

FJWHFJWH

佛教文化

FOJIAOWENHUA

世界三大宗教文化博览

释迦牟尼与佛教

佛教典籍

佛教修行

佛教尊奉的偶像

佛教历史事件

佛教历史人物

居士生活

佛寺、佛塔、石窟

佛教艺术

佛教文学

藏传佛教

世界各国及地区佛教



世界三大宗教文化博览

佛 教 文 化

主 编 张治江 成 刚 汪泽源
副主编 李云生 牟玉亭 徐 潜

长 春 出 版 社



世界三大宗教文化博览
佛教文化
主编 许华应

责任编辑:孙慧平

技术编辑:陈凤和

封面设计:王国庆

长春出版社出版
(长春市重庆路40号)

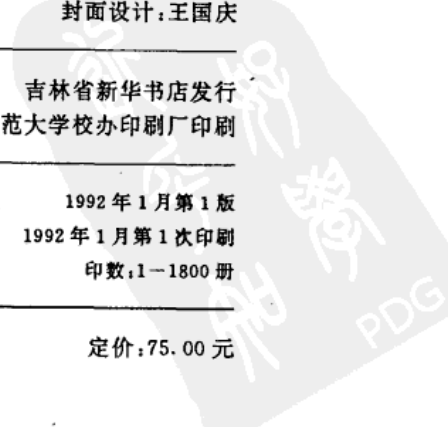
吉林省新华书店发行
东北师范大学校办印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16
印张:41.875 插页:48
字数:992 000

1992年1月第1版
1992年1月第1次印刷
印数:1—1800册

ISBN 7-80573-457-7/G·154

定价:75.00元



世界三大宗教文化博览

主 编 许华应

副主编 张治江 李 军 阚 明

基督教文化分卷

主 编 张治江 李芳园

副主编 侯文富 李云清 高福顺

编撰者 (按姓氏笔画为序)

王 壮	王 辉	王东艳	王晓楠	卢晓宾
包瑞峰	许华应	朱兴义	孙 博	孙培人
刘世华	刘继延	刘晓辉	安珏峰	张治江
张森林	张淑云	邱立君	杨 艺	李 军
李丽娜	李春祥	李芳园	金海峰	倪 沙
倪军民	侯文富	姜志奎	荆亚峰	柏维春
高 爽	高 歌	高福顺	高福德	崔丽君
蒋 苓	程 岩	路敦英	赫 坚	阚 明

佛教文化分卷

主 编 张治江 成 刚 汪泽源

副主编 李云生 牟玉亭 徐 潜

编撰者 (按姓氏笔画为序)

丁晓华 马凤阁 王东艳 王书兰 王淑华

1604

王晓楠	许华应	朱兴义	朱巧云	牟玉亭
孙成江	成 刚	刘 琦	何大中	陈晓高
张治江	张淑云	张品惠	张朝发	汪泽源
邱立君	杨 艺	杨有海	杨青宇	李云清
李培祥	李凤满	李云生	苑宏光	宛福成
倪军民	赵一奇	夏诗河	高长山	高福顺
高福德	袁希珍	徐 潜	徐慧范	黄文新
黄际英	戚福康	腾红岩	简 明	赫 坚

伊斯兰教文化分卷

主 编 张治江 哈吉满敬恒

副主编 许成发 李喜凤 佟维学

编撰者 (按姓氏笔画为序)

王永胜	王忠民	许华应	许成发	朱兴义
朱桂春	刘晓辉	刘成岱	佟维学	陈川渭
沈 驰	张治江	张淑云	李 军	李喜凤
倪军民	姜志奎	夏诗河	哈吉满敬恒	
高福顺	戚福康	简 明		

图片摄影 李维纯 钱 刚

责任编辑 孙慧平

封面设计 王国庆

技术编辑 陈凤和

终 审 李 军 董辅文

总 序

宗教是一种复杂的文化现象,就其庞杂思想体系来说,可以从不同的角度去观察,但它首先是一种文化,人类文化中的一个组成部分。我们还是重温一下恩格斯的科学论断:

“一切宗教都不过是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中幻想的反映。在这种反映中,人间的力量采取了超人间的力量的形式。”(《马克思恩格斯全集》第3卷354页)”

这段话运用历史唯物主义的基本原理,深刻揭示了宗教的本质,即宗教以歪曲和幻想的形式反映现实生活。宗教是一种社会意识形态,它即是对现实苦难的抗议,又是被压迫生灵的叹息。概括地讲,宗教的根源不是在天上,而是在人间,表现的是人的内容(尽管以异化的形式)。“人就是人的世界,就是国家、社会。国家、社会产生了宗教即颠倒了的世界观,因为它们本身就是颠倒了世界。宗教是这个世界的总的理论,是它的包罗万象的纲领”(《马克思恩格斯选集》第1卷第1页)。可以说,宗教用社会生活中的一切印证“颠倒了的世界观”的存在,置于神学的卵翼之下,辐射到人的世界的各个领域,特别是意识形态的各个门类——哲学、道德、艺术……之中。所以,宗教固然是一种,“人民的精神鸦片”,但又不完全是迷信,在神学外衣下还荟萃了方方面面的精神产品,是一座丰富的文化宝库。

