

实用书法

江苏古籍出版社



书法学习丛书

陶
揆
均
编
著

实用书法

江苏古籍出版社

(书法学习丛书)
实 用 书 法
陶揆均 编著

江苏古籍出版社出版

江苏省新华书店发行 无锡市春远印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张8.125 字数152,000

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数1—44,000册

ISBN 7-80519-034-8/Z·7

统一书号: 17354·021 定价: 1.60元

责任编辑 张惠荣

《书法学习丛书》编辑说明

《书法学习丛书》，是为广大书法爱好者和大中学校学生编写的一套比较系统而完整的教材。

中国书法艺术，源远流长，影响深远。自从汉字一产生，就出现了书法艺术的萌芽。在当今新时期，书法艺术与人们生活的关系更为密切，正在发挥着极大的效用。在现实生活中的各个地方，没有与书法无关的，没有用不上书法的。从书法艺术作品、实用的装饰品到书信往来，都要用书法。书法活动既可以锻炼艺术情操，又可以调心养气，收到健身的效果。中国书法，是中华民族优秀传统文化艺术的一颗璀璨明珠。爱好书法、学习书法、研究书法，其本身就是社会主义精神文明的一种具体体现。中国有着千百万书法爱好者，这就是最好的见证。

有人常常问到什么是书法知识，这说明需要抓紧编写书法学习的教材和参考书。为此，我社编辑出版《书法学习丛书》，以应社会急需。这套丛书，原是江苏无锡书法艺术专科学校的教材。这套教材，经过五年来的使用，教学效果良好，深受广大学员和书法自学者的欢迎和喜爱，现经修订、充实和改写，公开出版发行，以飨读者。

《书法学习丛书》，由中华全国书法教育学会副主席、无锡书法艺术专科学校常务副校长吴炳伟同志主编，无锡书法艺术专科学校的授课教师与特邀专家、教授共同编写，书

稿经艺专校长徐静渔先生审定。

《书法学习丛书》计划出版三十种，预计在三年内出齐。

江苏古籍出版社
一九八七年元旦

目 次

编辑说明	(1)
第一章 实用书法概论	(1)
第一节 实用书法的应用	(1)
第二节 实用书法的产生	(2)
第三节 实用书法的种类	(15)
第四节 实用书法的原则	(16)
第五节 实用书法的练习	(17)
第二章 宋体字	(20)
第一节 概说	(20)
第二节 宋体字的特点	(24)
第三节 宋体字的分类及特征	(24)
第四节 宋体字的基本笔画	(26)
第五节 宋体字的笔形	(27)
第六节 宋体字的结构规律	(34)
第七节 宋体字的部首与偏旁	(41)
第八节 宋体字的结构部位划分	(45)
第九节 宋体字的书写要领	(50)
第十节 宋体字的笔顺处理	(57)
第三章 仿宋体	(59)
第一节 概说	(59)
第二节 长仿宋体的基本笔画和运笔	(61)

第三节	长仿宋体的部首偏旁·····	(65)
第四节	长仿宋体的结构类型及特点·····	(66)
第五节	长仿宋字的书写·····	(69)
第四章	黑体字 ·····	(75)
第一节	概说·····	(75)
第二节	黑体字的基本笔画·····	(75)
第三节	黑体字的部首偏旁·····	(77)
第四节	黑体字的书写要领及结构·····	(79)
第五节	黑体字的分类·····	(83)
第五章	宋体、仿宋、黑体的变型 ·····	(86)
第六章	图案字 ·····	(92)
第一节	概说·····	(92)
第二节	图案字的变化·····	(93)
第三节	图案字的分类·····	(94)
第四节	印刷字体资料·····	(113)
第五节	照相排字·····	(118)
第六节	图案字实用分类·····	(121)
第七节	数字与字母·····	(139)
第七章	书写、安排、制作 ·····	(149)
第一节	书写步骤·····	(149)
第二节	设计安排·····	(150)
第三节	书写工具·····	(159)
第四节	制作技术·····	(161)
第八章	新魏体 ·····	(166)
第一节	概说·····	(166)

第二节	新魏体的书写特点	(167)
第三节	新魏体的用笔方法	(172)
第四节	新魏体的基本笔画	(173)
第五节	新魏体的部首偏旁	(191)
第六节	新魏体的特殊处理	(193)
第七节	新魏体的组织结构	(195)
第九章	隶体字	(210)
第一节	概说	(210)
第二节	隶体字的基本笔画	(213)
第三节	隶体字的书写	(214)
第四节	隶体字的部首偏旁	(216)
第五节	隶体字的书写布局	(218)
第十章	硬笔字	(224)
第一节	概说	(224)
第二节	钢笔字的书写法	(224)
第三节	钢笔书法练习字例	(232)
第四节	粉笔字	(247)

