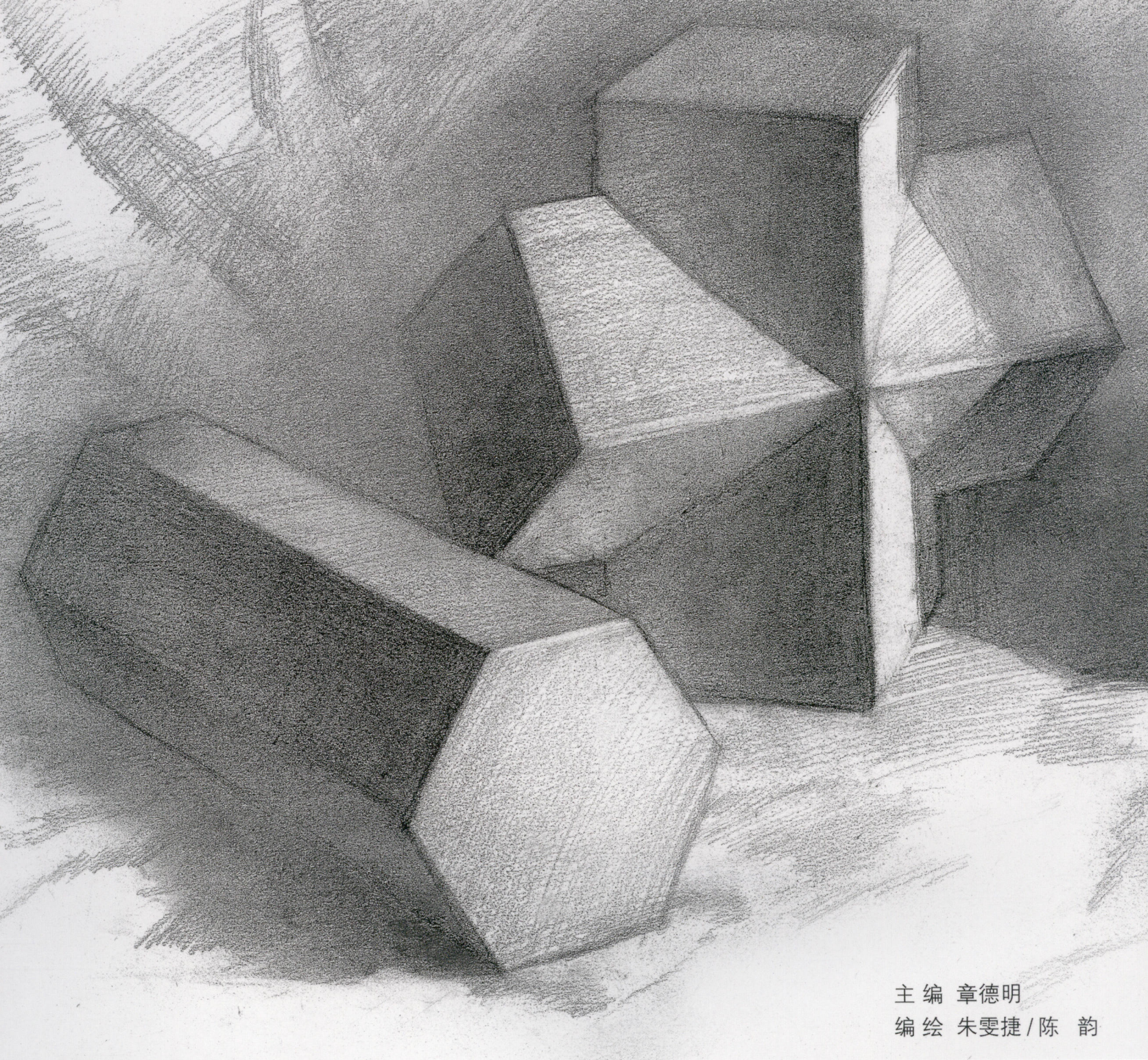


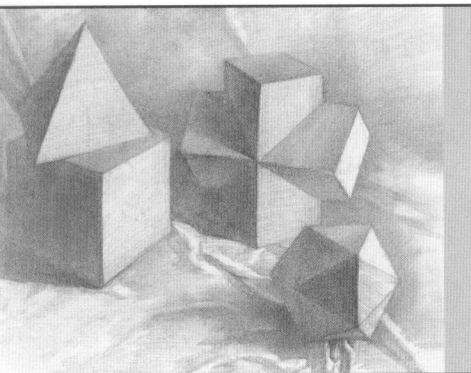


主 编 章德明
编 绘 朱雯捷 / 陈 韵

绘 画 入 门 阶 梯 教 程

SHIGAO JIHE TI 素描
SUMIAO 石膏几何体

上海人民美術出版社



「绘画入门阶梯教程」

素描石膏几何体

主 编 章德明 编 绘 朱雯捷 / 陈 韵

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描. 石膏几何体 / 章德明主编; 朱雯捷等编绘. — 上海: 上海人民美术出版社, 2005

绘画入门阶梯教程

ISBN 7-5322-4636-1

I. 素... II. ①章...②朱... III. 石膏像 - 素描 - 技法(美术) - 教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 152532 号

绘画入门阶梯教程——素描石膏几何体

主 编: 章德明

编 绘: 朱雯捷 / 陈 韵 等

策 划: 乐明祥

责任编辑: 乐明祥 / 陈 劼

装帧设计: 陈 劼

技术编辑: 杜廷华

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海市长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 635 × 965 1/8

印 张: 7

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 0001-4250

书 号: ISBN 7-5322-4636-1/G · 226

定 价: 16.00 元

序

素描作为独立的艺术作品具有极高的艺术欣赏价值,同时也是造型艺术基础训练的方法与手段。素描教学长期以来一直是我国美术院校各专业进行基础训练的重要课程,也是报考艺术院校的重要考试科目之一,所以基础训练的重要性是不言而喻的。为此掌握素描基础训练的知识和正确的作画方法是至关重要的。

这套素描教程从素描基础训练的基本内容入手,帮助学生掌握素描的基础知识、基本方法与基本技能,来提高绘画造型能力及技巧。从石膏几何体、石膏五官、石膏半面挂像、石膏座像到静物道具,较为系统地讲述了素描造型中关于比例、结构、形体、空间、明暗处理等基本内容与要素。用单个课题来进行素描练习,通过理解形体、建立空间概念,训练感受方法、表现方法和作画方法等手段,从而提高造型能力。

这套教程的宗旨是引导初学者运用规范、科学的训练方法进行基础素描的学习,由简单的单个训练逐渐过渡到复杂的组合训练,使初学者在较短的时间里按照由浅入深、循序渐进的原则,进行规范的作画程序,从而培养和养成正确的观察方法和理解方法,提高想像力和造型表现能力。

章德明

目录

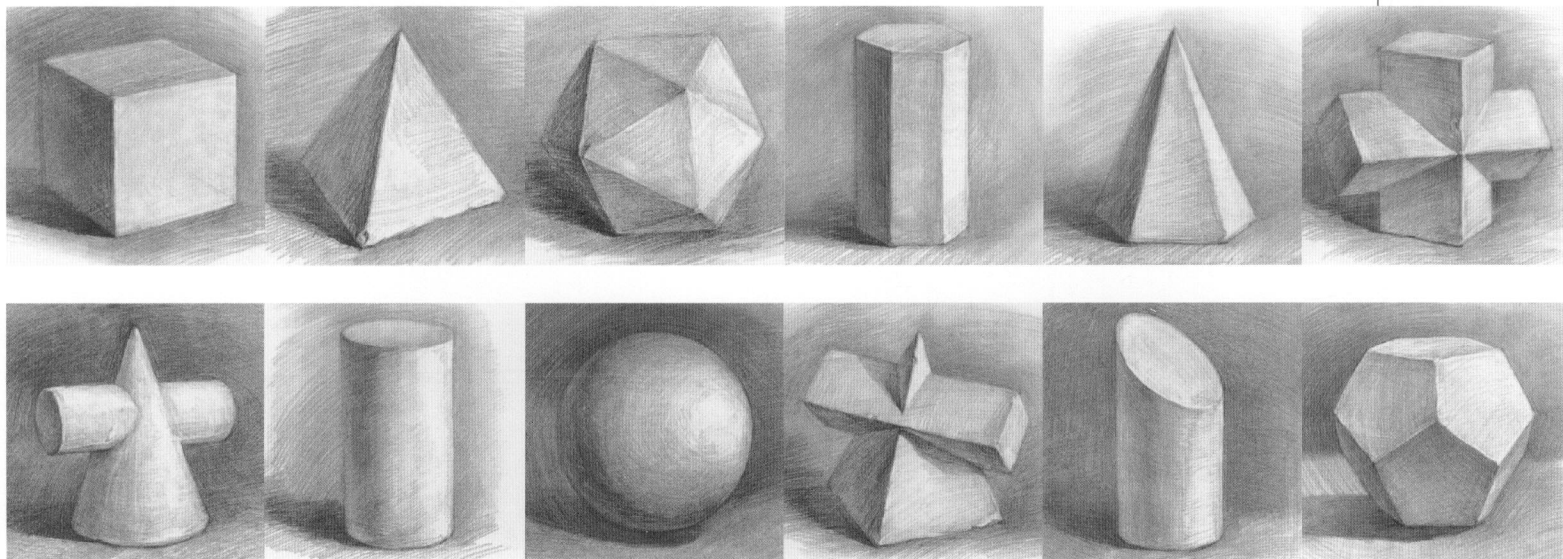
前言	/1	圆锥体	/16	球体与二十面体	/36
常用工具介绍、握笔姿势、运用线条	/2	圆球体	/18	三角锥体与圆锥结合体	/38
构图、明暗、透视	/3	十二面体	/20	方锥结合体与圆锥结合体	/40
立方体	/4	二十面体	/22	圆柱体与八角柱体	/42
六角柱体	/6	圆柱体	/24	多种柱体的组合	/44
八角柱体	/8	斜面圆柱体	/26	十字结合体与柱体的组合	/46
三角锥体	/10	十字结合体	/28	圆锥体、六角锥体、方锥	
四角锥体	/12	方锥结合体	/30	结合体的组合	/48
六角锥体	/14	圆锥结合体	/32	作品分析——组合几何体	/50
		十二面体与方体	/34		