宗教颇有点“拿来主义”的气度。它的起源和发展是不断吸收和消化已有文化成果的过程。“宗教一旦形成,总要包含某些传统的材料,因为在一切意识形态领域内传统都是一种巨大的保守力量”(《马克思恩格斯选集》第4卷第253页)。佛教禅修对古印度《吠陀经》的借鉴,以及伊斯兰教的“克尔白”神殿墙上黑石的崇拜,和把某些部落的主神“安拉”奉为独一无二的神,都是传统的材料。高尔基说:“当我细心读过教徒的著作《圣徒传》的时候,我才明白,教会所讲的奇迹是它(教会)从有智慧的古代故事中剽窃来的”(《文学论文选》第400页)。高尔基说的《圣徒传》,即《新约全书》中的《使徒行传》。《旧约圣经》也吸收了希伯来、亚述、巴比伦、苏美尔人的许多神话和传说。“耶和华上帝用地上的泥土造人,将生气吹在他的鼻孔里,他就成了有灵的活人”。“上帝用土造了野地各种走兽,空中的飞鸟”。许多民族都有用泥土造人、造万物的神话,它是原始人用泥土制陶的生产技术及做工时身上总有泥的劳动现象在幻想中的反映。《旧约圣经》把苏美尔人用泥土造人的神变成上帝耶和华,他是万物的造物主。挪亚乘方舟避难的洪水故事来源于巴比伦神话,巴比伦神话又来自苏美尔神话。它本是解释人类起源的,却被《旧约圣经》用来宣传上帝的无上权威和所谓罪恶深重者要受到上帝毁灭性的惩罚。再如基督教与古希腊罗马哲学的关系。基督教创立初期,曾断然否弃古希腊罗马哲学,恨不得把它连根刨除。然而时隔不久,就变得含情脉脉了。教会的一些核心人物开始千方百计搜求基督教同古希腊罗马哲学的交叉点,试图找到为基督教作辩护的理论和根据。象查斯丁(卒于262年左右),不单论证古希腊罗马哲学是有益的,还主张让苏格拉底和赫拉克利特在天国中享有一席之地。3世纪以后,基督教的主要理论家无

不掌握了古希腊罗马哲学,用来制定和论证基督教教义。凡此种种都表明宗教对于继承人类文化遗产所起的重要作用。毫无疑问,在这一过程中,传统材料也备受来自信仰主义的种种影响,但无论如何,相当数量的精神财富得以保存下来,更何况还有某些建树性的创造。恩格斯就特别称赞佛教对发展人类辩证思维所作的贡献,如佛教一方面认为“诸法皆空”,万事万物处在无始无终、无边无际的因果网络之中,另一方面又主张:业果不空。“业”即人的有意的行为活动,这种活动必然要产生一定的结果,这两者都是实际存在的,不能说是空无所有。不过,它们也都属于缘起、无常的范畴,没有独立存在固定不变的体性,所以也是一种无自性的性空。这空——有——空体观的否定之否定,正是佛教哲学中朴素辩证法的最重要的核心,此外,在人生观上,佛教强调主体的自觉,把一己的解脱与拯救人类联系起来。佛学与中国古典哲学的交互影响,推动了中国哲学提出新的命题和新的方法。它的独特的思想方式和生活方式,给予人们以新的启发。

至于宗教经典所包含的文学价值以及在艺术史中留下的鲜明印记,更是触目可见。《圣经》、《古兰经》和一部分佛经本身就是脍炙人口的文学作品,历来为人们所喜爱。三大宗教的著名建筑,佛教和基督教的雕塑、绘画,尤为赏心悦目,令人倾倒。总之,宗教数千年来留下的成果,好比一座漫无尽头的文化长廊,灿烂辉煌,美不胜收,十分值得我们珍视、总结、整理,造福于子孙后代。

重视宗教文化的研究,下大气力去了解它、熟悉它,还有其突出的现实意义。以儒学为正统的中国人,“敬鬼神而远之”,宗教观念根基不深。加之过去多年来把宗教拒之于文化研究的门外,大大限制了自己的视野。然而宗教在世界文化史上产生的巨大影响是不容回避的事实,因此在社会科学领域内,坚持以马克思主义世界观为指导,从狭隘的文化偏执中摆脱出来,去认识和把握宗教与文史哲艺术等门类的关系,就显得十分迫切和必要。

我国宪法规定公民有信仰宗教的自由,国家保护正常的宗教生活和宗教界的合法权益。但是,要禁止一切利用宗教进行刑事犯罪活动和破坏社会主义建设的活动。通过研究和介绍宗教文化知识,可以使人们深入了解宗教内涵,树立正确的人生观。同时,也是落实党和国家宗教政策,团结广大爱国的宗教界人士,搞好国际文化往来,建设具有中国特色的社会主义,不可缺少的一项工作

在世界各种宗教中历史悠久、传播最广,对人类文明和国际政治影响深远的莫过于基督教、佛教和伊斯兰教。为此,我们编写了这部《世界三大宗教文化博览》,以满足专业人员和一般读者的迫切需要。在本书的编撰中,我们得到国务院宗教事务局、国家新闻出版总署、长春出版社、东北师范大学、吉林大学、长春师范学院及吉林省各宗教协会等单位的领导和专家学者的大力支持与协助,在此谨表示衷心的感谢。作为编者,我们尽管付出了很大努力,但限于水平,仍难免挂一漏万,有错讹和不妥之处,敬请各界人士提出批评指正。

