

些功能不能实现,被广泛
甚至被人加以抑制。近
政府并不重视,各地重视
为了帮助中小企业融
融资效率,因为这样将会
府也不
不是为了促进融资功能而引
该动不动就“托市”,而应
市场有效性发挥作用。

他说,这并不意味着政府有证券
没有位置。相反,政府应起着重
的作用。《中国经济时报》

据国家
关部门
资料显示
中国城
民币,
地铁建
轻轨研
城市轨
总长度
450公里
的短程
线,有关
专家预
示,地
铁将在
短时期
内,成为
中国
建设投
资的重
点之一。

近日据
新街口的
个人服
务中心
正“有财
源”的大
户,所以
一般客
绝入内。
“大户室”
里有鲜花
、咖啡、
考究皮
沙发,客
户经理在
门前笑脸
相迎。在
隔壁大厅
领养老金
的老干
有多少钱
才能享受
“里边请”
的小姐告
诉他,至
少要几十
万。老干
愤慨地说
:这是为
人民服务
还是为
服务啊!

招行南京分行的负责人说,“大
只是银行为资金量较大的客户

消手机人网费等,业内人士将这两
次价格调整视为电信改革全面启动
的信号。那么,消费者怎样看待呢?近
日,中国经济景气监测中心对北京市
500余位居民进行的调查显示,资费
高调整不能让居民满意。

今年2月电信业提升市内通话
费,降低长途通话费。至今年半过去,
25.5%的居民认为自己是受益者,
36.5%认为基本没影响,有38%的人认
为自己是受伤者,受伤者比受益者高
出12.5个百分点。7月份调价后的一个
月,45.5%的居民宣称电信开销增大
了,45.5%的居民称基本持平,只有9%
的居民认为减少了。受益者中,有5个
百分点的居民认为资费调整一次调

用保持在合理的水平上吗?调查
69.5%的居民认为与提供的股
比,资费偏高。这说明,消费者
信的服务价格比不满意,同时
电信作出调整;75.5%的居民
移动通信收费“双改单”,51%
民希望重新对市话费 and 长途
价,49.5%的居民希望电信认
高服务质量,还有相当多的居
求调整移动电话月租费、调整
电话移机费和过户费,调整上
等。

“我死垄断了!”8月
举行的一次会
电信集团公
司,经常小兵激动地
电话。

电信指出,
中国电信
比,增长
显著下
下跌13个
本低于行
且低于
(GDP)7.9%
自1984年以来首
次低于GDP增长速度。中

是资费调整
业务分流。中国电
在急剧缩
小,目
前不足53%,预

不再被认为是主体电信企
中国电信一路走下坡是正常
还是不正常现象,是好事还
是坏事?中国电信日渐消瘦
不是应该给中国电信也发一
动通信的许可证,以便给所
电信运营商一个全面公平竞
机会?中国电信一直被认为
国最大的垄断者,此次由其
说出痛恨垄断的话,的确令
味。

中国报纸 文体发展 概要

李良荣 著

服务,银行业有一
的存款往往来自20%的人群,这些人
是银行的“黄金客”。激烈的竞争迫使银行要为他们提
供更舒适的服务环境和更周到的服务
内涵,不然就难以留住这些“财神”。然
然,银行做好这项工作的前提是不怠
慢普通客户,只是不同的客户对服务
环境和内容要求不尽相同。现在为“有
钱人”开设特殊的功能区,有的人观念
上接受不了,实际上这只是一中差异
化经营而不是“商业歧视”。

新发展,人类跨越21世纪,医学水平不断提高,多
相继被医学界攻克,但被患者称为人类第二号杀
悄悄地在困扰着人们,使人们心灵饱受摧残,躯体历
多少个温馨幸福的家庭带来突然性的灾难……
“望病兴叹”之际,却传出消息——股骨头坏死
门诊部采用地中药制剂喂口服,骨神康系列纯
期股骨头不死,骨不连接,骨延迟愈合等骨折
在短期内得到康复,为在国内外患股骨头坏死

中国缺水形势相当严重。1999年中国政
福建人民出版社

大约有一半城市缺水,每
年因缺水造成上千亿元
保总投资已超过国

中国报纸文体发展概要

李良荣 著

福建人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国报纸文体发展概要/李良荣著. —福州: 福建人民出版社, 1985. 6 (2002. 5 重印)