前言

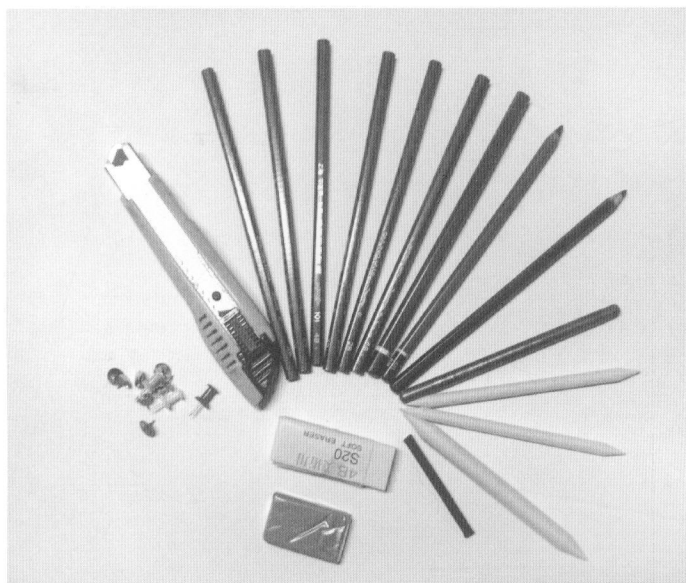
石膏几何体是素描基础训练中最为基本的课目,因为初学者可以从了解到素描的基本常识。如对作画工具及其性能的了解与熟悉;对观察方法与作画步骤的交接与掌握;对绘画的各种造型要素的粗浅认识;对素描造型的基本规律的了解等等。总之,画石膏几何体是学习素描的开始。

学习写生石膏几何体,是对自然界任何复杂或简单物体的形体的最好认识。因此对几何形体的分析与研究、认识与表现是我们最终表现复杂形体的开始与基础。同时,通过几何体写生,我们可以比较直观、方便地掌握基本的透视、比例关系、形体、结构、明暗、空间等造型要素,从而很好地理解其基本的造型规律。

几何体的外形简单明了,所以对初学者来讲容易入手,通过对一个几何体的不同角度的观察和写生,从而学习透视变化以及形体明暗等基本规律。几何体的组合训练对培养初学者具有正确的观察和思维方法,以及画面与空间的整体把握能力有着至关重要的作用,为今后深入学习和艺术发展打下良好的基础。



常用工具介绍



画笔： 1. 铅笔HB、B、2B（硬性铅笔：笔触较淡，颗粒细腻，适合刻画细部以及亮部的层次）；3B、4B、5B（中性铅笔：笔触的深淡与颗粒均适中，比较容易控制和掌握）；6B—9B（软性铅笔：笔触较深，颗粒较粗，适合塑造大关系）。

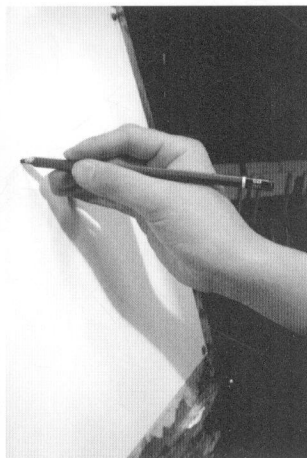
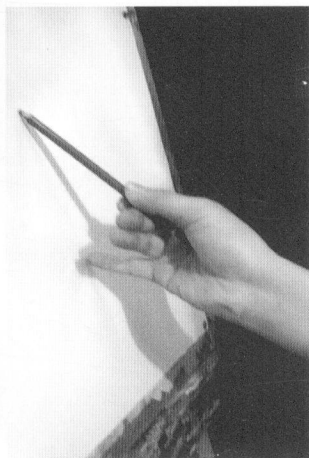
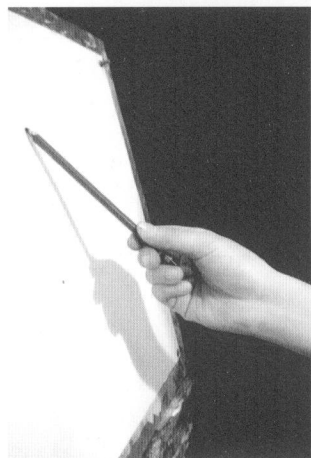
2. 炭笔
3. 纯铅铅笔、纯炭炭笔
4. 木炭条
5. 擦笔

橡皮： 1. 橡皮
2. 可塑橡皮（适用于处理细腻的明暗关系）

画纸： 1. 铅画纸
2. 素描纸
3. 牛皮纸、水粉纸等

美工刀、图钉、画板、画架

握笔姿势



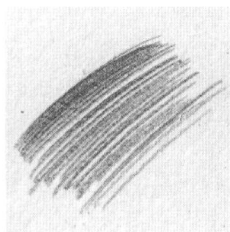
1. 握在铅笔后端，运用手腕的力量控制铅笔。适合画长线条或大面积的排线。

2. 手握铅笔，用小指架在纸上作为支点保持手的稳定性。适合刻画细节和一些比较精致的地方。

3. 握在铅笔的前端，竖起铅笔和纸保持一定的角度。适合在最后调整阶段，刻画一些比较强烈或十分硬朗的地方。

运用线条

不同的排线方式可以产生不同的效果。能够在适当的位置上运用合理的线条排列，会给画面增色不少。



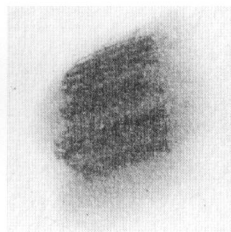
斜排线



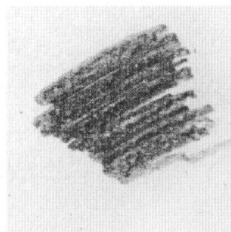
由深到浅的排线



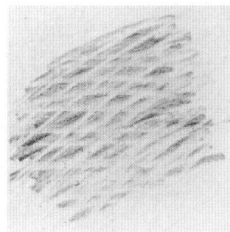
交叉排线



擦抹



涂

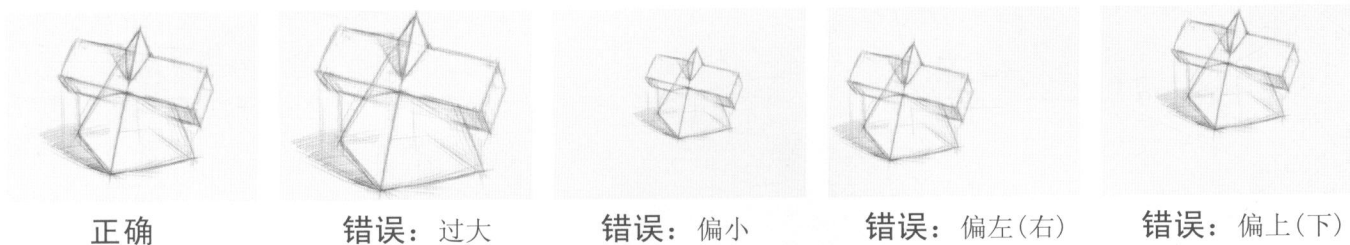


橡皮擦出的排线

构图是指在画纸的四条边内被画物体所摆放的位置。

构图时注意不要过大（撑出画面）、偏小、偏左（右）、偏上（下）。正确的构图，中心位置是在画面二分之一偏上一点。

构图



正确

错误：过大

错误：偏小

错误：偏左(右)

错误：偏上(下)

