

中国玉器收藏与鉴赏全书

谢天宇 主编

天津古籍出版社

上卷

中国玉器收藏与鉴赏全书

ZHONGGUOYUQISHOUCANGYUJIANSHANGQUANSHU

上卷



天津古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国玉器收藏与鉴赏全书 / 谢天宇主编. — 天津:
天津古籍出版社, 2004.8

ISBN 7-80696-116-x

I. 中... II. 谢... III. ①古玉器—鉴赏—中国
②古玉器—收藏—中国 IV. K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 062262 号

中国玉器收藏与鉴赏全书

谢天宇 / 主编

天津古籍出版社出版发行

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

天津金铁龙印刷有限公司

开本 850 × 1168 毫米 1/16 印张 40 字数 1050 千字

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数 1 ~ 10000

ISBN 7-80696-116-x

(全二卷) 定 价: 560.00 元



《中国玉器收藏与鉴赏全书》编委会

主 编	谢天宇		
副 主 编	陈伟莲	马昊翔	寥 辰
编 委	谢天宇	陈伟莲	寥 辰
	马昊翔	马兴山	杨素华
	张焕强	李毅然	曹术刚
	曹 宁	高慧颖	杨 华
	张 杰	王中伟	刘江峰
制 作 人	薛志国	赵亚娟	
总 策 划	赵永毅	刘海涛	
技 术 校 对	窦慧娟	刘 强	季珍英
	李国强	肖聪利	袁海霞
	展艳丽	赵蕾蕾	赵 凡
美 术 设 计	北京东方黑马工作室		
图 文 设 计	刘军	刘蕾	刘迎春 毕倩

前言



古往今来，人们把一切美好的东西以玉喻之，更把生命的理念寄托于玉。玉质坚硬，象征君子之气节；玉的温润，代表君子谦谦之风。玉之美不仅在于它材质的自然之美，更在于它的造型之美、雕琢工艺之美和内在蕴含之美，这种人文情怀的蕴含，使玉超越了其“山岳精英”的自然属性，包含了古人无穷无尽的理想追求和精神向往，也蕴含了中国人的精神。

玉雕艺术是我国历史最悠久的传统手工艺之一，见证了几千年的中华文明。各个时代的玉器反映出各个朝代的社会环境、政治思想和艺术风格，也反映出人的社会地位和审美意趣，每件玉雕品的产生都有其特定的时代背景，每件玉雕品的器型、纹饰均昭示着特定的文化内涵。可以说，几乎每一件玉器的背后都凝聚着文明与智慧，蕴含着一段不为人知的历史，述说着一个动人的故事。

玉器收藏是一件雅俗共赏的事，可以使收藏者在得到美的享受的同时陶冶情操，提高自身文化修养，因此，玉器具有很高的收藏价值，历来为收藏家所偏爱。由于我国的玉器已有近八千年的历史，源远流长，各类玉材也不下数十种，要想分门别类地弄清它们，绝非一日之功，需要用心观察不断积累。由此可知，玉器的收藏鉴赏实际上是一个知识和经验长期积累的过程。特别是当今市场古玉真假混杂，对初学玉器收藏的人来说，万万不可操之过急，反需持有玉一样的品德和心境，才可能在玉的大千世界中遨游。

对于有兴趣收藏玉器的初道者来说，首先应了解、熟悉古代玉器的发展历史，以及各个历史时期玉器的独有特点。掌握了这些基本常识之后，初学者就可以从收藏距我们较近的低档明清玉器开始尝试了，尤以流行于明清两代的民间玉器为佳。因明清玉器是集古今之大成者，其阴刻、阳刻、浮雕、透雕、俏色，描金镶嵌无所不备，线条婉转流畅，变化多姿，外表则润滑细腻，光泽柔和，做工精细，雍容典雅，其高超的雕琢技艺为历代之最。若用心观察明清低档玉件，就会发现明工与清

工相比也不过用刀深峻,粗疏简劲等孔处不同,而明代早期技艺显然留有元代玉雕风格。同理,西周玉雕风格均由殷商变化而来,而殷商玉器又显然受中原龙山文化风格影响,龙山文化正是由北方红山文化和南方良渚文化直接汇集而成。所以了解玉器的演绎历史,把握各代玉器的文化、技术特点和传承关系,是收藏鉴赏玉器者的入门和提示的关键所在。

基于竭诚为广大玉器收藏爱好者服务的宗旨,我们特聘了数十位专家、学者精心策划、编辑、制作了《中国玉器收藏与鉴赏全书》一书。全书既囊括了玉器的起源和发展历程、玉器的形制和种类以及玉器的纹饰等内容,详细叙述了玉雕的原料、工具、方法及价值,又利用大量的考古发掘资料对历代玉器的发展作了比较全面、系统的介绍,力图使读者在鉴赏中国玉雕艺术总体风格的同时,又能对各个历史时期玉雕艺术的特征有所认识,掌握各个时期玉器的作伪、仿旧与鉴别知识,而且提供了大量的术语解析及奇闻轶事,融知识性与趣味性为一体。同时,本书结合文字配有2500余幅精美的彩色图片,图文并茂,使抽象理论得到了直观再现,具有较高的实用性和可读性。

