

云南儿童 文学研究

YUNNANERTONG
WENXUEYANJIU

云南省文联文艺理论研究室 编

主 编 刘鸿渝
副主编 杨知秋



● 晨光出版社

云南省文联文艺理论研究室编

云南儿童 文学研究

主 编 刘 鸿 渝
副主编 杨 知 秋

● 晨光出版社

~~责任编辑~~:张祖渠
责任校对:江成栋
封面设计:熊惠明

云南儿童文学研究
云南省文联文艺理论研究室编

*

晨光出版社出版发行
(昆明市书林街100号)
云南新华印刷三厂印装

*

开本:850×1168 1/32 印张:12.5 字数:28万
1996年12月第1版 1996年12月第1次印刷
印数:2,000

ISBN7-5414-1227-9/G·972 定价:18.00元

序

刘鸿渝

丹麦的一位政治家说，我们丹麦什么也没有，只有一个安徒生，但只要有了安徒生，一切都有了。安徒生作为 19 世纪的一位著名作家，之所以成为丹麦国家的象征和骄傲永塑哥本哈根，仅仅是因为他的儿童文学，再具体地说，就是他的童话创作成就。

儿童文学成为一个文学时代的代表，这也并不是偶然的，安徒生在 1835 年元旦给一位友人的信中说：“我现在要开始写为孩子们看的童话了。你要知道，我要争取未来的一代。”这就是说，儿童文学是作为一代人的精神需要而存在的，因此，优秀的儿童文学作品必然影响一代人，自然成为一个国家一个文学时代的代表，安徒生就是最好的例证。

在我们的国家里，党和政府把儿童文学的创作提到文艺三大件之一的重要地位，号召文艺家创作出更多更优秀的儿童文学作品来满足未来一代人今天的需要。我国有三亿多儿童，而且多是独生子女，这不仅是最大的读者群，也是最大的文艺产品消费市场。用优秀的儿童文学作品来美化儿童的心灵，是我们这一代作

家的崇高职责。

人人都做过小孩，但是，多数人一长大就失去了儿童的灵气，淡忘了儿童看世界的特别视角。但是，在祖国西南的云南省，却有这样一批童心永存、爱心深厚的作家，他们以巨大的职业热情和高度的敬业精神，作为一个时代儿童文学的积极参与者和建设者，以儿童文学作家特有的敏锐眼光和艺术知觉，创作了一批深受小读者热爱、蜚声海内外的优秀儿童文学作品，并以自己特殊的风格和流派感应和影响整个华文儿童文学的流向。这些随时在文坛上涌动出儿童文学新高峰的作家就是大家熟悉的刘御、乔传藻、沈石溪、吴然、辛勤、张昆华、刘绮、钟宽洪、张祖渠、普飞、张焰铎、马瑞麟、赵克雯、吴天、康复昆、马赛、任素芳等，他们的作品，有的多次在海内外获奖，有的则在大陆和海外再版数次，被选入各种选本。可以说，这些儿童文学作家是我省最活跃、最值得骄傲的作家队伍之一。

作为云南省文联负责文艺理论研究和文艺评论的专门机构，有责任通过文艺评论的形式向社会介绍这一批心灵崇高、成就非凡的作家和作品。同时，也通过文艺评论让这些作家更全面地更深刻地认识自己和自己的作品，鼓足更大的勇气，迎接市场经济对儿童文学的挑战。正如 17 世纪德国剧作家莱辛说的，从别人的批评中，可以得到一些类似天才的东西。为了这个目的，为了儿童文学事业的更大繁荣，我们云南省文联文艺理论研究室编选了这本《云南儿童文学研究》。

编选关于儿童文学的研究文集，在我们省也许还是第一次。出版这本集子，决不是为了赶任务、装门面、束之高阁，理论的最终目的是为实践服务。马克思说：“理论一经掌握群众，也会变成巨大的物质力量。理论只要说服人，就能掌握群众；而理论只要彻底，就能说服人。”我们编选的这些评论，就是通过理论性的概括、分析，让被评的作家作品以及一些未被评到的作家作

