



小学生文库

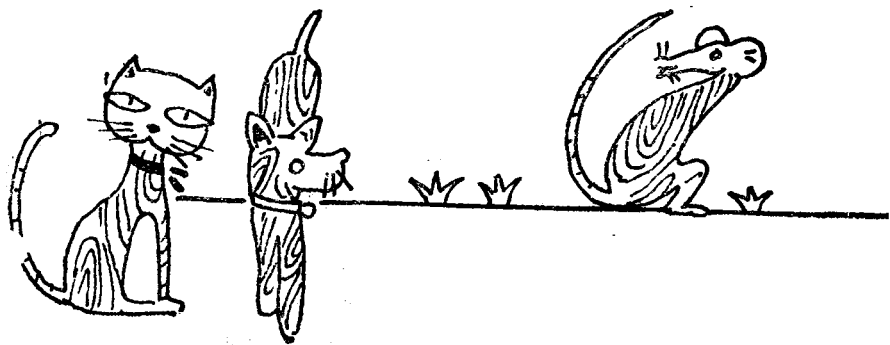


MUGOUMUMAOULAOUSHU



木狗 木猫 木老鼠





木狗木猫木老鼠

王伯方 编

吉林人民出版社

内 容 提 要

本书收近年来发表在上海《少年报》上的，我国童话作家、作者的童话二十一篇，其中有陈伯吹、贺宜、金近、包蕾、郭风、任大星、鲁兵、洪汛涛等人的作品，著名儿童文学作家贺宜为本书写了序言。题材广泛，内容丰富健康，情节生动有趣，文字畅晓明白，适合小学生阅读，同时也可以做为教师和家长对孩子进行思想品德教育和美育教育的好教材。

木狗木猫木老鼠

王伯方 编

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

长春新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 印张：5% 77,000字

1982年7月第1版 1982年7月第1次印刷

印数：1—29,730册

书号：R10091·858 定价：0.37元

致小读者

《小学生文库》是专门为小学三、四年级学生提供知识的宝库，内容丰富，品种多样，装帧新颖。它能帮助你从小培养共产主义思想品德，树立爱科学、学科学、用科学，为实现祖国四个现代化而献身的远大志向。它将向你揭示太空的神奇，海底的奥秘，鸟兽鱼虫的生活，金银铜铁的性能。它能带领你环球旅行，了解世界，讲今论古，走向社会。它能告诉你什么好，什么坏，什么错，什么对……

《小学生文库》一共要编三百多种。就分类来说吧，有自然科学、社会常识、思想品德教育、历史地理、文学艺术、课外活动辅导材料，等等。

《小学生文库》是辽宁、吉林、黑龙江三省出版社协作编辑出版的。

《小学生文库》编委会

《小学生文库》顾问

(按姓氏笔划为序)

叶君健、严文井、李 新、
陈 放、陈伯吹、茅以升、
高士其、黄庆云、谢冰心、
董纯才、蒋锡金

目 次

序.....	贺 宜(1)
木狗木猫木老鼠.....	邓小秋(14)
宝鞋.....	沈 寂(19)
小面人打猎.....	金 近(27)
泥姑娘.....	嵇鸿 缪士(36)
四色玻璃球.....	严振国(40)
睛睛的眼睛.....	杜梦璞(48)
零零在“空空园”.....	顾骏翹(54)
当世界上只有皮皮一个人的时候.....	庄大伟(61)
小芝麻奇历记.....	洪汛涛(66)
美丽的桃园.....	王 兴(75)
鹿鹿和鹿鹿.....	郭大森(82)
从果园里看到的.....	郭 风(91)
小阳伞飞飞.....	郑 马(100)
能说会道的狐狸.....	包 蕾(106)
三个朋友.....	倪树根(113)
老虎的弟弟.....	鲁 兵(119)
吵得多没意思.....	方轶群(124)

