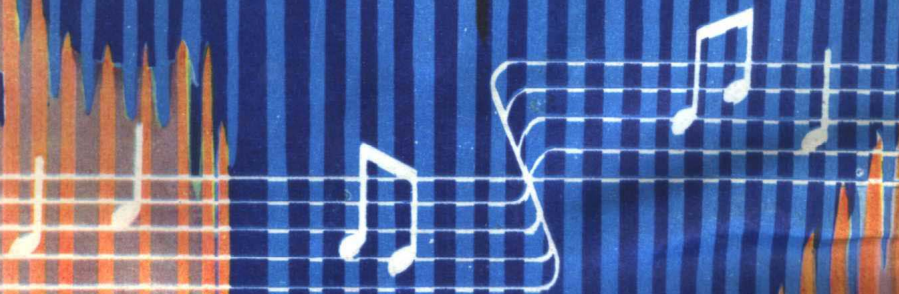


zhong xiao xue

YIN YUE

shao xue shouce



中小学音乐教学手册



中小学音乐教学手册

江西人民出版社

一九八二年·南昌

中小学音乐教学手册

何天明 著

江西人民出版社出版

(南昌市第四交通路铁道东路)

江西省新华书店发行 江西印刷公司印刷

开本787×1092 $1/32$ 印张 6.625 字数 151千

1982年12月第1版 1982年12月第1次印刷

印数1—8,000

统一书号: 7110·353 定价: 0.53元

内 容 简 介

《中小学音乐教学手册》是一本综合性的音乐知识读物，包括识谱、唱歌、作曲、指挥、器乐等方面的基础知识，内容丰富，重点突出，浅显易懂，便于自学，适用于中小学和幼儿园的音乐教学，也适用于业余音乐爱好者自学。

目 录

简谱知识.....	(1)
-----------	-----

一、音的高低.....	(1)
二、音的长短.....	(2)
三、音的强弱.....	(7)
四、调 式.....	(18)
五、各种常用记号说明.....	(20)
六、视唱练习曲.....	(26)

五线谱知识.....	(37)
------------	------

一、谱表与谱号.....	(37)
二、音符与休止符.....	(39)
三、拍号、小节线、终止线.....	(43)
四、调 号.....	(43)
五、视唱练习.....	(46)

歌唱基本知识.....	(49)
-------------	------

一、呼吸练习.....	(49)
二、发声和共鸣.....	(52)
三、声韵练习.....	(55)
四、声音的分类与演唱形式.....	(60)

五、集体练声	(61)
六、吐 字	(65)
七、如何保护少年儿童的声音	(67)
八、引导学生上好音乐课	(67)
歌曲作法基本知识	(70)
一、歌词的写作与选择	(70)
二、曲调与表现力	(71)
三、歌曲的结构	(80)
四、高潮的处理	(92)
五、学写儿童歌曲应注意的几个问题	(97)
怎样指挥唱歌	(102)
一、指挥的姿势	(102)
二、指挥的基本图形	(102)
三、指挥前的预备和步骤	(106)
四、指挥的两手运用	(111)
风琴基本知识	(112)
一、风琴的构造	(112)
二、风琴的使用和保护	(114)
三、弹奏风琴的姿势	(115)
四、风琴键盘位置	(116)
五、弹奏风琴的指法	(120)
六、练习曲与歌曲结合练习	(123)
七、常用的和弦	(137)
八、和弦的运用	(138)
九、常用的几种伴奏音型	(140)

手风琴基本知识	(144)
一、姿 势	(144)
二、手风琴的基本练习方法	(146)
三、如何为歌曲编配简易伴奏	(161)
二胡基本知识	(167)
一、二胡的构造与保护	(167)
二、演奏姿势	(168)
三、弓 法	(169)
四、指 法	(170)
五、常用的几种定弦音位与把位	(173)
六、转调及换把	(176)
笛子基本知识	(179)
一、姿 势	(179)
二、吹奏笛子的基本功	(179)
三、笛子的指法变化	(182)
四、笛子的保护	(184)
附录一、常见的几种西洋乐器	(185)
一、弓弦乐器	(185)
二、木管乐器	(190)
三、铜管乐器	(194)
四、打击乐器	(200)
附录二、音乐家简介	(204)

