

董玉库
主 编

西方历代家具风格



东北林业大学出版社



数据加载失败，请稍后重试！

西方历代家具风格

主 编：董玉库

副 主 编：吕敬钰

编写人员：董玉库 李文君 徐大范

吕敬钰 徐铭铎 杨智鸣

主 审：余松宝

东北林业大学出版社

1990·哈尔滨

内 容 提 要

本书本着古为今用、洋为中用的原则,以大量的插图和详实的史料,荟萃西方各主要历史时期的家具之精华,展现了西方各历史时期代表作品的时代特征和艺术风格。全书按照时间顺序,从古代及中世纪谈起,中经文艺复兴、巴洛克、洛可可、新古典主义等近代家具风格,一直介绍到现代家具的探索期、形成期、发展期及北欧的现代家具特色。另外,还从家具产品工业设计的角度介绍了现代家具设计师的设计思想和设计理论。

本书适于家具行业的职工、设计人员、家具爱好者,史学、文学艺术和影视剧工作者,美术工作者,以及有关高、中等院校的师生、家具研究人员等学习与参考。

西 方 历 代 家 具 风 格

董玉库 主 编

东北林业大学出版社出版

(哈尔滨市南岗区兴路8号)

黑龙江省新华书店发行 东北林业大学印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 10.75 字数 230千字

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印数 1—3 000册

ISBN 7-81008-162-4/TB·16 定价:3.80元

前 言

家具是人们日常生活及工作的必备用品之一，它既是实用品又是美化室内环境给人以美感享受的室内陈设品。因此，家具的风格变化将直接受到不同时期的政治制度、宗教信仰、风俗习惯、传统意识、审美观念、物质材料、科学技术的影响。

西方家具已有几千年的历史，在各个不同的历史阶段形成了不同风格的家具。风格一词英文为 Style，有式样、类型之意，我国也习称为“××式家具”。从历史的角度来看，作为一种风格应有其独特性——与众不同的特色，一贯性——特色应体现在整体或局部，稳定性——特色应表现在整个时期的作品上。风格的形成是不以人的意志为转移的，它可以跨越时间的界限，这是与人们常说的“××代家具”的根本区别。

系统地了解西方家具风格的发展变化，是作为一名专业或业余家具设计人员、画家、影视导演、舞台美术师、古物收藏家、家具商所必需的。其一，可借鉴西方经验，古为今用，洋为中用，推陈出新；其二，真实地再现历史，以防创作出张冠李戴，令人啼笑皆非的作品；其三，遵循历史规律（如家具风格与社会变革、新材料、新技术的规律等），开创时代产品，引导家具新潮流。西方家具风格必定是在西方形成的，它根植于西方的社会中，对于我国的设计人员来讲，

应做到面对历史的挑战设计出时代的产品，面对世界的挑战设计出民族的产品，达到继承传统而不复古、借鉴外国而不崇洋的目的。

本书是作者集录中外有关著作，兼蓄相关学科（如建筑、美术、科技、社会发展等）之史料编写而成。为了保持行文的顺畅及简洁，书中所引文句没注出处，但这些都不是作者随意杜撰的。书后所附较详尽的参考文献，就是引文的出处，并可供有兴趣的读者进一步研究时参考或考证。作为一本介绍西方家具及室内风格的著作，理应有大量的插图，但由于受到制版、印刷费用的限制，不得不忍痛割去部分插图，并用线条图代替照片图，彩色图版更是不能奢求。如有需要更详细图片资料（幻灯片或照片）者可与本书主编联系。

本书由董玉库主编。全书共分十章。其中，第三章由李文君、徐铭铎、杨智鸣编写，第一、二、七章部分内容由徐大范编写，第四、五、十章部分内容由吕敬钰编写，其余由董玉库编写并对全书统稿。本书由东北林业大学余松宝教授主审，并得到青岛工艺美术学校唐昱老师的精心指导，在此表示衷心的感谢。由于作者水平有限疏漏及谬误之处当不可避免，敬希读者不吝指正。