明暗

明暗是指通过调子的深浅关系，在画面中所呈现出的光影变化。通常可分为三大面五大调。

1. 三大面：指的是物体在空间中受光线的影响而产生的黑、白、灰三大面。

2. 五大调：指的是在受光物体上所呈现的明暗调子的变化规律，即受光面（高光）、中间调子、明暗交界线、暗面（反光）、投影。

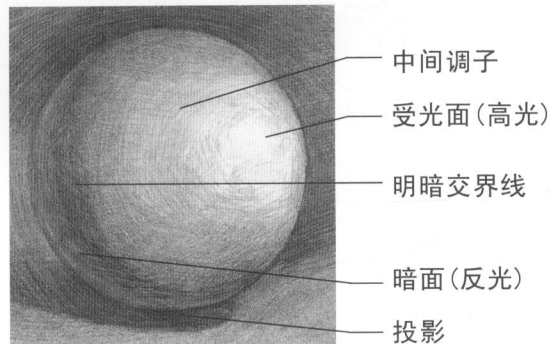
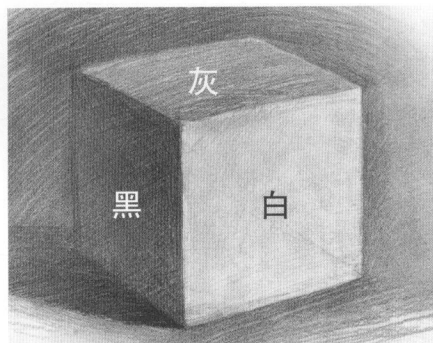
受光面（高光）——物体直接受光线照射的部位。

中间调子——受侧光照射的面，是明暗调子中层次最为丰富，最为复杂微妙的部分。

明暗交界线——暗面中最深的，体现结构转折的那部分。

暗面（反光）——背光的面。包括在暗面中受到环境反射影响的部分。

投影——物体遮挡光线后在其背面所形成的阴影部分。

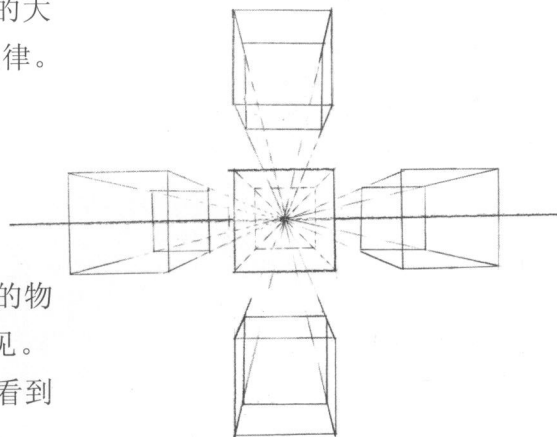


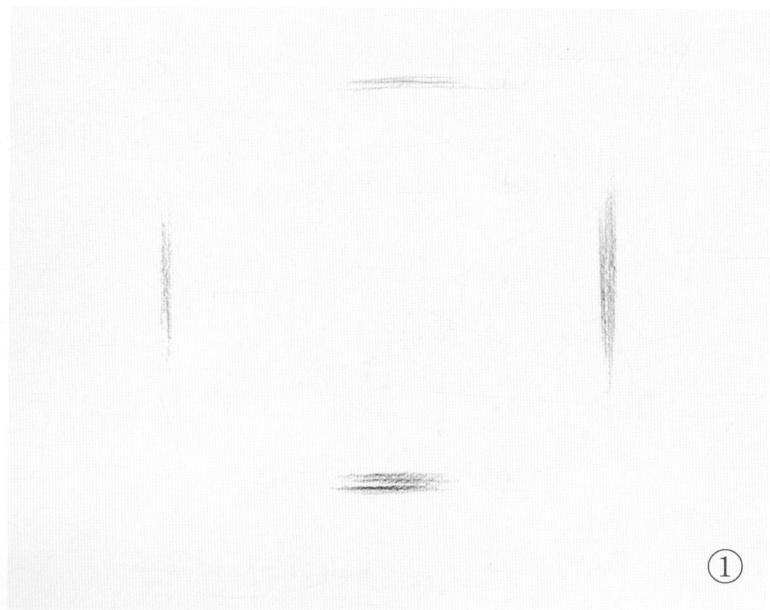
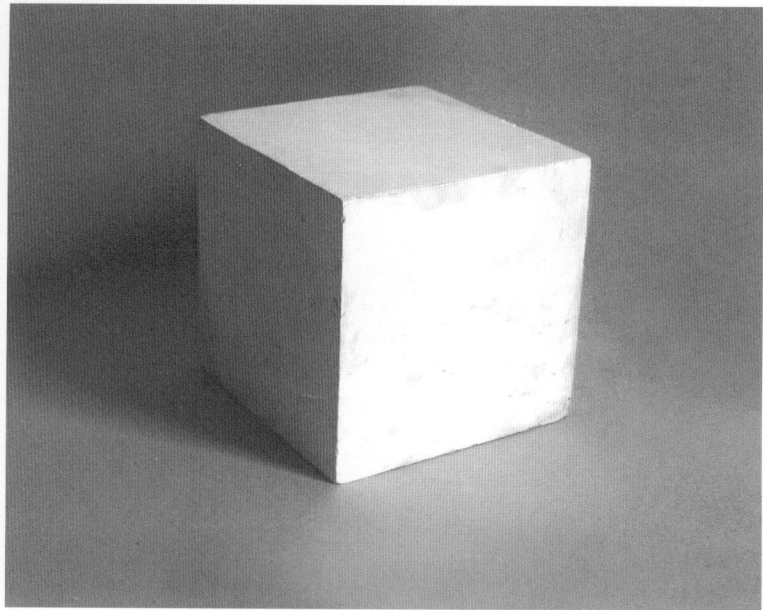
我们在观察不同方位、不同距离的物体时，相同大小与造型的物体在视觉上所呈现出的体积大小与造型上的变化，被称之为透视现象。

透视是客观存在的视觉现象，它直接影响物体在画面上的大小与造型，因此我们必须表现好物体在画面上的透视变化规律。

1. 观察者所看方向的中心叫视心。
2. 通过观察者所看方向中心轴的水平线叫视平线。
3. 体积相同的物体近大远小。
4. 距离相等的物体，越远它们之间的距离越短。
5. 我们能观察到比视平线低的物体的上面，比视平线高的物体的下面。正好水平于视平线的物体，则上下两面都不可见。
6. 位置在视心右方的物体只能看到它的左面。反之则能看到它的右面。位置正好处于视心中心的只能看到它的正面。

透视





立方体

通过对立方体的练习，掌握每一个正方形在空间里不同的透视变化，而每一个正方形都是由四条相互垂直、平行的直线相交而成。直线的长短和倾斜角度的变化影响了形面大小，产生透视变化的效果。

注意难点

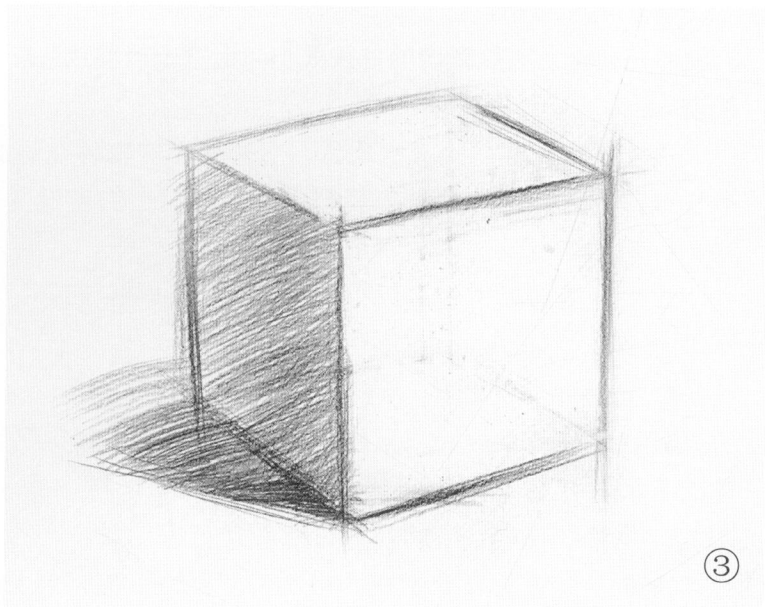
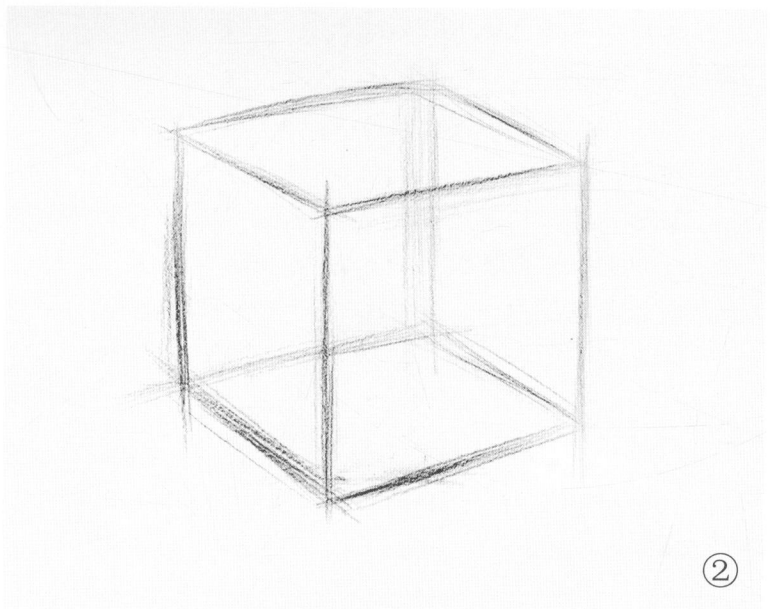
要把握好三个面的透视关系。可以借助辅助线来调整形。注意如何运用合理的明暗关系表现立方体前后的纵深感。