象蜜蜂那样的苍蝇.....	贺 宜(130)
三只小喜鹊说的.....	陈伯吹(149)
热心的象哥哥.....	任大星(155)
小白杨的歌.....	冉 冉(162)

序

贺 宜

童话是儿童文学的一个重要组成部分。从我们的老祖宗的童年时代开始，一代一代的孩子们从童话中汲取它丰富的营养，享受它所提供的无穷的乐趣，从它的睿智的语言中获得滋润心田的教益。

新中国的诞生，使童话创作找到了最适宜于它生长的肥沃土壤。在五十年代到六十年代初，新童话百花争艳，五彩缤纷，出现了可喜的一片兴旺景象。不少外国的古今优秀童话也被介绍了过来，更增添了童话迷人的、丰富多采的姿色。

但是，由于极左思潮的侵袭，萧杀的暮秋景象终于出现在我们面前。童话被加上“不科学”、“不真实”、“宣传迷信”等等的罪名而日受歧视，及至所谓“史无前例”的“文化大革命”一

开始，童话更在隆冬的冰窟中被冻僵了。那时它被视同洪水猛兽，被横加种种可怕的罪名，什么“含沙射影、指桑骂槐”呀，什么“恶毒攻击党的领导”呀，什么“反对社会主义”呀，总而言之，凡是童话都成了“毒草”。童话创作在十年浩劫中受到彻底摧残。如果不是党中央一举粉碎了“四人帮”的罪恶统治，童话将永远沉沦在黑暗的死囚牢里，而亿万小读者将永远被剥夺了与他们喜爱的童话相亲近的权利了。

现在离“四人帮”的覆灭，不过四、五年多一点的时间，真是：“野火烧不尽，春风吹又生。”童话不仅得庆新生，而且获得了健康发展的十分有利条件。如果跟过去的年代相比较，几乎可以说，童话创作还从来没有象今天那样地活跃，那样地富有生气！现在全国各省市都有自己的少年儿童刊物，有的还有以少年儿童为读者对象的报纸。所有这些儿童报刊上面，常常可以看到童话作品。我们现在还有了好几个专业的少年儿童出版社，这些出版社每年也要为小读者们准备一些童话，不仅如此，我们还看到了专门发表童话作品的《童话》丛刊的创刊，这对于童话创作来

说，更是一件值得大书特书的盛举，因为它是新中国诞生以来的第一个专门发表童话的刊物啊。我们期待它对我国的社会主义新童话创作的繁荣起到积极的促进作用，当然不应该算是一种奢望。

短短的几年中，童话创作的欣欣向荣当然要归功于有关出版社和少年儿童报刊的共同努力。为了满足广大小读者们对童话的爱好，他们对组织童话创作，把好童话介绍给自己的读者，付出了辛勤劳动。这中间，《少年报》的成绩也是很显著的。这本集子就是从“四人帮”覆灭以后《少年报》上所发表的童话中选出来的。

从这本集子收集的作品来看，我觉得它不仅题材丰富、风格各异、表现手法也较为多样，在童话创作上体现了“百花齐放”，这是值得高兴的。但是，更应该给予特别注意的是，这个集子有两个不容忽视的长处。那就是：第一，有的作品具有比较浓郁的生活气息。第二，有的作品在内容和形式上有所创新。我想就这两点谈一点感想。

第一、关于生活气息问题，有些同志有一点

糊涂的想法。他们认为既然童话离不开幻想，那么作者有没有生活，就是不重要的，作品有没有生活气息，也是不重要的。这完全是误解。一般同志如果有了这种误解，他当然就不能正确地看待童话，而要把它看作是一种远离生活的、完全没有真实性的骗骗孩子的消遣品了；如果作者有了这种误解，那就更不幸了，他必然会以胡编乱语、硬编故事、单纯追求离奇的情节为满足，而这将把他自己引导到创作枯竭的危机中去。

