

名师授课录

高中语文

《语文学习》编辑部 编

名师授课录

(高中语文)

《语文学习》编辑部编

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海市印刷六厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 21.375 插页 5 字数 531,000

1995年9月第1版 1998年5月第5次印刷

印数: 14141—17160 本

ISBN 7-5320-3272-8/G·3184 定价: 30.00元

目 录

课 文 教 学

- 《风景谈》教学……………于 漪 (3)
- 《荷塘月色》教学……………及树楠 (13)
- 《威尼斯》教学……………吴荫华 (25)
- 《故都的秋》教学……………王朝林 (35)
- 《灯》教学……………赵 雷 (47)
- 《雨中登泰山》教学……………徐克年 (59)
- 《天山景物记》教学……………曹西谛 (71)
- 《西湖漫笔》教学……………冯中杰 (81)
- 《我的空中楼阁》教学……………李培永 (92)
-
- 《纪念刘和珍君》教学……………李 埴 (102)
- 《范爱农》教学……………张轶雄 (114)
- 《琐忆》教学……………宋立志 (124)
-
- 《祝福》教学……………徐振维 (135)
- 《药》教学……………过传忠 (156)
- 《荷花淀》教学……………朱泳斌 (172)
- 《荷花淀》教学……………林长森 (185)
- 《守财奴》教学……………鲍弘用 (196)

