

SHIJIEMINGRENZHUANJICONGSHU

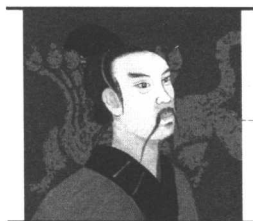
屈原

世界名人传记丛书

孙侃 / 著



浙江少年儿童出版社



屈 原

QUYUAN

图书在版编目(CIP)数据

屈原/孙侃著. —杭州:浙江少年儿童出版社,
2006.1

(世界名人传记丛书)

ISBN 7-5342-3808-0

I. 屈… II. 孙… III. 屈原 (约前 340~约前
278) -传记 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 138555 号

屈原

孙侃/著

选题策划/孙建江

责任编辑/王宜清

美术编辑/周翔飞

装帧设计/周翔飞

责任校对/倪建中

责任印制/林百乐

浙江少年儿童出版社出版发行

地址:杭州市天目山路 40 号

网址: www.ses.zjcb.com

杭州杭新印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32

印张 6

插页 4

字数 112600

印数 1—12200

2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5342-3808-0/K · 28

定价: 9.00 元

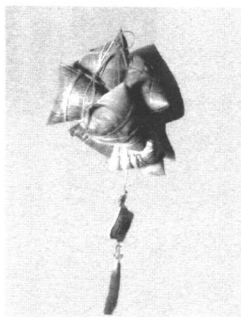
(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)

目录 MULU



- 一 自沉汨罗,千古**诗魂**归何处 /1
- 二 胸怀大志,贫寒童年苦**读书** /12
- 三 **风华**正茂,怀王赏识任左徒 /22
- 四 尝试变法,**锋芒**初露惹众议 /33
- 五 **忠诚**受贬,变法之梦憾未成 /44
- 六 胸怀忧愤,仰天长叹赋**《离骚》** /55





七 楚国遭辱,受困齐地显**赤诚** /67

八 再使齐国,**明察**时局谏怀王 /78

九 不惧权势,宫廷失意遭**放逐** /89

十 **风云**变幻,劝阻怀王成泡影 /99

十一 武关**惊变**,痛定思痛忧前程 /110

十二 **刚正**不阿,不畏权势讥朝政 /121





十三 饱受磨难,流落洞庭仍**无悔** /131

十四 郢都陷落,一腔**悲愤**问苍天 /142

十五 宁赴常流,楚山荆水祭**英魂** /153

十六 骚风**绵远**,历史江河万古流 /164

屈原名篇佳句 /173

屈原年表 /176

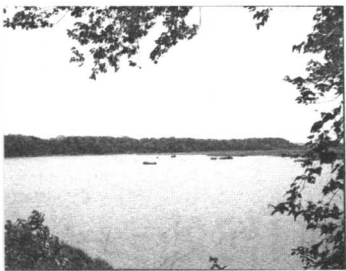


一 自沉汨罗,千古诗魂归何处

公元前二十一世纪,在经历了漫长的原始社会后,随着生产力的发展,中国这一世界文明古国进入了奴隶社会时期。

周朝,是继夏、商之后又一个重要的奴隶社会朝代。为促进生产力的发展,也为了安抚诸侯各方,它在建立初年分封了七十一个诸侯小国。然而,在周朝八百余年的历史中,这些诸侯小国之间同样避免不了绵延的战火,几乎没有安定的时候。周朝末期,这类混战进入了所谓的“战国时期”,即诸侯小国之间经过了不断的消灭、吞并,终于只剩下了秦、楚、齐、燕、韩、赵、魏七国,它们被世人称为“战国七雄”。

公元前三世纪,战国后期,华夏大地上战火纷飞。尝尽了战争之苦的老百姓渴望和平,具有各自经济和战争优势的“战国七雄”也都在作着消灭对方、统一天下的努力,长



▲ 汨罗江

期的混战进入了最后的白热化状态。毫无疑问,在战国后期,各自割据一方的诸侯小国即将走向大一统的态势,也已体现得极为明显。

公元前277年,暮春季节,今属湖南省汨罗市境内的汨罗江畔,一位满头白发的老人沿着小道踉跄走来。风声鹤唳,似乎还能听见远处的刀枪撞击声、呐喊声以及让人揪心的呻吟声。此时,作为“战国七雄”之一的楚国正处于风雨飘摇的历史关头,另一个强大的诸侯国——秦国的军队即将占领这儿。老人呆呆地走着,听着,叹息着,转身走向汨罗江,在江边的泥岸上坐下来,注视着这滔滔江水,一动也不动。他抱住脑袋,一副十分痛苦的神情。

老人身后不远处的江畔小道上,不时有逃难的人从远处奔来,急急地向南方逃去。不难看出,这些逃难的人中,有不少还衣着华丽、行囊庞大,甚至还驾着牛车,他们是地位显赫的官吏。连官吏都在狼狈地逃难了,普通百姓还敢再死守家园吗?