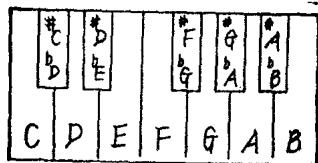
简 谱 知 识

一、音的高低

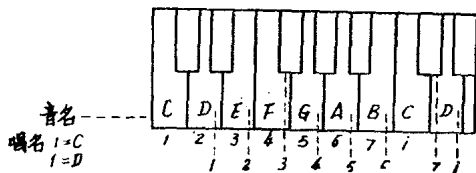
音名与调号:

音名有七个即 C、D、E、F、G、A、B、以及他们的升高半音或降低半音如: $\sharp F$ 、 $\flat B$ ……等, 代表固定的音高, 叫音名。它们在键盘上的位置是固定的。(如右图)

调号: 表示歌(乐)曲高度的记号。简谱中以音名代表调号, 记在谱子左上方如 $1=C$ (或 $1=F$ 、 $1=\flat B$ ……)。



$1=C$ 就是以 C 为 1, 音阶的各音都正好在键盘的白键上。(如图)



$1=D$ 就是以 D 为 1, 按音阶中全音、半音关系构成 D 调音阶。(如上图) 其余 $1=E$ 、 $1=F$ ……类推。

从上例可以看出, 音阶的高度是建立在“调”的基础上。

同一首歌（乐）曲用不同的调演唱（奏）会有不同的效果。把调定在最合适的高度上，可以更好地表达歌曲的思想感情。

二、音的长短

音符与唱名：

音符：表示音的高低长短的符号叫做“音符”。曲谱里用的 1 2 3 4 5 6 7 七个阿拉伯数字，就是简谱音符。它用这七个数字和横线、小圆点，表示音的高低和长短。如用短线“-”加在音符的下方或右方，并用“·”加在音符的右方，表示音的长短。加在音符右方的短线叫“增时线”，如 5 -。加在音符下方的短线叫“减时线”，如 5。加在音符右方的点叫“附点”，如 5·。音符分单纯音符和附点音符两类。

(1) 单纯音符

名 称	记 法 (以中音 5 为例)	拍 数 (以四分音符为一拍时)
全 音 符	5 - - -	四 拍
二 分 音 符	5 -	二 拍
四 分 音 符	<u>5</u>	一 拍
八 分 音 符	<u>5</u>	半 拍
十六分音符	<u>5</u>	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	<u>5</u>	$\frac{1}{8}$ 拍

注：音的长短以“拍”为单位计算，一般以四分音符作为一拍。

(2) 附点音符：在单纯音符的后面附加一个小圆点，称“附点音符”。附点本身没有固定的长度。它表示延长原音符拍数的一半：

名 称	记 法	拍 数 (以四分音符为一拍时)
附点二分音符	$\underline{5} - \cdot$ (常记为 $\underline{5} - -$)	三 拍
附点四分音符	$\underline{5} \cdot$	$1 \frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符	$\underline{5} \cdot$	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符	$\underline{\underline{5}} \cdot$	$\frac{3}{8}$ 拍

(3) 休止符：休止符是表示乐曲音响停顿时间长短的符号。简谱中用“0”来表示。休止符的名称、记号、拍数如下图：

名 称	记 法	拍数 (以四分休止符为一拍时)	长度相等的音符
全 休 止 符	0 0 0 0	四 拍	$\underline{5} - - -$
二分休止符	0 0	二 拍	$\underline{5} -$
四分休止符	0	一 拍	$\underline{5}$
八分休止符	$\underline{0}$	半 拍	$\underline{\underline{5}}$
十六分休止符	$\underline{\underline{0}}$	$\frac{1}{4}$ 拍	$\underline{\underline{\underline{5}}}$
三十二分休止符	$\underline{\underline{\underline{0}}}$	$\frac{1}{8}$ 拍	$\underline{\underline{\underline{\underline{5}}}}$
附点四分休止符	$0 \cdot$	$1 \frac{1}{2}$ 拍	$\underline{5} \cdot$
附点八分休止符	$\underline{0} \cdot$	$\frac{3}{4}$ 拍	$\underline{\underline{5}} \cdot$