第一章 实用书法概论

第一节 实用书法的应用

实用书法是以实用为目的，运用装饰变型的方法美化文字的一种书写艺术。

实用书法的范围很广，包括宋体字、黑体字、新魏体、隶体，各种变体美化字以及正、草、隶、篆的美化字等。作为一种平面设计的视觉传达手段而言，实用书法是一种有力的、富于个性的，有机抽象造型，最适合用作有特性与风格的文字设计表现。

“书法”是我国具有悠久历史的传统艺术，而实用书法系统研究的时间则并不长。但作为新一代的艺术品种，实用书法以其无可争辩的实用特点而立足于世。它实用性强，美观醒目，应用广泛，具有较大的实用价值，深受群众的欢迎。

有人认为，离开毛笔字便无书法而言。这看法不一定全面。所谓书法，是借助于汉字的书写以表达作者思想感情的艺术。实用书法，即是运用毛笔，更主要的是运用其它书写工具，吸收了传统书法的艺术养料，显示出汉字的自然美、直感造型美，装饰美，具有一定价值的书写艺术。

随着社会主义建设事业的蓬勃发展，实用书法越来越显示出它的地位和作用，它是传播各种信息的工具，在各行各业得到广泛应用。它是宣传马列主义，毛泽东思想，促进社

会主义四化建设事业必不可少的文字形式之一。具体地说，实用书法可以用于政治宣传标语、会场布置、横幅、黑板报、墙报、展览会、宣传画廊、商业装潢、海报、书籍封面、报刊杂志的装帧和广告等。总之，一切文化科技等各个领域都要用到它^①。因此，实用书法以它特有的艺术魅力吸引着人们，服务范围也随着我国经济的发展与人民文化生活的需要而扩展。我们的人民要有“供观赏的文字”——传统的书法作品欣赏；也要有“供实用的文字”——实用书法的应用和观赏。

学习和研究实用书法字体，不仅能掌握各种用途广泛的书写字体，而且对领悟汉字书法原理，进一步学习其它体式，也是一个较好的途径。

传统书法和实用书法在不同的范围，不同的场合起到不同的作用。它们既是相互联系，又是相辅相成的。实践证明在实用书法中，大量地运用着传统书法的各式字体。

在现实生活中，一切需要宣传的事和物如果借助实用书法来美化，其宣传效果可以明显地提高。因此我们要努力学习、掌握好实用书法这门艺术，更好地运用实用书法的各类字体，为社会主义建设事业服务。

第二节 实用书法的产生

实用书法在汉字的基础上运用多种书写方法和技巧，是文字艺术的一种表现形式，它的产生、形成、发展，是社会生产实践的产物。在学习实用书法以前，先简单地了解一下汉字的产生和发展是很有必要的。



X 十 丫 丨 ↓ 卜 丰 丫 个 丁

五 七 八 十 中 竹 玉 草 矛 示

图 1—1 西安半坡出土的仰韶文化彩陶上的刻画符号

汉字的产生，溯源于原始的图象之中，汉字书法，源远流长。郭沫若同志在《古代文字之辩证的发展》一文中提出，根据西安半坡仰韶文化的历史至少约有六千年，半坡彩陶上类似文字的简单刻画，就是“具有文字性质的符号”，这是“中国原始文字的孑遗”（如图1—1）。

我们的先民，以刀代笔刻画了象形明显的图画文字，从这些仰韶文化的陶文来看，我们可以认为，当时为计数、记事之用，也可能是为了美化陶器而进行装饰点缀纹样来美化生活，半坡人已开始了艺术创作，但，他们无论是图画，还

是刻画符号，都离不开象形的基础（如图1—2）。



子形（金文）



龙形、象形（甲骨文）



鱼形（金文）



山形（金文）



上为二人形
（金文）



册 父 乙
（金文）

图 1—2 甲骨文、金文中的图画、符号

如果从殷商“甲骨文”算起距今约有五千年的历史，最

早的文字仅仅是用于卜卦、记事或装饰之用。人们为了传情达意的需要，就用简单的线条，将看到的事物和想要说明的事情，用写实的图象符号把它刻画在甲骨、钟鼎、石鼓等器物上，这就发展成甲骨文（如图1—3）、钟鼎文（如图1—4）、石鼓文（如图1—5）。殷商甲骨，商周金文中仍然有不少图画符号与定形的文字一并使用，随着社会生产力的不断发展，人们所接触的事物越来越多，文字的实用价值也越来越大，从而促进了文字的发展。

