

特价版

少年精品书库

科学求知篇

听说读写
训练
60讲



目 录

听

- 怎样练“听”.....王松泉(1)
- 怎样听课和记笔记.....燕 青(3)
- 听话要听音辨调.....鲁宝元(5)
- 听话要理解话意.....鲁宝元(9)
- 听话要抓住主旨.....鲁宝元(12)

说

- 怎样学会讲故事.....张文甫(16)
- 怎样朗诵.....尹世霖(19)
- 怎样演讲.....尹世霖(22)
- 怎样练口才.....王淑琴(25)
- 怎样背诵.....曾玉章(28)
- 怎样谈心.....鲁宝元(31)
- 怎样提问和回答.....鲁宝元(34)
- 怎样辩论.....鲁宝元(37)
- 说话要注意语气、高、低.....鲁宝元(41)

读

- 怎样选择课外书.....路 慧(46)
- 怎样阅读外国文学名著.....路 慧(50)
- 怎样才能读懂鲁迅的作品.....徐玉琴(53)
- 怎样读《红楼梦》.....乔晨华(56)
- 怎样读报.....王本仁(58)
- 怎样鉴赏和评价.....鲁宝元(61)
- 怎样提高阅读速度.....鲁宝元(65)
- 怎样加强记忆.....鲁宝元(68)
- 怎样利用工具书和图书馆.....鲁宝元(72)
- 怎样复习不同体裁的现代文.....李玉臻(76)
- 怎样掌握阅读的方法和步骤.....宁鸿彬(80)
- 怎样欣赏微型小说.....青 阳(83)
- 怎样做资料卡片.....青 阳(87)
- 怎样划分段落和归纳段意.....徐明寿(90)
高玉亮
- 怎样阅读文言文.....路 慧(92)
- 读古诗文三法.....乔晨华(95)
- 怎样识别通假字.....王淑琴(97)
- 自学语文过三关.....培 英(99)
- 怎样学会比较阅读.....培 英(103)

写

- 怎样编写作文提纲.....文 涛(107)

怎样写好人物的语言·····	黄志伟(110)
小议细节描写·····	庄之明(113)
怎样把文章写得简洁些·····	甘 桁(116)
怎样展开想象的翅膀·····	田增科(119)
作文联想方法种种·····	严卫民(122)
怎样写“作文后记”·····	张瑞元(125)
怎样写读后感·····	庄之明(128)
怎样写抒情散文·····	庄之明(133)
怎样写议论文·····	庄之明(137)
怎样写说明文·····	庄之明(141)
怎样才能写好游记·····	文 涛(149)
怎样写书评·····	青 阳(151)
日记的几种写法·····	青 阳(154)
怎样写对联·····	庄之明(158)
怎样写通知和启事·····	童 蒙(162)
怎样写实验报告·····	鲁宝元(165)
怎样写好一篇新闻·····	徐明寿(168)
怎样写广播稿·····	张必锟(171)
学会写说明书·····	李 纪(174)
怎样给古文断句·····	李园澍(176)
笔译文言文应注意的六个问题·····	郁 琴(179)
请用口语写文章·····	朱家华(182)
怎样打开作文的思路·····	罗天平(184)
怎样写人物的外貌·····	庄之明(186)

怎样做读书笔记.....	曹 阳(190)
怎样写人物专访.....	思 源(193)
编后记.....	(196)

怎样练“听”

王松泉

如果别人讲话,你听不清,或者听不懂,知识的吸收和技能的培养就要受影响。提高理解能力和表达能力也就成为一句空话。

听,不单纯是对声音的感觉,而有着它特定的要求。总的要求应是“听能得要领”,具体要求有下面四项:

能辨音——能听懂普通话和有关的地方语,能听懂广播和录音,做到听得真切,不出差错。

能举要——能边听边捕捉讲话的要点,听长篇讲话能理清纲目,必要时能记下提纲和重要内容。

能明义——能听清楚讲话的中心意思,不产生误解;能听懂讲话的深意和“弦外之音”;听别人对问题的争论能抓住争论的焦点,迅速归纳争论各方的意见。

能识讹——能听出讲话中存在的问题,诸如观点、内容、用词、句法等方面的错误。

怎样提高自己听的能力?要靠有目的的训练。练“听”主要是练以下三个方面:

一、练辨音力。除了有生理缺陷的人之外,一般人在听的方面不存在什么大的问题,可能存在的主要问题还是语音方

面的问题。因此,凡是不会讲普通话的应当首先练说普通话,会说就能听。听话听音,首先就是要提高对语音的分辨能力。为了提高辨音能力,可以多听广播,多听演讲和发言,注意区别发音的正误。

二、练注意力。听的时候要特别注意耐心、专心和细心。这些要求从根本上说是对讲话的同志的态度问题。没有真诚和友善的态度,是不可能做到耐心、专心、细心听讲的。我们平时就应该养成这种认真听别人讲话的习惯。

三、练理解力。听的理解力主要是指判断和推理的敏感度。这就要求我们不但能迅速听懂大意,还能听出话中之话和“弦外之音”,甚至听出讲话中的问题。练理解力除了靠多听之外,主要靠多学、多想。一个知识丰富、肯动脑筋的人才能有较强的理解力。



怎样听课和记笔记

燕 青

中学时代,听课是获得知识的基本途径。因此,认真听讲并做好笔记对提高学习效率具有十分重要的意义。

那么,怎样正确处理听课和记笔记的关系呢?

