

ZUOWEN QIANCI CIDIAN

# 作文遣词辞典

ZUOWEN QIANCI CIDIAN

说话，写文章，都离不开词语。

<作文遣词辞典>这不是一般的词语辞典或词语集锦一类的书，

它从中学生的作文中 选择部分用得较好的词语作分析说明。

# 作文

上海市教师写作研究会

# 遣词

ZUOWEN  
QIANCI  
CIDIAN

上海教育出版社

# 辞典

## 作文遣词辞典

上海市教师写作研究会

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

(邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海市印刷三厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 15.75 插页 4 字数 503,000

1998年2月第1版 1998年7月第2次印刷

印数: 3151—6170 本

ISBN 7-5320-4876-4 / G·4846 定价: (精) 23.50元

## 写在前面的话

说话、写文章，都离不开词语。只有掌握了丰富的词语，才能准确、生动地描绘景物，叙述故事，刻画人物，抒发感情，表达见解。我们不论描写什么事物：要表达它，用词就要精当，而每一个精当的词语得从无数相近的词语中挑选出来，这就需要掌握丰富的词汇。然而当前中学生词语贫乏是个较普遍的现象。在语文教学中往往偏重讲解人物刻画及篇章结构分析，忽略词语教学。为此，我们编写了《作文遣词辞典》。这不是一般的词语辞典或词语集锦一类的书，它从中学生的作文中，选择部分用得较好的词语作分析说明。

用词首先要讲究准确，有些看来似乎极普通的词语，但用在某种场合却十分精当。如果你安排得巧妙，普通的词语便会取得新义，表达就能尽善尽美。当然，那些形象、生动、鲜明的词语我们更要注意。本书除结合学生作文分析某些词语运用得好的原因外，还对词的本义与引申义，词的感情色彩，词的适用范围，以及同义、反义词的运用等作了介绍。为了更切实有用，我们采用演绎法，将部分词语以造句形式，扩大其适用范围，读者也可举一反三。

让我们一起积累丰富的词语，选用更准确、鲜明、生动的词语，把作文提高到一个新的水平。

上海市教师写作研究会

1996年11月

## 凡 例

- 一、本辞典共收作文 207 篇。
- 二、每篇作文后各有若干条可供借鉴的词语条目，全书共有词条 1777 条。
- 三、作文按题材分类，包括自我、家庭、学校、社会、自然五部分。可在作文检索中查阅所需作文的页码。
- 四、词语检索按笔画排列。检索中注明该词语条目在书中的页码。

# 目 录

凡例	
作文检索 .....	1—5
作文与词语 .....	1—433
词语检索 .....	435—459
词语荟萃 .....	460—484
附录：词语的积累与应用 .....	485—492