品得到社会的认可和合理的定位，也使儿童文学作家能够从理论上得到有效的指导和帮助，从而使自己的创作达到一个新的高度。我们之所以愿意而且有可能编辑出版这样一本书，还因为我省的评论家，儿童文学作家、编辑家在全国各地的报刊上已发表了为数可观的、有一定质量的儿童文学论文，像吴然同志还专门出版了自己关于儿童文学的论文集。

从这本评论集中，我们首先看到评论家对儿童文学作家人格上的赞美。这些作家他们充满了对祖国下一代强烈深厚的挚爱，对儿童文学事业的忠诚追求，他们如慈父慈母一般把自己朴素仁爱的心灵注入儿童的心间，让儿童们笑迎未来，悲悯众生。大家知道，儿童文学创作不可能像成人文学那样容易引起轰动，儿童文学的创作又要比成人文学更艰难、更辛苦，除了必需有共同的艺术上的锐气外，还需要一种特殊的能打开儿童心灵的才干。儿童文学是给下一代以良好营养的“豆奶”，它不能掺XO，不能掺蜜糖，不能掺海鲜，更不能掺海洛因，一切时髦的文艺流派、主义、手法，对儿童文学基本上都是无缘的。更何况，现今时代儿童的思想、行为、爱好、志向及社会环境都更难把握，董存瑞、刘胡兰、雷锋等已不是那么轻易地能成为儿童崇拜的偶像，商品大潮的冲击，不仅使过去那些美丽的言辞和崇高的道德规范难以简单地让儿童们接受，而且还使儿童文学的作者和读者同时大量流失。儿童文学创作的艰辛劳动和微薄的报酬，使儿童文学园地变成了一块不养人的土地。但是，我们评论集涉及到的十几位作家，他们最可贵之处，首先就是不畏沉寂、不怕清苦，他们把用美的艺术作品教育下一代、美化下一代作为自己的崇高责任，他们是真正的人类灵魂的工程师。难怪评论家们对他们倾诉了那么多感人肺腑的赞美之辞。

云南的儿童文学创作，虽然有像刘御这样执著不移的老一辈作家。但是，真正成为一种气候、一个阵营、一股在全国有影响

的力量，时间并不长。用儿童文学评论家樊发稼同志的话来说，1986年云南的儿童文学在全国还属于“弱小民族”之列，“还没有突破旧的创作模式的束缚，艺术技法欠新颖。”为了振兴云南儿童文学，吴然同志还利用春城晚报《小桔灯》儿童副刊组织了一次“云南儿童文学笔谈会”，在更新观念、突破创新、民族特色等方面进行了总结和反思，推动了儿童文学创作的发展。如今，在我省这样一批有才华、有悟性、有灵气的作家的努力下，儿童文学出现了全面的繁荣，散文、诗歌、儿歌、童话、寓言、小说、民间故事等等，各民族的各种体裁样式的儿童文学作品像高原的鲜花全面绽开。有的门类，如儿童散文、动物小说、寓言、民间故事等，在全国也处于领先的地位。另外，儿童文学的刊物、园地也大大增加了。除较早的《小桔灯》，《蜜蜂报》以外，晨光出版社，昆明市文联，昆明教育报等都开辟了专门的儿童文学园地。云南儿童文学不仅创作水平大大提高了，而且出版、发表的数量也大大地增加了。以上这些变化，在评论集中都得到了客观的评介。这些评论文章，是辩证的，实事求是的。当然从评论方式来看，有社会学式的，历史文化式的，心理学式的，印象主义式的；从内容上看，有对作品类型、语句、语法、文体、风格、结构及和自然、社会、人性之间的关系和功能等等方面的分析。读者可以通过这本评论集看到，如今的云南儿童文学，已不再是“弱小民族”了，它在全国文坛上已经十分醒目，多次由有关权威部门召开专门的评论会、研讨会，得到了文艺界、评论界的首肯，成为全国儿童文学的一支重要力量。

