

《圣经》 导读

孙毅 著

1 Introduction to Bible

写给大众的人文艺术丛书

这是一本《圣经》导读性著作。它力求将概括性的介绍与重点章节的导读相结合。概括性的介绍，使读者能够对《圣经》有整体了解；重点章节的导读，能使读者有直接的阅读体验，并通过这种阅读掌握最基本的释经方法。本书试图将严谨的学术考察与通俗的介绍结合在一起，不仅使读者对《圣经》有初步的把握，同时也让读者对《圣经》研究领域的最新成果有初步的了解。



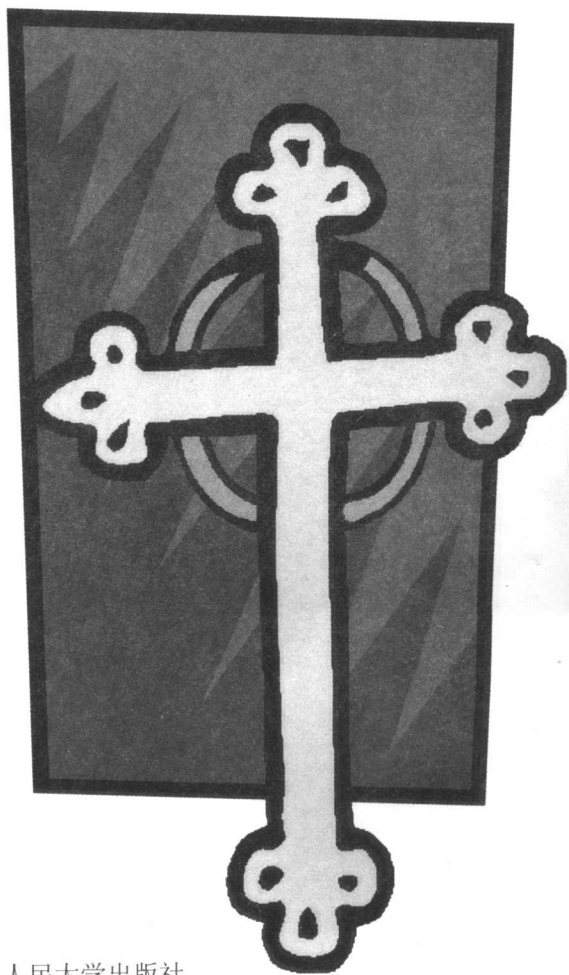
中国人民大学出版社

《圣经》 导读

孙毅 著

写给大众的人文艺术丛书

Introduction
to Bible



 中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《圣经》导读/孙毅著.

北京: 中国人民大学出版社, 2005

(写给大众的人文艺术丛书)

ISBN 7-300-06923-1

I. 圣…

II. 孙…

III. 圣经-鉴赏

IV. B971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 118427 号

写给大众的人文艺术丛书

《圣经》导读

孙毅 著

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511239 (出版部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京新丰印刷厂

开 本 965×1270 毫米 1/16

版 次 2005 年 11 月第 1 版

印 张 18 插页 6

印 次 2005 年 11 月第 1 次印刷

字 数 272 000

定 价 22.80 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

写给大众的人文艺术丛书

- | | | |
|--------------|-----|---------|
| 1. 写给大众的中国哲学 | 向世陵 | 主编 |
| 2. 写给大众的西方哲学 | 张志伟 | 欧阳谦 主编 |
| 3. 艺术为什么 | 陈旭光 | 著 |
| 4. 美学的感染力 | 彭 锋 | 著 |
| 5. 伦理与生活的艺术 | 陈少峰 | 著 |
| 6. 神话的由来 | 王德保 | 著 |
| 7. 中国科技小史 | 王鸿生 | 著 |
| 8. 环境艺术设计 | 李砚祖 | 主编 |
| 9. 产品设计艺术 | 李砚祖 | 著 |
| 10. 舞蹈文化与审美 | 于 平 | 著 |
| 11. 平面设计艺术 | 李砚祖 | 主编 芦影 著 |
| 12. 《圣经》导读 | 孙 毅 | 著 |

策 划 / 符爱霞
版式设计 / 赵星华

责任编辑 / 张雪松 符爱霞
封面设计 / 朗朗书房·袁 璐

内容提要

这是一本《圣经》导读性著作。它力求将概括性的介绍与重点章节的导读相结合。概括性的介绍，使读者能够对《圣经》有一个整体了解；重点章节的导读，能使读者有直接的阅读体验，并通过这种阅读掌握最基本的释经方法。本书试图将严谨的学术考察与通俗的介绍结合在一起，不仅使读者对《圣经》有初步的把握，同时也让读者对《圣经》研究领域的最新成果有初步的了解。