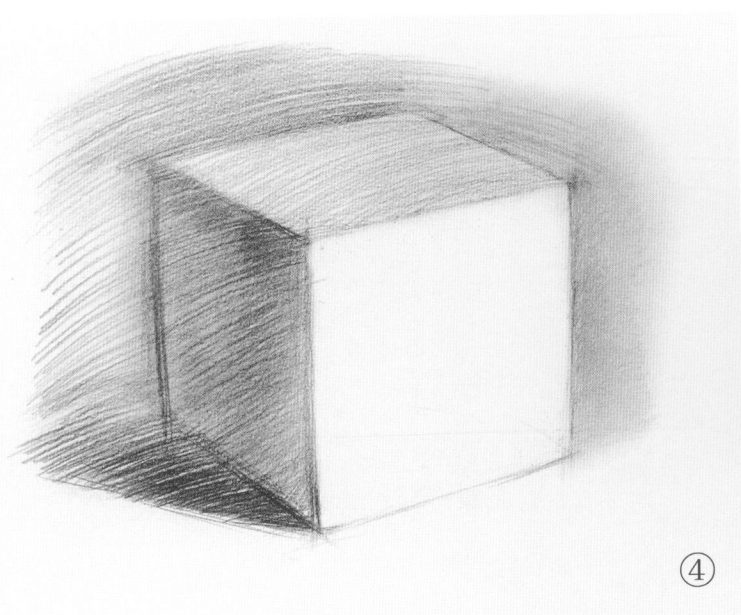
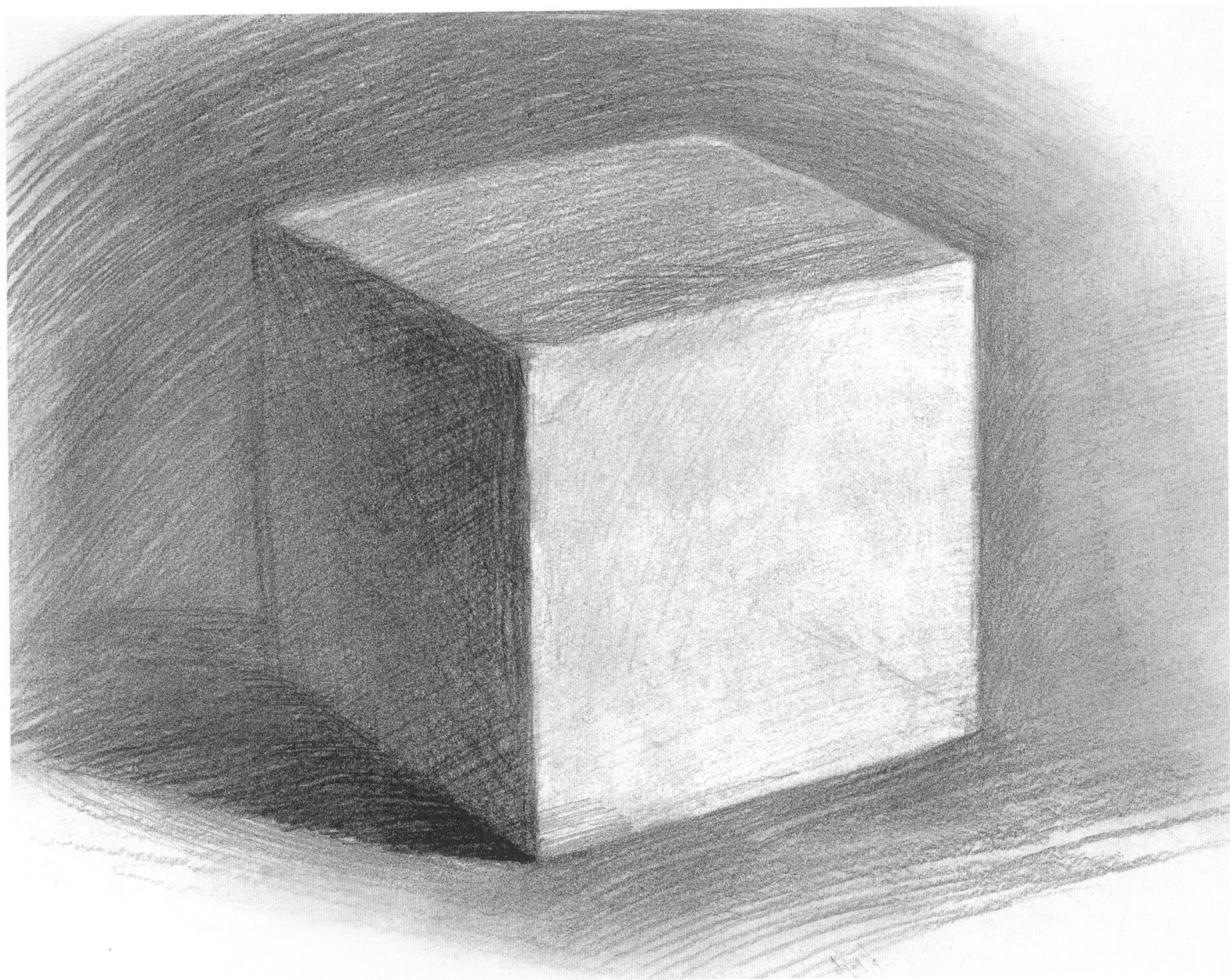
练习步骤

①用直线在画面上定出上、下、左、右四个定位点。②在四个点的基础上，明确立方体的基本造型。③从立方体最暗的一个面和投影处开始铺设明暗。④加出立方体的灰面，并从立方体的周围向外扩散铺设背景。⑤进一步调整画面，强调投影前端和立方体的明暗交界线，加强它们的对比。调整立方体黑、白、灰三个面的关系。