ISBN 7—211—03944—2

I. 中… II. 李… III. 报纸—新闻体裁—发展史—中国—1815~1949 IV. G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 040266 号

中国报纸文体发展概要

ZHONGGUO BAOZHI WENTI FAZHAN GAIYAO

李良荣 著

*

福建人民出版社出版发行

(福州市东水路 76 号 邮编: 350001)

闽侯青圃印刷厂印刷

(闽侯青圃新桥外 54 号 邮编: 350119)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 7.5 印张 2 插页 177 千字

2002 年 5 月第 2 版

2002 年 5 月第 2 次印刷

印数: 5941—7940

ISBN 7—211—03944—2

G·2558 定价: 12.60 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

序《中国报纸文体发展概要》

王 中

我国大学新闻系所开设的专业课程，基本上分为两大类。中国和外国新闻理论，中国和外国新闻事业史，这一大类可简称学理，再简则称之为“学”；第二大类便是采访、写作、编辑、摄影等等，培养学生的技能，可以简称为“术”。学术，学术，两者不可分割。有术无学，这个“术”便没有发展前途；有学无术，这个“学”便成为空谈。

新闻写作一课，这些年来，基本上讲的是各种体裁的写作方法。这对于培养学生的新闻写作技能是必要的。但从多年的实践来看，仅仅从“横”的方面来讲新闻写作的体裁还不够，容易使学生对各种体裁的认识僵化，不知其来龙去脉，不知其相互关系，不知向哪个方向发展。长期以来，我感到必须有另一门学科作为补充，使学生能够懂得：报纸的文体最早是把报纸产生以前的各种记叙文、论说文移植到报上来；由于现实社会的不断变动，由于报纸反映现实变动的需要，促使报纸文体按照报纸的特殊要求不断地变革，逐步发展到现在的各种新闻写作体裁；将来，随着社会的不断发展，报纸文体还会继续变革。这样，使学生有史的概念，有发展的概念，有唯物主义的概念。这样有“横”、有“纵”，纵横交叉，新闻写作这门课才比较完备。

如前所述，横卧式的新闻写作课的骨架已有了，站立式的体

裁沿革史还没有一根骨头。然而要搭起一个架子也非易事，这既需要对中国古典文学有大体了解，又要把一百几十年的各种各样的报纸文字加以搜集、研究，难度相当高。本书原是复旦大学新闻系研究生李良荣所作的硕士学位论文。在论文答辩会上，与会专家一致认为这篇论文勾勒出报纸文体沿革的轮廓，填补了新闻学上的一个空白。但由于涉及面大，精确程度如何有待不断深入研究。李良荣根据7万字的论文，并参考论文答辩会上提出的一些质疑，作了修订和补充，成为正文12万字、附录6万字的一本书。我认为这只是一个开端，有待作者继续研究下去，更希望读者提出意见予以补充完善。

当然，新闻写作还不能仅仅依靠前述两门学科。因为我国的新闻写作还受到西方新闻写作的影响，我以为，有必要研究资本主义的社会结构、民族习惯、西方的传统文学、语言等对西方新闻写作的影响，作为改革我国新闻写作的借鉴。

本书只是有关中国新闻写作的一个方面，一个不可缺少的方面。

1983年1月

目 录

第一章 在古典文学襁褓里的报纸文体 (1815~1895)	1
第一节 从古典小说、记叙文到消息写作	2
第二节 脱胎于传记、游记的通讯写作	14
第三节 在桐城“义法”、八股文中挣扎 的言论写作	18
第四节 标题和报纸上的语言	26
第二章 独立的报纸文体 (1896~1918)	29
第一节 不断变革的言论写作	30
第二节 简洁明快、公正客观的消息	46
第三节 平实、简洁的通讯	52
第四节 其他新闻手段	56
第五节 二行题的兴起和两种新闻语言	58
第三章 繁花纷呈的报纸文体 (1919~1949)	63
第一节 杂交品种的兴起	64
第二节 言论写作的新发展	78
第三节 消息的综合化	93
第四节 多样化的通讯写作	101
第五节 三种新闻风格	116
第六节 时兴的三行题	124

