

古代作品讲析

第二册



湖北人民出版社

古代作品讲析

第 二 册

王 毅 李悔吾 主编
章季涛 韩 氓

湖 北 人 民 出 版 社

古代作品讲析

第二册

王毅 李梅吾 章季涛 韩琨主编

湖北人民出版社出版 湖北省新华书店发行

武汉市江汉印刷厂印刷

787×1032毫米 32开本 15.625印张 1插页 291,000字

1980年1月第1版 1980年1月第1次印刷

印数：1—59,500

统一书号：10106·820 定价：0.95元

目 录

伐 檀	《诗经》 (1)
硕 鼠	《诗经》 (8)
谋 攻	孙 武 (12)
国 殇	屈 原 (23)
劝 学	荀 况 (32)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》 (45)
论贵粟疏	晁 错 (54)
鸿门宴	司马迁 (70)
廉颇蔺相如列传(节选)	司马迁 (90)
订 鬼	王 充 (114)
张衡传	范 曄 (122)
✓ 梦游天姥吟留别	李 白 (137)
✓ 茅屋为秋风所破歌	杜 甫 (150)
师 说	韩 愈 (158)
老夫采玉歌	李 贺 (174)
六国论	苏 洵 (179)
游褒禅山记	王安石 (192)
答司马谏议书	王安石 (204)

赤壁之战·····	司马光 (217)
√ 念奴娇赤壁怀古 ·····	苏轼 (241)
石钟山记·····	苏轼 (248)
指南录后序·····	文天祥 (259)
林教头风雪山神庙·····	施耐庵 (274)
失街亭·····	罗贯中 (294)
中山狼传·····	马中锡 (317)
游黄山记·····	徐弘祖 (353)
促 织·····	蒲松龄 (366)
狱中杂记·····	方 苞 (389)
病梅馆记·····	龚自珍 (413)
夜 起·····	黄遵宪 (420)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图·····	秋 瑾 (425)
后 记·····	(431)

伐 檀

《诗 经》

〔说明〕

《伐檀》、《硕鼠》选自《诗经》中的《魏风》。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。这部总集在它成为儒家的经典以前，通称为《诗》或《诗三百》。所收三百零五篇作品（另有六篇，仅有标题，没有文字），大都是周初至春秋中叶（公元前十一世纪至公元前六世纪）五百年间的作品。成书时间大约在公元前六世纪。这些作品产生的地域极为广阔，西起陕西高原，东至海滨，北自山西中部，南至江汉平原，纵横数千里。作者有奴隶、农奴，也有贵族、小官吏以及御用文人。有人说《诗经》是一部古代民歌总集，这是不符合事实的。

《诗经》里的作品都是合乐的唱词，原来都归周乐官掌管。它们从采集、删改到编定成集，经过了一段很长的时间。它的最早的编纂者，大概是周王朝的史官、乐师。这些诗分属于国风、小雅、大雅、颂四个部分。这大约是从音乐上分的类。“风”是各个诸侯国的地方音乐，共有十五国风，一百六十篇，其中保存了大量的民歌。“雅”是西周至东周初年陕西中部（西周王朝的都城所在地）的音乐，共一百零四篇，大部分是统治阶级的作品，只有“小雅”中保存了少量的民歌。“颂”是周天子

和诸侯用于祭祀的乐歌，共四十一篇。

“国风”和“小雅”中的民歌，是《诗经》中最有价值的作品。它们反映了当时的阶级矛盾和阶级斗争，揭露了统治者的荒淫和残暴，表现了奴隶受压榨的痛苦以及他们的怨恨和反抗，反映了统治阶级发动的战争给人民带来的灾难。有些以婚姻恋爱为主题的诗歌，还反映了劳动妇女所受的压迫，以及青年男女对婚姻自由的强烈要求。有些作品还记录和描写了劳动生活，反映了统治阶级内部的矛盾。这些民间创作，形象生动，语言朴素，富于节奏和韵律，显示了劳动人民艺术创造才能。但由于经过采集者的整理和润色，有些地方难免有所篡改。

“颂”、“大雅”和“小雅”中那些出于贵族之手的作品，在内容上大都是歌颂统治阶级，美化剥削制度，掩盖阶级矛盾，歪曲现实的。在艺术上也往往是枯燥无味、单调干瘪的。只有少数出自下层官吏之手的作品，揭露了上层统治者的荒淫腐朽，揭露了统治阶级内部勾心斗角的明争暗斗，具有一定的积极意义。“雅”、“颂”中有些史诗，具有一定的历史价值。

《诗经》里的诗歌，根据内容的需要，采用赋、比、兴的手法，以加强艺术效果。“赋”就是以陈述铺叙的手法，表现诗歌的主题思想（如《七月》）。“比”就是比喻（如《硕鼠》）。“兴”就是“先言他物以引起所咏之词”（即是借他物起兴，以引出下文，它是一首诗或一章诗的发端，和后文在意义上并不一定有联系。如《晨风》）。比、兴手法的运用，对我国后代诗歌创作有很大的影响。