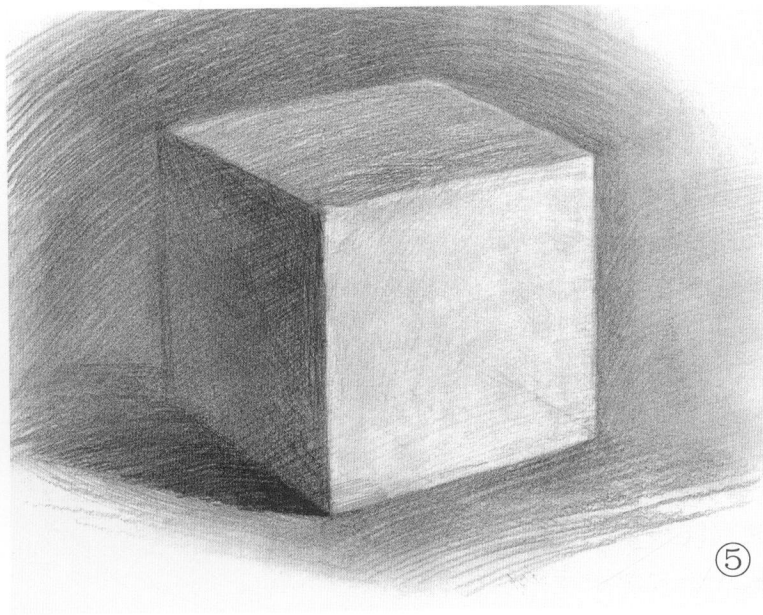
自学要求

能熟练运用不同角度的长短直线，画出立方体各个角度的透视变化。能够完整地默画出立方体的任何一个角度（不需要明暗，要注意透视变化的准确性）。





④



⑤

六角柱体

通过了解六角柱体的每个面在光线照射下的不同变化，学习如何合理运用黑、白、灰调子来表现物体的空间感。

注意难点

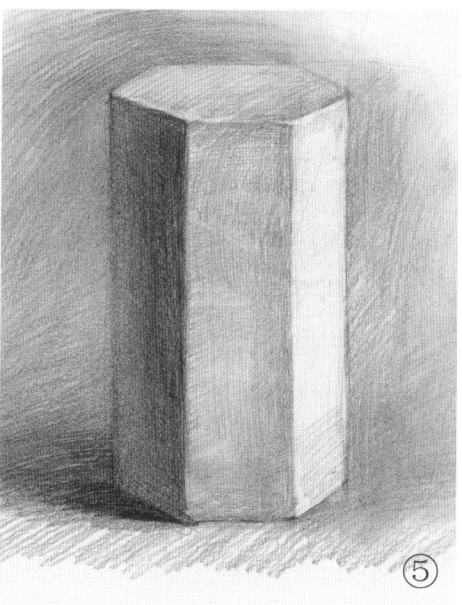
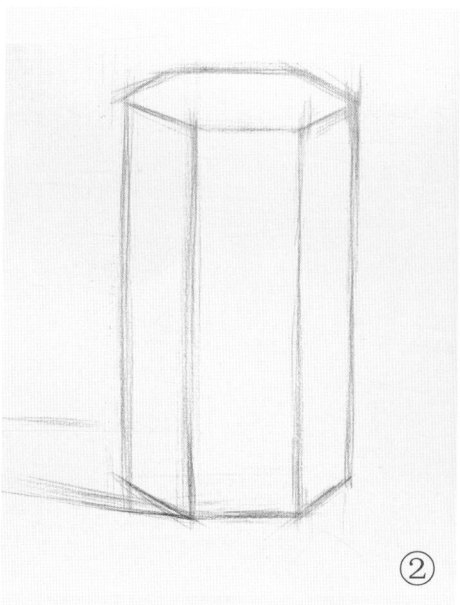
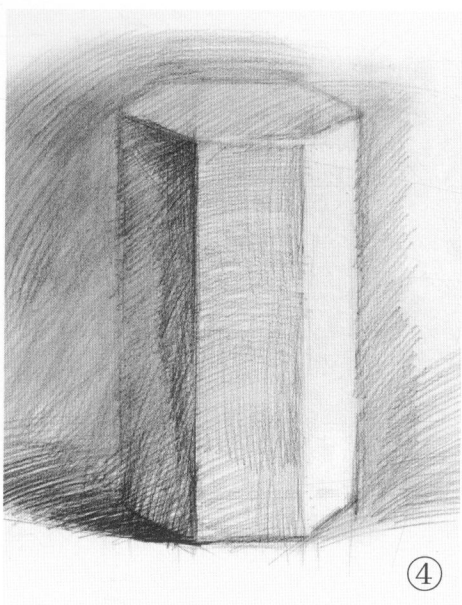
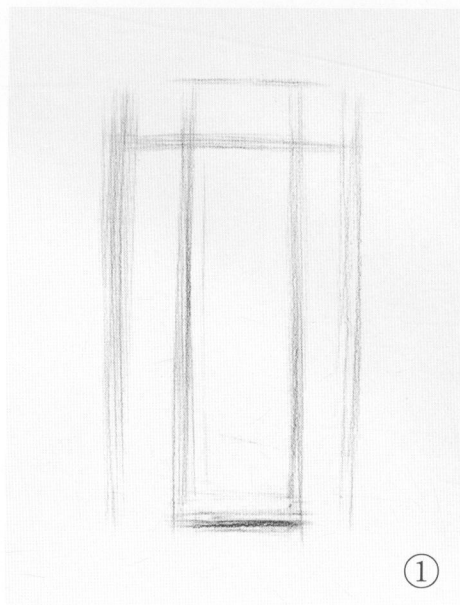
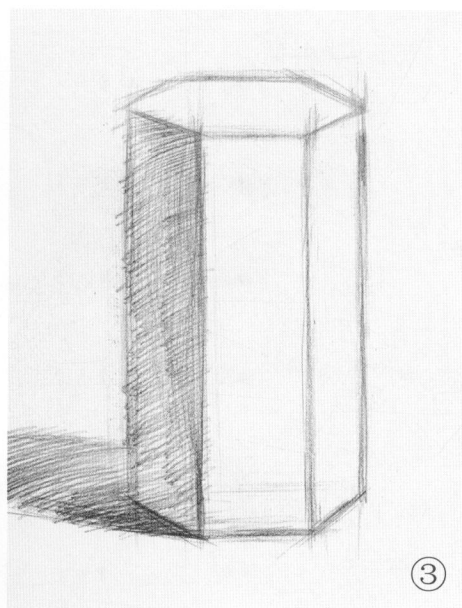
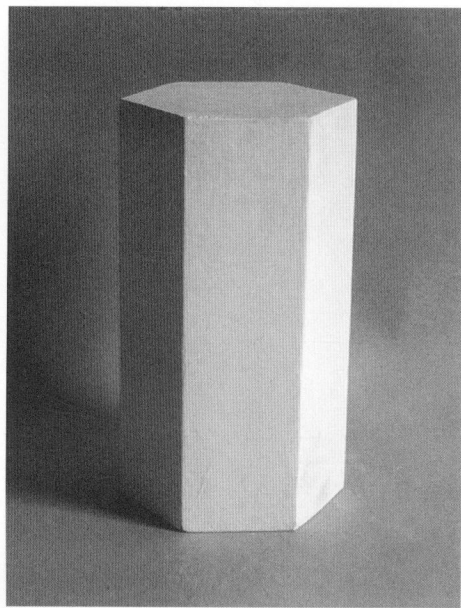
要想画出六角柱体的立体感，必须控制好三块面的色调，要区分开这三块面的黑、白、灰关系，做到黑、白、灰三大面的层次明确。

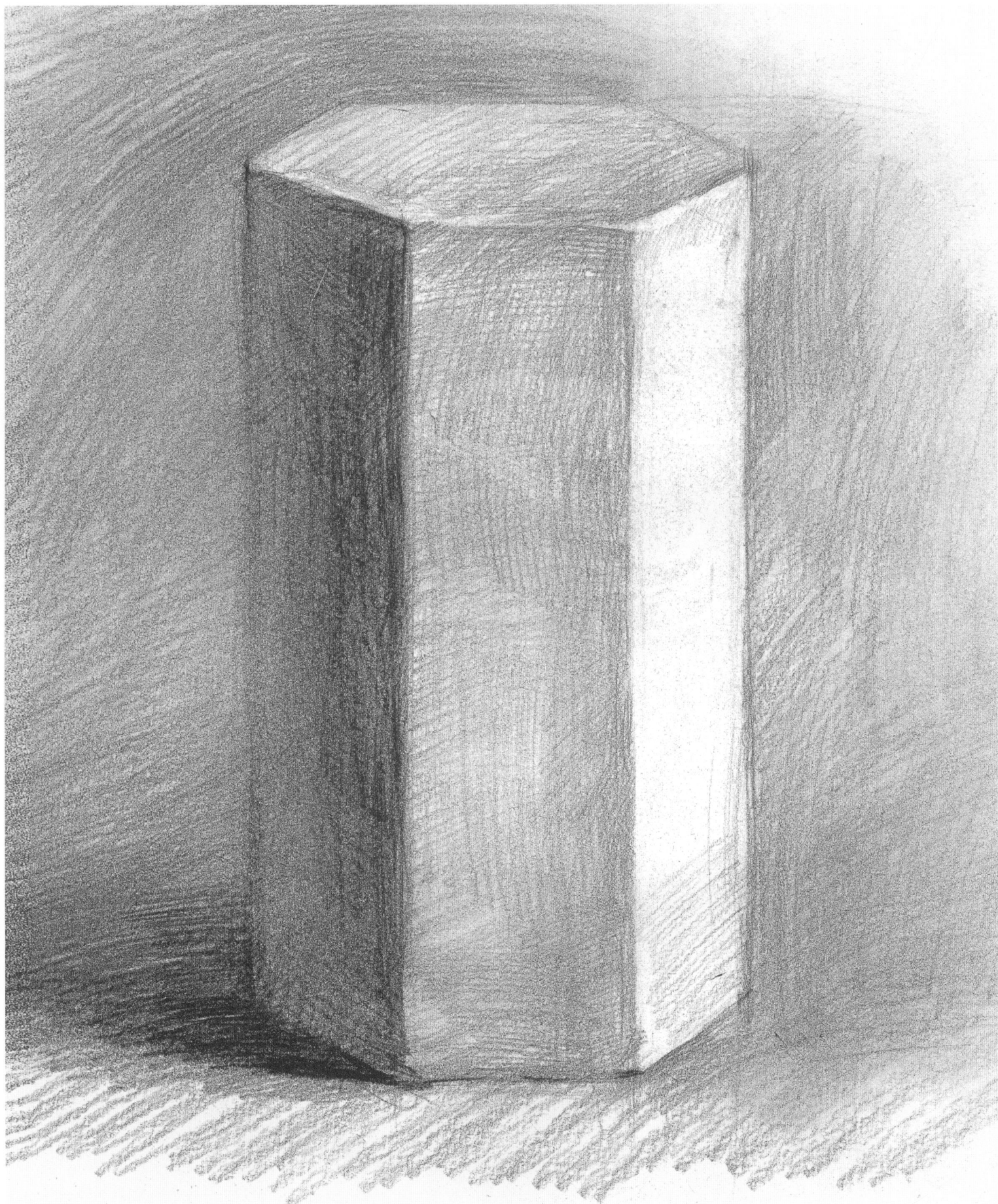
练习步骤

①用长直线定出石膏的高、宽比例。②明确石膏的外形，控制好三块面的大小比例。③从背光面和投影处上明暗。通过观察，发现投影处的调子最重。④由侧光面开始铺设中间调和背景，并且加深背光面的交界处。⑤全面进行明暗的铺设，依次从深到浅地拉开投影、背光面、背景、侧光面、受光面的调子关系。