第四章 副刊文体的沿革	130
第一节 报屁股岁月（1815~1896）	130
第二节 副刊地位的确立（1897~1918）	132
第三节 副刊的发展（1919~1949）	137
第四节 共产党报纸副刊的传统	142
简短的结论	144
注 释	146
主要参考文献	152
附录：反映各阶段报纸文体的一些新闻作品	154
1. 战地通讯（关于 1884 年中法观音桥之战）（佚名 载 1984 年 6 月《申报》）	154
2. 豫行日记（潘少安 载 1878 年 5 月《申报》）	156
3. 论谗人害人报（1872 年 8 月 22 日《申报》论说）	158
4. 兴矿利说（沈毓桂 载 1889 年 9 月《万国公报》 第八册）	159
5. 变法（中）（王 韬 载 1874 年《循环日报》）	161
6. 少年中国说（梁启超 载 1900 年 1 月 10 日《清 议报》第 35 册）	163
7. 大乱者救中国之妙药也（1911 年 7 月 26 日武汉 《大江报》时评）	169
8. 东南各省水患论（宋教仁 载 1911 年 7 月 1 日 《民立报》）	169
9. 孔子之道与现代生活（陈独秀 载 1916 年 12 月 1 日 《新青年》2 卷 4 号）	172
10. 武汉革命大风云（二）（载 1911 年 10 月 15 日 《民立报》）	179

11. 革命声中之天津（佚名 载 1912 年 11 月 1 日 《民立报》）	182
12. 借款内脉之解剖（黄远生 载 1912 年 7 月 9 日 《时报》）	184
13. 杜聿明匪部最后覆没情景（新华社淮海前线 1949 年 1 月 11 日电）	192
14. 劝工大楼凶焰冲天 倡用国货竟遭毒打（1947 年 2 月 10 日上海《文汇报》新闻特写）	193
15. 日本政治思想的新潮流（1919 年 2 月 2 日《每 周评论》述评）	195
16. 血肉筑成的滇缅路（萧 乾 载 1939 年 5 月 重庆《大公报》）	197
17. 迎合英美旨意的就不要注意其行动吗？（蔡和森 载 1922 年 10 月 25 日《向导》第 7 期）	204
18. 美械威风从此完结（1947 年 4 月 22 日新华社短评）	204
19. 最低调的和战论（1937 年 12 月 8 日汉口《大公报》 社论）	205
20. 从学费问题说起（1947 年 2 月 4 日上海《文汇报》 社论）	207
21. 做阴寿式的国耻纪念（邹韬奋 载 1932 年 9 月 17 日 《生活》周刊）	210
22. 日军大举侵略东省（载 1931 年 9 月 20 日《申报》）	211
23. 中原我军占领南阳（新华社郑州 1948 年 11 月 5 日电）	214
24. 冀中宋庄之战（周 游 载 1943 年 4 月 9 日延安 《解放日报》）	215

25. 射击英雄魏来国（戴 邦 载 1947 年 6 月 15 日 《大众日报》）	226
后记	229
重印后记	230

第一章 在古典文学襁褓里的 报纸文体

(1815~1895)

19 世纪初，诞生了第一批近代中文报纸（所谓世界最早的报纸即中国古代“邸报”“京报”，仅止于刊载上谕、宫门抄、大臣奏折，并没有自己的新闻、言论）。中国的文坛不可能准备好一套报纸文体与之相适应。报纸不得不从中国古典文学的仓库里借用适合于自己的文体。

报纸是一种新颖的运载工具，有其独特的规律，它要迅速、多方面、准确地反映现实。中国的古典文学尽管丰富多彩，却难以胜任这一新要求。于是，报纸上的文体不断遵循报纸的特殊要求进行变革，一面吮吸古典文学的营养，一面逐渐地突破旧文学的藩篱。一种全新的报纸文体不时在报上展现，开始时寥若晨星，越到后来出现得越加频繁，和旧文学相分离的步伐越来越快。

