



文心雕龙

主 编 / 郭惠琴
本册主编 / 胡颖慧

以国学底蕴培养国学底蕴
以国学魅力提升国学魅力

匠之奇 大豈外飾 蓋自然耳 至

中国青少年诵读工程

光明日报出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

文心雕龙



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



中国青少年诵读工程



主编：郭惠琴 本册主编：胡颖慧

文心雕龙

Wen Xin Diao Long

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

文心雕龙 / 胡颖慧主编. — 北京: 光明日报出版社, 2005.9

(中国青少年诵读工程·中学生经典诵读 / 郭惠琴主编)

ISBN 7-80206-134-2

I. 文... II. 胡... III. 文学理论—中国—南朝时代—中学—课外读物

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 104914 号

中国青少年诵读工程·中学生经典诵读

文心雕龙

◎ 丛书主编: 郭惠琴 本册主编: 胡颖慧

◎ 责任编辑: 温 梦 张微一 绘 图: 上海黑牛工作室

◎ 封面设计: 木头羊工作室 版式设计: 孟世德

◎ 责任印制: 胡 骑

◎ 出版发行: 光明日报出版社

◎ 地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 邮编: 100062

◎ 电 话: 010-67078945(发行), 67078235(邮购)

◎ 传 真: 010-67078233, 67078227

◎ 网 址: <http://book.gmw.cn>

◎ E-mail: gmcbcs@gmw.cn

◎ 法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

◎ 总 经 销: 新华书店总店

◎ 经 销: 各地新华书店

◎ 印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

◎ 开 本: 787×960mm 1/16 印 张: 59.125

◎ 字 数: 342千字 版 次: 2005年9月北京第1版

◎ 印 次: 2005年9月北京第1次印刷

◎ 书 号: ISBN 7-80206-134-2

◎ 定 价: 108.00元 (全6册)

版权所有

翻印必究

前言

1、编订目的

通过阅读经典文章，是否真的能够达到陶冶人的情操、锻炼人的智能、培养完美人格的目的？1995年，由赵朴初、冰心等九位德高望重的老前辈在第八届全国政协会议上提出“建立幼年古典学校”的呼吁受到中央领导人的重视。这一代人是在经历了由“研读古典——排斥古典——回味古典”的心路历程之后，以自己一生对经典文化的体会得出的结论：经典文化功在当代，利在千古。

现代化的进程已经把人们卷入一种习惯于忙碌、疲劳的恶性循环中，工作中的重重压力，生活中的种种诱惑，使人们有些措手不及。应付这些现代生活中的困难不仅需要渊博的知识，健康的体魄还需要坚强的心理承受能力。中国古典文化在这些方面有着优越于西方文化的功能，自从“五四”以来，我国的教育在很多方面是吸收西方教育成果的，但是我国加入WTO与世界接轨后，中国文化的优势更为鲜明地吸引着外国人。而我们中国教育自身却在不断地学习西方文化的过程中淡忘了自己的优势。因此为传承中国优秀的传统文化潜移默化地培养优秀品德、健康心志，我们特编订了本套丛书。

2、丛书功能及特色

从娃娃抓起，让儿童背诵中华文化经典，从小在心中埋下中国圣贤义理之学的种子，长大后自然会明了中国历代圣贤教人做人做事的道理，即懂得内圣外王、成己成物、知性知天的道理，从而固守之、践履之、证成

之，将圣贤的教诲融入自己生命成长的历程，积极地去参与历史文化的大创造，努力做到赞天地之化育而与天地参。

编写丛书的过程中，考虑到现代人对艺术的审美探索比较多，为突出本书的实用性和时代性，我们除了把古典文化中人们常读的圣贤书诸如培养人们做人做事的《孝经》等节选一些之后，我们还把一些脍炙人口的唐诗宋词选入我们的丛书，让孩子们从小就接受经典诗歌的熏陶，对其文学素养的提高会有很大的帮助，“文学艺术是一切艺术之基础”。