其实，童话之不能离开生活，与任何文艺作品没有两样。生活，是童话能够取得魅力力量的真正泉源，当然幻想对于童话是十分重要的，但它不是童话的生命线。最善于幻想的童话作家，如果他的作品失去了来自生活的真情实感，他也只能获得一个没有生命的童话的躯壳。

所以，不要脱离生活是对童话创作的根本要求。不论是拟人化的童话或非拟人化的童话，它们的人物都应要求从语言、行动、思想性格、生活以及人物相互间的关系等等方面，反映出生活的真实性。这个要求必须在充分保持童话形象的

特点的条件下恰到好处地达到。

我说“恰到好处”的意思，就是不宜一点一滴、照式照样地把人的行动、生活方式硬加到拟人化童话人物的身上去。还是应当按照童话中某一人物本身应有的特点来让它进行活动和生活。如实地描绘现实的生活图景，那是小说的而不是童话的特长，童话塑造形象重在“神似”而不求“形似”。

我想举几个例子来说明我的意思。

比方说《泥姑娘》这个童话吧。这个童话里的泥姑娘，为了在一个暴风雨之夜搭救一只陷在泥淖里的小蜜蜂而牺牲了自己。小蜜蜂得救了，而她在泥浆里化作了一滩烂泥。小蜜蜂绕屋找寻泥姑娘，但只找到一滩稀泥，里面还留有一颗鲜红闪亮的发出甜香的石榴子，那是树上的大石榴在赞叹泥姑娘的可敬的行动时掉在她头顶上的。塑造泥姑娘的老艺人怀着激动的心情重塑了泥姑娘，把那颗美丽的红宝石般的石榴子，做了泥姑娘的心脏；泥里还有老艺人的眼泪，所以这个泥姑娘就更美了。这个童话虽然很短小，但是却真实地反映出我们新社会中孩子们善良、见义勇为、美

丽、无私的胸襟和品质。泥姑娘是个泥偶，但这泥偶正是我们所常见的那种有着高尚情操、宽广胸怀的小英雄的化身。她不是作者幻想的产儿，而是来自生活。生活中很多的“泥姑娘”和“泥孩子”给童话中的这个泥姑娘的艺术形象提供了可信的生活基础。

但是作者并没有把生活中舍己救人的小英雄的事迹用写实的手法来处理，而是根据童话的特点，运用富有浪漫色彩的幻想手法，塑造了一个泥姑娘的形象。而正是由于她是一个童话形象，她可以更为大胆、自由地根据“泥”姑娘的特性来进行艺术创造，在牺牲后可以获得再生，并且变得比先更美、更有色彩，这样的童话形象在小说中的人物形象塑造中是难以看到的。

所有的拟人化童话，都是“写物是假，写人是真。”虽说“写人是真”，却又不能把人物写得跟生活中的真人一模一样。

《小面人打猎》是个有趣的童话，里面的小猎人（小面人）、小白兔（塑料的），其实都是生活中的小朋友。但是作者并不是照生活中的小朋友的本来面貌来写这两个人物的。这两个人物没有

失掉小面人和小白兔本身的某些特点，但他们的思想感情和性格却可以从生活中的小朋友身上找到。勇敢的小猎人开枪打小老鼠，但是小老鼠把他的子弹全都吃了，还把小猎人的脚后跟上吃掉了一块。因为小猎人是一个小面人，他的子弹又都是面粉做的，而老鼠是要吃面粉的。当小面人在小白兔的帮助下，把大颗的砂子当作子弹，把卷笔刀当作武器的时候，才把可恶的小老鼠打死了。这些都是作者在塑造这个童话形象的时候，虽然尽一切可能把生活中一些孩子勇敢、疾恶如仇的品质表现出来，但是并不因此忽视这一童话形象的本来属性以及生活所规定的此一物与彼一物之间的相互关系。所以小猎人虽然要把小老鼠消灭，但当他的子弹袋里只有面粉子弹的时候，就只能差一点当了小老鼠的晚餐。

