

王弘力 绘

# 古 代 風 俗 百 圖





古

代

風

俗

百

圖

王弘力 绘



图书在版编目 (CIP) 数据

古代风俗百图/王弘力绘. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2006.2

ISBN 7-5314-3254-4

I. 古… II. 王… III. ①风俗画—作品集—中国—现代②风俗习惯史—中国—古代—图集  
IV. J222.7②K892-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第055386号

出 版 者: 辽宁美术出版社

(地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001)

印 刷 者: 沈阳美程在线印刷有限公司

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: 889mm×1194mm、1/16

印 张: 13

字 数: 35千字

印 数: 0001—2000册

出版时间: 2006年2月第1版

印刷时间: 2006年2月第1次印刷

策 划: 王叔亮

责任编辑: 肖建忠 张广茂 童迎强

封面设计: 张东明 姚 蔚

版式设计: 肖建忠 姚 蔚

责任校对: 张亚迪

---

定 价: 78.00元

邮购部电话: 024-23414948

E-mail: lm1945@yahoo.com

http://www.lnpgc.com.cn

古  
竹  
式  
精  
屬  
西  
猶  
習



乙酉之春

老弘



|     |        |   |       |       |     |     |    |   |      |       |     |
|-----|--------|---|-------|-------|-----|-----|----|---|------|-------|-----|
| 五十三 | 腊月     | 宋 | 冬春    | ..... | 一一  | 六十六 | 除夕 | 明 | 贴门神  | ..... | 一三七 |
| 五十四 | 腊月     | 宋 | 馈岁    | ..... | 一一三 | 六十七 | 除夕 | 清 | 压岁钱  | ..... | 一三九 |
| 五十五 | 腊月     | 清 | 卖春联   | ..... | 一一五 | 六十八 | 信仰 | 清 | 索罗杆  | ..... | 一四一 |
| 五十六 | 腊月初八日  | 清 | 喝豆粥   | ..... | 一一七 | 六十九 | 婚育 | 唐 | 新妇不跪 | ..... | 一四三 |
| 五十七 | 腊月二十三日 | 宋 | 祭灶    | ..... | 一一九 | 七十  | 婚育 | 清 | 展示嫁妆 | ..... | 一四五 |
| 五十八 | 腊月二十三日 | 清 | 吃灶糖   | ..... | 一二一 | 七十一 | 婚育 | 宋 | 抓周啐  | ..... | 一四七 |
| 五十九 | 腊月二十三日 | 清 | 跳灶王   | ..... | 一二三 | 七十二 | 出行 | 唐 | 折柳   | ..... | 一四九 |
| 六十  | 腊月二十五日 | 宋 | 烧火盆   | ..... | 一二五 | 七十三 | 出行 | 唐 | 步障   | ..... | 一五一 |
| 六十一 | 腊月二十五日 | 宋 | 照田    | ..... | 一二七 | 七十四 | 通讯 | 元 | 驿站送信 | ..... | 一五三 |
| 六十二 | 除夕     | 唐 | 驱傩    | ..... | 一二九 | 七十五 | 市井 | 宋 | 茶贩   | ..... | 一五五 |
| 六十三 | 除夕     | 唐 | 镜听    | ..... | 一三一 | 七十六 | 市井 | 金 | 货郎担  | ..... | 一五七 |
| 六十四 | 除夕     | 宋 | 儿童卖痴呆 | ..... | 一三三 | 七十七 | 市井 | 明 | 磨镜   | ..... | 一五九 |
| 六十五 | 除夕     | 宋 | 打灰堆   | ..... | 一三五 | 七十八 | 市井 | 清 | 拉车卖酒 | ..... | 一六一 |