统治阶级采辑诗歌的目的，是为了“观民风”，为了“制礼

作乐”，这都是为了维护和巩固他们的统治地位。因此，民歌到了他们手里，都遭到了篡改和曲解。孔子和历代封建文人，都企图把《诗三百》作为礼教的教科书，因此把它捧上了“经”的地位，并作出了卷帙浩繁的研究和注释。对此，我们应具体地分析和鉴别，以汲取有价值的研究成果。

坎坎伐檀兮⁽¹⁾，
置之河之干兮⁽²⁾，
河水清且涟猗⁽³⁾。
不稼不穡⁽⁴⁾，
胡取禾三百廛兮⁽⁵⁾？
不狩不猎⁽⁶⁾，
胡瞻尔庭有县貆兮⁽⁷⁾？
彼君子兮⁽⁸⁾，
不素餐兮⁽⁹⁾！

坎坎伐辐兮⁽¹⁰⁾，
置之河之侧兮，
河水清且直猗。
不稼不穡，
胡取禾三百亿兮⁽¹¹⁾？
不狩不猎，

胡瞻尔庭有县特兮⁽¹²⁾？

彼君子兮，

不素食兮⁽¹³⁾！

坎坎伐轮兮⁽¹⁴⁾，

置之河之漘兮⁽¹⁵⁾，

河水清且沦漪⁽¹⁶⁾。

不稼不穡，

胡取禾三百困兮⁽¹⁷⁾？

不狩不猎，

胡瞻尔庭有县鹑兮⁽¹⁸⁾？

彼君子兮，

不素餐兮⁽¹⁹⁾！

〔注释〕

(1) 坎坎(kǎn kǎn砍砍)：砍树的声音。伐檀：砍伐檀树。兮：句末或句中的语气助词，相当于“啊”。

(2) 置之河之干兮：把砍好的檀树放置在河岸上。置：安放。干，岸，水边。前一个“之”字是代词，指砍好的檀树；后一个“之”字是助词，相当于“的”。

(3) 涟：水面被风吹起的层层波纹。漪(yī衣)：同“兮”。

(4) 稼：播种。穡(sè色)：收割。这里的“稼穡”是各种农活的总称。

(5) 胡：为什么。禾：粮食作物的统称。廛(chán缠)：通“缠”，束、把。一说，“廛”是一家奴隶(田百亩)的田税。三百廛：三百家的税。

“三百”言其多，非实数。

(6) 狩(shòu兽)：冬天打猎。猎：指夜里捕捉野兽。这里的“狩猎”泛指打猎。

(7) 胡瞻(zhān沾)尔庭有县貆(huān环)兮：怎么看到你家院子里有挂着的猪獾子呢？瞻：向远处看或向上处看。尔：你，指本诗指斥的剥削者。庭：院子。县：同“悬”，挂着。貆：兽名，即猪獾。