编 者

绪 言

与基督教、伊斯兰教不同,佛教并非崇拜唯一神的一神教,而主张人人皆可成佛,是具有泛神性格的宗教。

佛教发源于印度,在这里奠定了原始佛教、上座部佛教(小乘佛教)和大乘佛教的基础。不过它后来并没有在印度站住脚跟,倒是由南亚、东亚诸国把香火长期维系下来,形成了势力广泛的“东方佛教文化圈”。从地域来看,佛教文化大体可分为印度佛教文化、东南亚佛教文化、中国佛教文化。以下按佛教发展的历史轨迹逐一介绍之。

第一、印度佛教文化

佛教大约在公元前6~5世纪诞生于古印度,并在那里流行了1800多年,使印度成为在人类文明史上有巨大影响的佛教文化的摇篮。

佛教是在一种性情懦弱和对世间痛苦的感觉中产生的。佛教创始人释迦牟尼,是迦毗罗卫国王的儿子,在王宫里,有丰厚的财宝和众多的美女伴陪着他。有一天,他出宫游玩,接连看到瘦弱驼背的老人、因痛楚而呻吟的病人和为哭泣的亲人抬着的死人。由此使他联想到世上一切皆苦,变化无常。《佛本行集经》记载了释迦牟尼当时所作一首偈文:

“若睹一切决无常,诸有之法终散坏,

宁忍世间诸亲别,死命欲主事须成。”

对世间人生有如此之感慨的释迦牟尼,不仅对社会十分厌烦,而且决心离开王宫,离开充满痛苦的人群,到无人的清静地方去,好好地思索人生的真谛。释迦牟尼出家后,经过数年的苦思冥想,终于觉悟,看透了人生,总结出了一整套的思想理论,即佛教基本思想,他认为:人生之所以有种种苦难和烦恼,根源在于情欲贪爱的存在。人要摆脱苦难和烦恼,采取苦行的方法会使人“恼乱”,不能解脱,过世俗生活又会使人贪恋福乐,达不到解脱目的。只有真正认识到“四谛”、“十二因缘”、“八正道”以后,才能脱离尘世之苦。这就是原始佛教的基本教义。

释迦牟尼的佛教理论,源于古印度的三大圣书《吠陀经》、《奥义书》、《薄伽梵歌》。如业力说,在《奥义书》中是不公开的密教;轮回说在《薄伽梵歌》、《奥义书》中也不乏实例;解脱说,更是《奥义书》的最终目的。因此,佛教的产生是一种文化的继承和发展。

从35岁觉悟至80岁去世这段时间,释迦牟尼到处传教说法,在婆罗门教和沙门学派之外,建立起原始的印度佛教思想体系和宗教组织,并迅速蔓延开来。

最初的佛教教团,是释迦牟尼在鹿野苑所度的几位僧人,即跋提、婆沙波、摩阿男、阿说示、阿若憍陈如。后来又有许多人皈依佛门。据《阿含经》说,在释迦牟尼身边的大比丘僧就有“五百人”或“千二百五十人”。说明当时佛教组织具有相当大的规模。佛教在发展过程中,刹帝利种姓和吠舍种姓中工商业主曾给予佛教教团很大的支持,一些上层人士还皈依了佛教,使佛教发展很快,影响了当时社会的各个领域。

为了管理僧团,协调僧团内部人际关系,有利于佛教的发展,释迦牟尼制定了一些戒规,限制比丘和比丘尼的行为,要求他们做到:不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒等。其中比丘戒规达 250 条,比丘尼戒规达 348 条,确立了佛法修行的基本戒律。

原始佛教在教法修禅方面还很不成熟,释迦牟尼所提出的修行方法和对世界苦难的解释,也不能完全说服其它僧人。在释迦牟尼晚年时,教团出现了分裂。如提婆达多,有很深的修行,在释迦牟尼的修行法之上又提出新的修行方法,得到 500 比丘的同意,建立了以他为首的新的僧团,即伽耶山僧团。但是,这个僧团存在的时间不长,经释迦牟尼弟子目犍连和舍利弗的劝说,离开释迦牟尼追随提婆达多的僧人,又回到了释迦牟尼的身边。这次暂时的分裂使释迦牟尼感到不安,唯恐自己弃世以后,教团会发生分裂,影响佛法的传播。于是,经常告诫弟子们要以法为师,在“法中和同敬顺,勿生诤讼”(见《长阿含经》卷 2)。

释迦牟尼去逝后,弟子们根据他的教诲,着手整理佛法,使其经典化。佛教史上称其为“第一次结集。”这次结集出来的佛经和戒律,都是以释迦牟尼所宣说的内容为依据,“从今以后,佛所不制,不应妄制;若已制,不得有违。如佛所教,应谨学之”。基本完善了佛教基本教义和修行方法,使佛教进一步理论化。