编 者

1990年4月

目 录

第一章 古代时期	(1)
一、古代埃及家具	(1)
二、古代两河流域家具	(5)
三、古代希腊家具	(7)
四、古代罗马家具	(11)
第二章 中世纪	(15)
一、拜占庭家具	(15)
二、仿罗马式家具	(18)
三、哥特式家具	(19)
第三章 文艺复兴	(26)
一、意大利文艺复兴	(27)
二、法国——法兰西斯一世、路易十三世	(35)
三、英国——伊丽莎白一世	(41)
四、德国文艺复兴	(46)
五、尼德兰文艺复兴	(48)
六、西班牙文艺复兴	(50)
第四章 巴洛克风格	(54)
一、意大利巴洛克风格	(55)
二、法国——路易十四式	(59)

三、英国——雅各宾式、威廉—玛丽式	(67)
四、尼德兰巴洛克风格	(76)
五、德国巴洛克风格	(78)
六、美国早期殖民地风格	(80)
第五章 洛可可风格	(85)
一、法国——摄政式、路易十五式	(86)
二、英国——安娜女王式、齐宾泰尔式	(102)
三、意大利洛可可风格	(110)
四、德国洛可可风格	(113)
五、美国后期殖民地风格	(117)
六、温莎椅	(120)
第六章 新古典主义风格	(125)
一、法国——路易十六式、执政内阁式、帝 政式	(126)
二、英国——亚当式、赫普尔怀特式、谢拉 顿式	(141)
三、美国——联邦式	(155)
四、德国——毕德迈尔式	(159)
第七章 现代家具的探索	(162)
一、托耐特曲木家具	(162)
二、现代工业设计思想萌芽	(168)
三、莫里斯	(171)
四、工艺美术运动	(175)
五、新艺术运动	(182)
六、美国芝加哥学派	(201)
七、德国工业同盟	(206)

第八章 现代家具的形成	(211)
一、荷兰风格派	(211)
二、包豪斯学派	(215)
三、国际式家具	(224)
四、英法现代主义运动	(231)
五、住宅方案改革运动	(234)
第九章 北欧现代家具	(238)
一、丹麦	(239)
二、瑞典	(257)
三、芬兰	(261)
四、挪威	(265)
第十章 现代家具的发展	(269)
一、美国	(272)
二、意大利	(286)
三、法国	(296)
四、英国	(299)
五、日本	(301)
六、现代家具新发展	(305)
七、后现代主义	(318)
结束语	(331)
参考文献	(333)

第一章 古代时期

奴隶制度的建立，使得体力劳动和脑力劳动有所分工，同时行业分工也越来越细，出现了专业性的建筑者、以制作木器为主的手工业者。这些应该说是一种社会进步的现象。有了他们，则可以对体力劳动的经验加以总结、积累和传播。家具究竟起源于何时，难以查考，但从目前已经了解的情况来看，在人类的蒙昧时代就已出现了最原始的家具。

一、古代埃及家具

埃及是世界上最古老的国家之一，领土可分为两部分。上埃及——尼罗河中游峡谷，下埃及——河口三角洲。古代埃及文明主要发源于尼罗河谷及北部的三角洲地带。

古代埃及的历史一般按王朝来划分，总计有 31 个王朝，这 31 个王朝又可划分为古王国时期、中王国时期及新王国时期。

埃及人民很早就建造了宏伟的宫殿、庙宇、金字塔等，也创造了世界上最早的家具。由于埃及气候干燥，使得许多古代家具得到完好无损地保存，直至今天。从法老、贵族的墓中挖掘出各种随葬家具为我们研究古埃及家具提供了极为珍贵的资料。

