

20世纪经典学术史

中国文学发展史

在文学史的叙述上，你必得抛弃自己的好恶偏见，依着已成的事实，加以说明。那些作家与作品，无论你怎么厌恶，是如何僵化，他们在当时能那么兴隆的发展起来，自必有他发展的根源环境，存在的理由和价值。

刘大杰著

上卷

百花文艺出版社

中国文学发展史

刘大杰 著

上卷

百花文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学发展史 / 刘大杰著. — 2 版. — 天津: 百花文艺出版社, 1999. 5

ISBN 7-5306-2750-3

I. 中… II. 刘… III. 文学史 - 中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 20408 号

中国文学发展史(上下卷)

作 者 · 刘大杰

出版发行 · 百花文艺出版社

地址: 天津市张自忠路 189 号

邮编: 300020

经 销 · 新华书店

印 刷 · 山东滨州新华印刷厂

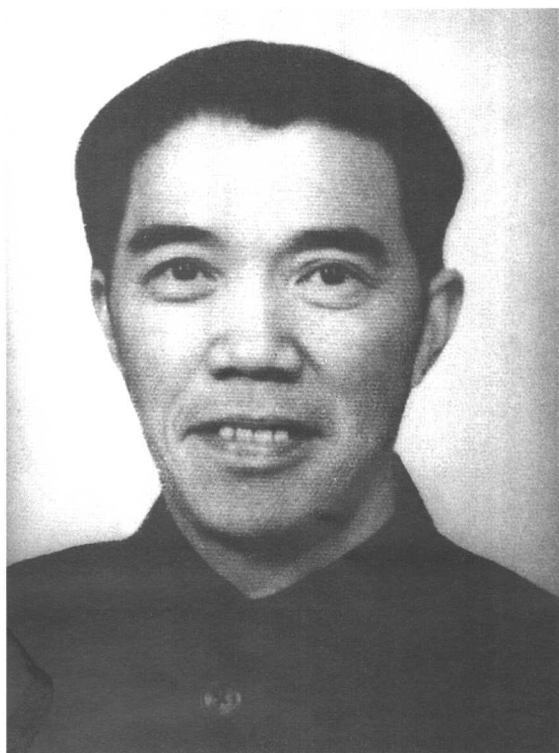
880×1230 毫米 1/32 开本 插页 11 印张 32.375 字数 800000

1999 年 2 月第 1 版 1999 年 6 月第 2 次印刷

印数 4001—7000

ISBN 7-5306-2750-3/I · 2462

定价: 46.80 元



作者像

作者生平简介

刘大杰（1904—1977）笔名修士、湘君，湖南岳阳人，1904年（清光绪三十年）生。早年毕业于武昌大学，继入日本早稻田大学，研究文学。1925年与胡云翼等在武昌组织艺林社；同年11月，创刊《艺林》旬刊。历任无锡中学国文教员，上海大东书局编辑、《现代学生》主编，安徽大学中文系教授，大夏大学及圣约翰大学中文系讲师，厦门大学、四川大学中文系主任，上海临时大学文法科主任。1941年12月，太平洋战争爆发，一度遭日军拘禁。1948年任暨南大学中文系教授，后升文学院院长。这一年完成并出版了他的《中国文学发展史》。1949年后，历任复旦大学中文系教授、复旦文学研究组组长、中文系代理主任，全国作协上海分会书记，中华全国文学艺术界联合会常务委员会委员，中国农工民主党上海市委副书记委员。又曾任《收获》、《文学评论》、《上海文学》等杂志编辑委员，《中国文学批评史》主编。1959年春，任辞海编辑委员会副主编、编辑委员兼分科主编。1975年1月，任第四届全国人民代表大会代表。晚年仍任复旦大学中文系教授。1977年11月26日病逝于上海。终年73岁。著有《春波楼诗词》、《红楼梦思想与人物》、《魏晋人物思想论》、《东西文学评论》、《中国文学发展史》等。译有《迷途》、《白痴》、《孩子的心》、《雪莱诗选》、《俄国小说集》、《高加索的囚人》等。编有《明人小品集》、《山水小品集》。