云南儿童文学的崛起并不是偶然的，因为云南的儿童文学作家队伍本身是一支团结一致、敢于冲锋、人品高尚的队伍。在他们中间，看不到门户之见，文人相轻，更没有拉派结伙，诱名眩辞的现象，也没有像恩格斯早就批评过，现在仍然屡见不鲜的“文学上的淫媒和掮客”，他们深深地懂得恩格斯指出的另一条真

理：“任何一个人在文学上的价值都不是由他自己决定的，而只是同整体的比较当中决定的。”评论集中不少的评论文章都是作家们相互写的，但是，从文中可以看到，当看到同行们取得了成绩后总是比自己取得了成绩更高兴、更感奋，总是迫不及待地真诚地讴歌评介，千方百计地推向广大社会。他们在事业上互相鼓励，创作上相互帮助，艺术上相互切磋，有了成绩相互庆贺。吴然同志本身是一位创作、评论都丰厚的儿童文学作家，在他的《试论云南儿童文学“太阳鸟作家群”》一文中，不仅对老作家乔传藻的散文《太阳鸟》作了热情的赞美，而且对以“太阳鸟作家群”的名称来涵括他本人在内的云南中青年儿童文学作家队伍表示了词恳意切的赞同，尽管随着文艺创作形势的发展，不少作家在原来的基础上有了可喜的突破，但是，这批中青年作家，却总是把自己摆在一支普通“太阳鸟”的位置上，没有一位在言谈文章中要贪功求誉争当“金孔雀”、“金凤凰”，这和有些文学圈子趋炎附势、争名夺利、山头林立的现象是一个多么鲜明的对比。

由于云南儿童文学在海内外的影响日益扩大，因此，和海内外儿童文学界的交流也日益增多。台湾的著名儿童文学作家林焕彰、桂文亚等，就多次在海外宣传介绍云南儿童文学的最新发展，尤其是桂文亚女士，利用自己供职的《民生报》，辟出专版刊登云南的儿童文学作品、云南儿童文学作家的介绍以及有关评论文章，而云南的作家、评论家也在云南的报刊上介绍了他们的创作思想和创作成就。本书选了几篇这方面的评论文章，对林焕彰先生的儿童诗、诗配画，桂文亚的亲情散文、校园散文、游记散文进行了评论，这也是为大陆的儿童文学界与海外儿童文学界进行有益的交流借鉴提供一条线索。

儿童文学是写给儿童看的，同时也是写给成人看的。安徒生也说：“当我们在为孩子们写一篇故事的时候，我永远记住他们的父亲和母亲也会在旁边听。”因此，要求我们的儿童文学不仅

要有儿童纯真的朴素语言，而且还要有高超的成熟的艺术技巧。而儿童文学评论当然主要是写给成人看的，具体地说，更多是写给儿童文学作家看的，但也不忘记，它又是写给儿童看的。当儿童看懂了这些评论，他们将会更自觉、更主动地去欣赏、领悟作品中的美感，甚至自己也会创作出好的作品来。因此，我认为应该用写儿童文学的笔法和目的来写儿童文学评论，论文作者也应研究儿童心理、从儿童의思想和感情的需要来写论文，最好是朴素一些，生动一些、明朗一些。因为儿童文学评论和儿童文学本身一样，都必需转化成儿童理解和接受的精神内容，才能产生更大的社会效益。从这一点来看，有些论文太专业化、太学术化了，所以，一定程度上影响了它的社会价值的扩展。另外，儿童文学作为一门值得认真研究的文学样式和艺术门类，还未引起专门的文艺评论家的足够的重视。这本选集，多数是儿童文学作家自己相互的评论，而且是具体作品的评论偏多，我们期待着教授、专业的文艺评论家，广大的中、小学教师、幼教工作者等等都来关注，研究儿童文学，我们更期待着厚重有力的宏论专著早日问世。法国著名作家莫泊桑说：“批评家应该是没有先入之见、预定的看法、门户观念，并且不依附任何艺术流派。”这样的评论家，靠儿童文学作家相互的评论显然是难以实现的，必需有一批从事儿童文学研究的专门人才才能完成。正因为评论界对儿童文学的历史和现状关注不够，所以，还有不少的儿童文学作家的作品没有人去认真研究，使得我们这本集子不能涵盖我省儿童文学创作的全貌，这种遗憾，只有以后大家共同努力去弥补了。