古代埃及人认为：“人是由物质的驱体和护身灵组成”，“死亡不是生命的终结，而是永恒的、类似世俗生活过渡的一瞬间”。出于对“死后复生”的信念，古埃及人死后尸体**必须保护好**，制成木乃伊，不让它腐烂，以便护身灵能辨认出来。因此他们对建造陵墓的重视程度胜过了建造住宅。由于陵墓是为死者继续过人间生活而准备的，因此必须布置得与死者生前的生活情景一样，放上必要的家具、食品、饮料、兵器、首饰和化妆品。

从古王国时代起，贵族们就已经开始使用椅子和凳子，在室内过着垂坐式的生活方式，而一般平民则居住在用粘土造成的箱形房屋里，连一条凳子也没有，过着平坐式的生活，几乎看不到一件可以称之为家具的东西。

埃及家具的装饰样式与家具所有者的社会地位密切相关，**强调家具的装饰性超过了实用性**，这一点可以说是埃及家具的特色。在家具装饰方面，采用以金、银、宝石、象牙、乌木作为装饰材料，进行镶嵌和雕刻。特别是用于宫廷礼仪的家具，通常施以金箔装饰。贴金箔的技术，在古王国时代已经看到。例如先把灰泥涂在丝柏之类木器的表面，再涂以有粘着性的兽油或树脂，然后贴上金箔。

椅子是家具种类中最重要的品种。一般认为，所有的椅子都是从象征统治者地位的宝座发展而来的。在埃及，从古王国时代起，椅子就被看作宫廷权威的象征。

黄金 扶手椅

现存最早的椅子是从第四王朝王后赫特菲尔
斯（Hetepheres，公元前 2600 年）陵墓中发掘
的黄金扶手椅子，木质部全都贴上金箔。这把椅
子距今已有四千多年的历史。从这个时代开始，经过一千九

百多年到十八王朝时代，椅子的整体造型和比例都在不断改进，座面的功能更加完备。

图坦阿蒙椅

在第十八王朝法老图坦阿蒙 (Tutankhamun, 公元前 1361—1352 年) 陵墓中出土的珍贵文物中，有一把御用金椅和一只木箱。椅背上的贴金浮雕，表现了国王生前的生活情景，图坦阿蒙神态自若地坐着，他前面的王后正在为他涂圣油，国王的坐姿极为自然。人物的服饰都是用彩色陶片和宝石镶成，结构严谨，制作技术高超。

黄金床

从图坦阿蒙的陵墓中出土的古代埃及人用的床也很多，展示了多彩的设计手法。赫特菲尔新王后的黄金床，展示了床类家具中最古老的代表形式。狮子状的四条腿支撑着框架，前脚比后脚长。为防止向下滑，装有用绘画或雕刻装饰的木制踏板。供国王使用的踏板上常画有敌人的图案，象征法老在睡觉时踏着敌人。

古代埃及的床很多都配有踏板。头部比脚高这一就寝姿势，在西欧中世纪时期普遍采用。另外还可见到贵族们在背部放一个大枕头，上半身高度倾斜的休息姿势。这表示身价高人一等，同时防止万一被人袭击。

头架

妇女用的床，为了不使精致的发形变形，在床头设有头架，头架的高度一般为 15—16 cm，材料多为木制或石制。

从埃及国王陵墓的壁画来看，埃及人是在社交、宴会、音乐、舞蹈时喜欢站立的民族，没有见到适合于大型宴会的餐桌，但出土了供奉神灵用物的芦苇茎编织的小桌子，同样还出土了用苇子茎编织的装饰性小台。在金字塔时代（公元前