《小面人打猎》这个充满着朴素的想象的童话，给人一种愉快的、孩子们能够心领神会、欣然接受的教益。因为小面人尽管是一个小面人，但是他的思想、感情、以及性格上的优点缺点，却是一个有血有肉的小孩子所有的。这种思想感情，小读者是多么熟悉，多么亲切，这一切甚至

就是小读者们自己也有有的。试看，小面人以为自己既是个猎人，有枪有子弹，那就绝不可能被小老鼠吃掉。他在消灭小老鼠的行动中，一点也没有想到他的面粉子弹只能给小老鼠提供食粮，而不能伤害小老鼠。他根本没有考虑怎样才能有效地打击敌人，消灭敌人，只知找小老鼠打打打这种单纯、幼稚而又极其勇敢可爱的性格，富有生活的真情实感，是从典型的儿童生活中汲取来的。我看，这就是这个富有喜剧色彩的有趣的童话所以能受到小读者们喜爱的主要原因。

第二、关于创新问题。自从有童话以来，我们不知已经有多少童话了。我们今天创作的童话，总应该不同于古老的。不仅如此，还应该不同于前天的和昨天的童话。

应该有鲜明的标志，让人们一看就知道这是我们今天的新童话。这个标志当然不是硬加上去的，而得靠整个作品所表现出来的新的特色。

我们生活在建设社会主义的新时代，当然应该写出点散发着社会主义气息的新童话来。怎样的童话算有社会主义气息呢？我觉得这的确值得我们作者来探讨研究的。是不是童话里出现了共

产党员、共青团员和少先队员，就可以算作有社会主义气息呢？是不是出现了人民公社社员、合作社社员、国营和社办企业工人和职员，就可以算作社会主义气息呢？恐怕不能这样简单地看。

我的体会：够不够得上社会主义新童话的条件，主要还得看作品能不能反映出我们社会主义社会中人民（包括孩子）的思想感情、精神面貌、人与人之间的关系和新的有利于培养社会主义新人成长的道德观、伦理观。并不是凡是今天创作出来的，都是散发着社会主义气息的童话。因为有许多作品还跳不出陈腐的思想和道德教训，也没有适当地反映出生活在今天社会里的少年儿童的理想、想象和对幸福的正确理解和追求。

有些有关思想品质性格锻炼的内容，例如诚实、勇敢、公正、同情心、爱（包括母爱）与恨，……等等的美德，看来似乎并没有因为它们是旧童话里常常出现的主题而在新童话中可以摒弃。不，它们应该仍然出现在今天的童话中，作为对我们的孩子们进行社会主义思想品格教育的重要主题的一部分，但是，它们应该被赋予新的

内容和涵义。新童话应该比旧童话有更为宽广的主题和题材范围，但是究竟什么适宜于今天的新童话，什么则不适宜，这要童话作家们大家来探索试验。不能期望每一次尝试都获得成功，但是失败中孕育着成功，我们一定能取得一些有益的经验。如果我们抱残守缺，在创作上不能积极创新，从内容到形式，不能逐渐形成一种能够有浓郁社会主义气息的新童话的话，我担心有一天我们的孩子将把童话弃如敝屣，我们将亲眼目睹童话日趋衰微，而最终可悲地为时代所埋葬。当然，这未免有点“杞人忧天”，不过，看到有时出现较多的毫无新意的童话，危机感的确我曾经有过。

使人高兴的是，在我们现在的童话创作中，到底也有许多同志注意到了这个问题，并且正在作各种有益的探索和尝试，有的已经取得了引人注目的成绩。

在这个集子里面，我看到有好多作品在不同程度上是具有特色的。不论从内容到形式，它们有别于一些旧童话。说明这些作者正在不懈地探索着向创作社会主义新童话的方向前进。