另外，我们在初中卷中还设置了《文心雕龙》、《人间词话》，这两本书是指导大家欣赏文学的，对于艺术欣赏有着直接的指导作用，而这在其他的经典诵读丛书中没有的。文中对一些文学现象的分析至今仍得到人们的推崇，尤其是国学大师王国维，他的中西方哲学功底相当深厚，在他本人的《人间词话》中无不体现着他深厚的文学底蕴和独到的哲学态度。《文心雕龙》不仅对于文学的欣赏有一定的指导意义，对于中国人对人生的感悟，对世界的看法也有着一定的指导作用。

本丛书分为小学卷和中学卷两大卷：小学卷主要包括《弟子规 三字经 千字文 孝经》、《论语》、《老子 庄子》、《大学 中庸 笠翁对韵》、《唐诗》和《宋词》。中学卷主要有《孟子》、《易经》、《诗经 礼记 黄帝内经》、《史记 墨子 吕氏春秋》、《文心雕龙》以及《人间词话》等。

由于时间仓促，我们虽竭尽全力组织编校，但也难免会有疏漏，希望读者给与斧正。

编者

1	原道
4	征圣
6	宗经
9	正纬
11	辨骚
14	明诗
18	乐府
21	诠赋
23	颂赞
27	祝盟
30	铭箴
33	诔碑
35	哀吊
39	杂文
42	谐隐
45	史传
50	诸子
54	论说
58	诏策
62	檄移
65	封禅
68	章表
70	奏启

74	议对
77	书记
83	神思
86	体性
88	风骨
90	通变
93	定势
96	情采
99	熔裁
101	隐秀
104	指瑕
107	养气
109	时序
115	物色
118	知音
120	序志

文心雕龙

原 道



文心雕龙

文之为德也，大矣；与天地并生者，何哉？夫玄黄色杂，方圆体分，日月迭璧，以垂丽天之象；山川焕绮，以铺理地之形；此盖道之文也。仰观吐曜（yào），俯察含章，高卑定位，故两仪既生矣。惟人参之，性灵所钟，是谓“三才”。为“五行”之秀，实天



地之心。心生而言立，言立而文明，自然之道也。

傍及万品，动植皆文。龙凤以藻绘呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；云霞雕色，有逾画工之妙；草木贵（bì）华，无待锦匠之奇。夫岂外饰，盖自然耳。至于林籁（lài）结响，调如竽（yú）瑟；泉石激韵，和若球铤（huáng）；故形立则章成矣，声发则文生矣。夫以无识之物，郁然有彩；有心之器，其无文欤（yù）？

文心雕龙

人文之元，肇（zhào）自太极。幽赞神明，《易》象惟先。庖（páo）牺画其始，仲尼翼其终。而《乾》、《坤》两位，独制《文言》。言之文也，天地之心哉！若乃河图孕乎八卦，洛书韞（yùn）乎九畴（chóu）；玉版金镂之实，丹文绿牒之华；谁其尸之？亦神理而已。自鸟迹代绳，文字始炳。炎、皞（hào）遗事，纪在《三坟》；而年世渺邈，声采靡追。唐、虞文章，则焕乎始盛。元首载歌，既发吟咏之志；益、稷（jì）陈谟（mó），亦垂敷奏之风。夏后氏兴，业峻鸿绩，九序惟歌，勋德弥缙（rù）。逮

及商、周，文胜其质，《雅》、《颂》所被，英华日新。文王患忧，《繇辞》炳曜，符采复隐，精义坚深。重以公旦多材，振其徽烈，剏（zhì）《诗》缉《颂》，斧藻群言。至夫子继圣，独秀前哲；熔钧《六经》，必金声而玉振；雕琢情性，组织辞令；木铎（duó）起而千里应，席珍流而万世响；写天地之辉光，晓生民之耳目矣。