“郢(yǐng)都早就陷落了,连长沙都快要失守了,楚国的军队一直在撤退!”

“快走,快走,秦国的军队已经渡过长江,过了湘水,离这儿越来越近了!……”

逃难的人群中不时传播着这样的消息。这可绝不是危言耸听,那些刀枪撞击声、呐喊声以及让人揪心的呻吟声,不正由北向南地追撵着扑来吗?盘旋在逃难人群上方的乌鸦也在凄厉地叫着,给这绝望的氛围平添了一丝浓重的伤感。

原本,这可是南方最温暖、最美丽的暮春季节呀。杂花生树,群莺乱飞,一切都充满着诗情画意。谁知,楚国的灭顶之灾已在眼前。

老人依旧坐在汨罗江边的泥岸上,紧紧抱着脑袋,整个人蜷缩成了一团。汨罗江水拍击着泥岸,涛声阵阵,老人发出的痛苦的哭泣声与涛声交织在一起。他为楚国而哭,为民众而哭,为自己而哭。曾经的抱负,曾经的努力,想不到竟破灭在这个自己一向歌吟赞美的美好季节,这怎么叫他承受得了呢?

悲怆的哭泣引来了关注。一个坐在泥岸不远处、正在捕着最后一网鱼的渔夫发现了这个老人。他收了网,慢慢走过来,关切地打量着。他很快发现这个老人绝非等闲之辈。当渔夫朝老人再凑近了一点后,不由得大吃一惊:“啊,这不是三闾(lǚ)大夫吗?您,您怎么会出现在这个地方?”

老人抬起头来,目光与渔夫对接。果然是一双智慧锐利

的眼睛,果然是三闾大夫屈原那张熟悉的面容!屈原微微点头,并不否认自己正是那位名扬天下的楚国重臣。曾经拥有“带长铗(jiǎ)之陆离兮,冠切云之崔嵬(wéi)”堂堂仪表的屈原,颠沛流离中,不仅没了随从,没了车马,丢了从不离身的书籍,连衣衫都已破烂不堪,脚上只套着一双沾满泥浆的草鞋。然而,那种不凡的气度,尤其面对楚国将亡时的极度痛苦的表情,依然显示出了他的身份。

面对渔夫刚才的疑问,屈原禁不住苦笑,发出一声粗重的叹息:“唉,整个世界已经浑浊一片,只有我才是清白廉洁的;这么多人都在犯糊涂,只有我才是清醒的,所以,我才会到这个地方来。”

渔夫说:“我听说,如果是一个圣人,他对于眼前的事物,往往不会太固执地坚守先前的信念,而是跟着世俗的改变而改变。整个世界已经浑浊一片,您何不随波逐流甚至推波助澜?这么多人都在犯糊涂,您何不吃下他们的酒糟、喝掉剩下的淡酒,同样醉生梦死?您为什么要死死地怀藏着美玉般的品格,而让自己遭受被赶出宫廷、放逐在乡野的结局呢?”

屈原听完,沉默了片刻,然后缓缓回答道:“我也听说,刚刚洗过头的人在戴帽子之前,总要弹去帽子上的尘土;刚刚洗好澡的人在穿衣服时,总会抖掉衣服上的灰尘。你想,一个具有高尚品格的人,他怎能容忍自己高贵洁净的人格,蒙受世俗的尘土和污秽?我宁愿投进这江里,让自己葬身于鱼腹,也不愿意让自己高洁的品质,遭受那些尘土和污

秽的肆意侵袭！……”

屈原越说越激动，说得气喘吁吁、嗓音沙哑。他的慷慨激昂，让日夜奔流的汨罗江都平息了涛声，细心地倾听着。

屈原按住胸口，剧烈地喘息。连日来的颠沛流离，让他心力交瘁，身体已十分虚弱。渔夫在屈原身边坐下来，静静地陪伴着他。渔夫明白，再也不能让屈原激动了，此刻的三闾大夫最需要的是——一种绝对的宁静，一份身心的抚慰。虽然身居乡野，每日打鱼为生，但在国家危难之时，渔夫自然也关心着楚国宫廷的事，并早就听说屈原是个满腹才华、胸怀大志、值得尊敬的正直之人。他明白，自己在不经意间遇上了落难中的旷世巨子，眼下惟一该做的，便是真诚的安慰和全身心的照料。