和以后的各个时期相比，这个时期，即在近代中文报纸诞生后的 80 年间，文体的变革是缓慢的，探索是不自觉的，因为读者和办报人并没有变革的自觉要求。这个时期的报纸都是综合性的，读者对象包括所有识字的人：官吏、商贾、各类文人以及粗通文墨的市民。这批人自小受中国传统文学的熏陶，习惯于旧文学的表现形式。这个时期的报纸，基本上是外国人所办，为扩大销路、扩大影响，它们必须投读者所好，采用那时人们所熟悉的形式。因

此，尽管西方的报纸已有独立的报纸文体，但报纸一旦移植到中国的土地上，其文体就不能不改变为中国的面貌。

当然，读者和办报人没有变革的自觉要求，这是由当时中国社会状况决定的。

从古典文学起步沿着适应报纸特点的方向逐步变革，但变革得很缓慢，基本上还未摆脱旧文学的窠臼。这就是 80 年间我国报纸文体的概貌。

第一节 从古典小说、记叙文到消息写作

一、模仿中国古典文学的新闻写作

中国近代中文报刊是从西方移植过来的。自 1815 年《察世俗每月统纪传》在马六甲问世以后，直到第一次鸦片战争以前，陆续出版的中文报刊主要有：《察世俗每月统纪传》（1815—1821），《特选撮要每月统纪传》（1823—1826），《东西洋考每月统纪传》（1833—1837），《天下新闻》（1828—1829），《各国消息》（1838—？），皆为外国来华的传教士所办。这些传教士办报刊，主要是传教，利用宗教打开闭关自守的中华帝国的大门。这些报刊以宗教宣传为主要内容，自采自编的新闻并不多。

而且这些所谓新闻，真正报道新近发生的事实并不多。它们是新闻、宗教教义、史地知识、科学知识等材料的混合物。在写作上五花八门，毫无格式可言，无法按照现在的新闻写作办法加以归类。

有些新闻，把叙述和评论混杂在一起。例如 1835 年 7 月号《东西洋考每月统纪传》上的文章：

广东省城医院

宽仁孚众，是耶苏门生本所当为。今有此数之门徒，普济施恩，开医院广行阴鹭尽情，真可谓怀惻隐之仁。每日接杂病人及各项症效，且赖耶苏之颂祐，医痛效验焉。有盲者来，多人复见。连染痼疾，得医矣。四方之人常院内挤拥，好不热闹。医生温和慈心，不忍坐视颠危，而不持不扶也。贵贱男女老幼，诸品会聚得痊。

这是用传教士所开设的广东省城医院救危治疾来宣传宗教教义，半是说教，半是叙事。

有些所谓新闻，分不清是文学作品还是新闻稿。例如 1838 年 11 月《各国消息》上的一篇文章：

英 吉 利 国

国后年少青春，大取庶民之誉。文武载道，黎民击壤而歌。自从接威之位，办理政务，兼摄职任。臣竭股肱之力，君表臣影，表动则影随。如此彼此平安，雍和之气通国显照。巡国之时，众呼喊福寿绵长，大声震动矣。五月初七日，初登宝位，进冠冕玺绶。各国五爵公使赴英国，皆穿绣衿绮衣朝服，施礼谦侍。于是风日晴和，淑气呈祥，青阳布泽。……

这条所谓新闻，大事渲染、铺排，用词华丽、夸张，哪里还像消息？不过是一篇蹩脚的汉赋。

有的则把历史的叙述、地理知识的介绍、文学描写的手法和评论统统混杂在一起，搞成“四不像”。例如 1838 年 10 月的《各国消息》上登载一则消息：

阿 瓦 国

阿瓦国北接云南省，其国隆盛，田肥土茂矣，却人不多也。昔中国之名臣诸葛丞相在于成都，事无大小，亲自从公决断。两川之民，忻乐太平。夜不闭户，路不拾遗。人幸连年大熟，老幼鼓腹讴歌。凡遇差徭，争先早办。因此军需器械应用之物，无不完备，充满仓廩，财盈府库。忽则飞报蛮王孟获，正是阿瓦王，犯境侵掠。丞相率兵百战百胜。服蛮之心，赦人之罪，奏凯而旋。现今王之弟操权，妄动干戈，残虐生灵，擅作威福。自持强悍，敢作敢为，放言高论。为人甚聪明，才气秀达，风流灵巧，不胜其精。所好者为滋事，昼夜不安。常时赖才能，震畏四方。如今英总督再三讲和，免得构怨结祸。国王深思细想，不敢造次。只观光景各事之情形，诚恐从中取事，舍己田芸。又知各家打扫门前雪，莫管他人瓦上霜。