2 名师授课录

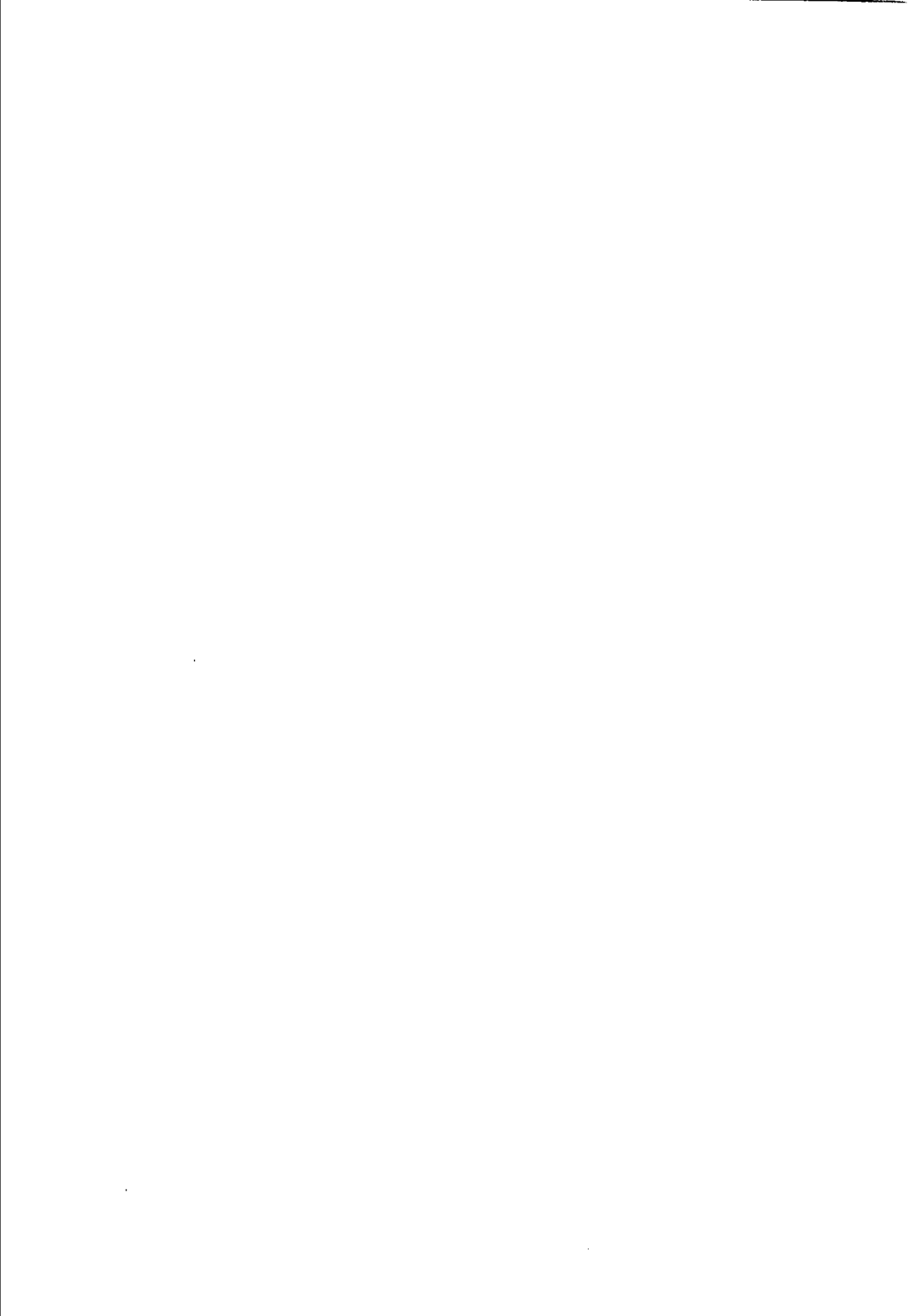
- 《母亲》教学……………吕文秀 (206)
- 《威尼斯商人》教学……………刘镇山 (216)
- 《毛泽东词二首》教学……………强育林 (229)
- 《大堰河——我的保姆》教学……………韩振铁 (244)
- 《在马克思墓前的讲话》教学……………田济川 (255)
- 《反对党八股》教学……………陈臣仲 (271)
- 《讲讲实事求是》教学……………黄维仲 (284)
- 《拿来主义》教学……………罗福应 (294)
- 《中国人失掉自信力了吗》教学……………章宏澧 (306)
- 《〈呐喊〉自序》教学……………张文斌 (319)
- 《〈物种起源〉导言》教学……………董焕金 (331)
- 《一幅恬淡明丽的春之图》教学……………谭定信 (342)
- 《人类的出现》教学……………陈钟梁 (354)
- 《景泰蓝的制作》教学……………盛 华 (365)
- 《语言的演变》教学……………王蔼群 (375)
- 《一次大型的泥石流》教学……………周建国 (386)
- 《荷蓑丈人》教学……………王立根 (399)
- 《过秦论》教学……………卢 元 (410)
- 《师说》教学……………吴探林 (432)
- 《游褒禅山记》教学……………陈日亮 (446)
- 《〈梦溪笔谈〉二则》教学……………潘凤湘 (460)
- 《项脊轩志》教学……………方 弢 (470)
- 《群英会蒋干中计》教学……………彭士征 (484)

《明湖居听书》教学·····	李向明 (503)
《林黛玉进贾府》教学·····	蒋传一 (516)
《林黛玉进贾府》教学·····	李瑞楠 (527)
《孔雀东南飞》教学·····	张世功 (544)
《琵琶行》教学·····	时雁行 (556)
《阿房宫赋》教学·····	韩 践 (566)
《宋词》教学(选修课)·····	吴昌顺 (577)

作文教学

记事的线索和顺序·····	杨恩选 (587)
游记作文如何夹叙夹议·····	邓 日 (599)
议论文的思路和结构特点·····	毛荣富 (609)
围绕中心论点展开论述·····	方仁工 (622)
驳论文写作指导·····	金志浩 (632)
微型议论文写作指导·····	李裕德 (646)
简报的写作·····	江文蔚 (655)
语法教学与作文评改训练·····	陶伯英 (667)

课文教学



《风景谈》教学

于 漪

在我的字典中，永远没有一个“够”字。

作者简历



于 漪 1951年毕业于复旦大学教育系，先任教历史，后改教语文。1978年被评为中学语文特级教师。多次被评为上海市劳动模范，优秀教育工作者，市优秀共产党员，全国五讲四美、为人师表优秀教师和全国先进工作者。