就这样，这个黄昏，渔夫一直陪伴着屈原。身后的小道上，逃难的人群依然不绝，凄厉的乌鸦不停地盘旋，从远处飘来了越来越浓的烟尘，显然，楚国的军队还在无奈地败退。渔夫关切地注视着屈原越发凝重的表情。渔夫刚想说些什么，屈原忽然站起身，面对着汨罗江，吟诵起他不久前创作的那首《怀沙》。这首诗，可是屈原一生最后的泣血之作啊！

滔滔孟夏兮，草木莽莽；

伤怀永哀兮，汨（gǔ）徂（cú）南土。

眇（shùn）兮杳杳，孔静幽默；

郁结纆（yū）轸（zhěn）兮，离愍（mǐn）而长鞠。

抚情效志兮，冤屈而自抑。
刳(wán)方以为圜(yuán)兮，常度未替；
易初本迪兮，君子所鄙……
任重载盛兮，陷滞而不济；
怀瑾握瑜兮，穷不知所示。
邑犬群吠兮，吠所怪也；
非俊疑杰兮，固庸态也。
文质疏内(nà,通“讷”)兮，众不知余之异采；
材朴委积兮，莫知余之所有……
进路北次兮，日昧昧其将暮；
舒忧娱哀兮，限之以大故！……

在这首诗里，屈原写道：

和煦温暖的暮春初夏时节，草木茂盛，一片葱茏。可是我的心里充满着永远都无法摆脱的哀伤，如同这条大江，一路向南流淌。我看见前方的路一片迷茫，寂静得如同死亡。这几年来，满心的委屈和痛苦堵在胸间，在穷困的生活中又遭受着病痛的折磨。我质问自己，心中的志向和情感是否有错，可我只觉得蒙受冤屈，而且始终自我压抑，黯然神伤。那些小人尽管可以把方的削成圆的，但即使如此颠倒是非，正常的法度和公正的天理还是无法遭到废荒；而改变当初的志向和立场，这是每个君子都应该鄙弃的事……

担重任、居高位的人，却因没有起码的才能而耽误了国家大事；才德在身的君子，却处在穷困冷落的境地而无法

展示他的才华。如同村庄里的狗在一齐狂叫,它们的狂叫其实是一种责怪;宫中小人总是这样刁难有才华的人,这是卑劣者们的惯用伎俩。我一向不愿在表面上自我夸耀,很多人因此不知道我的才能超乎异常;如同有用的木材不应该被无情地砍断,众人其实还不知道我所具有的才干……

我真想朝北行进,走向郢都,可天色渐暗已近黄昏;我要排解心头的哀怨和沮丧,越过生死之间的界限,从容地为国殉葬!……

暮色笼罩天地,茫茫黑夜即将来到。渔夫早就饿坏了,只是生怕自己走后,三闾大夫会有个三长两短,才不敢有片刻离开。渔夫打定了主意,只要屈原需要,他甘愿一直陪伴着。要不是战乱,自己哪会有这样向屈原表达敬意的好机会?当然,要不是战乱,屈原也不会沦落到这样走投无路的境地。可是,活活地被饥饿煎熬,也不是一个办法呀。自己已经饿成这样,三闾大夫奔波多时,肯定比自己更饿。

屈原看出了渔夫的心思,轻轻地叹了口气,对他说:“你快去吧,不放心的话可以快去快回。”

渔夫走了,拍打着他的船桨,唱着渔歌远去。

可是,等到渔夫拿来食物,匆匆赶回汨罗江边时,那泥岸边早已没了屈原的身影。难道屈原撇下他,重新汇入逃难的人群了吗?似乎不会。如果只是继续逃难,像屈原这样注重礼节的人,不可能不辞而别。而秦国的军队还没有来



▲ 屈子祠

链接 屈原自沉汨罗后，当地人即建立祠堂纪念他。两千多年来几毁几建。现存的屈子祠是于1754年重建的。

到这儿，不可能抓走屈原。正在犯疑，渔夫突然在泥岸上看见了一双草鞋，就是那双套在屈原脚上的沾满泥浆的草鞋。渔夫顿时明白了什么，他惊慌地狂叫起来：

“啊——！”