任何事物都是在发展变化的。释迦牟尼去逝一百周年左右,印度佛教内部开始发生分裂,出现了许多教派。从此,佛教历史进入了部派佛教时代。

佛教的发展,皈依佛门的人越来越复杂,各自的要求也不相同,所以对原始教义产生了各种解释,形成了宗派。首先分为大众部和上座部两个部派。后来,大众部又分出鸡胤部(牛家部)、一说部、制多山部,鸡胤部又分出说假部和多闻部;上座部分出化地部、犍子部;化地部又分出一切有部、法藏部;一切有部还分出饮光部(迦叶遗部)、说转部、经量部;犍子部分出法上部、肾胄部、六城部(密林山部)、正量部。如加上大众、上座本系共有十八部。

部派佛教的主要特点,是对佛及佛法的论证,内容包括 1、佛陀是教主还是神;2、对世界构成的划分以及构成因素之间的关系;3、关于灵魂和轮回的理论;4、关于修行佛法和解脱苦难的理论。部派佛教各派对佛教教义提出的各种解说,无疑对佛教的发展起到了相当大的促进作用。

印度佛教的发展,还与当时的政治有关。如摩揭陀国王频婆娑多十分敬佩释迦牟尼,大力支持佛教;孔雀王朝的阿育王也是佛教传播的支持者,他曾下令在他的国度之内要宣传佛教,并召集高僧整理佛经,统一各派思想,还派人到邻国去传教,贵霜王朝的赋色迦王,不仅让本国人民信仰佛教,而且征服别国时,还让被征服国必须信仰佛教,他定都于揭陀罗以后,建立了许多佛寺和佛塔,其中百丈浮屠的“雀离”大塔最为驰名,他还开雕刻佛像、菩萨像的先例,佛雕艺术从此发展起来。在这些统治者的支持下,佛教不仅由恒河流域传遍整个印度,而且还传到斯里兰卡、缅甸、中国、叙利亚、埃及等国家。

随着佛教的发展,原始佛教和部派佛教显示出了很大的局限性。为了适应越来越多的信仰者的要求,佛教需要大众化,需要神圣化,于是产生了一种新的佛教派别——大乘佛教。由此,把原来的佛教称“小乘佛教”或“上座部佛教”。

大乘佛教与小乘佛教相比,主要特点是:1、普渡众生,体现出明显的利他主义,得到广大下层信众的支持;2、大慈大悲,以慈悲为怀,行善成德作为修行解脱的主要途径;3、承认西方极乐世界的存在,认为成佛后可以进入极乐世界,给信仰者一种永生的追求;4、不出家也可成信果,只要大慈大悲,布施立德,就可以进入极乐世界。因此,大乘佛教发展很快,也使印度佛教达到了一个更高的新阶段。

公元8世纪后,由于统一帝国的分裂,封建割据小国之间战争频繁,尚武精神的出现,使佛教的非暴力主张显得与现实生活格格不入。特别是那些主张武力的统治者,开始抑制佛教的发展。同时,外族伊斯兰教诸王的入侵,大量屠杀僧侣,毁灭佛寺文物,许多僧人逃往国外,使佛教在印度几乎荡然无存。

直到19世纪,佛教才从斯里兰卡返回印度,开始了佛教的复兴。据1962年的统计,印度佛教徒有二千多万,并成立了佛教徒的政党——印度共和党。现代印度佛教虽然不再是世界佛教文化中心了,但是作为佛教文化故乡,依然令人难以忘怀。

第二、东南亚佛教文化

佛教从印度传出后,一是向北传入中国,二是向南传入东南亚各国。

传入东南亚各国的佛教发展很快,成为现代世界佛教文化的中心。如斯里兰卡、缅甸、泰国、老挝、柬埔寨等国家的佛教都是相当发达的。

1、斯里兰卡佛教文化。约在公元前3世纪中叶,佛教就传入了斯里兰卡。相传印度阿育王之子摩哂陀来到斯里兰卡,很受欢迎。他说服斯里兰卡国王皈依佛教。国王建大寺作为摩哂陀的道场,形成了“大寺派”。到公元前1世纪,大寺派又分出“无毗山寺派”,此派吸收了大乘佛教的一些主张,比较开放,发展也很快。到4世纪初,又产生了专奉大乘佛教中观字派教义的“海派”。由于“无

毗山寺派”和“海派”倾向于下层民众,影响了统治者的地位。1165年,波罗迦罗摩巴忽一世取缔了“无毗山寺派”和“海派”,再次立大寺派为国教,大寺派直到16世纪才逐渐衰落。

18世纪,斯里兰卡佛教复兴,由萨罗难迦罗等僧人创建“暹罗派”。19世纪又出现了“阿摩罗普派”和“罗曼那派”。这三个派别属于上座部佛教。所以,具有2000多年历史的斯里兰卡佛教,始终是以上座部为核心。上座部佛教是佛教意识中的正统,斯里兰卡佛教也成为世界正统佛教复兴之地。