# 作文检索

## 一、自我

### 1. 自我介绍

重塑自我····· 3

美丽 开朗 自信····· 4

### 2. 生活和经历

童年·童心·童趣····· 6

乡情····· 9

难忘的两件事····· 11

我第一次感到内疚····· 12

山路弯弯····· 14

粗心····· 16

悔不改····· 19

我心中的向往····· 21

我当了一回“小翻译”····· 22

生活告诉我····· 24

觅“笔友”····· 25

十七岁的失落····· 27

卖报····· 29

生日····· 30

十九岁的烛光····· 33

### 3. 志趣和爱好

我的选择····· 35

与“平庸”告别····· 36

我·爸爸·书····· 38

维纳斯,你在哪里?····· 39

我终于盼到了····· 41

## 4. 思想和观念

责任····· 43

今年不买圣诞卡····· 45

我想当官····· 46

我对失败的看法····· 49

我的偶像——奥黛丽·赫本····· 51

## 二、家庭

### 1. 爸爸

“傻”爸爸····· 55

父辈····· 56

“老铁”其人其事····· 58

树根····· 59

父亲的叮嘱····· 62

随爸爸经商····· 65

父亲的音乐····· 66

女儿的爱····· 68

### 2. 妈妈

母爱····· 69

山路母子情····· 71

我第一次得了50分····· 73

我心中的太阳····· 76

### 3. 奶奶

桥····· 78

永恒的怀念(一)····· 79

一颗最亮的星·····	81	我的同桌是女生·····	140
4. 亲戚		有个女孩作同桌·····	143
我家有个瘫叔叔·····	83	烦恼·····	145
5. 一家人之间		一架洁白轻灵的飞机·····	148
渴望(一)·····	85	误会·····	151
除夕夜·····	87	一个差等生的“自白”·····	154
		我失去了纯洁的友谊·····	155
<b>三、学校</b>		久别·····	157
1. 教师		偿还·····	158
我的语文老师·····	91	3. 校园纪事	
我的老师·····	92	别了,“皇帝的新装”·····	161
那远远的云端·····	95	点歌·····	163
我的老师范毅·····	98	一次有意义的班会·····	165
天边,有一朵燃烧的云·····	100	毕业班咏叹调·····	167
嘘,轻一点·····	102	为了再见——写给母校·····	170
语文老师的帽子·····	103	跑道·····	172
“老牛”赞·····	105	雨中校园·····	174
眷恋·····	108	4. 教育与教学	
洋老师的洋相·····	110	我们没有星期天·····	176
复仇记·····	112	第二十八·····	178
每天我路过这里·····	115	最后一箱桔子·····	180
老师明天要结婚·····	117	5. 学习	
永恒的怀念(二)·····	118	从中考满分到高考满分·····	182
老师,我心中的朝阳·····	122	学贵多问·····	185
老师,您太委屈了·····	124	学·思·用·····	186
泥土赞·····	126	读书乐·····	189
2. 同学		开卷未必就有益·····	191
我们班的黎枫·····	128		
渴望(二)·····	130	<b>四、社会</b>	
平平常常我的心·····	133	1. 人物	
同桌·····	135	访魏巍·····	195
男孩·女孩·····	138	名人的风采·····	197



“曹咪咪”印象记·····	200	赶场·····	265
——访《豆蔻年华》女主角张晞		捉毛虫的歌谣·····	267
我所认识的——马拉多纳		4. 社会意识	
·····	203	自卑与自负·····	269
跨过命运的废墟·····	205	“知足常乐”辨·····	271
无愧的称号·····	207	“流行”的思考·····	272
黄土高原不会忘记·····	209	清流与活源·····	273
走向明天·····	213	小草与高山·····	275
心中有一方热土·····	216	也谈“昙花一现”·····	277
十七岁的变奏曲·····	218	“得陇望蜀”议·····	279
黄鳍灯·····	222	求人不如求己·····	281
归来的爱·····	224	大行岂能不顾细谨·····	283
雏鹰·····	227	正当大雁飞过时·····	285
大爷其人·····	228	从拔河说起·····	287
野藤,枯萎了·····	230	艰难困苦 玉汝于成·····	289
2. 时代风尚		真才实学——最美的外貌	
浇地·····	232	·····	290
寻觅·····	235	甘与苦·····	292
三写“福”字·····	237	谈友谊·····	293
3. 城乡面貌		脚印·····	295
我可爱的家乡·····	239	5. 社会现象	
爸爸的雕塑影集·····	242	说“老”·····	297
留在照片上的记忆·····	244	由甜味而想起·····	298
朝阳无限好·····	245	永远记住国耻日·····	300
巨变·····	247	有感于法国总统的“惊呼”	
第一次失眠·····	249	·····	301
西阳,我的故乡·····	251	小议信陵君的伯乐精神·····	303
家乡行(一)·····	254	尚未结束的“对话”·····	305
家乡行(二)·····	256	五叔,我要说·····	307
故乡行·····	258	习惯·····	309
乡村的太阳·····	260	“追星”风潮引起的思考·····	310
大山的芬芳·····	262	连衣裙裤的启示·····	312

停止“奴才式的破坏”……	313
国营米店顾客为何稀少……	315
“聪明”的邻居……	318
选票上的难题……	319
柳树的联想……	322
蓝的联想……	323
6. 艺术	
宋村上银幕……	325
儿女们的好父亲——焦裕禄……	328
几个难忘的电视片断……	330
一个难忘的电影镜头……	332
7. 文化	
看得见风景的房间……	334
尝试……	336
垂钓之乐……	338
我读圆明园……	339
历史·昨天·今天……	341
——读《伟人之初》系列书有感	
此书OK……	343
三读柳宗元……	346
小议路瓦栽夫人的悲剧……	347
8. 体育	
谢军,好样的……	350
中国围棋怎么了……	352
足球的诱惑……	354
懊丧……	356
9. 参观	
达夫故里寻访记……	357
古城新貌……	359
怪洞之谜……	362

## 五、自然

### 1. 树木花草

昙花……	367
我的爱物……	369
开花的仙人掌……	371
雨中观荷……	373
啊,龙眼花……	374
荔枝……	376
随笔二则……	378
漫步在天平山麓……	379
爬山虎……	382
萱草……	383

### 2. 动物

凤凰鸟……	384
螳螂……	387

### 3. 朝夕阴晴

绿色的太阳……	389
粉红色的雾……	392
风……	394

### 4. 风光

青海之行……	396
厦门散记……	398
婺江夜色……	400
山野的春……	402
秋之遐想……	404
冰城之冬……	406
游望火楼山……	408
秋游香山……	410
冒雨秋游……	412

### 5. 生活现象

品茶……	414
------	-----

云南风味食品——“大救驾” .....	416	喋血的鸡血石 .....	425
筷子的妙用 .....	418	7. 科学技术	
噪声也是污染 .....	421	星星的联想 .....	427
6. 生活用品		水 .....	429
香烟的自白 .....	423	神通广大的水 .....	431