教 学 目 的

- 一、理解把延安军民火热的战斗生活寓于风景描写之中的创作意图，受艰苦奋斗、奋发向上的伟大民族精神的熏陶感染。
- 二、学习课文在描写中插入议论，深化主题的表现手法。
- 三、加强朗读和想象力的训练，发挥文章巨大的感染力。

教学过程

一、再现形象，引入课文

说也奇怪，艺术作品就是有难以磨灭的魅力。一旦某个动人的形象进入脑海，往往会常忆常新，经久不忘。不信，请同学们试试看。初中时候，我们学过一篇《白杨礼赞》，请同学们或用文中语句或用自己语言描述一下白杨树的形象。（请三五同学描述。）

大家说得很好。白杨树是力争上游的树，笔直的干，笔直的枝，枝枝叶叶团结向上。白杨树伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，挺拔而坚强不屈，是树中的伟丈夫。作者塑造这样的形象寓意何在呢？我一点，你们准知道。（学生回答。）以白杨树象征敌后根据地共产党领导下的抗日军民，讴歌他们倔强挺立，不屈不挠的精神。

今天，我们学习茅盾同志另一篇著名散文——《风景谈》。这篇文章写于1940年12月，在《白杨礼赞》前。文中主要描写了延安新气扑面的风光，勾画了好些启人深思的形象。让我们细读深思，作者在文中描绘了哪些“风景”，表达了怎样的写作意图。

二、初读课文，理清画面，掌握概貌

1. 以“预习提示”为指引，认真阅读课文，思考回答下列问题：

① 什么叫“风景”？文中描绘的风景与一般理解的有何不同之处？

② 文中描绘了几幅风景？试给每幅风景加两个字或四个字的小标题。

2. 检查阅读情况，讨论上述两个问题。

① 请读下列词语，并解释词义。

顾长：顾 qí。高。

黑魑魑：魑 xū。形容黑暗。

干坼：坼 chè。干裂。

河水汤汤：汤汤 shāngshāng。河水又大又急。

浅濑：濑 lài。浅的急流。

② 讨论几幅画面。

“风景”指风光景色。一般理解为自然景观，由山水、花草树木、建筑物等形成的可供人观赏的景象。课文中的“风景”，不仅包括自然景观，还包括人的活动，人是风景的构成者，风景的主宰。

文章先后描绘了六幅“风景画”。如果用两个字作各幅画的小标题，难以概括得准确。比如第二幅画，以“晚归”为标题，就表达不出人活动的自然背景。因此，在给画面冠以小标题时，须注意两个方面的内容，一是人的活动，二是人活动的自然背景。

请以此为依据，衡量“思考和练习·一”中的词语，哪些概括得很准确，有无可商榷的？显然，“沙漠驼铃”、“高原归耕”、“桃林小憩”、“北国晨号”等自然背景与人的活动兼备，特点鲜明。而“沙漠风光”、“石洞雨景”、“桃园即景”、“延河夕照”只有自然景色，“促膝读书”、“生产归来”又只有人的活动，不无遗憾。如果第四幅画以“石洞趣读”来概括，是否确切些？第三幅画以“河畔声喧”概括可不可以呢？

即使人与景兼备，也有个准不准确的问题。如“黎明剪影”，乍看很好，但你仔细阅读，就会发现这仅仅诉之于视觉，而破晓的喇叭声更能醒人耳目，因而“北国晨号”更为铿锵。

用词语概括或列小标题，不在于选用哪几个词，而在于对有关内容有切实的理解，真正把握住要点。

三、再读课文，剖析画面，理解内含

1. 抓住六个画面再次阅读，要求：

6 名师授课录

- ① 弄清楚写景如何和写人的活动结合。
- ② 说明在写景中如何插入议论，而这议论起怎样的作用。
- ③ 对自己最感兴趣、最有感受的画面进行剖析，从画面的构成、感情的抒发、议论的精辟到语言的运用。
- ④ 朗读描写一两个画面的文字，体会遣词造句的准确、严密。
- ⑤ 六幅画面之间是怎样联系、怎样衔接的？如果去掉第一幅行不行？原因何在？