本部巨著作于一九三九年
完成于一九四八年

这是一部最真实的反映中国
文学发展过程的历史的版本

自序

中国文学发展史,是中国文化发展史中的一部分,也可以说是最精彩的一部分。法国的朗宋在《论文学史的方法》一文中说:“一个民族的文学,便是那个民族生活的一种现象,在这种民族久长富裕的发展之中,他的文学便是叙述记载种种在政治的社会的事实或制度之中,所延长所寄托的情感与思想的活动,尤其以未曾实现于行动的想望或痛苦的神秘的内心生活为最多。”可知文学便是人类的灵魂,文学发展史便是人类情感与思想发展的历史。人类心灵的活动,虽近于神秘,然总脱不了外物的反映,在社会物质生活日在进化的途中,精神文化自然也是取着同一的步调,生在二十世纪科学世界的人群,他脑中绝没有卜辞时代的宗教观念。在这种状态下,文学的发展,必然也是进化的,而不是退化的了。文学史者的任务,就在叙述他这种进化的过程与状态,在形式上,技巧上,以及那作品中所表现的思想与情感。并且特别要注意到每一个时代文学思潮的特色,和造成这种思潮的政治状态、社会生活、学术思想以及其它种种环境与当代文学所发生的联系和影响。再其次,文学史者要集中力量于代表作家代表作品的介绍,省除繁琐的不必要的叙述,因为那些作家与作品,正是每一个时代的文学精神的象征。但这种工作,是艰难而又危险的。艰难在于年代过于久

远,材料过于繁杂,你很不容易得着适当的处理与剪裁,在求因明变的工作上,很难得到圆满的成绩。所谓危险,便是文学史者最容易流于武断的印象的主观态度,随着自己的好恶,对于某种作品某派作家,时常发生不应有的偏袒或谴责,因此写出来的不是文学发展的历史,而成为文学的评论了。这种现象几乎成了文学史者的通病,实在是很危险的。朗宋又说:“写文学史的人,切勿以自我为中心,切勿给与自我的情感以绝对的价值,切勿使我的嗜好超过我的信仰。我要做作品之客观的真确的分析,以及尽我所能收集古今大多数读者对于这部作品的种种考察批评,以控御节制我个人的印象。”我在写这本书时,是时时刻刻把他这一段话记在心中的。但人类究竟是容易流于主观与情感的动物,所以在这一点上,我恐怕仍是失败了。所谓“心有馀而力不足”,正是我这工作成绩的苦痛的说明。我自己也知道,从事这种范围广大的工作,错误遗漏的地方是难免的。我诚恳地希望高明的读者们,加以批评和指正,给我将来一个修补的机会。

一九三〇年九月于上海

上
卷
目
录

自 序	(1)
-----------	-----

上 卷

第一章 殷商社会与巫术文学

一 卜辞中的古代社会与原始文学的状况	(3)
二 《周易》与巫术文学	(10)

第二章 周诗发展的趋势

一 《诗经》时代的社会形态	(15)
二 《诗经》与乐舞的关系	(19)
三 宗教诗的产生	(21)
四 宗教诗的演进	(26)
五 社会诗的产生	(31)
六 抒情诗	(38)
七 餘论	(41)

第三章 诗的衰落与散文的勃兴

- 一 散文兴起的原因 (45)
- 二 历史散文 (50)
- 三 哲理散文 (56)

第四章 南方的新兴文学

- 一 《楚辞》的产生及其特质 (66)
- 二 《九歌》 (74)
- 三 屈原及其作品 (80)
- 四 宋玉 (91)

第五章 秦代文学

- 一 秦民族文学的发展及其特性 (94)
- 二 荀子的赋 (99)
- 三 李斯的铭 (103)

第六章 汉赋的发展及其流变

- 一 汉赋兴盛的原因 (107)
- 二 汉赋的特质 (116)
- 三 汉赋发展的趋势 (118)
- 四 汉赋的演变 (133)