自学要求

多尝试一些调子的练习，通过反复实践色调的过渡，做到对黑、白、灰三个大调子运用自如。





八角柱体

了解八角柱体每个面在光线照射下的不同变化，进一步学习运用黑、白、灰调子来表现物体的空间感。

注意难点

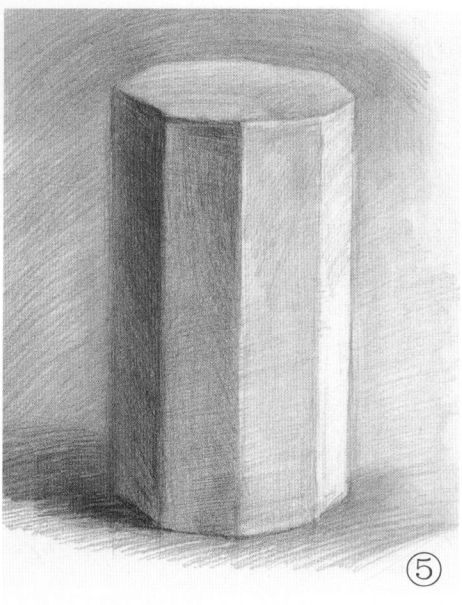
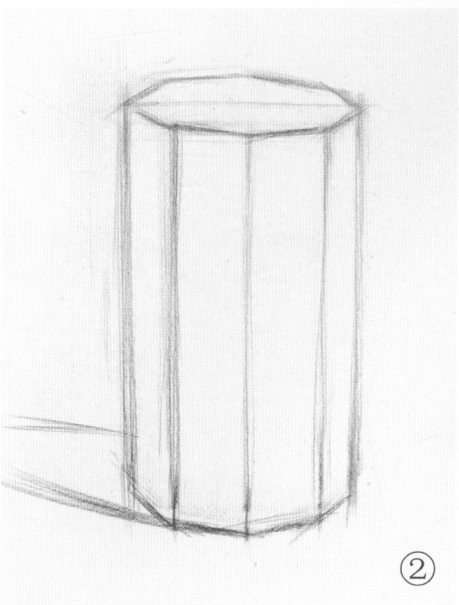
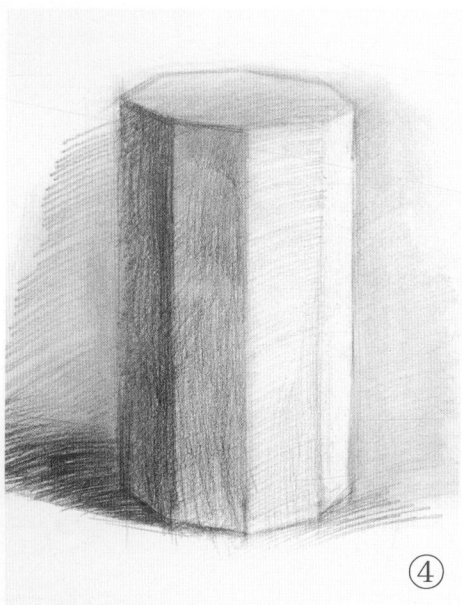
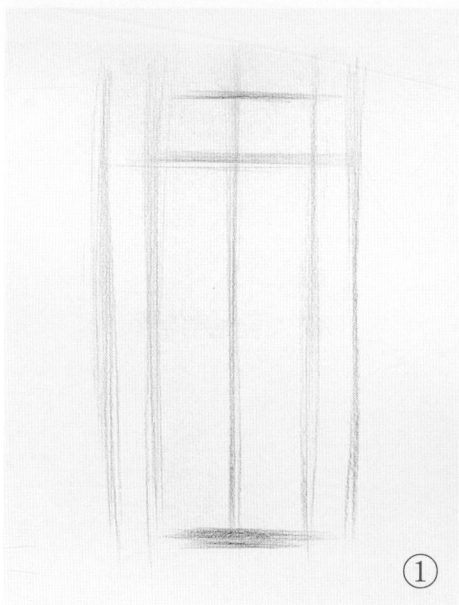
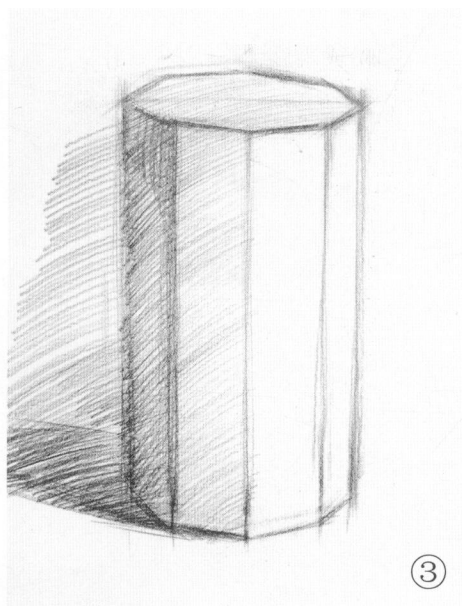
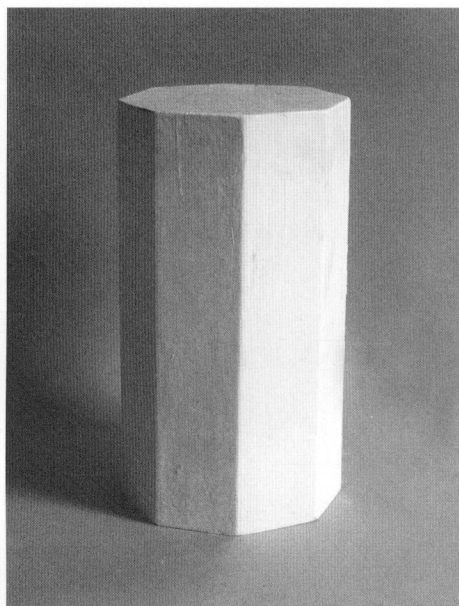
八角柱体的调子过渡要比六角柱体复杂一些，由原先看到的三个面变成了四个面。所以，在黑、白、灰三大调子的基础上要更加细腻地分出第四个层次来。不但要注意画面从右到左的明暗过渡，更要注意每一块面由上而下的深浅过渡。