斯里兰卡佛教复兴的主要原因之一,在于佛教与民族主义运动的联系。20世纪初成立的“科伦坡青年佛教联合会”和“全锡兰佛教大会”,对佛教复兴都起了作用。斯里兰卡独立后,佛教迅速兴旺起来。1950年,斯里兰卡著名学者马拉拉色克拉在康提发起召开第一届世界佛教徒联谊会大会;1958年康提佛教出版社已出版150多万册佛教书刊,发行到90个国家,对世界各国文化有一定影响。斯里兰卡佛教还得到了政治上的支持,如1951年班达拉奈克组织了自由党,提出复兴佛教和民族文化的主张,1956年他在大选中得到比丘的支持而获胜后,大力扶植佛教,在内阁中增设了文化事务部,负责佛教发展工作;将智严和智增两所佛学院改为大学。后来,班达拉奈克夫人也支持佛教学校的发展。在斯里兰卡农村,佛教寺庙有数千座。1978年贾亚瓦德纳总统还提出要使斯里兰卡变成一个“佛教化社会”。所以,现在的斯里兰卡佛教十分发达,“全锡兰佛教大会”目前有300多个团体;“锡兰佛教学生联盟”拥有30万学生会会员,3000个支部;“全锡兰佛教妇女大会”在全国各地设有20多个分会;“科伦坡青年佛教联合会”有近万个青年佛教会,主办五千多座佛教星期日学校;全国还有三百多座佛学院。可以说佛教影响着斯里兰卡社会各个领域,人们日常生活充满了佛教色彩,斯里兰卡成为现代佛教圣地之一。

2、缅甸佛教文化。佛教约在公元前3世纪传入缅甸,但没有发展起来。公元3~8世纪,斯里兰卡一些比丘为逃避国内僧团之间的派系斗争和外族迫害,纷纷来到缅甸直通等地区。8世纪初,印度密教又经孟加拉传入蒲甘地区。1044年,蒲甘王朝建立,阿奴律陀王奉上座部佛教为国教,并组织硕学高僧翻译大量佛经。12世纪,缅甸佛教分为前部、后部两派。17世纪又出现了“全缠派”和“偏袒派”。19世纪又产生了善法派、瑞琴派、门派、艺敦派、韦努温派、木各具派等。这些宗派,在教义和戒律修禅方面,都有不同的见解,使缅甸佛教呈现出许多特色。

(1) 保持原始佛教传统。不论早斯的僧伽罗僧派,还是后来的善法派,都以上座部佛教为主体。所以,缅甸与斯里兰卡一样,也可称为上座部佛教的圣地。

(2) 政府鼓励出家。在缅甸,要求每个男子在未成年前都要出家去佛寺

生活学习一段时间,接受佛教教育,否则会影响上学、就业、婚姻等问题。

(3) 国家设有专门机构,宣传佛教思想和指导佛教活动,将佛教作为公立学校必修课程。

(4) 缅甸佛教很注重研究阿毗达摩和修习禅定。

(5) 宗派主张差别大。如瑞琴派主张化缘来的食物给穷人、狗和鸟吃,僧人只吃自煮食物;而门派则相反,化缘来的食物,只能自己吃,不得给狗、鸟吃。

缅甸佛教建筑较发达,世界上最著名的佛塔之一——仰光大金塔,就是缅甸最大的佛塔。缅甸寺院有2万多座,佛塔有10多万座,几乎每个村庄都有寺庙和佛塔,可以称得上是“佛塔之国”了。

缅甸的佛教还与世俗生活相结合,如佛教节日有泼水节、瓦梭节、德丁卒节等,具有很浓的民族文化色彩。

3、泰国佛教文化。佛教传入泰国的时间也比较早,至今约有2200多年的历史。先是大乘佛教传入泰国的北部,后来又有斯里兰卡的上座部佛教传入。泰国以上座部佛教为国教,信仰者多为中下层平民,占全国总人口的95%。

佛教在泰国有很高的政治地位。1932年以来,各部宪法都规定上座部佛教为国教,国王必须是佛教徒,并且是佛教最高的赞助人。全国通行佛历。不论是王族还是平民,男子一生中必须出家一次,体验僧侣的生活和学习佛教思想。因此,佛教在泰国十分兴旺。

目前,泰国佛教主要有法相应部和大部两派,全国有260多万比丘,由僧王领导。僧王下设高僧委员会,负责全国佛教事务。泰国寺院约有25000多座,佛塔达10万座,大部分寺院集中在城市。全国共有一百多个佛教组织和团体。其中“泰国佛教会”和“泰国佛教青年会”影响最大。“泰国佛教会”成立于1934年,由出家佛教信徒组成,总部在曼谷,各地设立70多个分会,出版会刊《佛法》,每年还出《卫塞节》专刊和大量佛教书籍,并定期举行佛法研究会,还设有志愿弘法团和静众班等,“泰国佛教青年会”成立于1950年,总部在曼谷,全国各地有45个分会,出版《青年佛教徒》杂志和佛教读物,还开办有五所星期日佛教学校等教育机构。除上述两个组织外,其他组织还有“佛陀社”、“萱莫社”、“禅社”等。

泰国有两所较大的佛教大学,一个是大部派主办的摩诃朱拉隆功佛教大学,另一个是法相应部主办的摩诃蒙骨佛教大学,它们是泰国最高佛教研究和出版机构,每年都培养出许多佛教研究人才。除这两所大学外,还有奇塔巴万佛学院、甘烹盛佛学院,也有一定的影响。

泰国佛教文化的发展还表现在佛教节日和佛教建筑方面。泰国佛教节日主要有宋干节、吠舍佳节、灯节。每逢这些节日,佛教徒举行各种仪式。如宋干节,从四月十二日开始,历时五天,节日期间,佛教信徒用净水洗佛像,青年人