三千年中叶、第四王朝)就流行一种石膏制的小型圆桌,到了第六王朝以后,曾流行一种四条腿支撑矩形桌面的简朴桌子,到第十八王朝时期已有很多木制桌子,后来传入希腊。

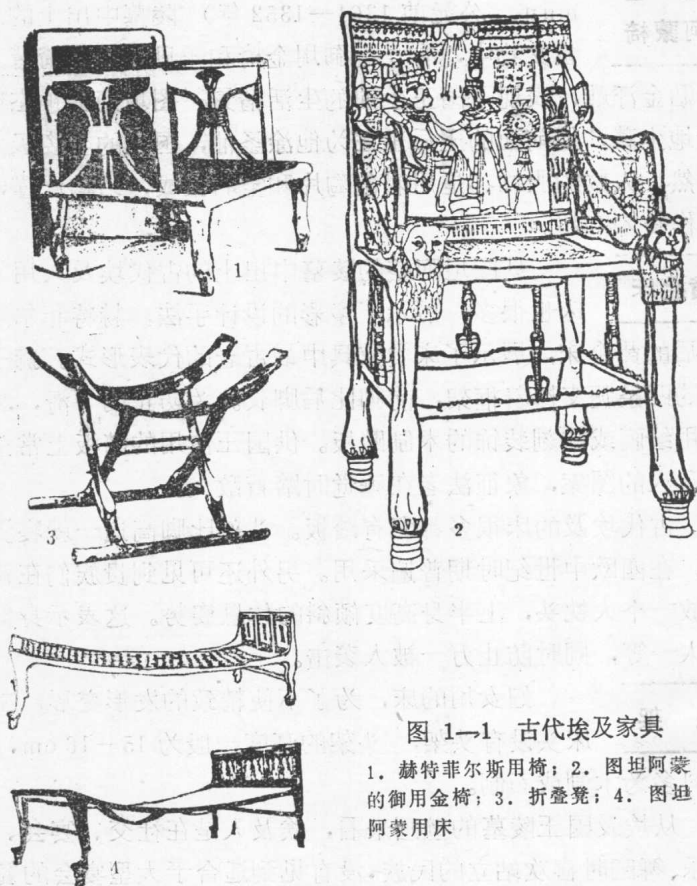


图 1—1 古代埃及家具

1. 赫特菲尔用椅; 2. 图坦阿蒙的御用金椅; 3. 折叠凳; 4. 图坦阿蒙用床

从古代埃及的贮藏家具来看，喜欢用阑草、棕榈的纤维编织的筐，其通气性能很好。另外还有贮藏衣类和布料用的带盖的柜，贮藏假发及化妆品用的带有抽屉的小箱子，贮藏贵重物品的锦匣。装饰方法多为豪华的镶嵌和涂饰、雕刻等。

埃及家具的造型遵循着严格的对称规则，华贵中呈威仪、拘谨中有动感，充分体现了使用者权势的大小和社会地位的高低。

埃及的家具给后世家具的发展奠定了坚实的基础。几千年以来家具设计的基本形式都未能完全超越古埃及设计师的想象力，尤其是跟随拿破仑参加埃及战争的艺术们，记录下了这些家具的图样并将他们带回欧洲，对19世纪初的欧洲家具设计再次产生了强烈的影响。埃及的家具不论从数量上还是质量上都可以称为西方古代家具最优秀的楷模，并为后人研究埃及艺术史提供了丰富的史料。即使是在现代化生产的今天，也可以从埃及家具的研究中得到许多有益的启示。

二、古代两河流域家具

两河流域又称美索不达尼亚 (Mesopotamian)，包括现在伊拉克境内的幼发拉底河和底格里斯河中下游地区。两河流域分为南北两部分，以巴格达为其中心，北部称为亚述，南部称为巴比伦尼亚。

自公元前3500年至公元前500年间，两河流域地区的文化经历了兴衰的反复，家具文物等也已荡然无存，但我们从一些浮雕遗物中还可略知一点概貌。

有一块描绘森那凯里布 (Sennacherib, 公元前704—681年) 大帝进攻敌城堡的浮雕中所表现的椅子, 就是亚述王宝座的代表。这把椅子用松塔状的圆台装饰椅腿, 用俘虏人物作为支撑椅子的框和横木, 还有高高的踏板以及异常高的座面等。所有这些, 都是通过椅子来炫耀东方统治者权威的特征。