2. 交流学习体会，开展讨论。

① 尽管六幅画面都写景又写人，但结合的方法是妙笔生花，不同凡响。第一幅是先极写沙漠的纯然一色，茫茫无际。就在给人四顾有苍茫之感的时候，用移动的黑点、丁当的驼铃引入撑着猩红大旗领驼队行进于沙漠之中的人。作者没有花许多笔墨写具体的人，一杆猩红大旗已生气毕现。色彩的强烈反差，画外音的巧妙配置，使人与景融为一体；塞外风光表现得淋漓尽致，“人类比自然伟大”的判断发出诱人的呼唤。

黄土高原晚归图一着力写山的情态，一着力绘水的欢乐。蓝天、明月、黑黢黢的山、丛密挺立的谷子构成静谧的背景，从“长出两支牛角”引出三两掬犁晚归的种地人，用歌声伴他们没人山坳。用的是人从景中过的手法。河边声喧又是一番景色。雄壮的歌声，爽朗的笑声和河水的喧哗结合起来写，静穆的自然托出众多的弥漫着生命力的人，美妙绝伦。

“石洞趣读”采用了对比的手法，把两种背景两种人交织起来写，突出雨天荒山石洞内二人促膝而读的“奇迹”。

“桃林小憩”的画面上活动着一群群生气勃勃的人。先用相当笔墨描绘简陋的绿阴，然后用“应当从另一方面去看”极其自然地转到人的活动的叙述，而景也就由于人的活动很出名了。这一幅风景用的是欲扬先抑的写法。

“北国晨号”由破空的喇叭声带出贴照簿上号兵的画面，塑造了霞光下荷枪战士和小号兵的英姿。以景烘托人，虚实结合起来写，使屹立在山峰之上的两名战士的形象突现在读者眼前。

每幅画面都有景有人，但有的是先景后人，有的是人与景交织写，有的是以静的景托人的动，有的是以静托静，雕塑形象，有的是人的单体显意义，有的是人的群体显特色。然而，不管怎样巧妙地运笔，都突出了人是风景的构成者，风景的主宰。

② 文章的这一主旨是通过简短的议论表现的。它的特点是：

结合风景描写，抒发感情，发表议论。如彩笔绘沙漠驼铃景后，用“多么庄严，多么妩媚呀”赞叹人的活动使自然为之改观，然后紧接着发表观赏此景的深刻感受，从理性的高度揭示人和自然的关系，起升华意境、画龙点睛的作用。

议论逐层深化，启人深思，感人肺腑。第一幅画面描写后揭示人和自然的关系，赞颂人类的伟大。第二、三幅画面后生发议论，运用概念限制的方法（“然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大之中尤其伟大者”），由一般而具体，歌颂“充满了崇高精神的人类”，使开掘深了一层。“石洞趣读”、“桃林小憩”画面值得“称道”和“留恋”，在于“内生活极其充满的人”作主宰，在于“人类的高贵精神的辐射，填补了自然界的贫乏”，在于“人创造了第二自然”。这就从唯物辩证的高度阐述人类精神活动的能动作用，颂赞精神生活极其丰富的革命青年。北国的黎明风景，作者把他们当作民族精神的化身来塑造，所以在篇末激情洋溢地议论“如果你也当它是‘风景’，那便是真的风景，是伟大中之最伟大者”。一个“真”字，一个“最”字，感情浓烈，笔力千钧，由衷地歌颂坚持抗战的战士。

一幅幅画面刻画的是生活的片断，生产、学习、休息、战斗，从不同角度表现充满朝气的新生活，从形式上看，信笔写来，时间、地域、人员幅度大，“散”，而一段段议论层层开拓，步步深入，犹如