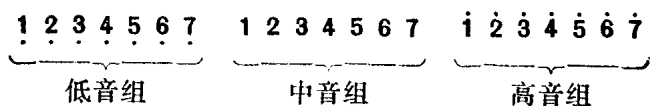
附点休止符：在休止符的后面加一小圆点，表示延长原休止符一半的时间，叫“附点休止符”。一般歌曲中用到不多，如附点四分休止符“0.”为休止一拍半，常记为 0 0，附点八分休止符“0.”为休止 $\frac{3}{4}$ 拍，附点二分休止符不能记成 0 0，而要记作 0 0 0。

还有一种“长休止符”，标明休止若干小节，例如： $\left| \begin{array}{c} 4 \\ \text{+ +} \end{array} \right|$ 表示休止四小节， $\left| \begin{array}{c} 10 \\ \text{+ +} \end{array} \right|$ 表示休止十小节。

唱名：七个阿拉伯数字代表七个音，各有一定的唱名，它们是：

简	谱	1	2	3	4	5	6	7
汉字唱名		多	来	咪	发	索	拉	西
拉丁字唱名		do	re	mi	fa	so	la	si

1 2 3 4 5 6 7 这七个音是基本音，比这七个音高的或低的，就在其上方或下方加点，加在上方的称“高音”，加在下方的称“低音”，没有点的称“中音”，唱名仍不变，只是高度不同。如下图：



比低音组更低的音，就在低音点下再加一个点，写成“7̣̣ 6̣̣ 5̣̣ 4̣̣ ……”。比高音组更高的音，就在高音点上再加一个点，写成“1̇̇ 2̇̇ 3̇̇ 4̇̇ ……”。象这种情况在简谱里，尤其在一般群众歌曲中，是很少见到的。

半音、全音、变化音

半音是十二平均律音与音之间最小的距离，两个半音构成一个全音。音名 $E \rightarrow F$ 、 $B \rightarrow C$ 是半音，唱名 $3 \rightarrow 4$ 、 $7 \rightarrow i$ 是半音； $1-2$ ， $2-3$ ， $4-5$ ， $5-6$ ， $6-7$ ，两音的距离是全音。

如图：

常用的变化音记号有下列几

种：

1. “#” 升记号，标有此记号的音，要升高半音。如 F 升

高半音的音称为 $\sharp F$ （即 F 右面的黑键）。

2. “b” 降记号，标有此记号的音，要降低半音。如 B 降低半音的音称为 $\flat B$ （即 B 左面的黑键）。

3. “ $\natural$ ” 还原记号，表示把已经升高的音或降低的音还原到原来的音高。

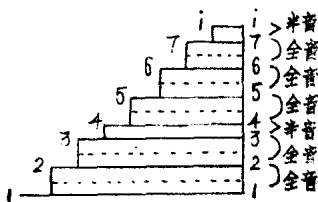
4. 音程

音和音之间的高低距离叫做“音程”，两个音之间的“音程”则用“度”来计算。音程基本上分为：

1. 同度音程：两音高度相同的音叫同度音程。如 $1 \rightarrow 1$ ， $2 \rightarrow 2$ 。

2. 级进音程：音阶上相邻的两个音如 $1 \rightarrow 2$ ， $3 \rightarrow 4$ ，都称为级进音程，亦称二度音程。相邻是全音关系为大二度，如 $1 \rightarrow 2$ ；相邻是半音关系为小二度，如 $3 \rightarrow 4$ 。

3. 跳进音程：两音距离在三度以上称跳进音程，三度为小跳，四度以上称大跳。



现将各种常见音程列表如下：

二音 度程	大 度 (一个全音) 例： 1 — 2	小二度 (一个半音) 例： 3 — 4
三音 度程	大三度 (二个全音) 例： 1 — 3	小 三 度 (一个全音一个半音) 例： 2 — 4
四音 度程	纯四度 (二个全音一个半音) 例： 1 — 4	增四度 (三个全音) 例： 4 — 7
五音 度程	纯五度 (三个全音一个半音) 例： 1 — 5	减 五 度 (两个全音二个半音) 例： 7 — 4
六音 度程	大六度 (四个全音一个半音) 例： 1 — 6	小 六 度 (三个全音二个半音) 例： 3 — 1
七音 度程	大七度 (五个全音一个半音) 例： 1 — 7	小 七 度 (四个全音二个半音) 例： 3 — 2
八音 度程	纯八度 (五个全音二个半音) 例： 1 — 1̇	