目 录

序.....	刘鸿渝(1)
云南儿童文学前途似锦.....	束沛德(1)
十年崛起一条新山脉	
——云南儿童文学作家群巡礼.....	韦 苇(5)
试论云南儿童文学“太阳鸟作家群”	吴 然(13)
云南作家群中的三只“太阳鸟”	
——在沈石溪、吴然、辛勤儿童文学作品	
讨论会上的发言	晓 雪(20)
云南儿童文学的思考	王泉根(27)
环境保护与儿童文学	
——从自然保护区带回的思考	吴 然(36)
新时期云南儿童文学审美流向研究	官晋东(40)
漫议动物小说	沈石溪(51)
寻找通向孩子心灵的路口	
——童话创作札记	钟宽洪(55)
关于儿童散文诗的通信	吴 然(61)
神童·神汉·神女	一 叶(72)
神童联话	石上松(82)
儿童文学语言美断想	辛 勤(87)
刘御和儿童文学	吴 然(94)

童心·童德·童趣

- 刘御的儿歌…………… 杨知秋(110)
- 我和动物小说…………… 沈石溪(117)
- 论沈石溪动物小说的文体自觉…………… 施荣华(125)
- 动物题材的超越与象征…………… 杨振昆(136)
- 以壮美赢得读者的沈石溪
- 评《狼王梦》及其它…………… 韦 苇(140)
- “第三世界”动物明星的升起
- 评《一只猎雕的遭遇》…………… 许平辛(148)
- 作家在追求
- 评《盲孩与弃狗》…………… 汤素兰(158)
- 少年小说的语体探索
- 兼评沈石溪《白斑母豹》的诗化语体…………… 李燕昌(162)
- “狼道”与“人道”…………… [台湾]罗 青(172)
- 谁是万物之灵
- 我读《再被狐狸骗一次》和《裸姆蟒》
- …………… [台湾]管家琪(176)
- 再浑厚些,再深沉些…………… 沈石溪(179)
- 乔传藻散文札记…………… 霜 天(182)
- 他从大森林走来
- 谈乔传藻儿童文学作品的语言特色…………… 山 鸣(198)
- 留住孩子的目光
- 谈吴然的儿童散文…………… 乔传藻(204)
- 吴然的文体意识…………… 孙建江(212)
- 花像叶子 叶子像花
- 谈吴然儿童散文的艺术追求…………… 句 水(221)
- 喜读两部获奖作品…………… 张布琼(229)
- 试论钟宽洪的儿童文学创作…………… 邓家琪(235)