爰（yuán）自风姓，暨（jì）于孔氏，玄圣创典，素王述训；莫不原道心以敷章，研神理而设教。取象乎河洛，问数乎蓍（shī）龟，观天文以极变，察人文以成化；然后能经纬区宇，弥纶彝（yí）宪，发辉事业，彪炳辞义。故知：道沿圣以垂文，圣因文而明道；旁通而无滞（zhì），日用而不匮（kuì）。《易》曰：“鼓天下之动者，存乎辞。”辞之所以能鼓天下者，乃道之文也。

赞曰：道心惟微，神理设教。光采玄圣，炳耀仁孝。龙图献体，龟书呈貌；天文斯观，民胥（xū）以效。



征 圣

夫作者曰“圣”，述者曰“明”。陶铸性情，功在上哲。“夫子文章，可得而闻；”则圣人之情，见乎文辞矣。先王圣化，布在方册；夫子风采，溢于格言。是以远称唐世，则焕乎为盛；近褒周代，则郁哉可从。此政化贵文之征也。郑伯入陈，以文辞为功；宋置折俎（zǔ），以多文举礼。此事迹贵文之征也。褒美子产，则云“言以足志，文以足言。”泛论君子，则云“情欲信，辞欲巧。”此修身贵文之征也。然则志足而言文，情信而辞巧，乃含章之玉牒，秉文之金科矣。

夫鉴周日月，妙极机神；文成规矩（jǔ），思合符契。或简言以达旨，或博文以该情；或明理以立体，或隐义以藏用。故《春秋》一字以褒贬，丧服举轻以包重：此简言以达旨也。《邠（bīn）诗》联章以积句，《儒行》縡（rù）说以繁辞：此博文以该情也。书契断决以象

《夬 (guài)》, 文章昭晰 (xī) 以象《离》: 此明理以立体也。“四象”精义以曲隐, “五例”微辞以婉晦: 此隐义以藏用也。故知繁略殊形, 隐显异术; 抑引随时, 变通会适, 征之周、孔, 则文有师矣。

是以子政论文, 必征于圣; 稚圭 (guī) 劝学, 必宗于经。《易》称: “辨物正言, 断辞则备。”《书》云: “辞尚体要, 弗惟好异。”故知: 正言所以立辩, 体要所以成辞; 辞成无好异之尤, 辩立有断辞之义。虽精义曲隐, 无伤其正言; 微辞婉晦, 不害其体要。体要与微辞偕通, 正言共精义并用; 圣人之文章, 亦可见也。颜阖以为: “仲尼饰羽而画, 徒事华辞。”虽欲訾 (zǐ) 圣, 弗可得已。然则圣文之雅丽, 固銜华而佩实者也。天道难闻, 犹或钻仰; 文章可见, 胡宁勿思? 若征圣立言, 则文其庶矣。