## 作文与词语

# 一、自 我



## 重塑自我

虽然不知在别人眼里我是一个什么样的人,但我内心有一个愿望:摘下面具,重塑自我。

不知何时起,我成了一个面具人,世俗的网,将这面具缠得紧紧地,使我难以呼吸。

因为有了这张面具,我失去了自我;因为有了这张面具,我成了好学生、好孩子、好朋友……一切的一切变得虚假而美好起来。然而,我并不快乐,因为这不是我,我所希望的是一个实实在在的我。

曾几何时,我开始怀念童年时代,那里有一个纯真的我。我可以“童言无忌<sup>①</sup>”地敞开心扉<sup>②</sup>,不必为可能得罪人左掂右量<sup>③</sup>;我可以随意穿上自己喜欢的服装,不必为获得女孩子的“高分”而精心打扮;我可以整天无忧无虑,不必为钻不出的“关系网”而犯愁……

我是一个多愁善感<sup>④</sup>的男孩,在“男儿有泪不轻弹”的古训下,我装着刚强,冷漠。其实,我讨厌这样,因为我的感情得不到宣泄<sup>⑤</sup>。我要摘掉这副面具,交上几个朋友,在我孤独烦恼的时候,把心中的不快向他们诉说,甚至扑在他的怀里大哭一场。

我要重塑自我——一个真实的我。抛开满脑的“功名利禄”,不再左右逢源<sup>⑥</sup>,有意博得女孩的欢心,男孩的叫好。

我要重塑自我,既不像刘德华的潇洒<sup>⑦</sup>,也不是高仓健的冷漠<sup>⑧</sup>。更不要赵本山刻意<sup>⑨</sup>的幽默。我就是我,一个实实在在的我!

不管面具多么漂亮,那总是面具,喜怒哀乐都给人一种虚假的感觉,我要摘掉它。我劝朋友们也要摘掉它,只有这样,我们才会感觉到人与人之间的真情所在,才能体会到真情所赋予的欢乐!

### 【借鉴】

① [童言无忌] 指儿童的讲话没有什么顾忌、禁忌。文中的“我”童言无忌,写出了“我”大胆说话的童心,纯真、直率的心境。

② [心扉] 扉：门扇；比喻人的内心。敞开心扉，也就是打开思考问题的门路，畅所欲言，之所以敞开心扉，因为“我可以童言无忌”。

③ [左掂右量] 把掂量活用，就成了“左掂右量”。意即反反复复地思索考虑，权衡轻重得失。类似的用法，有“左思右想”。

④ [多愁善感] 善：容易，易于。形容人感情脆弱，容易发生忧愁或感伤。

⑤ [宣泄] 使积水流出去；吐露；舒散。这里指感情得不到吐露发泄，往往影响人的情绪。作者坦率地表示要摘掉面具，宣泄自己的情绪，用词真切坦诚。

⑥ [左右逢源] 亦可写作“左右逢原”，本意是泛指做事得心应手，顺利无阻。现在有时作贬义，比喻人处事圆滑。文中的左右逢源与贬意接近，即不再为了博得女孩的欢心，男孩的叫好而处事圆滑，要重塑一个真实的我。

⑦ [潇洒] 本意是指人的神情、举止、风貌等自然大方、不拘束、不呆板。如今这个词应用很广，对潇洒的含意也各有不同的理解，但有一点是大家的共识，即潇洒不单单指生活上的追求。一个人活得有意义，这才是真正的潇洒。

⑧ [冷漠] 对人冷漠无情，一点也不热情，这个词与“冷淡”“淡漠”的意思相似。

⑨ [刻意] 用尽心思的意思。赵本山刻意的幽默是说他用尽心思表演幽默小品。

## 美丽 开朗 自信

记得一本书上说：漂亮与美丽不是同等的。一个人有好看的外表可称为漂亮，若其内心世界也很美，才可称得上美丽，于是今天我也就不太谦逊地选择了美丽这个词来概括自己。

美丽，在我看来可分为形象美、气质美和心灵美。我，不太长又不太圆的小脸上有一双机灵的大眼睛，挺挺的鼻梁下是一张小巧的嘴；举止谈不上有风度，但也挺大方有分寸<sup>①</sup>。气质美在我身上具体地体现为有朝气，有活力，当然这来源于我的自信。你每天看到的我总是精神焕发<sup>②</sup>，乐观向上。我不讲究衣着上的华丽，不过分追求举止的洒脱<sup>③</sup>，但我注重内心世界的