首先,听课要思想集中,聚精会神,千万不要三心二意,左顾右盼。你大概学过《学弈》这个寓言故事吧?两个学生听一位教师教,专心致志的便学有所获,很快掌握了弈秋传授的技艺;思想开小差的却一无所获,因为他一心想拿弓箭射鸿鹄,哪里有心思听老师讲呢?老师讲文言文,有的同学能认真听讲,老师讲现代文,他就不想听了,自己以为看得懂,听不听无所谓,回家再看书也一样。其实,听和不听,效果大不相同。语文老师每讲一节课都要认真备课,看很多教学参考资料,并且根据教学大纲的要求,结合同学们的实际情况,讲授课文中的重点和难点,从字词句到篇章结构,从中心思想到写作特点,进行分析、归纳和提示。你注意听老师讲,并且把要点记下来,课后再对照课文复习,印象就深刻了,掌握的知识也比较牢固。

其次,笔记要简明扼要,抓住重点。有的同学不管老师讲什么,都想把它记下来,结果,密密麻麻一大片,主次不分,记

了等于不记。有的同学只顾竖着耳朵听，忘了动手记，听完一节课，课后打开课本复习，哪是重点，哪是难点，抓不住要领。所以，听课一定要手脑并用。

怎样做到手脑并用呢？北京铁路二中刘若男同学在总结听课的经验时说：“经过反复实践，我摸索到正确处理听记关系的方法，这就是：听和记，以听为主，记服从于听；在认真听的基础上，抓住重点和难点，有选择地记，把听和记有机地结合起来，做到听得完全，记得精炼。”

所谓“听得完全”，就是要思想集中，开动脑筋，听清楚，听仔细，听完整，“听能得到要领”，能理清文章的脉络和老师讲课的思路，注意老师反复强调的地方，思考老师提出的问题。一堂课的开始，要注意听老师怎样承上启下，把知识连贯起来。一堂课的结尾，要注意听老师怎样归纳总结。

所谓“记得精炼”，指的是笔记的内容要有选择，有所取舍。比如讲论说文，可以着重记住文章的论点、论据和论证方法，记住老师怎样联系实际，提出哪些引人深思的问题。老师讲课内容多，有的知识已经学过，有的是书本提示、注释中明白写着的，这些就不必记了；你不熟悉的、重要的，一定要记下来；不好理解的、有疑问的，可以在书上做个记号，便于课后思考或者问老师。

俗话说，“温故而知新”。记笔记是为了帮助记忆，便于复习。课后经常看看笔记，对熟练掌握已经学过的知识一定会有帮助的。期末考试的时候，把笔记和课文对照起来复习，互相补充，也是一个好方法。

听话要听音辨调

鲁宝元

一天，北京市邮局收到了这样一个包裹，收信地址写的是：“北京市三五七南线里五号”。邮电局的同志查遍了北京的地名，也没有“三五七南线里”这个地方。一位同志忽然想到，这地址会不会是因为谐音搞错了，他把“三五七”反复念了几遍说：“这‘三五七’是不是‘宣武区’呢？宣武区倒是有个南线阁胡同。他把通知发到了南线阁五号，果然找到了收包裹的人。几天以后，《北京晚报》收到天津一位读者的来信，表扬北京市邮局，原来，包裹是他寄的，地址是他从电话里听来的，因为粗心大意，把“宣武区”听成了“三五七”，胡里胡涂地就写上了，没想到包裹居然收到了，自己感到又愧又喜。

这件事告诉我们，听话首先要听清话音，如果话音都没听准，就谈不上正确理解话的意思了。

听清话音包括以下三个方面：

第一，辨析含糊不清的语音。在许多情况下，说话人的语音并不都是准确、清晰的。有的人说话习惯不好，发音含含糊糊。相声演员姜昆同志曾做过观察，他说北京有的汽车售票员说话时嘴唇不动，舌头在嘴里一滚，话就从牙缝里挤出来了。把“同志”叫成“图儿”，把“北京站”说成“宾站”，外地人很