|     |    |   |        |       |     |      |       |       |        |       |     |
|-----|----|---|--------|-------|-----|------|-------|-------|--------|-------|-----|
| 七十九 | 体育 | 唐 | 骑驴打球   | ..... | 一六三 | 九十一  | 曲艺    | 宋     | 傀儡戏    | ..... | 一八七 |
| 八十  | 体育 | 唐 | 相扑     | ..... | 一六五 | 九十二  | 曲艺    | 金     | 酒楼唱曲   | ..... | 一八九 |
| 八十一 | 体育 | 宋 | 蹴鞠     | ..... | 一六七 | 九十三  | 曲艺    | 清     | 高跷     | ..... | 一九一 |
| 八十二 | 体育 | 宋 | 捶丸     | ..... | 一六九 | 九十四  | 曲艺    | 清     | 子弟书    | ..... | 一九三 |
| 八十三 | 体育 | 明 | 妇女踢球   | ..... | 一七一 | 九十五  | 曲艺    | 清     | 太平鼓    | ..... | 一九五 |
| 八十四 | 体育 | 明 | 放纸鸢    | ..... | 一七三 | 九十六  | 曲艺    | 清     | 盲人走街卖艺 | ..... | 一九七 |
| 八十五 | 游戏 | 清 | 打陀螺    | ..... | 一七五 | 九十七  | 其他    | 唐     | 刺青     | ..... | 一九九 |
| 八十六 | 游戏 | 汉 | 六博     | ..... | 一七七 | 九十八  | 晋     | 斗鸡    | .....  | 二〇一   |     |
| 八十七 | 游戏 | 唐 | 双陆     | ..... | 一七九 | 九十九  | 明     | 猴戏    | .....  | 二〇三   |     |
| 八十八 | 曲艺 | 汉 | 弄剑与踏杯舞 | ..... | 一八一 | 一百   | 清     | 斗蟋蟀   | .....  | 二〇五   |     |
| 八十九 | 曲艺 | 唐 | 西域歌舞   | ..... | 一八三 | 作者简介 | ..... | ..... | .....  | 二〇六   |     |
| 九十  | 曲艺 | 宋 | 瓦子内说书  | ..... | 一八五 | 后记   | ..... | ..... | .....  | 二〇七   |     |

# 目 录

|     |       |    |        |    |
|-----|-------|----|--------|----|
| 一   | 元日    | 宋  | 燃爆竹    | 七  |
| 二   | 元日    | 宋  | 教坊自乐   | 九  |
| 三   | 元日    | 明  | 拜年送名片  | 一一 |
| 四   | 人日    | 唐  | 饰梅花妆   | 一三 |
| 五   | 立春    | 晋  | 饷春盘    | 一五 |
| 六   | 立春    | 宋  | 宫中赐银幡  | 一七 |
| 七   | 立春    | 明  | 鞭春牛    | 一九 |
| 八   | 上元    | 唐  | 放灯     | 二二 |
| 九   | 上元    | 宋  | 蚕卜     | 二三 |
| 十   | 上元    | 明  | 走百病上城头 | 二五 |
| 十一  | 上元    | 清  | 猜灯谜    | 二七 |
| 十二  | 上元    | 清  | 请紫姑神   | 二九 |
| 十三  | 正月十六日 | 元  | 结羊肠    | 三一 |
| 十四  | 正月十六日 | 清  | 走百病摸口钉 | 三三 |
| 十五  | 晦日    | 唐  | 送穷     | 三五 |
| 十六  | 二月    | 宋  | 春社     | 三七 |
| 十七  | 二月    | 宋  | 斗草     | 三九 |
| 十八  | 二月二日  | 宋  | 迎富     | 四一 |
| 十九  | 三月三日  | 上巳 | 周      | 四三 |
| 二十  | 上巳    | 晋  | 流觞赋诗   | 四五 |
| 二十一 | 上巳    | 北朝 | 踏青     | 四七 |
| 二十二 | 上巳    | 唐  | 内宴冷餐   | 四九 |
| 二十三 | 上巳    | 宋  | 担酒上坟   | 五一 |
| 二十四 | 上巳    | 明  | 斗百草    | 五三 |
| 二十五 | 寒食    | 唐  | 祭扫     | 五五 |
| 二十六 | 寒食    | 唐  | 走马射箭   | 五七 |