美。对自己,我自尊、自重、自强;对别人,我尊重、谅解、帮助。我很欣赏这句歌词:“莫道人情冷,将心来比心”。正因为“将心来比心”,当我对别人的做法不满时才能谅解<sup>④</sup>;正因为“将心来比心”,当我要求别人怎样时,才更严格地要求自己;正因为“将心来比心”,才能够善解人意<sup>⑤</sup>,开朗地待人处事。

开朗,词典上称思想、心胸、性格的乐观、畅快,不阴郁<sup>⑥</sup>低沉。有一次,在班主任即将给同学们排位之前,我们班转来了一位女生。这样,女生人数就成了奇数,班主任是安排一位女生单独坐还是排哪位女生和一位男同学同坐,这就成了同学们关注的问题。那天早晨,座位排定了,当我找到贴着自己名字的课桌时,却发现同桌竟是一位男生,我不觉一愣,这怎么可能,让那位刚转来的女生坐在这儿才是合情合理<sup>⑦</sup>的呀!当时看着那么多同学在笑着看我,我真想转身跑到办公室去,可转面一想,人家男同学都没有介意,你为什么这样?而且班主任这样安排座位是经过一番考虑的。得了,我当没事一样冲大家一笑,大方地坐下来读自己的书。

开朗来自于我的自信。没有自信,会有那美丽的笑容吗?没有自信,会朝气蓬勃<sup>⑧</sup>地度过每一天吗?我一直相信自己,只要努力,会做得比别人好。试想,如果一个连自己都不相信的人怎能战胜困难、超过别人?有人说,考大学很艰苦。我就不信,全国每年有那么多高等学校招生,为什么我就考不上呢?考取的不是有很多人吗?只要别人行,我也能行。当然,成功的背后是要付出汗水的。我常常告诫自己,有些身外之物可以失去,唯有信心不可丢。失败了不要紧,只要依然自信地向前走。

看,那个美丽、开朗、自信的女孩,那就是我。

## 【借鉴】

① [分寸] 说话或做事的适当限度。有分寸则是说话或做事恰到好处,既不会因过分热情而令人难堪,也不会因漠不关心使人感到冷淡。至于分寸,无一定标准,因人、因事而各不相同。

② [精神焕发] 形容人的活力旺盛,有生气。这里不可用“精神矍铄”,因“矍铄”形容老年人很有精神的样子,而“我”只是青年。

③ [洒脱] (言谈、举止、风格)自然,不拘束。同“潇洒”近义。过分的追求衣着的华丽、举止的洒脱,就会显得轻浮,不自然。

④ [谅解] 了解实情后原谅或消除意见。此处不能用“理解”,理解是



了解的意思,而没有原谅某人成份,文章中是“当我对别人的做法不满时”,应用谅解。

⑤ [善解人意] 容易理解他人的想法或做法,替他人着想。这是心灵美的具体表现,将心比心又是善解人意的前提。只有如此,才能开朗地待人处事,才能算一个真正美丽的人。

⑥ [阴郁] 忧郁,不开朗,用在性格方面与“忧郁”近义,与“乐观”反义。还可指天气低沉郁闷,也可形容气氛不活跃。

⑦ [合情合理] 合乎情理。文中的“我”认为,新来的女生同“我”坐在一起才合乎情理。这里的合情合理只是从个人的角度来考虑的。

⑧ [朝气蓬勃] 朝:早晨;蓬勃:旺盛的样子。精神振作,奋发向上,形容人的精神状态好。作者认为,有自信才会朝气蓬勃,而自信又是成功的保证。“朝”另外可作“日”讲,如“今朝”。

## 童年·童心·童趣

傍晚,我漫步<sup>①</sup>田间。声声蛙鸣飘入耳际,将我带回到童年时的半亩方塘边,引出一串童年趣事,一串关于小生灵们的回忆。

### 关于青蛙

夏日,太阳回到山那边的家里,我却拽着舅舅的衣角冲出门,到山后的小池塘,去——,钓青蛙!

骑在老树的树杈上,看着舅舅得心应手<sup>②</sup>地提起一只只青蛙,我好羡慕。趴在塘边的草丛中,抚弄手中的小青蛙,手擦得痒痒的。我要自己钓青蛙!可是,姥姥只许我尽情大嚼喷香、甜嫩的蛙肉。

终于有一天,黄昏时分,我瞒着姥姥,扛起钓杆,溜出家门。在一条干涸的渠道边,我放下钓饵,微微地抖动杆子。舅舅对我说过:青蛙只吃动食。我知道的。

“要是——,青蛙能乖乖蹦进我的大口袋……”我幻想着,手中是空空如也的布袋。

呀!钓杆一沉,饵被拖进一个洞穴。我兴奋地使劲往外拽。终于拉出,嗯,一个花红的小脑袋。妈呀,是蛇!

“啪”,钓杆断了,我也结结实实地摔得四脚朝天。身旁的草间,小虫在