《金葫芦》对美的呼唤和讴歌·····	胡君靖(244)
童心的结晶,童趣的探索	
——钟宽洪童话印象·····	康复昆(249)
散发着彩虹一般光彩的童话散文·····	刘以浦(254)
凝溪和他的寓言·····	晓雪(258)
生命的泉眼·····	张昆华(264)
动人的故事 可爱的人物	
——评《蓝色象鼻湖》·····	刘晓梅(269)
曲折动人的猎象传奇	
——《蓝色象鼻湖》读后·····	夏景森(273)
辛勤的寻找与失落·····	杨振昆(277)
辛勤儿童中篇小说的审美价值·····	官晋东(283)
康复昆和他的童话创作·····	钟宽洪(289)
大人的童话	
——简评马瑞麟的寓言集《忘了大海的海豹》	
·····	贾羽(294)
彩笔绘云南·····	康复昆(300)
他来自出故事的地方	
——略谈张祖渠的儿童文学创作·····	石清泉(305)
谈谈彝族儿歌·····	芮增瑞(312)
白族民间童话简论·····	张祖渠(324)
林焕彰儿童诗漫谈·····	樊发稼(354)
永恒的诗美	
——台湾林焕彰儿童诗小论·····	张锦贻(363)
少年心灵的美妙之歌	
——读林焕彰诗画集《飞翔之歌》·····	赵克雯(369)

桂文亚少年散文论..... 孙建江(378)

后记..... 杨知秋(388)

云南儿童文学前途似锦*

束沛德

第一次来到风光旖旎的春城,参加儿童文学滇西笔会,同那么多热心于儿童文学事业的朋友相会,心中充满了喜悦的感情。我代表中国作家协会书记处及儿童文学委员会热烈祝贺滇西笔会的召开,预祝笔会圆满成功!

我们高兴地看到,近几年来,云南儿童文学的发展呈现出良好的势头,可说是方兴未艾。一支富有朝气和活力的儿童文学滇军正在红土高原上崛起。这支队伍迈着坚实的步伐向儿童文学的高地挺进,它的先头部队已经打入京、津、沪,跻身于全国儿童文学界的前列。云南的儿童文学作家以其独具芳香、别有风采的作品,为我国儿童文学的小百花园增添了光彩。

这些成绩的取得,是云南儿童文学作家及文学工作者辛勤劳动、奋力拼搏和通力合作的结果,也是同云南省近几年办了若干件有利于儿童文学发展、繁荣的实事分不开的。我们欣喜地注意到,贵省于1988年曾表彰了十二位在儿童文学园地辛勤耕耘、取得丰

* 本文系在儿童文学滇西笔会上的发言。

硕果累累的作家；在1984、1989年先后出版了两本荟萃全省儿童文学佳作的选集《云南儿童文学选》、《太阳鸟——云南十年儿童文学选》；几年来举办了多次儿童文学创作研讨会及云南儿童文学笔谈，认真、深入地探讨了提高作品的思想艺术质量、开拓云南儿童文学新局面的问题；1983年举办了云南儿童文学征文评奖，鼓励了优秀创作；1988年成立了昆明儿童文学研究会，并出版了《春城儿童故事报》，加强了儿童文学工作者的联系和交流，也扩大了儿童文学的发表园地。所有这些举措，有力地促进了云南儿童文学的发展和创作质量的提高。

这次少年儿童出版社（上海）、云南少年儿童出版社、中国作家协会云南分会儿童文学创作委员会、云南儿童少年工作协调委员会、昆明儿童文学研究会、大理市下关文化馆五单位联合举办儿童文学滇西笔会，是又一件推动云南儿童文学发展的实事。通过省内外作家的相互学习和交流，深入的创作研讨及到生活第一线参观访问，必将有利于与会同志活跃思想，开阔眼界，增长知识，拓宽文路，促进儿童文学队伍思想素质和业务素质的提高。

在这次笔会上，将着重研讨沈石溪、吴然、辛勤等几位作家的作品。这几位作家，以及未列入这次笔会研讨范围的乔传藻等，都是云南儿童文学队伍中的佼佼者，他们的创作各有所长，各具特色。沈石溪以动物小说见长，他的代表作《第七条猎狗》、《退役军犬黄狐》、《象冢》、《牝狼》等，曾赢得儿童文学界的推崇和广大小读者的称赞。他的作品情节引人入胜，意蕴耐人咀嚼，倾注了作者自己对社会、人生的丰富、深沉的体验与感受，闪耀着时代的光彩。吴然的散文、散文诗以交织着温馨的乡情与纯真的童心而取胜。他的《珍珠泉》、《快乐的夏令营》、《杨梅会》等，都充溢着沁人肺腑的清新一息。辛勤则是一位创作的多面手，小说、散文、寓言、童话多种样式兼而用之，而尤以中篇小说著称。他与段云星合写的中篇小说《摔跤王》（原名《火把歌》），被誉为是一部写“真正的男子汉