第七章 汉代的诗歌

- 一 绪论 (145)
- 二 乐府中的民歌 (147)
- 三 五言诗的成长 (155)
- 四 古诗十九首 (163)
- 五 叙事诗 (169)

第八章 魏晋时代的文学思潮

- 一 魏晋文学的社会环境 (183)
- 二 文学理论的建设 (191)
- 三 魏晋文学的浪漫性 (196)
- 四 魏晋的神怪小说 (200)

第九章 魏晋诗人

- 一 建安诗人 (205)
- 二 正始到永嘉 (215)
- 三 田园诗人陶渊明 (227)

第十章 南北朝与隋代的文学趋势

- 一 唯美文学的兴起 (235)
- 二 新诗体的制作 (242)
- 三 山水文学与色情文学 (249)
- 四 文学批评 (258)
- 五 小说 (271)

第十一章 南北朝与隋代的民歌及诗人

- 上篇 南北朝与隋代的民歌 (276)
 - 一 南方的民歌 (276)
 - 二 北方的民歌 (281)
- 下篇 南北朝与隋代的诗人 (286)
 - 三 南朝的诗人 (287)
 - 四 北方的诗人 (295)
 - 五 隋代的诗人 (300)

第十二章 唐代文学的新发展

- 一 绪说 (303)
- 二 唐诗兴盛的原因 (304)
- 三 古文运动 (310)
- 四 短篇小说的进展 (318)
- 五 唐代的变文 (329)

第十三章 初唐的诗坛

- 一 宫体诗的余波 (342)
- 二 王绩与王梵志 (344)
- 三 上官仪与四杰 (352)
- 四 沈宋与文章四友 (359)

第十四章 浪漫诗的产生与全盛

- 一 绪说 (363)
- 二 陈子昂与吴中四士 (365)
- 三 王孟诗派 (370)
- 四 岑高诗派 (386)
- 五 浪漫派的代表诗人李白 (396)

第十五章 社会诗的兴衰与唯美诗的复活

- 一 绪说 (408)
- 二 杜甫的生平思想及其作品 (410)
- 三 杜诗的影响与张籍 (424)
- 四 元白的文学思想与作品 (431)
- 五 孟韩的诗风 (440)
- 六 唯美诗的复活与唐诗的结束 (446)

上 卷

第一章 殷商社会与巫术文学

一 卜辞中的古代社会与原始文学的状况

中国的历史,《史记》开始于黄帝;《尚书》开始于尧、舜,如果这事实可靠,我国在四千六百多年或是四千二百多年前,就呈现着光辉灿烂的文化了;但近数十年来,经许多考古学者古史研究者的努力,中国的信史时代,缩短了不少。不仅三皇成了神话中的英雄,连尧、舜都是传说中的人物了。在这方面作为有力的材料的,是四十年前发现的卜辞。

卜辞的发现,完全出于偶然。一八九八~一八九九年间,河南安阳县小屯村的农民在耕地的时候,无意中在土下发掘了无数的龟甲和兽骨,上面都刻着极原始的文字。开始由于古董商的收集,后来渐渐为考古学者所注意,于是搜罗研究的传布,在中国近代的读书界,引起了大大的注意。就是日本、欧美的学者,也都在研究搜罗。日本的林泰辅(曾编印《龟甲兽骨文字》二卷)、欧美的戈林(S. Conling)、查耳芳(F. H. Chalfant)、何普金(L. C. Hopkins)诸氏,都是这方面的有名人物。何普金曾著有《骨上所雕的一首葬歌和一家系图》一文,戈林曾写过一篇《河南所出之奇骨》。他说他专门为采办甲骨,前后到中国来过三次。可见海外学者对于这些骨片

的兴趣了。

在中国,前有刘铁云、罗振玉的搜罗,后有中央研究院大规模的发掘(民国十七年),于是出土的材料,更加丰富,研究的人更是一天天多起来了。在这方面成绩最优良的,我们不得不推举罗振玉、王国维、郭沫若诸人。罗、王二氏努力于文字内容以及殷商制度的考释,郭氏则以科学的态度,利用这些古代文字的材料,去探讨我国古代社会的经济状态与精神文化。他们在这方面都得到了良好的成绩。