(8) 彼君子兮：那些贵族老爷啊。彼：指示代词，那，那些。君子：贵族，统治者。

(9) 不素餐兮：可不是白吃饭的啊！这是一句反语，是对贵族的讽刺。素：白白的。餐：吃饭。

(10) 伐辐(fú辐)：伐檀木作车辐。辐：车轮中的直木(一端接轮边，一端接车毂)。

(11) 亿：同“纒”，束，把。

(12) 特：三岁的野兽。

(13) 素食：同上文“素餐”。

(14) 轮：车轮。伐轮：伐檀木作车轮。

(15) 漻(chún臂)：水边。

(16) 沦：小风吹水所成的波纹。

(17) 囷(jūn君)：圆仓。一说，同“糶”，音菌，束，捆。

(18) 鹖(chún纯)：鸟名，鹖鹖。

(19) 素飧(sūn孙)：义同前文“素餐”。飧：熟食，或解为晚饭。

〔分析〕

这是一首伐木者之歌。这首诗反映了奴隶制社会中奴隶对奴隶主的残酷压迫剥削行为的强烈憎恨。奴隶们在伐木运木的艰苦劳动中，以无比愤怒的心情嘲骂剥削者，深刻地揭露

了剥削阶级不劳而食的丑恶本质，表现了奴隶们的觉醒和反抗精神。

全诗分三节，内容大体相同。每一节在感情上有两个转折：先写伐檀的艰苦劳动，次写对劳动果实全部被奴隶主所霸占的愤恨和责问，最后是对不劳而食的剥削者的讽刺和嘲骂。

先看第一节。伐檀是一项极艰苦的劳动，奴隶们在山上丁丁当当地砍伐檀树，把一棵棵又大又重的檀树运送到河边，他们的劳动是紧张而辛苦的，他们的心情是沉重而忧郁的。在繁忙的劳动中，自然谈不上去欣赏大自然景物的美丽。只有在他们把树木运到河边，停歇一会儿，喘一口气的时候，才惊异地感到：这悠悠的河水静静地流淌，该是多么美啊！于是情不自禁地赞叹着“河水清且涟猗”。但是，河水的自由与奴隶的不自由，客观景物的美丽与奴隶们内心深处的痛楚，恰恰形成鲜明的对照。因而，激起心头的怒火，歌声马上变成了诅咒，一种对统治者、剥削者的强烈憎恨的感情喷薄而出，对那些骑在他们头上作威作福的奴隶主发出了义正词严的责问：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貆兮？”这是责问，也是控诉。在以剥削阶级为统治阶级的社会中，从来就是“劳者不获，获者不劳”，劳动人民流血流汗，却一无所有，剥削阶级却是肥马轻裘，万事俱足。这是历史的颠倒！奴隶们对这种不合理的社会现象提出质问和控诉，表现了他们的意识的觉醒。但在当时他们无法改变那种吃人的社会制度。只有先进的无产阶级进行社会主义、共产主义革命，彻底推翻一切剥削阶级，一切剥削制度，彻底铲除私有制和私有观念，才能把

被颠倒了的历史再颠倒过来，创建没有剥削、没有压迫的共产主义新世界。

奴隶们在对剥削者、压迫者发出义正词严的质问之后，更以锋利的反语进行嘲骂：“彼君子兮，不素餐兮！”（你们这些“大人”“先生”啊，可不是白白地吃闲饭啊！）一句话深刻地揭露了剥削阶级的反动本质，使一切剥削者无可逃遁地现出了他们的原形：那些所谓“君子”，原来都是些靠奴隶的血汗养肥自己的寄生虫！这就点明了诗的主题。

诗的第二节和第三节的内容与第一节基本相同，但更换的几个字仍值得我们重视，因为这不只是为了押韵，而且充实了作品的内容。奴隶们无休无止地艰辛劳作，“伐檀”，“伐辐”，“伐轮”，一桩桩，一件件，干不完的活，受不尽的痛苦、折磨，到头来一无所获；但是，奴隶主啥事也不干，却享有“三百廛”、“三百亿”、“三百困”、“悬貆”、“悬特”、“悬鹑”这一类丰硕成果。两相对照，可见阶级剥削的深重，阶级对立的尖锐。几个字的变换，深化了诗的主题。同时，从诗歌的修词效果来看，这种反复歌唱的迭唱形式，加强了诗歌的热烈气氛，把劳动者的反抗意识渲染得十分强烈。每节协韵的地方又适当地变换了用字，因而显得整齐、和谐而不单调、平板，这是古代民歌经常采用的形式。