从殷墟甲骨文，商周铜器铭文到石鼓文，其间经历了夏、商、周、春秋、战国几个时代。在几千年间，我国社会完成了由氏族公社到奴隶社会，由奴隶社会向封建社会的过渡。不难看出，我们的汉字也经历了不断创造的

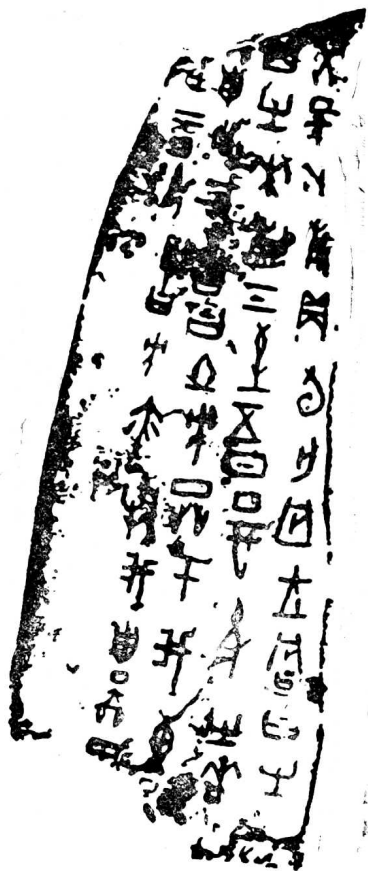


图 1—3 甲骨文



图 1—4 《毛公鼎》铭文

初级阶段，初步定型化的甲骨阶段到成熟的金文大篆。古代汉字经过长期的实践和经验积累，有了很大的改进和提高。

公元前 221 年秦统一中国，为了巩固秦帝国的统治，也为了经济文化的发展，秦统一了文字。篆书的产生是中国文字发展上的第一次规范化，但它还没有脱出象形文字的范畴。泰山刻石是秦统一文字后的小篆（如图 1—6）。

下列“火”、“木”、“马”、“万”，最后一个字是篆字

(如图1-7)。

隶书的产生，才打破了古汉字象形的传统，变象形为方块汉字，大大精减笔画，把汉字小篆中残存的一点象形遗意逐渐泯灭。这是汉字的一个重要转折，汉隶不仅结构新颖、线条方圆、轻重、肥瘦，表现出多样的变化，书写便捷，而且在实用与美观上都远远超过了篆书，因此从篆到隶

也是汉字形体上的一次重大改革和进步（如图1-8）。

汉隶把篆书的圆转变为方折，把钩连变为分散，把内裹改为外铺，使汉字从长圆变为横方形，笔画也有粗细，这种从字形到笔画上的变化，是书法史上一个了不起的极为重大



图 1—5 《石鼓文》



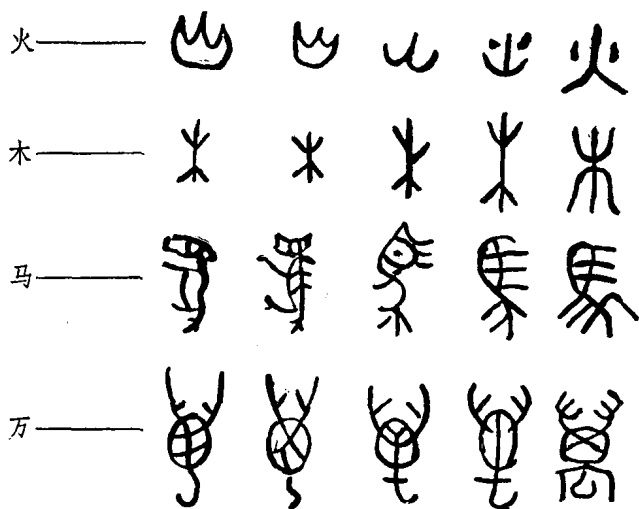


图 1—7 文字演变

的变化。因为有了汉隶这种结体，点画、波磔、折笔、方笔、侧锋等，才有可能蜕化出行草、楷书等。如果没有这种变革，那末一直到现在书法艺术的形成和发展，都成为不可想象的事了。汉字随着社会的发展而产生了草、行、楷书。草书是一种有组织的简化字体，创自汉初，其演变过程是先有“章草”而后有“今草”至唐有“狂草”。楷书又称“正书”，是揉和隶书和草书的一种书体。行书是介于楷书与草书之间的一种书体。楷书形成主要是“以楷代隶，法式齐备”，楷者法也、式也、模也。楷书笔画简炼，字形方正，便于书写，所以运用至今，成为通用的书体（图1—9，1—10）。楷书工整秀丽，行书活泼欢畅，草书风驰电激。把只有实用价值的汉字推进到兼有艺术价值。综上所述，我国汉字的历史