难听得清。还有的人受方言影响，发音不规范，比如有的广东人到了北京把“同志”叫成“董鸡”，说话方音太重，往往很难让人听明白。因此，我们听话的时候要善于辨析含糊和不规范的发音。辨析的方法是：集中注意力，认真听对方说话，根据上下文和语言环境推测对方说的是什么，然后用正确的发音加以印证。我们开头谈到的那位邮局的同志就是用推测和印证的方法弄清“三五七”就是“宣武区”的。

第二，区别音近词和同音词。不管哪一个民族的语言都存在许多发音相近或相同，意思却完全不同的词，汉语也不例外。比如“一”和“七”、“上午”和“晌午”，发音相近意思不同。“枇杷”和“琵琶”、“发言”和“发炎”，发音相同，意思也不同。写出来字形不一样容易区别，听话时看不见字形，如果不注意就很容易听错。如把“十一号上午七点去参观”听成“十七号晌午一点去参观”，把“买枇杷”理解成“买琵琶”。有这样一个故事，一位女作家到某市出差，在招待所登记住宿的时候，和服务员进行了这样一场对话：

服：在哪个单位工作？

女：河南省作协分会。

服：什么？在河南省做鞋？哎呀，太好了！河南的皮鞋咱还没穿过，你们做的鞋有出口转内销的吗？

这位服务员不注意区别同音词，结果闹了个笑话。分辨音近词和同音词，也要看上下文和当时的语言环境。比如说：“今天上午，老张又发言了。”如果听话的人知道上午开了会，老张又在会议上讲过话，那么就会明白这个“发言”绝不是生

病那个“发炎”。

第三,辨别语调。人们说话的时候,由于表达感情的需要,语调往往是千变万化的。因此,听话的时候,要正确理解说话人的思想感情,就要注意辨别语调。辨别语调又包括以下两个方面:

一是辨别重音。重音的落点不同,强调的意思不同。例如,“要完成任务我们还得要人”,说话时,重音如果落在“还”字上,意思是:原来已经给了人,但是人不够,还得再要。重音如果落在“人”字上,意思是:物质条件具备了,现在需要的是人。听的时候,必须加以分辨。听话时,注意重音的落点,有助于正确理解说话的内容。例如下面这段话:

我们要造成民主风气,要改变本机关的作风,首先要改变领导干部的作风,改变领导干部的作风,首先要从我们几个人做起。

话中加点的地方是重音,听话时如果有意识地加以注意,就能领会到“改变机关作风必须从主要领导干部做起”这个意思。

二是辨别语气。语气不同,表达的感情也不同。听话时,认真注意说话人语气的变化,有助于正确领会话里所包含的情感。例如曹禺的剧本《日出》里方达生和陈白露有这样一段对话:

方:(望望陈白露,又周围地望望)这几年你原来住在这么一个地方! ①

陈:(挑衅地)怎么,这个地方不好么? ②

方：(慢声)嗯 --- (不得已地)好！好！③

这几句话，句①是感叹语气，其中包含着方达生对陈白露所住环境的厌恶以及对她这种生活方式的不满。句②是疑问语气，包含的感情非常复杂。陈白露是一个善良和正义感还没有完全丧失的交际花，但另一方面她又是一个放纵、任性、玩世不恭的女人。在听到方达生含蓄的批评以后，明知自己是生活在罪恶的深渊里，但又因无力自拔而不愿正视，心情矛盾，因而发出反问。句③是感叹句，包含的感情也很复杂。方达生是一个进步的知识分子，他痛恨这个使女友堕落的环境，但又明白她无力摆脱这种环境的原因，因此，他没有把自己的真实看法说出来，只是违心地说了个“好”字。听话时，如果不注意说话人的语气，就不可能深刻领会话里所包含的感情。



听话要理解话意

鲁宝元

战国的时候邹忌当了齐国的丞相。淳于髡(kūn)心里很不服气,就带了几个学生来见邹忌。淳于髡大模大样地坐在上位,他问邹忌:“做儿子的不离开母亲,做妻子的不离开丈夫,对不对?”邹忌说:“对。我做臣子的不敢离开君主。”淳于髡说:“车轱辘是圆的,水是往下流的,是不是?”邹忌说:“是。方的不能转动,河水不能倒流。我不敢不顺着民情,亲近万民。”淳于髡说:“貂皮破了,不能用狗皮去补,对不对?”邹忌说:“对。我绝不能让小人占据高位。”淳于髡说:“造车必须算准尺寸,弹琴必须定准高低,对不对?”邹忌说:“对。我一定注意法令,整顿纪律。”淳于髡听了这些回答,站起来恭恭敬敬地向邹忌行了个礼就告辞了。同来的学生问:“老师刚来见丞相时,是那么神气,怎么临走时倒向他行起礼来了?”淳于髡说:“我是去叫他猜谜语的,想不到我才提了个头,他就顺口接了下去,他的才干确实不小啊,对这样的人我怎么能不行礼呢?”