作者简介

孙毅，陕西西安人，北京大学哲学博士，现任中国人民大学哲学与宗教学系副教授，兼任中国人民大学报刊复印资料《宗教》执行主编等职。主要研究领域为基督教思想以及《圣经》研究。出版论著有《个体的人：祁克果基督教生存论思想》；译著有《神学的灵泉：基督教神秘主义的起源》、《基督教概论》等；发表论文有《论祁克果关于罪的理论》、《论单个的人的观念》等20余篇。曾赴加拿大维真学院、芬兰赫尔辛基大学访学交流。



上帝创造光，并使光与黑暗分离
拉斐尔在1518年至1519年间绘于梵蒂冈凉廊拱顶的壁画。



天堂
乔瓦尼·迪·保罗作于1445年，藏纽约大都会艺术博物馆。



地上乐园

兰布尔兄弟作于1416年的《贝里公爵豪华日课经》中细密画插图，藏法国尚蒂伊孔德博物馆。



地狱

兰布尔兄弟作于1416年的《贝里公爵豪华日课经》中细密画插图，藏法国尚蒂伊孔德博物馆。



挪亚方舟

西班牙佩尔加米诺抄本



末日审判祭坛画（局部）

范·德尔·韦登1443年至1446年间作，藏博讷主官医院。



建造巴别塔

老布吕格尔 1563 年作，藏维也纳艺术史博物馆。



罗得逃出所多玛

拉斐尔于 1517 年前后为梵蒂冈凉廊所作壁画。



雅各遇拉结

老帕尔马约于 1525 年作，藏德累斯顿博物馆。



火轉

尼古拉·弗罗芒 1476 年作，藏埃克斯昂普罗旺斯圣救世主大教堂。



摩西从水中救起

普桑作于 1638 年，藏巴黎罗浮宫博物馆。



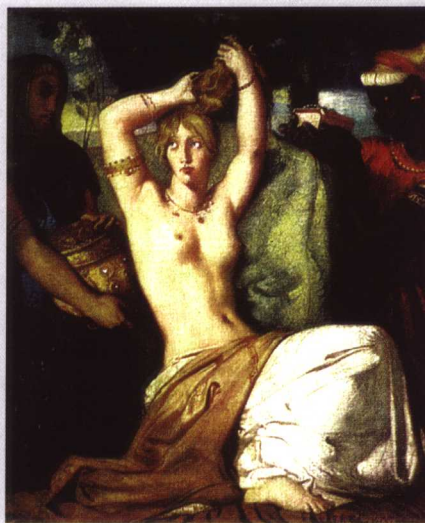
大卫与拔示巴

扬·马西斯作于 1562 年，藏巴黎罗浮宫博物馆。



以利亚乘火车升天

皮亚泽塔作于1745年前后，藏华盛顿国立美术馆。



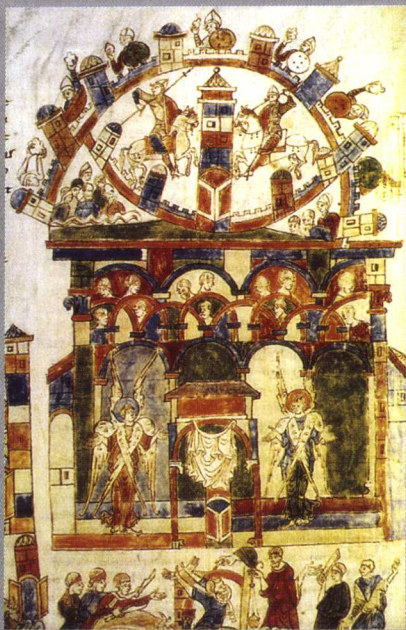
以斯帖的梳妆

法国画家夏塞里奥作于1841年，藏巴黎罗浮宫博物馆。



枯骨复生

卢卡·西尼奥雷利于1499年至1504年间，为意大利奥尔维耶托大教堂圣布里齐奥祈祷室所作的壁画。



以赛亚所见的异象：天上的耶路撒冷

西班牙11世纪《罗达圣经》抄本细密画局部（下半为《大卫接见示巴女王》），藏巴黎国立图书馆。



摩西之井：耶利米

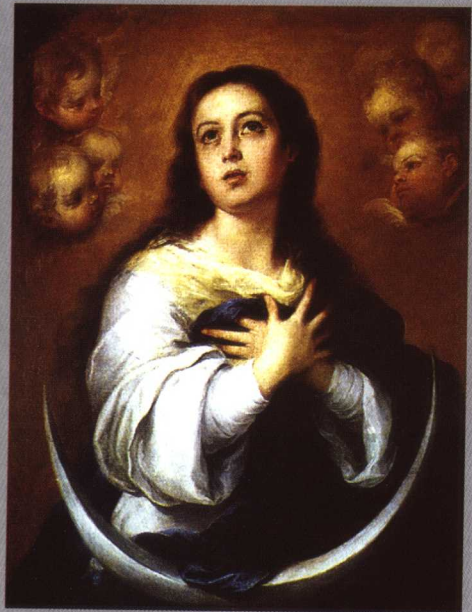