小说”，它弘扬了顽强拼搏、积极进取、敢于斗争、敢于胜利的精神，富有撼人心魄的艺术力量。是不是可以这样说，这几位作家在创作上敢于走自己的路，通过多年的苦苦探索、追求，已经找到适合于发挥自己优势的方位，正逐渐形成自己的艺术个性和风格特点。因此，这次笔会探讨、剖析他们创作的成败得失，总结他们生活实践和创作实践所提供的新鲜经验和教训，不仅有利于这些作者本人扬长避短，继续前进，而且会使广大儿童文学工作者得到启示，得到教益。可以预期，这次笔会对云南儿童文学的发展和提高，将会提供巨大的助力。

为了云南儿童文学的进一步发展、繁荣，我愿意借此机会提出几点用以共勉的希望和作为参考的建议：

热切希望云南儿童文学作家和儿童文学工作者认真学习、贯彻江泽民同志在元宵节会见文学界知名人士时所作题为《团结奋斗，繁荣社会主义文艺》的讲话，胸怀巩固和发展安定团结的政治局面，集中力量把经济建设搞上去，实现第二步战略目标这个国家大局，心中时刻记着全国三亿八千万少年儿童和一亿三千万少先队员的精神需求，加强使命感、责任感，努力学习，努力创造，力争以最好的精神食粮奉献给少年儿童和人民群众。

热切希望一茬又一茬的儿童文学新人在红土地上茁壮成长。要从造就一代跨世纪的社会主义文学接班人的战略高度，切实抓好培养、扶持青年业余创作者的工作。要帮助他们深深扎根于生活沃土，永远和人民群众在一起，和少年儿童在一起。要努力创造条件，给他们提供读书、学习进修的机会，帮助他们在继续读好生活这本大书的同时，学习马克思主义基本理论和文艺理论，学习中外文学名著，丰富文化知识，提高艺术表现能力。富有经验的老作家、中年作家要把带徒弟、培养新人当作自己义不容辞的职责。

热切希望云南儿童文学的小百花园花色品种更加丰富多样，民族特色更加鲜明突出。在提倡、弘扬主旋律的前提下，决不可以忽

视多样化。在体裁、样式上,要进一步拓宽视野,广开文路,既要花力气抓云南相对薄弱的童话、诗歌、报告文学、低幼文学,也要注意抓孩子们喜爱的影视剧本、科学文艺的创作。即使已经取得较大成就的小说、散文,也要看到长篇儿童小说比较薄弱,而散文的品种、内容、写法都还有广阔的天地需要开拓。在题材、风格上,要更充分地反映云南二十五个少数民族生活的特色,充分揭示少数民族人民和少年儿童的性格、气质、心理特点,并采取本民族所喜闻乐见、富有民族风格特色的形式,把强烈的时代精神与浓郁的民族特色结合起来。

热切希望云南儿童文学界进一步活跃理论研究、探讨的风气,发扬同志式的、与人为善、以理服人的批评和自我批评精神。在暂时还没有条件建立专业儿童文学评论队伍的情况下,要大力抓业余评论队伍,提倡儿童文学作家、编辑自己动手,撰写有关儿童文学的评论文章,也要吁请从事成人文学研究、评论的同志关注儿童文学的现状,抽出时间,比较深入、系统地分析、研究、评介儿童文学作家的作品及创作经验,以推动儿童文学的发展和提高。

祝与会的儿童文学作家身健笔健,创作丰收!

祝云南儿童文学前途似锦,群星灿烂!

1991年4月1日