在这场谈话中,淳于髡提了那么多希奇古怪的问题,邹忌为什么都能对答如流呢?这是因为他善于听话,善于从对方问话的表面意思里,听出问话的真意。

人们在交际过程中，有时候出于某种需要，不把要说的意思直接说出来，而是采用讽喻、双关、反语等修辞手段，含蓄地把意思表达出来，让听话人自己去琢磨、品味。因此，我们在听话的时候，就要善于从别人的谈话里听出言外之意，弦外之音。

讽喻，是以事比事，有针对性地让人明白一种道理，接受一种意见的说话方式。这种方式常常用于说服和规劝别人。听话的时候，要用所讲的事，联系所比的事，领会它的讽喻义。有一位著名的作家做报告，听众里有人递上一张条子，上面写着：“共产党不是伟大、光荣、正确和战无不胜的吗？为什么不允许资产阶级思潮存在？”这位作家念了条子以后，忽地一下站起来，向大家问道：“你们说，我身体好不好？”他红光满面，体魄健壮，大家看了异口同声地说：“棒。”这时候，作家从容地向大家问道：“那么你们说，我为什么不吞吃苍蝇呢？”大家听了，不由得点头称是。在这里，作家并没有直接回答听众所提的问题，而是以自己虽然身体很棒，也不必去吞吃苍蝇的事作比，让听众自己去领会共产党伟大、光荣、正确，和抵制资产阶级思想并没有矛盾。这里用的就是讽喻的表达方法，听的时候要认真领会，才能明白它的言外之意。

双关，是用一个词语、一句话同时涉及到两种不同的事物。这种表达方式常用来向人暗示某种不宜直说的意思。听话的时候要善于联想，除表面意思之外，还要领会话里的另外一层意思。南宋时，有这样一件趣事：奸臣张俊，平时贪得无厌，做尽坏事，但由于有权有势谁也不敢惹他。一次宋高宗请

大臣们喝酒，叫一班艺人来说笑取乐。其中一个艺人走上场来，说他能透过铜钱的方孔，看出每个人是天上哪颗星宿的化身。于是大家都争着让他看，他每看一个人就说出这个人是什么星宿。轮到张俊时，这个艺人故意看了又看，然后装出很认真的样子说：“真的看不出是什么星宿，只见张老爷坐在钱眼里，不信，你们也来看看吧！”大家一听，开始还不明白，后来忽然领悟了艺人的用意，哄堂大笑起来。这末尾的一句话就是双关语，表面上是说张俊坐在钱眼里，实际上是在骂张俊贪得无厌。听话时如果不善于联想，就很难懂得艺人的真正用意。

反语，就是把要表达的意思用相反的话说出来，这种表达方式常常用于讽刺。听话时要善于推想，领会话里的意思。毛主席在《反对党八股》这个报告里批评教条主义者：

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。我们为什么又叫它做党八股呢？这是因为它除了洋气之外，还有一点土气。也算一个创作吧！谁说我们的人一点创作也没有呢？这就是一个！

这里所说的“创作”就是反语。实际上，党八股是一种早就存在的脱离实际空谈理论的文风，绝不是什么真正的创作。

听话时，领会言外之意，弦外之音，很大程度上要依靠当时说话的环境。例如上面提到的淳于髡和邹忌的对话，如果邹忌没有做丞相，也不知道淳于髡对自己不服气，那就不可能理解他问话的意思。

听话要抓住主旨

鲁宝元

有个同学得了病，到校医室去看。医生问他哪不舒服，他捂着肚子说：“痛，肚子痛，拉稀，开始还吐了，恶心。这会儿轻点了。下午上完体育课，我喝了一气凉水。老师说不让喝凉水。我平常喝惯了，没闹过肚子。上午还没事儿呢。午饭吃了两个馒头，一碗炖肉粉条。没睡午觉和同学一块上新华书店买书去了。”这个同学可能是因为身体不舒服，有点语无伦次。给他看病的是一位老练的医生，他一边听病人叙述病情，一边给病人做检查，同时，在脑子里把那些杂乱无章的话挑重要的按时间排了个顺序：①上午没事儿。②午饭吃了两个馒头，一碗炖肉粉条。③下午上完体育课喝了凉水。④开始恶心、呕吐。⑤接着肚子疼拉稀。医生根据病状和病因以及自己的检查，在病历上写了这样九个字：“呕吐、腹泄、急性肠胃炎。”最后开了药方。这位同学吃了药，果然药到病除，很快恢复了健康。从听话的角度看，这个故事告诉我们，听话要像那位医生一样，善于区别主次，把别人零乱的谈话理出头绪，从而抓住谈话的要旨。

区别主次，也就是辨别什么是有用的话，什么是没用的话；什么是重要的话，什么是不重要的话。听话时把注意力