时至今日,玉器仍是备受青睐的收藏品,而且近年来随着人们物质生活水平的提高,收藏队伍日渐扩大,玉器的收藏与鉴赏也越来越受到注目。缘于此,我们历时数载编撰此书,企望能借此弘扬中国的玉文化,给玉器爱好者带来一点帮助。尽管我们为此做出了不懈的努力,博采众长,吸纳了众多研究者的智慧与成果,然纷繁浩瀚的古玉世界岂是一书所能尽述的,不过沧海之一粟! 恳望各位致力于古玉收藏的读者、专家不吝赐教,以使本书不断地臻于完善。另外还要在此特别感谢北京大学考古系、北京师范大学历史系、清华大学工艺美术学院以及历史博物馆诸位专家的悉心指导和鼎力支持!

目 录

第一篇 博大精深的中国玉文化 1

一、玉字概说 2

二、中国古代玉器艺术 5

三、古老神奇的中国玉文化 7

(一) 漫步中国玉文化长廊 8

1. 华夏文明的第一基石——远古玉文化 8

2. 统一格调的夏、商、西周玉文化 10

3. 诸侯争霸礼崩乐坏的东周玉文化 11

4. 生前用玉与殓葬玉并茂的秦汉魏晋南北朝玉文化 13

5. 外来趣味、市庶化、艺术化的隋、唐、五代、宋、辽、金玉文化 14

6. 以陈设化、玩赏化为特色的元、明、清玉文化 17

(二) 虔诚的玉崇拜 20

1. 玉图腾痕迹 20

2. 英雄世系和玉文化之关联 21



3. 玉振之声的崛起	24
4. 玉文化和国家意识	27
(三) 循着儒家崛起的足迹, 步入国家统治理论的殿堂	30
1. 葬玉习俗的盛行	30
2. 从巫到儒	32
3. 融入典章	36
(四) 儒家关于玉的理论——“三礼玉论”	41
1. “三礼玉论”的主要内容	42
(五) 玉在国家政治生活中的作用	80
1. 玉和古代国家政治理论的联系	80
2. 以玉为玺——中国古代国家政治的恋玉情结	85
四、玉文化是中国文化的载体之一	93
(一) 玉与中国古代神物崇拜及宗教迷信	93
(二) 玉势与等级制	94
(三) 玉与君子之德	96
(四) 玉与人际交往	98
1. 授玉与受玉	98
2. 以玉为抵押品、交换品	99
3. 以玉沉河	99





4. 以玉赏赐 101

5. 以玉行贿与赠送 102

(五) 玉与审美意识 102

第二篇 玉器鉴赏 105



一、新石器时代玉器 106

(一) 新石器时代玉器风貌 106

1. 东北辽河流域新石器时代玉器 107

2. 黄河流域新石器时代玉器 109

3. 长江中下游流域新石器时代玉器 113

4. 东南沿海地区新石器时代玉器 122

(二) 新石器时代玉器的代表性品种和工艺特征 ... 124

(三) 新石器时代玉器在民族文化中的地位 127

1. 新石器时代玉器的伟大成就 127

2. 从古史传说的角度看玉器的历史作用 132

(四) 红山文化玉器 138

(五) 良渚文化玉器 152

二、夏代玉器 160



(一) 玉器的种类、造型与工艺	161
(二) 夏代玉器的特征	162
三、商代玉器	167
(一) 礼玉类	169
(二) 仪仗类	170
(三) 工具类	171
(四) 用具类	172
(五) 装饰类	173
(六) 艺术品类	174
四、西周玉器	180
(一) 玉器的种类、造型与工艺	180
(二) 西周玉器的特征	183
1. 西周玉器可分为早晚两期	183
五、春秋玉器	201
(一) 玉器的种类、造型与工艺	202
(二) 春秋玉器的特征	203
六、战国玉器	225