|     |       |    |       |     |
|-----|-------|----|-------|-----|
| 二十七 | 清明    | 五代 | 荡秋千   | 五九  |
| 二十八 | 清明    | 清  | 卖柳条   | 六一  |
| 二十九 | 四月初八日 | 唐  | 浴佛节   | 六三  |
| 三十  | 端午    | 宋  | 挂五彩线  | 六五  |
| 三十一 | 端午    | 宋  | 染红指甲  | 六七  |
| 三十二 | 端午    | 辽  | 射柳    | 六九  |
| 三十三 | 端午    | 明  | 饮菖蒲酒  | 七一  |
| 三十四 | 端午    | 清  | 挂钟馗   | 七三  |
| 三十五 | 六月六日  | 金  | 晒书翻经  | 七五  |
| 三十六 | 七月七日  | 唐  | 蛛丝乞巧  | 七七  |
| 三十七 | 七月七日  | 宋  | 穿针比巧  | 七九  |
| 三十八 | 七月七日  | 宋  | 供摩侯罗  | 八一  |
| 三十九 | 七月七日  | 清  | 丢巧针   | 八三  |
| 四十  | 七月七日  | 清  | 拜魁星   | 八五  |
| 四十一 | 中元    | 元  | 盂兰盆道场 | 八七  |
| 四十二 | 中元    | 明  | 放湖灯   | 八九  |
| 四十三 | 中元    | 清  | 荷叶灯   | 九一  |
| 四十四 | 中元    | 清  | 鸡冠花供祖 | 九三  |
| 四十五 | 立秋    | 辽  | 屠狗狩猎  | 九五  |
| 四十六 | 八月    | 唐  | 拜新月   | 九七  |
| 四十七 | 八月    | 宋  | 秋社    | 九九  |
| 四十八 | 八月    | 宋  | 钱塘弄潮  | 一〇一 |
| 四十九 | 中秋    | 清  | 供兔儿爷  | 一〇三 |
| 五十  | 中秋    | 清  | 走月亮   | 一〇五 |
| 五十一 | 重阳    | 晋  | 饮菊花酒  | 一〇七 |
| 五十二 | 重阳    | 唐  | 登乐游原  | 一〇九 |



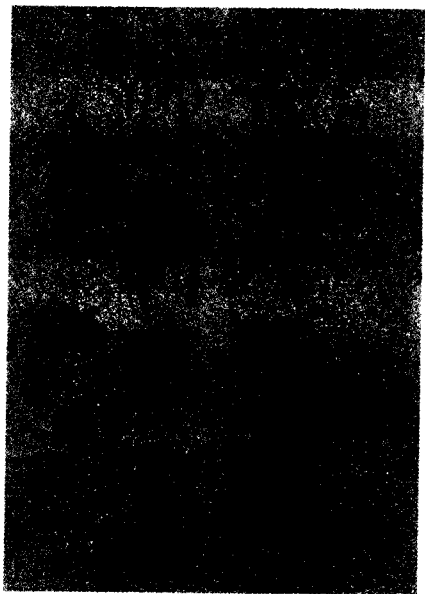
# 一·宋 燃爆竹

霹雳声中旧岁除，为惊疫魃燃青竹。一自火药发明后，难止新年放鞭俗。

据《神异经》载：西方山中有山臊，犯之则令人寒热。但它怕竹子爆声。于是人们烧竹来赶走它。唐代诗人来鹄诗云：『新历才将半纸开，小庭犹聚爆竿灰。』宋代王安石诗：『爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。』在火药发明之后，人们在春节仍然燃爆竹。范成大《爆竹行》中描写燃爆竹的过程：『截筒五尺煨以薪，节间汗流火力透，健仆取将仍疾走。儿童却立避其锋，当阶击地雷霆吼。一声两声百鬼惊，三声四声鬼巢倾。十声连百神道宁，八方上下皆和平。却拾焦头叠床底，犹有馀威可驱疠。』在南宋出现用草纸裹火药扎成卷形的爆仗。《武林旧事》：『至于爆仗，内藏药线，一燕连百餘不绝。』此指用药线串在一起的鞭炮。明代黎淳有《爆竹》诗：『自怜结束小身材，一点芳心不肯灰。时节到来寒焰发，万人头上一声雷。』所咏的是『升天雷』，北方称为『二踢脚』。火药的发明，本是为和平生活用的，后来用于战争，乃是人类的不幸，用于侵略战争，更是人类的大不幸。