一根红线把一个个风景的横断面连缀成一个有机的整体，神韵盎然，有力地表达歌颂延安军民的主题。

③ 其中最为感人的莫过于最后一幅，言简意深，形象凛然。画面的构成别开生面，先用嘹亮的喇叭声打破寂静，吸引读者；然后宕开笔墨勾勒贴照簿上小号兵吹号的形象；再描写眼前的实景。眼前实景描写既有与贴照簿上重合之处，又增添新的内容——荷枪战士的刚毅形象，而这形象的出现是用“使我惊叹叫出声来”引入的，既自然贴切，又可激起读者共鸣。最后把两个刚毅的形象胶合在一个画面上，以动衬静，以柔衬刚，凝重，威严。作者不是客观描写，而是全身心地投入，“我”想，“我”回味，“我”听，“我”看见，“我”惊叹……因而“民族的精神化身而为他们两个”的感受是深刻的、真切的、撼人心魄的。感情的抒发渗透在字里行间，诗情画意，使人浮想连翩。

“生产归来”的群体画面也很感人。作者没有用在涂抹好的自然背景上勾画出人的活动的写法，而是用叙述的方法介绍奔赴延安的有志青年，“七八种不同的方音”用“同一的音调”唱歌，拿调色板的手、拉提琴的手、不离木刻刀的手、下笔如有神的手、调朱弄粉的手，为了一个目标聚到一起来了，都被锄锹的木柄磨起了老茧。这种超常的凝聚力，这种追求真理、献身革命的崇高精神怎不催人奋进，令人神往呢？自然美和人文美织成了美妙的风景，而充满崇高精神的人的活动确实是“伟大之中之尤其伟大者”。

④ 朗读第三或第六幅风景的文字，口头剖析语言特色。

比如“吐”，准确生动。干坼的黄土把吸收的热“吐”出来。赋予黄土以生命，比“散”形象，更富表现力。

又如“清冽”，把北国清晨空气的纯净、寒冷表达得十分准确。

文中语言洗炼，清新，有色彩。山脊上“长”出两支牛角；它的光辉“幻”成了满天的彩霞；河水“跌”在石上便“喷”出了雪白的泡沫，等等，这些动词运用得出神入化。遣词造句功力极深，仔细咀

嚼，意味无穷。

⑤ 六幅画面除内在联系外，注意文字上的衔接。在描写每一个画面之前，先使用提示句，如“于是我又回忆起另一个画面”、“另一个时间”、“另一个场面”等等，把读者引入画境。画面结束时，又以议论归结，对画意进行理性上的阐述，结构清晰。

第一幅风景是塞外风光，与后五幅描绘的不是一个地点。这幅风景的佳妙且不去说，目的在从远处落笔，娓娓谈来，貌似谈与现实无关的沙漠景象，实际上由远及近，由浅入深，由一般到具体，从赞美人类改造自然的的活动开始，引出对延安军民生活与斗争的怀念。颂扬沙漠风光为全文定下“自然是伟大的，然而人类更伟大”的基调，这个基调是全文的引子，为后面的画面作铺垫。有了这个基调，后面几幅画境的寓意可层层深入，步步提高。

四、综合思考，研讨主旨

1. 本文用回忆录的形式来谈风景，而所谈的又不是单纯的风景，更主要的是赞美人，赞美有特定含义的人。根据阅读体会，述说是怎样的人。

是“内生活极其充满的”、有“崇高精神”的，主宰自然风景的延安农民、战士和知识分子。既然是这样的主旨，可不可以用个更为恰当的标题？请思考回答。

2. 用《延安礼赞》、《延安人赞》似乎更为确切，那为什么不用，而用《风景谈》呢？采用《风景谈》为题，是一种战斗的艺术。正如作者在《回忆录[二十七]》中说，“我写了延安的‘风景’，而把政治寓于风景之中”。作者生活在只准“多谈风月”，不准议论国事的国民党反动统治的白色恐怖年代里，要纵情歌唱另一个天地里人民的生活、战斗，思想、情操，不得不运用含蓄、曲折的表现手法，以此来对付国民党的书报检查官，使文章免遭“斧削”之灾。

3. 既然是隐晦曲折,会不会影响主旨的表达呢?