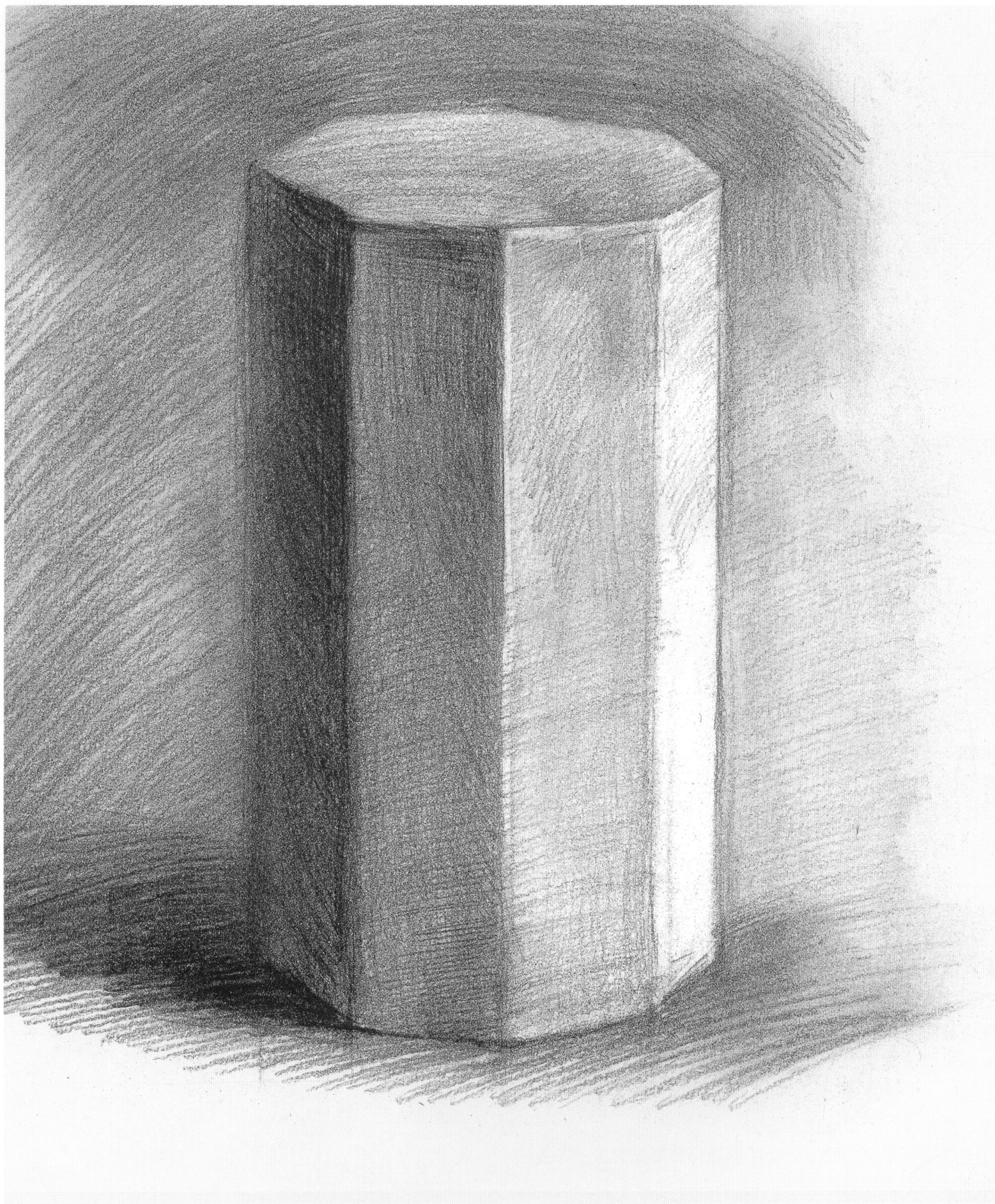
练习步骤

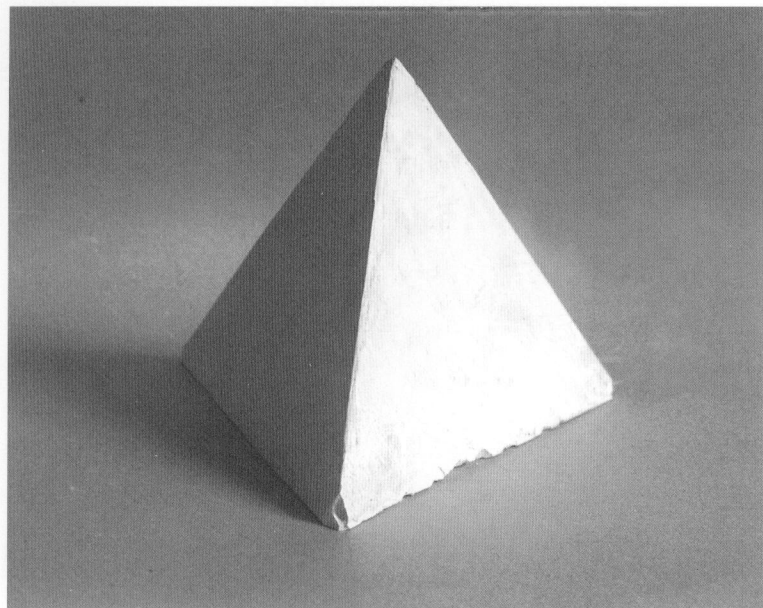
①用长直线确定出对象的高、宽比例。②明确对象的外形，控制好四块面的大小比例。③从背光面和投影处上明暗。背光面有两块，一块较暗一块较亮。④由侧光面开始铺设中间调和背景，并且强调背光面的交界处。⑤全面地铺设明暗，仔细画出四块面的层层过渡关系。

自学要求

进一步巩固调子的练习，在黑、白、灰三个大调子的基础上加入更为细腻的调子关系。可以在黑调到灰调之间加一个过渡调子，并在灰调到亮调之间也加入一个过渡调。形成五个调子（可以依次类推加入更多的调子）。







三角锥体

通过对外形简单的三角锥体练习，掌握同一交点的不同倾斜线与面在空间里的透视变化规律。

注意难点

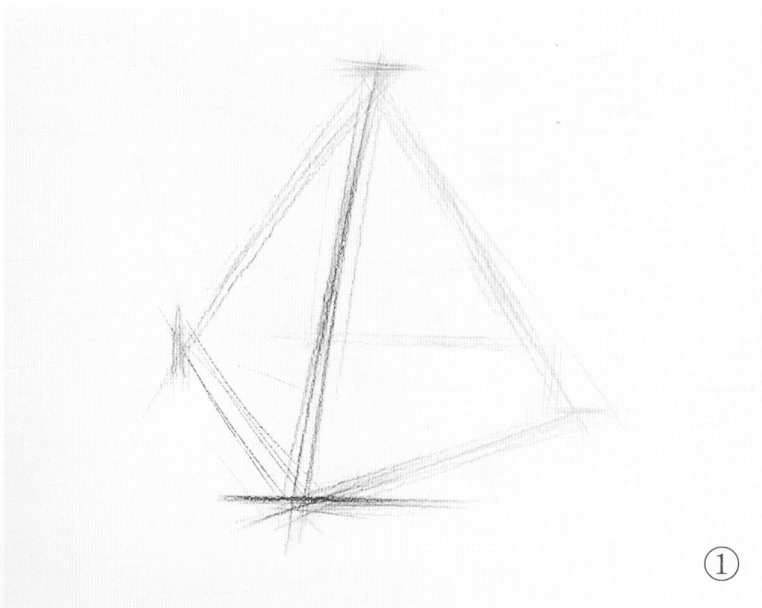
三角锥体的三条边线相交在一点上，不像立方体的边线相互平行或垂直。上背景是为了让画面的空间感更强，能更好地突出主体物。有时可以在受光面周围加重背景的调子，在背光面的周围适当减淡背景调子，让它不要超过背光面的深度。

练习步骤

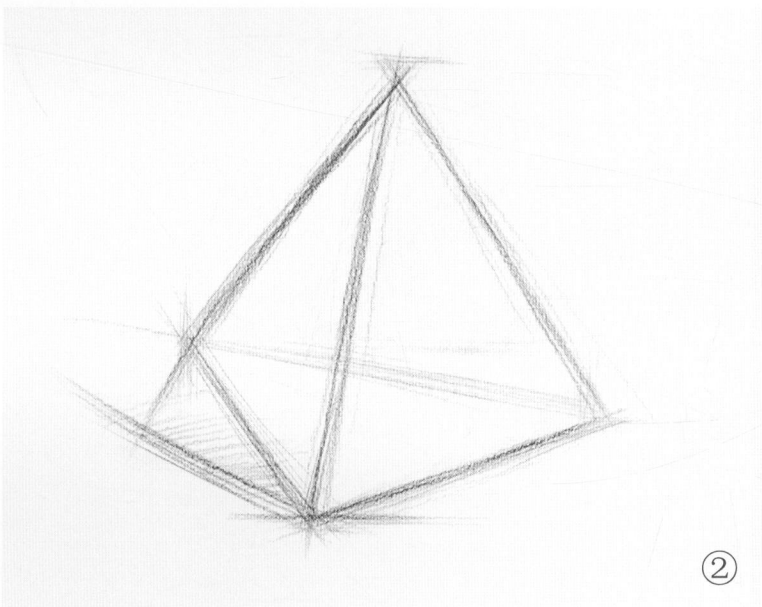
①画出三条斜线的大致位置，并且确立三角锥体的大小比例。②比较两个三角形面的大小和透视关系。③从背光面和投影处开始铺设明暗。④进一步刻画暗部，并铺设背景。⑤强调加深投影前端和交界线处的明暗。加深受光面周围的背景层次。

