥地利



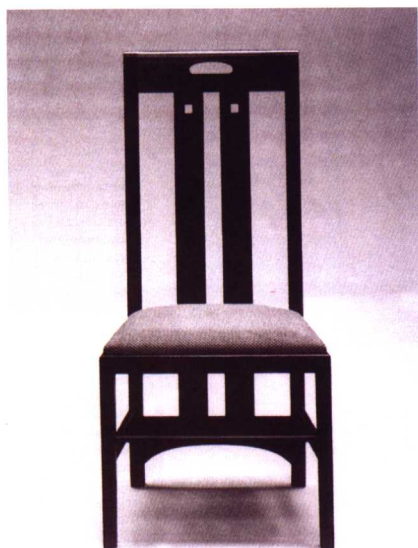
设计师：ARATA ISOZAKI
椅子



设计师：奥托·布鲁梅尔
椅子
夹板或桤木框架，座椅以皮革或织物装饰
1911 年设计
高：70 厘米，座高：44 厘米
生产商：阿兰设计，英国

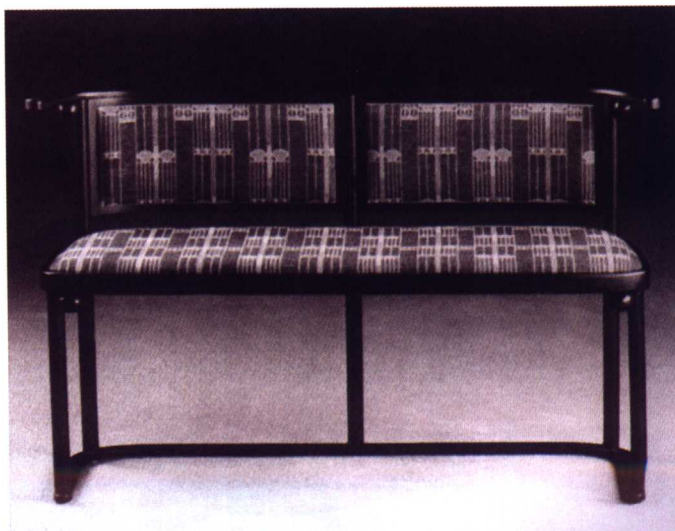


设计师：查理斯·雷尼·麦金托什
桌子
木框架，1918 年设计
高：75 厘米，75 厘米见方桌面
生产商：卡西纳，意大利



设计师：查理斯·雷尼·麦金托什
椅子
木材，织物软垫
高：106 厘米，座高：45 厘米
宽：47 厘米，厚：44.5 厘米
生产商：卡西纳，意大利

设计师：约瑟夫·霍夫曼
躺椅
木框架，黑色装饰
高：74 厘米，宽：121 厘米
厚：46 厘米
生产商：弗朗兹·维特曼，奥地利





设计师：约翰·梅克皮斯
椅子
英国橡木，软垫
高：97厘米，厚：60厘米，长：55厘米
生产商：约翰·梅克皮斯



设计师：约翰·梅克皮斯
早餐桌
木材
高：72厘米，长：105厘米
生产商：安德鲁·米尔沃兹为约翰梅克皮斯生产，英国



设计师：乔治·拉格兹尼
椅子
胡桃木和樱桃木
高：79厘米，宽：50厘米，厚：47厘米
生产商：马兹，意大利



设计师：丹尼尔·马克
弯曲木材制扶手椅
木
枫树制作，山胡桃木椅垫
高：114厘米，宽：61厘米，厚：51厘米
生产商：丹尼尔·马克乡村家具，美国



设计师：玻瑞克·斯佩克
椅子
乌木等木材
限量产品
高：70厘米，宽：60厘米，厚：45厘米
生产商：尼欧图，法国



设计师：玻瑞克·斯佩克
桌子
黑色毛榉木及桤树木，黄铜，镀镍黄铜
高：75厘米，宽：70厘米，长：79厘米
生产商：雷特尼室内设计，澳大利亚



设计师：玻瑞克·斯佩克
椅子
高：85.5厘米，宽：69厘米，厚：37.5厘米
限量产品
生产商：雷特尼室内设计，澳大利亚



设计师：威廉姆·M·萨瓦亚
椅子

木，皮革装饰
限量生产

高：88厘米，宽：44厘米，厚：46厘米
生产商：萨瓦亚 & 莫罗尼，意大利

设计师：帕特瑞西亚·尤寇拉
扶手椅
钢，防火聚氨酯泡沫体，
高：102厘米，宽：95厘米，厚：80厘米
生产商：莫洛索，意大利



设计师：KISHO KUROKAWA
扶手椅

木框架和椅腿，铝，黄铜
限量生产

高：62.6厘米，宽：76厘米，长：66.4厘米
生产商：TENDO企业，日本



设计师：彼特·S·达雷

办公桌

枫木

原型

高：76 厘米，宽：79 厘米，长：165 厘米

生产商：彼特·S·达雷，美国



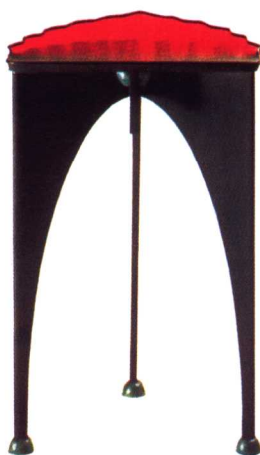
设计师：玻瑞克·斯佩克

桌子

枫木，黄铜，MDF 板

高：72 厘米，宽：75 厘米，长：180 厘米

生产商：四重选集，西德



设计师：米利欧·安巴兹

椅子

夹板，钢，塑料，聚亚安酯

高：78.7 厘米，宽：58.4 厘米

厚：53.3 厘米

生产商：维特拉，德国



设计师：米卡尔和伊丽莎白·古德斯坦

办公桌

木材

高：86 厘米，宽：86 厘米，长：135 厘米

生产商：米高里，瑞典