细心的读者对文章的真实用意是一看就明,一想就清楚的。这是因为用色彩、声响、形态(通过语言来表现)构成的风景十分逼真,使读者有身临其境之感,而每幅风景又都是新生活的气息扑面而来。《塞上风云》一句话暗示了写的是抗日时期,而一系列的议论又起着画龙点睛的作用。

文章之所以能如此跌宕多姿,挥洒自如,是由于作者有生活在延安的功底,深受延安儿女崇高精神的感染,“情动于中而言溢于外”;还由于作者的笔力深厚,驾驭文字的功力极强,与《白杨礼赞》一样,成为思想深邃、艺术感染力很强的名篇。

训练设计

一、阅读训练采用总——分——总的步骤,由粗知概貌到局部细部深入剖析,再到反映生活本质的写作主旨的理解,逐层深入。

二、思维和语言的训练贯串于每幅画面的剖析之中。重点不在流水式的逐一剖析每幅画,而在于剖析画中景、画中人 and 画中景与人的结合,情与意的生发,训练思路的清晰和思维的条理化。

三、进行朗读训练。

齐读文中五段议论性文字,读出判断、反问、赞叹的语气,领悟文章的精神实质。

每个同学小声朗读,理解“风景”的诗情画意,领悟语言的精练、严密、生动。

请二三位同学重点朗读几段,检查理解的程度和朗读的技巧。

四、抓住一两个画面要求学生进行眼看、口述、手写、心想的综合训练,使文中塑造的形象镌刻在学生心中。

例如在阅读分析的基础上要求学生口述北国晨号的风景。要

求：开展想象，描述民族精神化身的感人形象，对画面的构成与意义进行评论。霞光、喇叭、刺刀的寒光、凜然在山峰肃立的战士，要主次分明，烘托得当，既要诉之于听者的听觉，又要能让听者脑中出现栩栩如生的图景，更要以形象中寓含的民族精神给人以感染。

学生口述后开展评论，深化感受，让学生懂得勤劳勇敢、酷爱自由、反抗侵略、反抗压迫、敢于战斗、勇于牺牲，正是伟大的民族精神，担负着挽救中华民族危亡重任的抗日战士当然是这种精神的化身，而一幅幅风景中艰苦奋斗、热情乐观、勤奋学习、精神充实的延安英雄儿女都是这种精神的体现者。如果说前几幅风景是撒开来写的话，这最后一幅是浓缩，高度浓缩，用民族精神浇铸成战士的雕像，那么庄重，那么沉稳，那么壮美，它使全文的画意推到一个新的高度。作者不仅用词句，更用生命在赞美，在歌唱，正如毛主席所说的：“惟共产主义思想体系和社会制度，正以排山倒海之势，雷霆万钧之力，磅礴于全世界，而葆其美妙之青春。”作者对党所领导的生机蓬勃的革命事业的热情歌颂，对勇敢担负抗日救亡重任的延安军民的热情歌颂，对伟大的民族精神的热情歌颂，给人以深刻的启示和强烈的感染。

教学说明

一、课的起始用《白杨礼赞》引入，一是以旧导新，二是加强形象所寓意义的理解，把作者同一时期相同主题的两篇名篇联系起来思考。

二、检查阅读情况，目的在培养学生良好的阅读习惯。要求学生三看一查一提问。不能只看课文，还要读注释，读文前的“预习提示”和文后的“思考和练习”，遇不认识的字和不理解的词须查词典，有疑难问题应提问。

三、自始至终以问题引路，促使学生读而思，从语言文字和思想内容辩证统一的高度把握文章的精神实质。

四、重点剖析一两幅画面，其他粗线条地拉过，突出重点，兼及一般。

五、反馈时(口述“北国晨号”)掀起高潮，熔知识理解、能力培养、智力发展和思想情感的熏陶于一炉，使学生获得多方面培养。

六、语言方面可学的很多，只能略举一二，主要通过默读咀嚼和朗读品味让学生感受。

七、放手让学生读、想、说、评，教师只点拨引导。“思考和练习”全在学习过程中探讨解决，课后不留书面作业。

八、摘引卞之琳的《断章》中的诗句，供学生加深对“风景”的理解。诗句是：“你站在桥上看风景，看风景人在楼上看你。”