(一) 玉器的种类、造型与工艺 225

(二) 战国玉器的特征 227

七、汉代玉器 252

(一) 汉代社会政治文化特征及其对玉器的影响 ... 252

(二) 从诸侯王墓看汉代玉器的风采 258

八、魏晋南北朝玉器 285

九、隋唐五代玉器 288

(一) 玉器的种类、造型与工艺 288

1. 隋代玉器的种类、造型与工艺 288

2. 唐代玉器的种类、造型与工艺 289

(二) 隋唐五代玉器的特征 289

1. 隋玉钗 289

2. 玉带铐(带板) 290

3. 龙纹的新神采 292

4. 造型优美的云纹 294

5. 新兴的花朵纹与花鸟纹 295

6. 唐代玉器的佛教文化 297

7. 封禅玉册与葬玉哀册 300

8. 设计巧妙的熏炉 300

(三) 鉴评	301
--------------	-----

1. 唐代玉器的代表性	301
-------------------	-----

2. 唐代玉器成就与扬州制玉中心的贡献有关	301
-----------------------------	-----

十、宋代玉器

(一) 宋代玉礼器	308
-----------------	-----

1. 宋代玉礼器的文献记载	308
---------------------	-----

2. 宋代玉礼器的主要种类	309
---------------------	-----

(二) 宋代玉酒器	316
-----------------	-----

1. 宋代玉酒器文献记载	316
--------------------	-----

2. 宋代玉酒器品种	317
------------------	-----

(三) 宋代玉佩饰	319
-----------------	-----

1. 玉带饰	319
--------------	-----

2. 鸟形玉佩	321
---------------	-----

3. 玉鱼佩	322
--------------	-----

4. 兽形佩	323
--------------	-----

5. 花形玉佩	324
---------------	-----

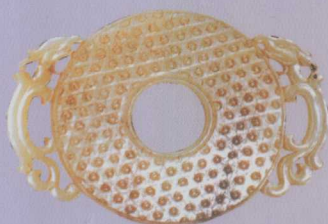
6. 其它玉佩类	326
----------------	-----

十一、辽代玉器

(一) 选材	333
--------------	-----



2. 明代仿古鼎彝品类	359
(五) 明代的玉器皿与玉文具	360
(六) 明代的玉人与玉兽	366
1. 明代玉人	366
2. 明代玉兽	368
(七) 明代的佩玉	370
1. 玉带饰	370
十五、清代玉器	393
(一) 清代玉器的三大成就	393
(二) 清代玉器的艺术价值和文化价值评判	394
(三) 清代玉器在玉文化上的地位	395
十六、近现代中国玉器	413
十七、其他玉石	420



第三章 玉器鉴识 431

一、传统的古玉鉴识方法	432
-------------------	-----



(一) 文献—古玉—考证..... 432

(二) 古玉—感觉—经验..... 432

二、科学的玉器鉴识技术..... 433

(一) 从玉材鉴识古玉器..... 433

(二) 从器型鉴识古玉器..... 435

(三) 从纹饰鉴识古玉器..... 435

1. 新石器时代的纹饰..... 435

2. 商代玉器的纹饰..... 436

3. 周代玉器的纹饰..... 436

4. 秦、汉玉器的纹饰..... 436

5. 唐代玉器的纹饰..... 439

6. 宋代玉器的纹饰..... 440

7. 元代玉器的纹饰..... 442

8. 明清玉器的纹饰..... 442

(四) 从工艺鉴识古玉器..... 442

1. 新石器时期的玉器加工..... 442

2. 夏、商、周时期的玉器加工工艺..... 445

3. 战国时期的玉器加工工艺..... 445

4. 汉代玉器的加工工艺	447
5. 唐代玉器的加工工艺	447
6. 宋辽金元时期玉器的加工工艺	448
7. 明清时期玉器的加工工艺	448
(五) 从颜色鉴识古玉器	448
1. 玉色	448
2. 人工染色	451
3. 沁色	451
4. 人工盘色	455
(六) 从伤残鉴识古玉器	458
(七) 从铭款鉴识古玉器	458
(八) 从盘玩鉴识古玉器	459
(九) 鉴识古玉常用的专业技术术语	460
1. 比重和密度	460
2. 硬度	461
3. 颜色	462
4. 光泽	467
5. 质地	469
6. 透明度	473





7. 结晶水和吸附水	474
8. 包裹体	474
9. 亲水性	475
10. 手感	475
11. 热学性质	475
12. 电气性和发光性	475
13. 折射、双折射和二色性	475
14. 化学性质	476

三、改制玉器的鉴识

四、伪古玉器的鉴识

(一) 明清时期伪古玉的鉴识	478
(二) 现代伪古玉的鉴识	481

五、古代仿古玉器的鉴识

(一) 宋代仿古玉	483
(二) 明代仿古玉	485
(三) 清代仿古玉	487
1. 仿先商玉器	487
2. 仿汉代玉器	488

3. 仿唐代玉器	490
4. 仿宋、元、明玉器	491
六、现代仿古玉的鉴识	493
(一) 现代仿古玉器的材质	493
(二) 现代仿古玉器的作旧方法	496
七、其它玉石的鉴识	498
(一) 玉石的科学鉴识的方法	498
(二) 鉴识翡翠	501
(三) 其他常见玉石的鉴赏	507
1. 鉴识河南玉	507
2. 鉴识晶白玉	507
3. 鉴识芙蓉石	508
4. 鉴识桃花石	508
5. 鉴识松石 (土耳其玉)	508
6. 鉴识蛇纹石玉石	509
7. 鉴识萤石	509
8. 鉴识孔雀石	509
9. 鉴识珊瑚	510
10. 鉴识琥珀	510