三百多字，真正的新闻在最后几句的几十个字，其余都是和主题关系不大的史地知识，而且穿凿附会。

从这些五花八门的新闻写法中，我们却可以看到一个共同点：许多新闻在竭力模仿中国古典文学作品，《英吉利国》可以说是西汉以来所盛行的骈体文的赝品，像这类歌颂皇恩浩荡的文章，在中国古代不计其数。《阿瓦国》的写法更多仿照中国古典小说。还有些新闻，其结尾往往是“欲知后事如何，且听下回分解”，“现今未知如何，下月细传”，显然采用中国章回小说的写法，甚至在写到炮对炮、枪对枪的海军交战时，居然写上“大战几个回合”，把中国古典小说中的交战描写用到近代战争上来。

到 19 世纪，发达的西方国家，尤其是英国，已有二三百年的

办报历史，形成了成熟的新闻文体。和上述报纸同一时期在中国出版的英文《中国丛报》，新闻写得十分简洁。请看：

科 试

广州府的科试于四月六日（公历五月十六日）开始举行。据称：应试者的人数超过两万五千人。其中从十五岁的小孩到七十岁以上的白发老翁各种年龄的人都有。广州府的知府担任监试官。从他不久前发出的通告获悉：来自各县的应试生，将在广州聚集若干天。

四川发生叛乱

本月，在广州收到一信，报告四川省爆发叛乱。据称：一位五品官和几位职位稍低的官员被杀害。

（1833年5月，第二卷第一期）

这两条消息，简洁明快，时间、地点、事由等一目了然，并交代了消息来源，很接近于现在的新闻写法。

为什么在同一时期，同样由西方传教士办的报刊，新闻写法有如此巨大的差别？

这批传教士初来中国，中文水平很低。像创办上述报刊的传教士马礼逊、米怜、麦都思等人，都是来华后才开始学中文，边学边办报，写中文稿子不得不从模仿入手，甚至把许多连自己也似懂非懂的话抄上去。在许多文章中，文句不通，别字连篇，上句不接下句，比比皆是。在一篇文章中，有些话古奥得连当时文人也难懂，有些话却完全是民间俚语。这都反映了他们在照搬照抄中国古典作品，由于古文底子差，搬抄得很不像样。当然，还有主观的一面：传教士们为了使中国人接受他们的思想，不能不考虑中国人的阅读习惯。这促使他们有意去模仿中国古典文学，按

古典文学的章法来写新闻。

然而更为重要的是：传教士们办的两种刊物，有不同的目的。他们创办中文报刊，并非是为了传播福音，而是出于宣传上需要。新闻中有很浓的宣传色彩。《英吉利国》采用如此铺张的手法，是为了宣扬大英帝国的国威，以压抑中国人的自大心理；《阿瓦国》大写诸葛亮，无非是把英总督比做诸葛亮，像诸葛亮制服孟获那样来制服现时的阿瓦王。《广东省城医院》的宣传目的更明白。而传教士办英文《中国丛报》是给来华的英国人看的，目的是让他们及时了解中国的动态，以便采取对策，这就需要把新闻写得简洁明快，一目了然。

二、记叙文转为消息的三种主要形式

鸦片战争后，中国开始沦为半殖民地半封建社会。在此后四五十年间，中国发生了第二次鸦片战争、太平天国运动、中法战争等等重大事件，洋务运动也在这期间发展起来。中国的经济、政治、思想、文化都发生着深刻的变化。社会的急剧变动，商业活动的频繁开展，刺激了人们对新闻的需求；中文报纸大量涌现，报纸上新闻量也迅速增加，大多数报纸的内容由过去以宣传宗教为主转而以刊登新闻为主，这就推动了新闻写作的改革。这期间，商业性报纸风起云涌般地出现，逐步取代宗教报纸，成为报界的主体。最著名的是1872年在上海办的《申报》^[1]，1884年在上海办的《字林沪报》^[2]，1892年在上海办的《新闻报》^[3]问世。这些报纸把商业的原则运用到办报上来，把新闻当作商品，读者喜欢什么就供给什么，以此扩大销路。这些报纸基本上是外商办的，但为了使报纸上文体适合中国人的爱好，编辑、访员（记者）都聘用中国文人。这批中国文人大多是科场失意者，像《申报》主编钱昕伯是落第秀才，先后任《字林沪报》、《新闻报》主笔的蔡尔