互相泼水,向比丘布施特制的食品,寺院还举行法会,十分隆重。

泰国佛寺建筑以曼谷玉佛寺最为著名,这里供奉着泰国的国宝玉佛。国王每年要亲自为玉佛换三次佛衣,国王登基及国家大典也必须在此寺举行。除玉佛寺外,本差玛布皮特寺、金佛寺、卧佛寺等都是泰国著名佛教寺院。这些寺院建筑,从造型到装饰,具有很强的民族风格和很高的艺术性。如本差玛布皮特寺,用名贵的大理石砌成,屋顶是金黄色琉璃瓦,反映了泰国建筑特有的艺术风格。

4、柬埔寨佛教文化。佛教约在公元前就传入了柬埔寨(当时称扶南国)。先是上座部佛教从印度传入,公元3世纪从中国传入大乘佛教,14世纪又传入泰国大部派佛教,泰国法相应部的改革派也在19世纪中叶传入柬埔寨。上座部佛教在柬埔寨被奉为国教。

公元6世纪时,柬埔寨已成为东南亚佛教中心。不过,柬埔寨佛教的发展,主要是在近代。由于在民族解放斗争中,佛教徒和僧侣发挥了很大的作用,从而也促进了佛教的发展。

柬埔寨佛教组织主要有:1952年成立的柬埔寨王国佛教联合会,1949年成立的高级佛学院教友联合会,宗教福利救济中心教友联合会,章纳联合会,柬埔寨佛教青年联合会,柬埔寨宗教学生联合会。

1909年,吴哥寺创建了柬埔寨第一所巴利语学校。1929年又成立了由40人组成的佛教三藏编译委员会,出版马利文和高棉文的三藏。1950年,国王西哈努克下令要全国寺庙都必须开办学校,所以,到1970年,柬埔寨的佛教僧人达65000多人,全国佛塔寺庙约3400多座,是典型的佛教文化国家。

东南亚还有一些国家信仰佛教。如老挝、新加坡、越南、马来西亚等国家,佛教在国民信仰中占有相当大的比例。从我们介绍的东南亚一些国家佛教文化状况看,东南亚佛教文化有如下几个特征:

- (1)以上座部佛教为主,保持着原始佛教的传统。
- (2)佛教与这些国家的社会风俗、伦理道德及物质文化有着深厚的关系。
- (3)佛教与国家政治关系密切。
- (4)近现代以来,佛教比较活跃和发展。

第三、中国佛教文化及其兴衰

佛教在西汉末年传入中国,距今有2000年左右,历经兴起、极盛、衰落的过程,发展成与印度本土佛教大不相同的,具有中国特色的佛教。在印度佛教衰落以后,中国成为世界佛教传播的重要中心。

从中国佛教历史来看,佛教传入中国以后,首先面临中国文化的排异性阻碍。如果不能与老子、庄子、儒学、玄学等中国固有文化相结合,佛教就很难站稳脚跟。所以来中国传教的外国僧人,他们一方面翻译佛经,向中国人传教;另一方面要了解和學習中国文化,将佛教与中国文化相结合,使之易于被中国人

接受。到了三国、南北朝时期,般若学与玄学相表里的中国式佛教开始形成,并出现了独立的佛教学派。如毗昙师、成实师、十诵律师、涅槃师、地证师、四论师、四分律师、净土师、楞伽师、三论师,奠定了后来中国佛教兴盛的思想基础。

佛教对中国人来说,是一种外来文化意识,必然要对当时的中国文化层面产生冲击。如佛教的“空苦论”与中国黄老的“无为论”产生共鸣;佛教出家不敬父母又与儒家孝悌思想发生冲突。在这种中外文化交融过程中,有佛道两家的争论,也有儒佛论战。不过,佛教以“外来”的魅力,赢得中国贵族和士大夫阶层青睐。据文献记载:南朝的宋文帝,亲自研究佛经,让僧人慧琳参与朝政;梁武帝曾四次舍身于佛寺,躬身抄写佛经达百卷,大建弘法功德。北朝的北魏文成帝支持太子开凿石窟雕刻佛像,拜高僧昙曜为师;北魏孝文帝更是广建佛寺,多造佛像;北魏宣武帝从西域请来千余名僧人翻译佛经,还建造了著名的龙门石窟。由于统治者信仰佛教,使这一时期的佛教有了很大发展。南朝地区有 8214 座寺院,僧尼 18 万多人;北朝地区有 30000 多座寺院,僧尼 200 万人。这一切为佛教在中国进一步发展奠定了基础。

到了隋唐时期,佛教虽然遭到了唐武宗废佛事件,但总的趋势是发展的。一是由于统治者扶植,佛教得到发展;二是印度传来的佛教思想已与中国传统意识相结合,产生许多具有中国特色的宗派。