斯吕特作于1395年至1406年，藏法国尚莫尔加尔都西会修道院。



约拿出鱼腹 廷托雷托作于 1577 年至 1578 年，藏威尼斯圣罗克大学。



耶西树
盖尔特根·托特·辛特·扬斯 15 世纪下
半叶作，藏阿姆斯特丹国立博物馆。



圣灵感孕的童贞女马利亚
穆里略约作于 1665 年，藏马德里普拉多博物馆。



耶稣受洗

帕蒂尼尔约1515年作，藏维也纳艺术史博物馆。



洁净圣殿

埃尔·格雷科作于1570年前后，藏华盛顿国立美术馆。



分饼奇迹

兰布尔兄弟作于1416年的《贝里公爵豪华日课经》中细密画插图，藏法国尚蒂伊孔德博物馆。



基督在橄榄园

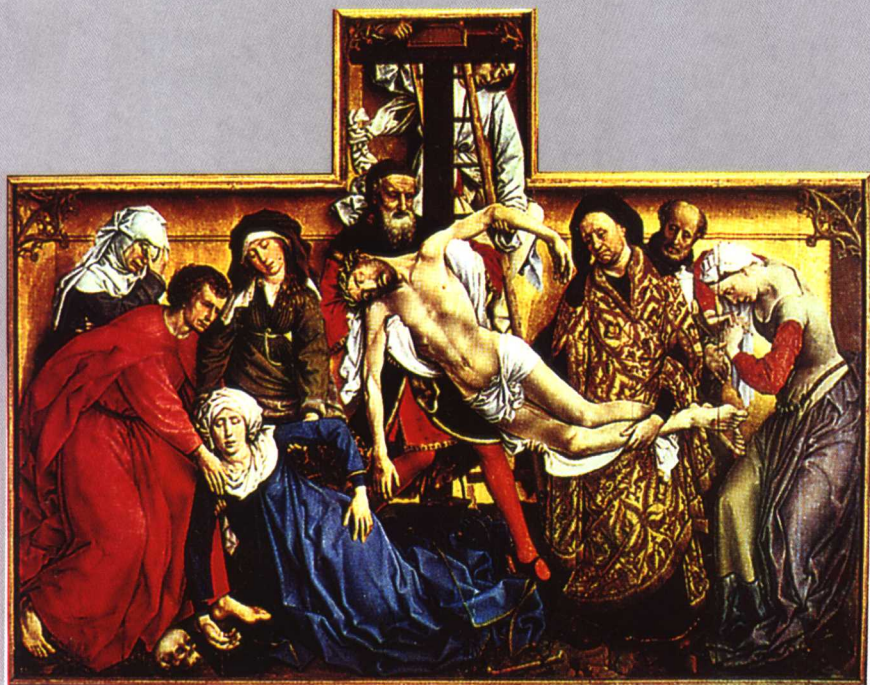
乔瓦尼·贝利尼约于1460年作，藏伦敦国立美术馆。



最后的晚餐
迪里克·鲍茨 1468 年作，藏卢万大教堂。



“不要摸我！”
科雷焦约作于 1518 年，藏马德里普拉多博物馆。



基督降架 佛兰德大师范·德尔·韦登作于 1435 年前后，藏马德里普拉多博物馆。

序 言

就《圣经》介绍方面的书籍来说，西文中多得数不胜数，但中文中却并不多见。而把西文中这方面好的书翻译过来，确实也能弥补中文这个方面的缺乏，但并不一定都能够满足中国读者的需要。西文中《圣经》介绍方面的著作一般有两大类型。其一，按照《圣经》中的历史文化线索来介绍。其中较少直接涉及《圣经》各卷的文本；而较多涉及各卷内容中的历史文化背景。其实这种介绍已经假设读者对于《圣经》内容有了一定的了解。这对于生活在某些已经有多年基督教传统的西方国家的读者来说，可能是适用的，但这种设定对于多数想要了解《圣经》的中国读者来说却不一定适用。其二，按照《圣经》中各经卷的秩序逐卷介绍。这种介绍显然能够帮助读者了解每卷书的历史背景及文本结构。但《圣经》新旧约加起来共有 66 卷书。这对于那些还不太了解《圣经》的中国读者来说，逐卷介绍不容易让人对于《圣经》先有一个整体把握。而作者认为，对《圣经》先有一个整体了解，更能够帮助读者了解《圣经》中每一卷的内容。另外，上述这两种类型都很少有对《圣经》中某些章节直接给予导读的内容。这对于已经比较熟悉《圣经》的读者来说，当然不太需要。但对于还不太熟悉《圣经》的读者来说，这可能会导致《圣经》介绍与读者自己阅读的脱节。