经许多学者的考证研究,断定这些在龟甲兽骨上刻的古体文字,大部分是殷商王朝用为占卜的文辞,其时代大约是从盘庚到帝乙(约当西历纪元前一四〇一~前一一五五),正是商朝后期的重要文献。由于这些文献的考察,我们对于商代的社会组织、经济情形以及精神文化各方面,可以得到下面那样粗浅的认识。

一 经济状况 因为龟甲兽骨上的刻字,不是石器所能行的,并且在殷墟中,还发现了雕镂的象牙,这都证明商朝是到了青铜器时代。如果前人所发现的那些商代的钟鼎彝器有几样可靠的话,那更无须辩证了。但在甲骨文字内,到现在还没有发现铁的痕迹。铁的使用,是由青铜器进步,到了周朝才出现的。因此我们可以说商代的生产工具是青铜器,但同时也还使用石器,因为在殷墟的古物中,还有石器的遗留。据古史的记载,商朝自契至盘庚前后迁都多次,盘庚以后迁徙的事就少了。可知盘庚以前正过着游牧民族的生活,逐水草而居,为了生活上的要求,不得不时常迁动。所以盘庚迁都的时候,曾对人民说:“先王有服,恪谨天命。兹犹不常宁,不常厥邑,于今五邦。”所谓不常宁,不常厥邑,这正说明迁徙的原因,多半是由于经济生活的关系。到了盘庚时代,农业渐渐发达,生产的形式有所改变,生活比较固定,自那时以后,就不必像从前那样东迁西徙了。在卜辞内有禾、黍、桑、丝、农、穡、畴、畋等字。并且占卜风雨和丰年的事体也很多(据罗振玉所辑卜辞一一六九

条,卜风雨者一一二,卜年者三四。),这都是说明农业在当时已经发达,一般人民对于农事是很关心的了。关于畜牧,在商朝已到了极蕃盛的时代,在卜辞中,知道马、牛、羊、鸡、犬、豕已成为家畜,并且都作为牺牲之用,可知畜牧在当日盛行的状况。因此我们可以说,商代的生产是由畜牧经济而入于农业经济的。

二 社会组织 商朝的社会组织,似乎还没有达到完全国家的形式,主要是以氏族为单位。各族都有其独立的组织,由各族的大联合,而成为一个部族的集团。卜辞中的王,便是这集团的领袖。商族在当时的各族中,力量最大,成为部族集团的首脑。考察古史记载,知道商朝王室对于各诸侯只是联盟的关系,还没有达到中央集权的统治关系。王国维说:“自殷以前,天子诸侯君臣之分未定也。故当夏后之世,而殷之王亥、王恒,累叶称王。……盖诸侯之于天子,犹后世诸侯之于盟主,未有君臣之分也。《(殷商制度论)》”未有君臣之分,这正表示国家制度还没有完全形成。王氏又说:“周之灭殷,灭国五十;又其遗民,或迁之雒邑,或分之鲁、卫诸国。《(殷商制度论)》”这种事实在《左传》及《史记·殷本纪》中都记载得很清楚。有事是整族担任,国亡全族都变为奴隶,这种灭国迁民的事实,正是殷人的社会尚为氏族组织的证明。但是在商朝,特别是盘庚以后的社会状况,因农业经济的发展,氏族的组织渐趋于分解,而有变为家族的倾向,私有财产制度,也就在这时候开始发生。卜辞中已有“锡贝”的记事,当时的王侯,既能以货贝物品赐予其臣下,那么氏族的公物已成为王侯的私产,臣民也已经得有私产的权利了。同时因产业生产发达的结果,种族间的争夺交涉必趋于频繁,于是军事领袖的权力也必日益强大。当时的社会组织这样分化发展到最高度的时候,于是氏族社会的原始民主制,变为最高军事领袖的独裁了。由王国维氏研究的结果,商朝的帝系,还没有完全的嫡庶制。他说:“商之继统法,以弟及为主,而以子继辅之,无弟然后传子。自汤至于帝辛,三十帝中,以弟继兄者,凡十四