中国佛教宗派的形成,标志着佛教在中国文化土壤上扎下了根。我们在这个时期的哲学思想、政治经济、文学艺术、人们的日常生活中,都可以看到佛教的深刻影响。如隋文帝时代所建的寺院达 3000 多座;炀帝杨广大办译经事业,在洛阳上林园建立译经馆;唐高祖即位前,曾祀佛求福;武则天利用僧人伪造佛经,为自己当皇帝寻找理论根据;唐玄宗请善无畏礼为国师,设置内道场。隋唐时的佛教寺院经济发展较快,据有关文献记载,少林寺的柏谷庄占地 40 顷;陇州大像寺“管庄大小共七所,都管地总伍拾叁顷伍拾陆亩叁角荒熟并柴浪等”。山东长白山醴泉寺有庄园 15 所。唐玄宗时曾下令说:“寺观广占田地及水碾硃,侵损百姓,宜令本州长官检括”。武宗灭佛时,检出奴婢 15 万人,收膏腴上田数千万顷。隋唐佛教也影响着当时的文学创作,有许多文人雅士与僧人保持密切关系,互相交流创作体会,切磋思想。使隋唐文学出现佛教文学。如王维、韦应物、孟浩然、刘禹锡……等人,都有传世佳作。在绘画雕塑方面,佛教艺术作品更是举不胜举,可以说现世保留下来的隋唐美术艺术作品,多为佛教寺院艺术。在日常生活中,佛教的影响更大,人们每逢红白喜事或有重大事情,往往祈求菩萨保佑。特别是禅宗产生以后,更为士大夫所接受,使隋唐佛教成为中国佛教史上的兴盛时代。

宋、辽、金、元时期,中国佛教还是发展的。除原有的宗派不断发展外,也产生新的宗派,如影响比较大的净土宗,就是在宋代兴盛起来的。

宋代政权对佛教采取适当保护政策,建隆元年,朝廷派沙门行勤等 157 人去印度求法;雕刻大藏经版,促进佛教的传播。当时印度等国的僧人也纷纷来中国送赠梵经。中国佛教在唐武宗灭佛后又复苏了,寺院增加至 4 万所,寺院经济也发展起来了。神宗时,国家因灾荒河决,急用赈款,就发度牒征费,从另一个侧面也反映了当时佛教的发展程度。

宋代佛教虽然不象隋唐佛教那样宗派繁生,但是,禅宗、净土宗、天台宗、律宗,贤首宗都有所发展。对佛学理论也提出了新的见解。如天台宗的知礼和晤恩、智圆等僧人,经过七年的往复辩难,在真心观和妄心观的问题上,各自提出意见,独立山门。

宋代佛教对当时的思想界也有很大影响。先是一些儒家学者排斥佛教著文,后又有人以佛教五戒比附儒家的五常,说佛儒两家都教人为善。佛教的《华严》、《楞严》、《圆觉》等经中的理事和心性概念的解释,有时也与儒家经典《中庸》联系在一起。如果说隋唐时期,佛教吸取了道玄思想发展出禅宗,那么,到了宋,佛教则被儒家思想所吸取,出现了一种能够与佛教相抗衡的理论体系——理学。

宋代佛教仍然影响着文学、艺术领域。俗讲变文一直很流行,反映佛教思想的小说、诗文在宋代文学作品中还占相当大的比例,在佛教艺术方面,更有象麦积山石窟中的供养人像、长清灵岩寺罗汉像等传世佳作流芳百世。宋代的佛教建筑也出现新的款式,变唐代四角佛塔为六角佛塔,在中国佛教建筑史上留下不可磨灭的篇章。

辽、金佛教,主要是在中国北方传播。由于辽金统治者提倡佛教,在政策上给予优惠待遇,使佛教在北方异常地发展。

辽太祖天显二年,攻陷信奉佛教的女真族渤海部后,特意在上京临潢府建天雄寺供女真族僧人使用,宣传佛教。圣宗除增建佛寺外,还建立了比较完善的制度,管理僧尼和寺院。兴宗还皈依受戒,广造佛像,编刻大藏经,聘名僧到宫廷说法。大大推动了辽代佛教的发展。

金代统治者也是崇拜和支持佛教的。太宗常在内廷供奉佛像;熙宗邀请名僧海慧到上京主持大储庆寺;世宗仿照北宋政策,利用寺院扩大财物收入。

辽金佛教,主要是华严、禅、净、密、律等宗的继续发展,没有新派别产生。佛教建筑和艺术,则形成了独特的风格。如河北蓟县独乐寺,宝坻县广济寺,大同的下华严寺,大同普恩寺和上华严寺,朔县崇福寺,都保留着辽金时代的佛教建筑艺术特点。

元代佛教与唐宋佛教相比有很大特点,一是佛教成为国教,二是以藏传佛教为主。

元代在中央设总制院(后改为宣政院),由国师领导,各路设行宣政院,管

辖地方佛教,全国有寺院 24000 多座,僧尼 21 万多人。僧尼社会地位也比较高,尤其喇嘛享有政治经济特权。

藏传佛教在元代有特别崇高的地位。从元世祖忽必烈奉八思巴为帝师开始,历朝皇帝都以喇嘛教高僧为国师,使喇嘛教在汉地传播开来,并成为当时汉地佛教的主流。特别是在北方,许多佛教名山,都被喇嘛教控制着。汉地原有的佛教,除禅宗外,大都消融。使中国佛教史出现新的局面。

元代由于喇嘛教的传播,在佛教艺术方面,出现了以画塑、范金为主的佛教雕塑艺术,这种风格至今还能见到,可见其影响之大。

元代灭亡以后,汉地佛教随着明代汉人政权的建立,又恢复起来,但是这时的中国佛教已经元气大衰。佛教界所作的工作,不外乎整理佛经,传续本宗派系,有的宗派仅仅固守一山。没有产生有影响的佛教宗派。明采统治者也是支持佛教的。如明太祖少年当过和尚,即位后有意发展佛教,让僧慧昙管领佛教;洪武年间诏元帝师喃迦巴藏卜入朝,授予以炽盛佛宝国师称号;明宪宗、孝宗、武宗三代都深崇喇嘛教。