出于上述考虑，本书在写作上力求突出如下两个方面的特征，以求满足生活于汉语语境中的中国读者的需要，尤其是对《圣经》还不太了解的那些读者的需要。

首先，本书力求突出概括性的介绍与重点章节的导读相结合。本书的《旧约》部分专有一章来介绍《旧约》整体；《新约》部分专有一章来介绍《新约》整体。在将《旧约》与《新约》的经卷按照类别分类后，每章的第一节会先介绍这个类别的经卷整体，如律法

书介绍，或者福音书介绍等。这种整体性的介绍目的在于让读者能够对《圣经》有一个整体概观性了解。在这种概观性了解的基础上，每章的随后两节会从这个类别的经卷中选出两卷书来进行导读。导读除了帮助读者了解这卷书的历史背景、文本结构之外，更重要的一个环节就是再选择 2 章至 4 章的章节进行重点章节的导读。这种重点章节的导读特别鼓励读者能够参与阅读，让读者有直接的阅读体验，通过这种阅读掌握最基本的释经方法。

其次，本书力求从历史背景、文本结构、主题思想等三个层面来介绍《圣经》中的每个类别及每卷书。一方面，本书会尽量多地让读者了解所介绍书卷的历史文化背景，尤其是现代历史批判学者对这些书卷的研究成果。另一方面，本书也会借鉴新近《圣经》研究中出现的文学研究法和正典研究法，将所介绍的书卷看做一个整体，对其进行文本结构的分析。并且，本书也会从其作为基督教之“正典”的角度，分析所介绍书卷的一些重要主题。总之，作者认为，对《圣经》某一书卷的介绍，这三个方面乃是必不可少的。读者可以从这三个方面对《圣经》的某个类别或某一书卷有较为全面的了解。

上述写作上所突出的构架，目的之一在于让那些对《圣经》还不太了解的中国读者在较短的时间中能够对《圣经》有一个整体的了解；并且，这种了解也不是泛泛的，而是以对某些重点章节的直接阅读经验和体会为基础。这样，对《圣经》的了解就既有“面”上的，也有“点”上的。目的之二在于让一般的读者能够从多个角度了解《圣经》。既可以把它当作一本历史文献从历史文化方面了解；也可以把它当作一本宗教典籍从思想主题方面了解。出于上述两个意图，读者在使用此书的时候，应当能够与阅读《圣经》相关书卷和章节结合起来。在阅读对某卷书的导读之前，读者最好能够把该卷书通读一遍；在阅读某重点章节之前，最好能够把这章细读一遍以上。如此，才能够突出本书作为一本导读之书的目的是。

本书对于《圣经》的介绍是导论性的，对于某些主题的讨论只能是入门性的；限于篇幅，本书所作导读的书卷和章节也是十分有限的。所以，如果读者由于阅读此书而对《圣经》中的某些主题感兴趣，愿意作进一步的探究，那么，本书就达到了目的。本书后面所列的参考文献希望能够在进一步的研究方面对读者有所帮助。

作者在这里要感谢芬兰赫尔辛基大学和香港道风山基督教文化研究所，为使作者有时间完成这本书的写作，这两个机构特别为作者提供了在赫尔辛基大学两个月安静写作的时间和环境。在这两个月的时间中，作者能够把以前几年教学中所积累的资料汇集起来。当然，这本书的写作还是持续了1年的时间。作者特别认识到，《圣经》研究的领域实在是一个极为深奥的领域，作者在这里的介绍不过是一窥其中的堂奥而已。对在这期间给作者提供了帮助的同仁和朋友一并表示感谢。特别感谢家人对作者的忍耐和鼓励。

孙毅

谨识于中国人民大学林园

2005年6月

目 录

第 1 章 《旧约》背景	1
第一节 《旧约》中的地理	2
一 巴勒斯坦地区	2
二 特殊之地	3
第二节 《旧约》时期的历史背景	6
一 古代埃及的历史	6
二 美索不达米亚的历史	7
三 迦南地的历史	9
第三节 《旧约》经卷的分类	10
一 《旧约》的形成	10
二 《旧约》文本的流传	12
三 《旧约》的分类	16
第 2 章 《摩西五经》	19
第一节 《摩西五经》介绍	20
一 《五经》记述的历史	20
二 《五经》的神学主题	27
三 对《五经》文本的研究	29
第二节 《创世记》导读	34
一 历史背景	34
二 内容与主题	38
三 主要章节	40
第三节 《出埃及记》导读	46
一 历史背景	46
二 内容与主题	51
三 主要章节	54