康是廪生。他们没有受过西方新闻文体的训练，而深受中国古典文学的熏陶。他们选用中国古典文学中合适的文体来写新闻，这种比较合适的文体就是记叙文，诸如《左传》、《史记》以及各种笔记小品如《世说新语》、《太平广记》、《聊斋志异》、《阅微草堂笔记》等。

中国的记叙文，表现手法多种多样；受记叙文影响，那个时期的新闻写作也多种多样。可以说，记叙文中有多少种表现手法，新闻就有多少种写法。这里说的新闻包括消息和通讯，先说消息，通讯留待下一节讲。

从记叙文转化来的消息的写法主要有三种：

第一种：平铺直叙式

这类消息写法从《左传》及大多数笔记小品中移植过来。它不分内容的轻重缓急，以时间先后为序，平铺直叙地写出事情发生的经过。根据抽取一些报纸检查，这种写法，在《申报》中占34%，《字林沪报》占38%。^[4]例如《字林沪报》1885年6月19日《松郡胜闻》：

育婴堂董某去冬逝世，后闻该堂中之亏空竟有三千金之多。时府遵莅仕察看情形，谓弊窦实多，殊失保赤之道，拟为严行清查，华邑尊奉札，即于二十七日鸣驺亲至，将堂中账上现存银洋一一查过。堂董以有账无银，大形惶急。现闻所缺之三千金，予限黄花节须得一一清缴云。

这条消息才一百几十字，已把事情的前因后果，来龙去脉交代清楚了。它采用“先人后事、先远后近、先因后果”的表述法，从“去冬”到“后闻”，从“前月”到“现”，不看完全文不知结果。而现代的消息写作一般要求是：先重要后次要、先结果后原因，先最近后过去。两者刚好相反。

第二种：叙中加议式

在叙述事情中加上作者的直接评议，或论述事情得失，或杂以作者的好恶，或提出自己的要求、建议。大多数是在消息末尾加上一段评论，也有个别是边叙述边发议论。这是直接搬用《史记》、《聊斋志异》和一些笔记文的手法。《史记》、《聊斋志异》是在正文后面加上“太史公曰”、“异史氏曰”。叙中加议的消息只不过把“××曰”去掉。据抽取一些报纸检查，这一类消息在《申报》中占 29%，《字林沪报》中占 12%。例如《字林沪报》1885 年 6 月 19 日消息《干城之选》：

中法开衅后，北洋各军中统将弁兵无不磨拳擦掌，以一战为快。且于马江之愤事，台湾被围之际，纷纷挺身而出，自告奋勇而欲赴援者不一而足。傅相成竹在胸，待时而动。凡遇此等事情，均以婉言劝阻。今和约已成，有志未竟者不免为之气阻。然其身虽未赴敌而忠义慷慨之念，实已令人心折，书之以见我朝干城之选有足多者。

这条消息的最后一句话是编辑的直接评语，表示对北洋各军将士的赞赏。

晚清的四大奇案之一——杨乃武与小白菜案曾轰动朝野。《申报》从 1874 年 4 月到 1877 年 4 月，从该案的最初判决到朝廷的最后裁决，作了三年的连续报道。在几十篇消息中，几乎全部采取夹叙夹议的写法，或明确地表示同情杨乃武，或指责官吏滥用酷刑、官官相护，或对审判官提出忠告，在社会上产生很大影响。

第三种：编年史式

一条消息只有一两句话，仅像现在的新闻标题或新闻内容提要。这种写法，似史书中的编年史。据抽取一些报纸检查，这类消息写法在《申报》中占 20%，在《字林沪报》中占 42%。例如 1885 年 5 月 1 日《申报》上两条消息：