明代佛教主要有禅宗、华严宗、天台一宗、律宗、慈恩宗、净土宗等派。其较为发展的只有禅宗,禅宗又以临济、曹洞两派兴盛;华严宗仅弘于北方;天台一宗成为明代天台宗最后的一大派;慈恩宗在明初几乎绝学,在明正德年间才有鲁庵弘于北方,无极继之,渐传于南;律宗在明初时也很衰微,到万历初年如馨在南京古林寺传戒,律学才大振;净土宗则被各宗所接受,出现禅净双修。虽然明万历年间,佛教有所复兴,但是始终没有发展到隋唐时的规模。究其原因,主要是由于宋代形成的理学,代替了佛教在思想领域的影响;这时的中国佛教已成为中国传统文化中的一部分,人们不再感到佛教是新文化,而是作为传统文化去研究和继承。所以,明代出现研究佛教的一种风气。如宋濂、李贽、袁宏道、曼汝稷、王宇泰、焦竑、屠隆等人,都对佛学有较深的理解,并撰有许多研究佛教的著作。

佛门和世俗对佛教已不是介绍或引入,而是探讨佛教教义,总结中国佛教的发展历史,所以,象《金刚经决疑》、《金刚经破空论》这样的著作层出不穷。明代成为给佛经作疏释义最多的时期。明代人撰写的佛教史书不下百余种。

由于研究佛学成为一种社会风气,明代的佛经出版大大超过了前代。官方和民间都大量翻刻佛经。如洪武年间初刻于南京的《南藏》,永乐年间又在南京再刻《南藏》和刻于北京的《北藏》,是官方主办刻印的;民间刻经较著名的是刻于杭州的《武林藏》和万历年间开雕的《嘉兴藏》。除此以外,还有藏文版藏经刊行。

明代佛教对其它文化领域也有一定的影响。在绘画艺术中,以佛教故事为主题的相当多。如郑重的《一指华严》、丁云鹏的《应真云汇》都是传世珍

品。据文献记载：明代的张仙童，善画罗汉，凡寺庙墙壁，经其画者，咸称神妙。明代佛寺建筑虽没有突破前代风格，但寺院装饰还是比较讲究的。在明代文学作品中，佛教仍是引人入胜的主题。

清代佛教，由于清朝统治者对佛教采取了利用和限制的政策。清初，政府规定不许私自建造寺院佛像，不许私度僧尼。乾隆十九年废除限令，至清末时，全国僧尼约有 80 万人。

清代佛教宗派，主要有禅宗、净土、天台、华严、律宗、法相、慈恩等派，其中禅宗最兴盛，净土次之。

清代佛教信徒主要致力于佛经的整理和流通。因为清统治者大力提倡译经和刻经，民间各地也随之附和。如嘉兴楞严寺发行《续藏经》237 部，《又续藏经》189 部；福州鼓山也刻有《华严经》、《华严疏论纂要》等；同治年间扬州江北刻经处，所刊佛经近 3000 卷；清末宣统元年，金山宗仰得罗迦陵的资助，与黎端甫、汪德渊等在上海依日本弘教书院的《缩刷大藏经》加以校印，由频伽精舍刊行，共 8416 卷。现在所见的刻本佛经，也以清刻本居多。

清代出了几位佛门画家，即八大山人、石涛、石溪、渐江，他们都以擅画知名于世。

在文学方面，清代僧人也留下许多作品。如苍雪、天然、借庵、练塘、笠云、寄禅等僧人，都有诗集流芳后世。在中国文学上有一定的影响。

综上所述，中国佛教文化，是来自印度本土的佛教与中国固有的传统文化相冲突、渗透和融合的结果，经历了相当长的艰苦的发展历程，在中国文化史上占有显著的地位。

第四。朝鲜和日本的佛教文化

朝鲜和日本的佛教，都是由中国传去的，与中国佛教保持相当密切的渊源关系。

大约在公元 372 年左右，中国前秦苻坚派使节去高句丽答谢，带去了许多佛经和佛像。新罗、百济也陆续传入了佛教。到了唐朝时，高句丽、百济等国先后向唐朝派遣使者，甚至有的朝鲜僧人还参加了中国僧人西行去印度求法的队伍。回国大力发展佛教，促成了朝鲜佛教文化的高潮。另外，中国佛教各宗派，也千方百计在朝鲜传教。如华严宗的义湘，回国后开创东海华严；律宗的慈藏，回国后被封为国师。

朝鲜佛教，在高丽王朝末期开始衰落。李氏王朝建立后，提倡儒学，佛教更加沉沦。20 世纪初，日本侵占了朝鲜半岛，日本的曹洞宗传入，使朝鲜佛教在戒律、礼义等方面发生了变化。

北朝鲜解放以后，依照土地改革法，没收了寺院土地，大多数僧侣还俗，仅有少量的僧侣变成自食其力的劳动者，自养自足。现有“朝鲜佛教联盟”作为唯