霹靂聲  
中舊歲  
除為驚疫  
魘燃青竹  
一自火藥  
發明源難  
止新年  
放鞭俗  
宋代元日炮爆竹





## 二·宋 教坊自乐

良辰美景奈何天，泪眼  
装欢又一年。堪喜岁首无官  
役，相聚青楼奏管弦。

宋代教坊妓女原属官  
廷，是为官妓，「绍兴年间，  
废教坊职名，如遇大朝会、  
圣节，御前排当及驾前导引奏  
乐，并拨临安府衙前乐  
人……」另有私妓，在市井演  
唱。官府有事，如设酒库卖  
酒，为招揽生意，「官私妓  
女，顾倩只应」。一年之内，  
难得休息。只有新岁初一有空  
闲自娱。

良辰美景奈  
何天海眼妝顧  
又一年 嬉喜  
歲首豐官役相  
聚去掃廣安弦  
宋代風俗詩  
宋代年節歌  
伎女自樂





### 三·明 拜年送名片

拜年不必进府门，送上名片抵见人。各处贺岁皆如此，赠予纸店大笔金。

宋代已用名片拜年，称为「飞帖」。各家门前贴一红纸袋，上写「接福」，即承放飞帖之用。《清波杂志》载：「元祐年间，新年贺节，往往使用佣仆持名刺代往。」到明代仍然如此。文徵明《拜年》诗云：「不求见面惟通谒，名纸朝来满敝庐。我亦随人投数纸，世情嫌简不嫌虚。」清代《燕台月令》也形容北京「是月也，片子飞，空车走。」现代的贺年片、贺年卡，可以说是其遗风。

拜年不必進府門送上名片抵見人  
為要賀歲皆如此  
贈予紙店大筆金  
古代風俗竹枝百首  
明代拜年送名片風俗



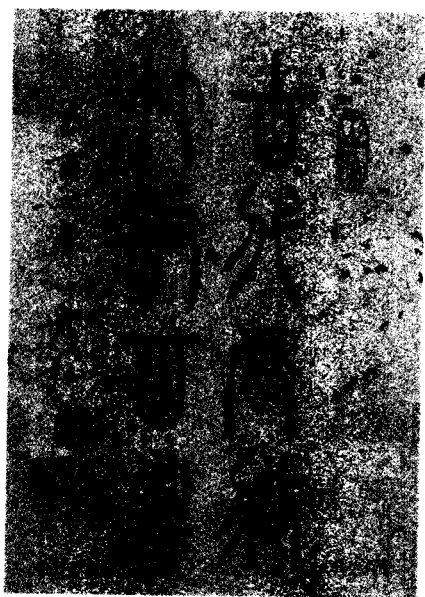


#### 四·唐 饰梅花妆

初七人日又立春，梅花点额颜色新。此身若在含章殿，疑是寿阳宫里人。

古代以正月初七日为「人日」，《事物记》载：东方朔最初置「人日」。传说宋武帝时，寿阳公主在人日卧含章殿，檐下梅花飘落在公主额上，形成一种装饰，宫女效之，以红点额为「梅花妆」。此俗传至唐宋，妇女多在脸上画各式图案，有「斜红、面靥」等名目，涂唇有「万金红、大红春、内家圆」等名目。其实，妇女在脸上点画装饰，早在春秋战国时已经兴起了，长沙出土楚国女俑的脸上就有圆点的图案可证。到唐代发展为往脸上贴金箔花钿，成为一种化妆时尚。





# 五·晋 饕餮盘

立春咸作春盘尝，芦膾芹芽伴韭黄。互赠友僚同此味，果腹勿须待膏粱。

古代在立春有吃五辛盘的风俗。如《荆楚岁时记》载：「元日，……进屠苏酒，下五辛盘。」周处《风土记》：「元日造五辛盘。」注云：「五辛所以发五藏之气，即大蒜、小蒜、韭菜、云苔、胡荽是也。」五辛盘又称春盘。《摭遗》载：「东晋李鄂立春日命以芦膾、芹芽为春盘饷祝。」《本草纲目》中说：「五辛菜，乃元旦、立春以葱、蒜、韭、蓼蒿、芥辛嫩之菜杂和食之，取迎新之意。」这一风俗传到唐、宋、金、元。如元代耶律楚材有《立春日驿中作穷春盘》诗，其中说到用藕、豌豆、葱、蓼蒿、韭黄和粉丝作春盘。

五穀成畦菜盤嘗蘆葍  
 芹一芽伴韭黃五臘友陳  
 同此味果腹多須待膏粱  
 古代風俗以枝百首之習立春  
 饋親友春盤