从上表中可以知道：有大小音程的便没有纯音程；有纯音程的便没有大小音程。

由于音程在听觉上所产生的融合程度的不同（这里指的是和声音程，即音程的两音同时发响），又可分为：

协和音程与不协和音程。

协和音程音响效果是和谐悦耳的，又分为：

1. 完全协和音程：有纯四度、纯五度、纯八度、音响和谐一致，不够丰满有力。

2. 不完全协和音程：有大、小三度，大、小六度、音响和谐不如前者，但丰满有力。

一般来说，音响是尖锐刺耳的，称不协和音程，有大、小

二度、大、小七度、增四度、减五度。

熟悉与掌握各种音程的度数、距离、对我们识谱有很大的好处，必须把各种音程练得一开口就能唱准。这种基本练习，对我们识谱是很重要的。

三、音的强弱

1. 强拍与弱拍：

音乐在进行时，不仅有高低，长短，而且各个音的力度有重有轻，重的音叫做“强拍”，轻的音叫做“弱拍”。强弱是按照一定规律循环出现的。这种规律叫做拍子。

强弱拍的规律，平时常见的拍子有二拍子、三拍子、四拍子等。这些拍子的强弱规律如下：

二拍子：是一个强拍和一个弱拍连续性的循环。

如 $\frac{2}{4}$ ● ○ | ● ○ | 它的强弱拍交替

 强 弱 强 弱

替鲜明、紧凑。一般群众歌曲，尤其是进行曲、队列歌曲，常常采用二拍子。

例：

$\frac{2}{4}$ 1. 3 5 0 | 6. 5 3 1 | 2 - | 1 1 1 | 6. 1 6 5 |

同 学 们 ， 大 家 起 来 ， 奔 向 那 抗 战 的

● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○

3 . 1 | 5 - |

前 方！

● ○ ● ○

三拍子：是一个强拍和两个弱拍连续性的循环。

例：《北风吹》

$\frac{3}{4}$ 6 5 5 2 | 3 2 3 - | 5 4 3 2 | 2 6 1 - |

北 风(那个) 吹, 雪 花(那个) 飘,

● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○

四拍子：是由两个二拍子组成的复拍子，每小节有两个强拍，第三拍比第一拍弱一些，称次强拍。

例：《国际歌》

$\frac{4}{4}$ 5 | $\dot{1} \cdot \underline{7}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ | 6 - 4 $\underline{0 6}$ |

起 来， 饥 寒交 迫的 奴 隶， 起

○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ $\underline{5 4}$ | 3 - -

来， 全 世界 受苦的 人！

● ○ ● ○ ● ○ ●

一般雄伟庄严、宽广的歌曲往往采用四拍子。

唱歌时，必须唱准音的强弱，才能更好地表达出歌曲的感情。

2. 小节线、小节、终止线

为了把拍子中的强弱关系显示清楚，在曲谱里从始至终都是用一根一根小直线“|”把歌（乐）曲分成一节一节的。这种小直线叫做“小节线”，又叫“单纵线”。两根小节线之间就叫“小节”。一首歌（乐）曲就是由小节线把它划分成若干小节。一般是按照着强弱反复出现的规律加以划分。

如：

写法	名称	拍数 (以四分音符为一拍)	强弱关系	举例	一般表现作用
$\frac{2}{4}$ 或 $\frac{2}{4}$	四二拍	每小节有二拍	● ○ ● ○ 强 弱 强 弱	$\frac{2}{4}$ 《三八作风歌》 5 · 5 6 5 3 2 1 5 - 红 旗 飘 飘 军 号 响， ● ○ ● ○ ● ○ ● ○	二拍子为最强基本的节拍，紧凑。一般多用于群众歌曲、进行曲。
$\frac{4}{4}$ 或 $\frac{4}{4}$	四四拍	每小节有四拍	● ○ ○ ○ ● ○ ○ ○ 强 弱 强 弱 强 弱 强 弱	$\frac{4}{4}$ 《国际歌》 5 1 · 7 2 1 5 3 6 - 4 奏 起来，饥寒交迫的奴隶 ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ●	一般常用于表现宽广、雄伟、庄严的歌曲。