自学要求

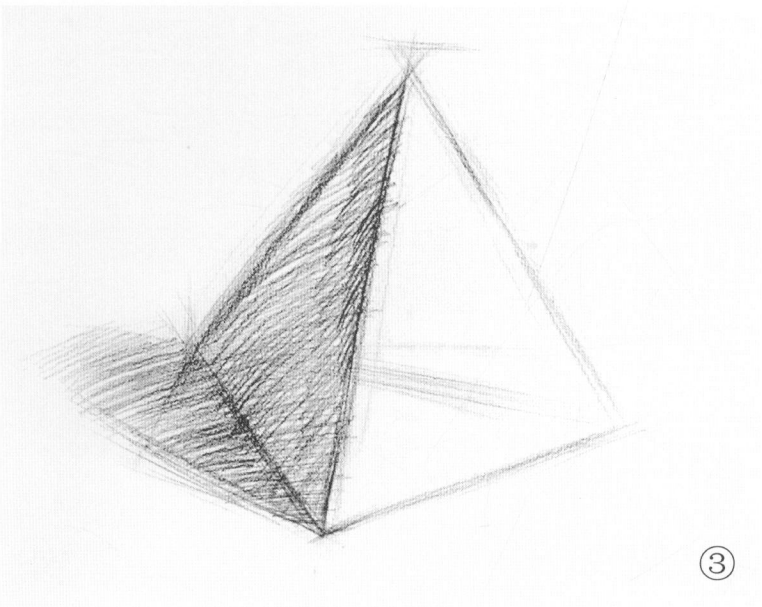
进行不同角度的锥体打形练习。熟练掌握各个角度的透视变化规律。



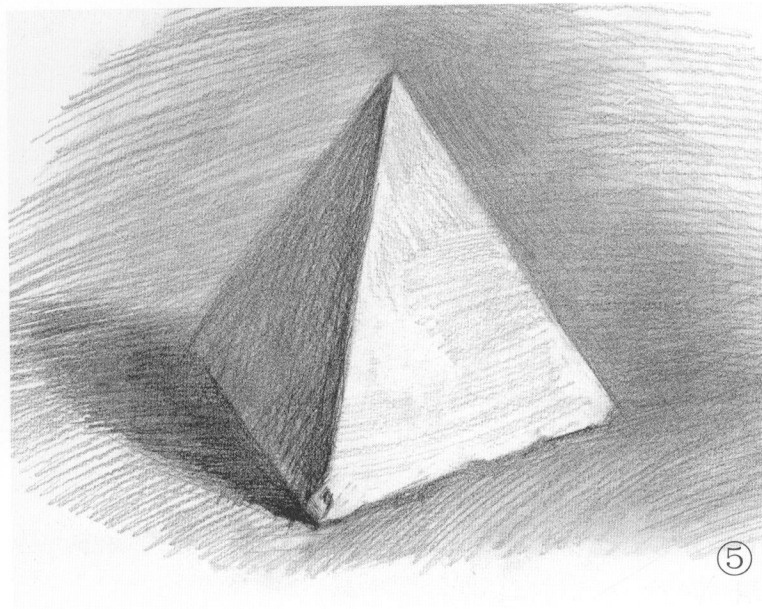
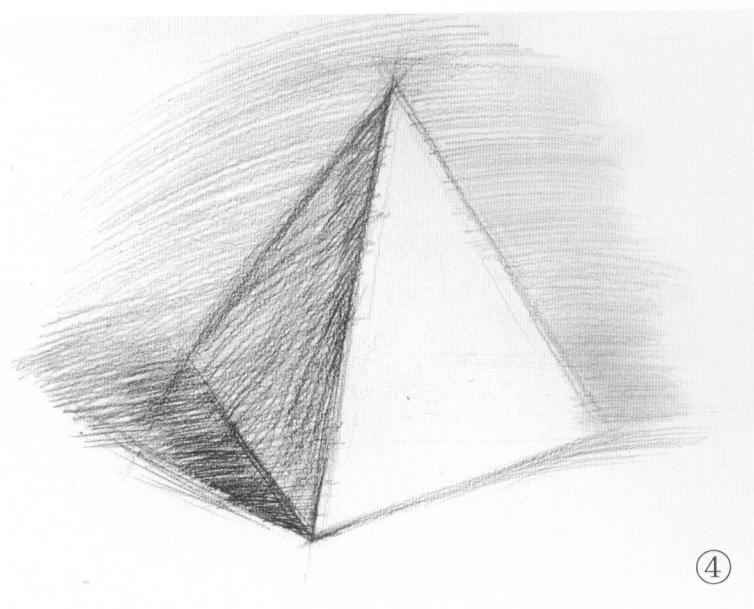
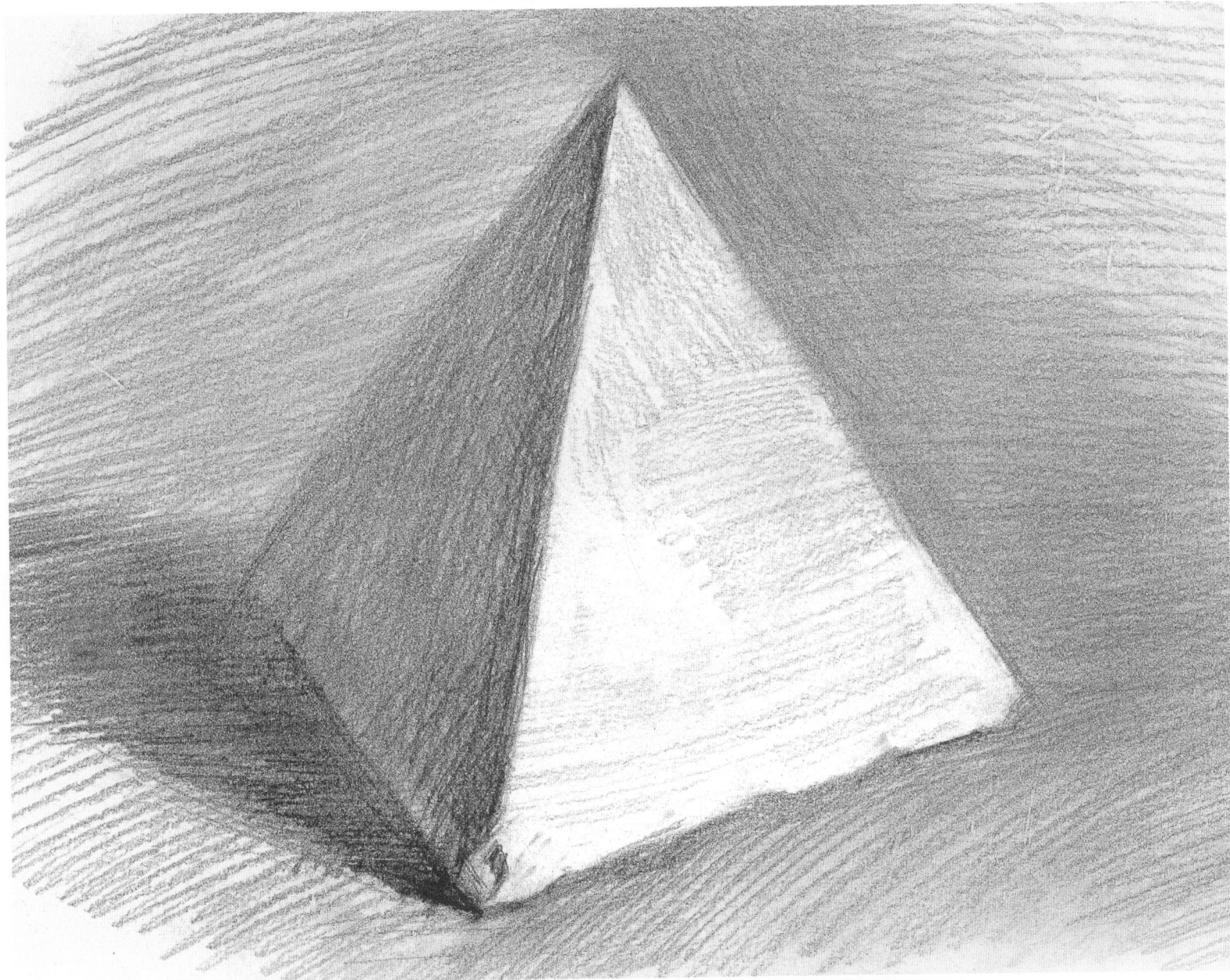
①

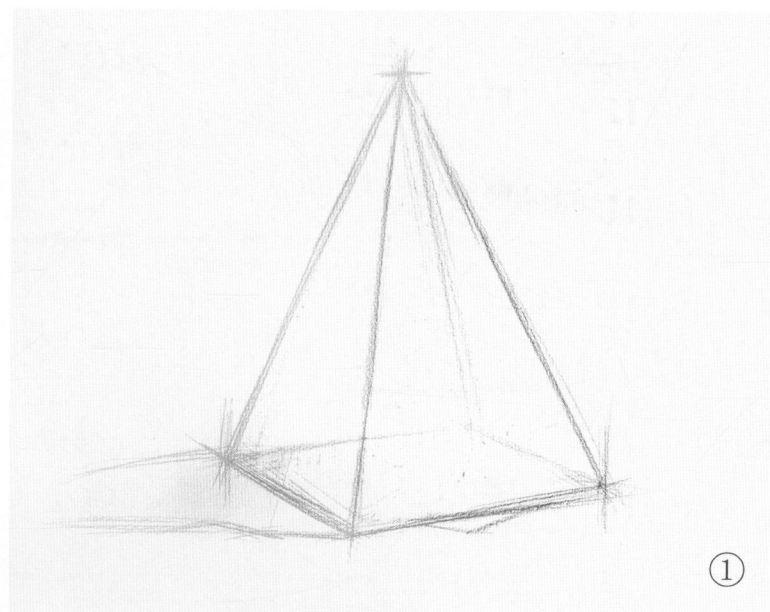
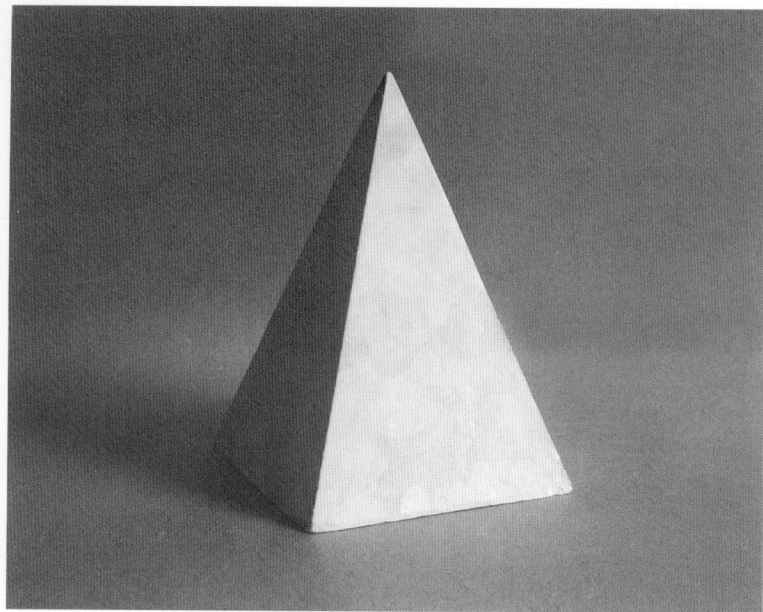


②



③





四角锥体

通过对外形简单的四角锥体练习，掌握同一交点的不同倾斜线所交织成的面在空间里的透视变化规律。

注意难点

要掌握辅助线的使用，并能合理运用辅助线配合打形。

练习步骤

①画出三条斜线，用辅助线画出四角锥体的底面和第四条斜线，并且确立它们的大小比例。②进一步用辅助线校准基本形。确定大的明暗位置。③从背光面和投影处开始铺设明暗并上背景。④拉开画面的调子层次。⑤强调投影前端和交界线处的明暗关系，加深背光面周围的背景层次，突出整个石膏。

自学要求

进行不同角度打轮廓的练习。熟练掌握各个角度的透视变化规律。并用辅助线画出那些看不见的线和面。