在一块表现阿瑟巴尼帕尔 (Assurbanipal, 公元前668—631年) 国王和王后进餐的石刻中, 真实地描写了古代亚述式家具的式样, 国王随心所欲地半卧在床上, 可以证明古代亚述人有斜躺着用餐的习惯。由于所有家具都很高大, 因此



图 1—2 古代两河流域家具

1. 森那凯里布用椅; 2. 阿瑟巴尼帕尔宴会图

在皇后的椅子下面垫有脚凳。亚述统治者在床上进餐和谈论的生活方式，被以后的希腊、罗马人所继承，并作为一种更加普遍的生活方式而沿袭下来，特别是在法国的路易王朝时期仍被采用。

当时家具的主要装饰方法仍是浮雕和镶嵌，另外涡形图案已经是很普遍的装饰。这种图案在古埃及家具中是很难见到的。特别值得注意的是在家具脚部底端出现的倒松塔形装饰，这种图案在古埃及家具中更是很难见到的。不少专家认为这足以证明当时已经有旋木的出现。家具的座垫物上经常有装饰的丝穗，各种装饰图案显现出华丽的风彩，这说明古代亚述人比埃及人更追求物质的享受。

三、古代希腊家具

从公元前8世纪起，在巴尔干半岛、小亚细亚西岸和爱琴海的岛屿上建立了许多奴隶制国家。它们又向外移民，在意大利、西西里和黑海沿岸建立了许多国家，它们在政治、经济、文化关系上十分密切，总称为古代希腊。古代希腊人吸取了埃及和西亚人的先进文化，创造了欧洲大陆最古老的文化，对后世欧洲的文化产生了巨大影响。由于希腊人的聪明才智和民主的社会结构，使得古代希腊在艺术、文学、哲学、科学诸方面都取得了辉煌的成就。

克里奈

希腊人非常好客，在自己的餐室里沿着墙壁摆着有扶手的躺椅。正如从一件出土花瓶的图案上所见到的那样，横放着希腊语称为克里奈（Kline）的躺椅，其下面放着小桌子，需要时可以拉出，在其上面摆放食

物和饮料。由于当时希腊还没有大型餐桌，这种小桌子同时起到多种作用。

这种躺椅是从古代埃及的床发展而来的，但踏板和支架消失了，在头部的前腿高出铺面并在这个部位放上垫子和长枕头，支持人体的上半身，吃过饭后将桌子放在床下，然后躺在其上交谈或休息。对于古代希腊的男性来讲，这种躺椅是最重要的家具，同时起到餐椅、安乐椅及床的功能。躺椅的框架及四腿经常采用镶嵌宝石、象牙、金属等装饰方法，床面则用皮带绷成。

椅子是人类生活中最重要的一类家具，它是进餐、工作、休息等方面维持人体姿势不可缺少的一种用具。椅子又是在整个家具史中占有主导地位、变化最多的家具。可以说整个家具史就是椅子的历史。

克里斯 莫斯椅

在椅子的设计上，古代希腊人显示了他们的聪明才智。古希腊的椅子中，最原始的是妇人用椅——克里斯莫斯（Klismos）。这种椅子由适合人体背部曲线的靠背和向外弯曲的洋刀状椅腿构成，座面用皮条编织而成，上面放置丝绸座垫，其表面几乎看不到其它附加的装饰。这种椅子轻巧方便，所以为家庭主妇所喜爱。这种椅子的线条极其优美，从力学的角度来讲也是很科学的，它与早期的希腊家具及古代埃及家具的僵直线条，形成了鲜明的对比。有人推测这种腿有可能是加热弯曲的，因为锯制弯曲件很难达到强度上的要求。如果这种推测是正确的，那么可见当时的能工巧匠已掌握了很先进的技术。克里斯莫斯椅被后世的许多家具设计师所借鉴，例如英国的谢拉顿就曾以此为基础设计出广为流行的餐椅。