赞曰: 妙极生知, 睿 (ruì) 哲惟宰。精理为文, 秀气成采。鉴悬日月, 辞富山海。百龄影徂 (cú), 千载心在。

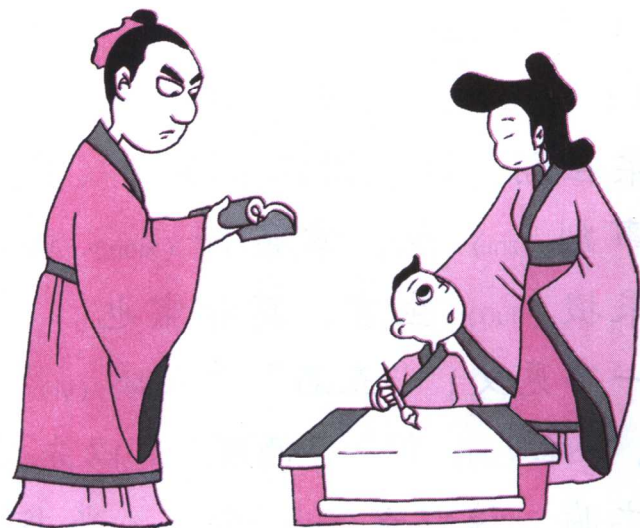
宗 经

三极彝(yí)训，其书言“经”。“经”也者，恒久之至道，不刊之鸿教也。故象天地，效鬼神，参物序，制人纪；洞性灵之奥区，极文章之骨髓者也。皇世《三坟》，帝代《五典》，重以《八索》，申以《九丘》；岁历绵暖，条流纷糅，自夫子删述，而大宝咸耀。于是《易》张《十翼》，《书》标“七观”，《诗》列“四始”，《礼》正“五经”，《春秋》“五例”。义既极乎性情，辞亦匠于文理，故能开学养正，昭明有融。然而道心惟微，圣谟(mó)卓绝，墙宇重峻，而吐纳自深。譬万钧之洪钟，无铮(zhēng)铮之细响矣。

夫《易》惟谈天，入神致用，故《系》称：旨远、辞文，言中(zhòng)、事隐。韦编三绝，固哲人之骊渊也。《书》实记言，而训诂茫昧；通乎尔雅，则文意晓然。故子夏叹《书》：“昭昭若日月之明，离离如星辰之

行。”言昭灼（zhuó）也。《诗》主言志，诂训同《书》；摛（chī）《风》裁“兴”，藻辞谲喻；温柔在诵，故最附深衷矣。《礼》以立体，据事制（zhì）范；章条纤（xiān）曲，执而后显；采掇（duō）生言，莫非宝也。《春秋》辨理，一字见义；“五石”“六鷁（yì）”，以详略成文，“雉（zhì）门”“两观”，以先后显旨；其婉章志晦，諲以邃（suì）矣。《尚书》则览文如诡（guǐ），而寻理即畅；《春秋》则观辞立晓，而访义方隐。此圣文之殊致，表里之异体者也。至根柢（dī）槃（pán）深，枝叶峻茂，辞约而旨丰，事近而喻远。是以往者虽旧，余味日新；后进追取而非晚，前修久用而未先。可谓泰山徧雨，河润千里者也。

故论、说、辞、序，则《易》统其首；诏、策、章、奏，则《书》发其源；赋、颂、歌、赞，则《诗》立其本；铭、诔、箴（zhēn）、祝，则《礼》总其端；纪、传、铭、檄（xí），则《春秋》为根。并穷高以树表，极远以启疆；所以百家腾跃，终入环内者也。若稟经以



制式，酌雅以富言，是仰山而铸铜，煮海而为盐也。故文能宗经，体有六义：一则情深而不诡，二则风清而不杂，三则事信而不诞（dàn），四则义直而不回，五则体约而不芜，六则文丽而不淫。扬子比雕玉以作器，谓五经之含文也。夫文以行立，行以文传；四教所先，符采相济，励德树声，莫不师圣；而建言修辞，鲜克宗经。是以楚艳汉侈，流弊不还；正末归本，不其懿（yì）欤！

赞曰：三极彝道，训深稽古。致化归一，分教斯五。性灵熔匠，文章奥府。渊哉铄（shuò）乎！群言之祖。

正 纬

夫神道阐幽，天命微显。马龙出而大《易》兴，神龟见而《洪范》耀。故《系辞》称：“河出图，洛出书，圣人则之。”斯之谓也。但世复（xiòng）文隐，好生矫诞（dàn），真虽存矣，伪亦凭焉。

夫“六经”彪炳，而纬候稠迭；《孝》、《论》昭晰，而《钩》、《讖》葳（wēi）蕤（ruí），按经验纬，其伪有四：盖纬之成经，其犹织综，丝麻不杂，布帛乃成；今经正纬奇，倍挺千里，其伪一矣。经显，圣训也；纬隐，神教也。圣训宜广，神教宜约，而今纬多于经，神理更繁，其伪二矣。有命自天，乃称符讖，而八十一篇，皆托于孔子，则是尧造绿图，昌制丹书，其伪三矣。商周以前，图策（lù）频见，春秋之末，群经方备，先纬后经，体乖织综，其伪四矣。伪既倍摘，则义异自明，经足训矣，纬何豫焉！