硕 鼠⁽¹⁾

《诗 经》

硕鼠硕鼠，无食我黍⁽²⁾！
三岁贯女⁽³⁾，莫我肯顾⁽⁴⁾！
逝将去女⁽⁵⁾，适彼乐土⁽⁶⁾。
乐土乐土，爰得我所⁽⁷⁾！

硕鼠硕鼠，无食我麦！
三岁贯女，莫我肯德⁽⁸⁾。
逝将去女，适彼乐国。
乐国乐国，爰得我直⁽⁹⁾！

硕鼠硕鼠，无食我苗。
三岁贯女，莫我肯劳⁽¹⁰⁾。
逝将去女，适彼乐郊⁽¹¹⁾。
乐郊乐郊，谁之永号⁽¹²⁾！

〔注释〕

(1) 硕(shuò)鼠：大。硕鼠就是大老鼠，本诗借喻剥削者。

(2) 无食我黍：不要吃我的小黄米。无：同“毋”，不要。黍(shǔ鼠)，一种谷类，性粘，可作酒，俗称黄米。

(3) 三岁贯女：侍奉你多年了。“三岁”是说长年累月。“三”并非实数。贯：侍奉，一说是“豢”(huàn 换)的假借，饲养。女：同“汝”，你。

(4) 莫我肯顾：就是“莫肯顾我”。(你)不肯顾念我们(即不顾我们的死活)。古代否定句中，常将宾语放在动词之前。

(5) 逝将去女：(我)发誓要离开你了。逝：同“誓”，发誓，下决心。去女：去汝，离开你。

(6) 适彼乐土：到那个快乐的地方去。适：往，到……去。彼：指示代词，那，那个。“乐土”和下文的“乐园”、“乐郊”，都是当时奴隶想象中的美好的社会。

(7) 爰得我所：这才获得我安居之所！爰(yuán 袁)：乃，这才。所：处所，地方，指适宜的地方，安居之所。

(8) 莫我肯德：即“莫肯德我”，不肯感激我们。德：恩德。这里作动词用，意思是感德。

(9) 爰得我直：和“爰得我所”意义相同。“直”和“取”古字相通，“取”和“所”意义相同。一说，“直”同“值”。“得我直”就是说使我的劳动得到相当的代价。

(10) 莫我肯劳：(你)不肯慰劳我们。劳：慰劳，慰问。

(11) 郊：郭(外城)外的地方。

(12) 谁之永号：谁还会长叹悲号呢！“之”，犹“其”，岂。永：久，长。号(háo 毫)：哀叹，或痛哭。

〔分析〕

《硕鼠》选自《诗经》中的魏风。这首诗以“硕鼠”比喻剥削者，十分形象、准确，一针见血地揭露出统治阶级贪婪残暴的

丑恶本质，反映了奴隶们对他们的切齿痛恨，同时还反映了奴隶们决心摆脱奴隶主的残酷的剥削压迫，热烈向往和追求自由幸福的生活。

《硕鼠》分三节，三节的内容大体相同。每一节诗的开头直接指骂统治阶级，把贪暴的统治者比作偷吃粮食的大老鼠，既深刻地揭露了剥削者的阶级本质，活画出他们可憎可鄙的丑恶的嘴脸，又强烈地反映了奴隶们对统治者的痛恨和蔑视。奴隶们长年累月地劳动，养肥了那些统治者——“硕鼠”，然而，“硕鼠”是贪婪无厌的，不但“食黍”“食麦”，连“苗”也不肯放过，这正好表现了统治者无穷的贪欲和对劳动人民的敲骨吸髓的压榨。奴隶们愤怒已极，大声疾呼：“无食我黍！”“无食我麦！”“无食我苗！”“无食”二字，不是祈求，而是警告，不容许剥削者来掠取劳动人民的果实。在一阵痛骂和警告之后，进行血泪的控诉：“三岁贯女，莫我肯顾。”“三岁”，言其时间之长久，并非确指。劳动人民以自己的血汗养肥了统治者，年年月月长如此，但统治者丝毫不会改变其阶级本性，只是一味地剥削、压榨，毫不顾及劳动人民。这种尖锐的阶级对立，表明被剥削阶级对剥削阶级，奴隶对奴隶主的不共戴天的仇恨。奴隶们在深重的剥削、压迫下，到了生活不下去的绝境，久积在心头的愤恨象火山一样爆发出来，发誓要离开奴隶主的“虎狼窝”，坚决要摆脱统治者的残酷压榨，去寻找没有剥削、没有压迫、可以安居乐业的地方。他们相信，一旦到了那样的“乐土”，便永远没有痛苦了，谁还会悲叹呢！“逝将去女，适彼乐土”二句真实地反映了奴隶制度崩溃时期，奴隶们的日益高涨

的反抗情绪和奴隶相率逃亡的现实。《易经》有“三百户”奴隶因不堪忍受奴隶主的残酷压榨而逃走的记载。奴隶的逃亡和起义促使了奴隶制度的崩溃。

奴隶们在不断的反抗和斗争中有了自己的生活理想。诗中的“得我所”、“得我直”，“谁之永号”，联在一起就组成了一幅乐土的蓝图，这就是他们的乌托邦的社会理想。这种理想在当时虽然是不能实现的，但这种理想鼓舞了奴隶的斗志，加深了他们对现实的反抗。

这首诗的抒情是直往直来、无所旁借的。作者直数统治者的罪行，直抒自己的理想，感情强烈，爱憎分明，风格豪迈奔放。

谋 攻

孙 武

〔说明〕

本文选自《孙子兵法》。

《孙子兵法》是我国最早的一部兵书，作者为春秋末年的齐国人孙武。《史记》孙子本传说，孙武著书十三篇，往见吴王阖闾，被阖闾任用为将军；孙子曾统领吴军在吴王争霸的战争中，“西破强楚”，攻入郢都，“北威齐晋，名显诸侯”，建立过显赫的功勋。

《孙子兵法》是孙武自己军事实践和前人作战经验的科学总结。作者运用当时最进步的思想观点论述战争的原则和规律，因而他的著作闪耀着朴素辩证法和朴素唯物主义的思想光辉。孙武很重视士兵、百姓的作用。他主张“视卒如婴儿”，“视卒如爱子”（《地形篇》），认为只有“令民与上同意，可与之死，可与之生”（《计谋篇》），方能取得战争的胜利。他不信天命，强调发挥人的主观能动作用，要求为将者“知彼知己”，注重调查研究，运用“人谋”和天时、地利等多种条件来夺取战争的胜利，反对主观片面性。他认为事物是发展变化的，正确地发挥人的主观能动作用，就能把握主客、众寡、强弱、攻守、进退、劳逸、治乱、虚实等矛盾变化，变害为利，使自己处于主动的