风在呜咽，汨罗江在呜咽，整个世界在呜咽。渔夫顺着水流，追寻着屈原的遗体。他的哭喊引来了很多关切的人们，连那逃难的人们都拥到了汨罗江边。当众人得知投水自尽的竟是三闾大夫时，大家都顺着汨罗江的水流，找寻屈原的踪影。这是一个怎样悲痛的黄昏啊，汨罗江畔一片悲声，那大群大群的乌鸦从四面八方飞来，如同乌云，挡住了天空中那最后一丝血色的微光……

秦国军队在攻陷了楚国的郢都后，又向南推进，由楚顷襄王率领的楚军兵败溃逃。不消说，这一回，楚国的实力又被秦国大大折损了。

楚国本来占据着怎样的优势啊，真不该一次次地惨败。战国时期的楚国，地域主要是在长江中下游一带，包括现

在的湖北、湖南、江西、安徽、江苏、浙江等地。经过几十代人的耕耘创业,这儿已逐渐成为富庶之地,人口众多、城郭遍布,称得上是繁荣的国度。如果楚国一直保持着这样的发展态势,充分发挥自身的优势,其势力和潜能不可限量。可惜,历史的发展进程往往出乎人们的意料。

荆楚大地养育的优秀儿子屈原,对这片土地的爱恋到了无以复加的程度。他的胸中始终怀有一个美丽的梦想,这个梦想就是让楚国成为华夏大地上最富饶、最强大的国家,让另外的六国归顺楚国,以最终统一中国,让天下和平繁荣,让所有老百姓都能过上平安富足的生活。而且,屈原设想中的统一中国,并不是主要依靠武力,而是在和平稳定的前提下,通过文化的交流和经济的进步,通过广大人民群众的努力来实现。屈原的一生,一直在为实现这个梦想努力着。然而现在,秦国军队燃起的战火居然横扫着他心爱的国家,他一向关爱的人民,他还有什么话可说?

一个已经七十六岁高龄的老人,将



▲ 楚国妇女服饰

毕生的精力献给了爱国爱民、富国强兵、追求和平的事业，最后又以壮烈的一跃以身殉国！

屈原虽然以投江的方式结束了生命，但这决不可理解为是一种消极的人生态度。相反，在屈原的一生中，他始终保持积极向上的人生观。在使命感和责任感方面，他忠于自己的国家，甘愿献出自己的一切。无论在楚国宫廷内，还是在遭放逐期间，屈原一贯以国家兴亡为己任，忧国忧民，与那些危害国家的言行进行针锋相对的斗争；在哲学思想方面，屈原怀疑当时盛行的神怪故事和某些保守的传统，表现了无畏的求索精神。而对于种种自然现象，又坚持朴素的唯物主义论，这在当时是非常可贵的；在坚持自身独立人格方面，屈原始终做到正直、清廉，从不随波逐流，还把自己清白的人格看得比生命还重要。时间虽已过去了近两千三百年，但屈原理想主义和人文精神的光辉，至今仍然照耀着，仍然具有一定的时代价值！

作为伟大诗人，屈原对中国文学特别是诗歌艺术的发展所作出的贡献更加令人瞩目。屈原的诗歌作品具有相当鲜明的个人风格：主题立于现实，而形式完全借助于浪漫的艺术想像，即把现实生活和神话传说结合起来，加以创造性的想像，组构成完美的艺术形象，从而表达作者无比崇高、美好的感情。屈原在“楚辞”上的创作成就，成为一座艺术丰碑，后人始终难以超越。屈原作品中所具有的思想深度和艺术感召力，如同南朝文艺理论家刘勰在他的《文心雕龙》

中所评价的那样：“衣被词人，非一代也。”意思是说，屈原在文学上的成就，足以影响好几代作家诗人。

千百年来，无论是当民族危难之际，还是在和平时时期锤炼人格、追求真理之时，人们常以屈原的思想和作品作为自己的精神支柱激励自己，获得战胜困难的力量。鲁迅就称屈原为过去时代中少有的具有抗争精神的诗人。鲁迅还在小说集《彷徨》的扉页上专门写下了屈原《离骚》中的一段诗句，这段诗句也值得与青少年朋友和所有读者朋友共勉：

朝发轫(rèn)于苍梧兮，夕余至乎县(xuán)圃；
欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮。
吾令羲(xī)和弭(mǐ)节兮，望崦(yān)嵫(zī)而勿迫；
路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。