

百花颂

——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》
发表五十周年邮票图集

广东省邮电管理局
广东省集邮协会

深圳市邮电局
深圳市集邮协会 编

百花颂

——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》

发表 50 周年邮票图集

广东省邮电管理局 广东省集邮协会
深圳市邮电局 深圳市集邮协会

编

人民邮电出版社

责任编辑：黄建霖
摄影：龙玲玲
封面设计：李梅
版式设计：赵爱国
封面题签：张虎

百 花 颂

——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会
上的讲话》发表 50 周年邮票图集

广东省邮电管理局 广东省集邮协会 编
深圳市邮电局 深圳市集邮协会

*

人民邮电出版社出版发行

北京东长安街 27 号

深圳(蛇口)环球印务有限公司印刷

*

开本：787×1092 1/16 1992 年 5 月 第一版

印张：6 页数：48 1992 年 5 月 第 1 次印刷

印数：1—5 000 册

ISBN7-115-04721-9/G·174 定价：35.00 元

《百花颂》编委会

主 任： 谢高觉

副主任： 陈芳烈 刘天瑞 黄连茂

编 委： (以姓氏笔划为序)

万世林	牛田佳	艾克恩	成志伟	刘天瑞
刘慕曾	许立勇	李轶圣	李惠全	陈芳烈
吴凤岗	林祖基	周巍峙	宣惠良	倪元轲
黄连茂	常增书	雷继朔	谢高觉	

《百花颂》编写组

主 编： 成志伟

编 者： (以姓氏笔划为序)

石 敏 成志伟 吴乃根 杨起亮

前 言

1992年5月23日,是毛泽东同志的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年的日子。我们特意编辑出版这本《百花颂——纪念毛泽东同志〈在延安文艺座谈会上的讲话〉发表50周年邮票图集》,作为对这一重要文献的隆重纪念。

《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)是一部马克思主义的重要文艺理论著作,是毛泽东文艺思想的核心部分。1942年,毛泽东根据当时革命形势发展的需要,领导全党开展了伟大的整风运动;作为整风运动的一部分,又在这年5月召开了延安文艺座谈会,他在会上发表了《讲话》。《讲话》从无产阶级领导的“五四”以来的新文化运动和延安文艺界的实际状况出发,对文艺领域里一系列重大问题,作了马克思主义的科学回答,澄清了一些在文艺界流传的错误观点。特别重要的是,《讲话》明确提出了文艺应该为什么人服务和怎样为这些人服务的根本原则问题,指明了中国共产党领导的革命文艺要坚定地、以工农兵为主体的最广大人民群众服务的正确方向,解决了文艺界长期以来纠缠不清的这一重大问题。因此,《讲话》既是中国革命新文化运动经验教训的科学总结,更为此后中国新民主主义文化艺术和社会主义文化艺术的发展,竖起了一座光芒四射的灯塔。后来,毛泽东同志根据形势发展的需要和文学艺术本身的规律,提出了“推陈出新”“百花齐放、百家争鸣”“古为今用、洋为中用”等一系列重要原则,补充、丰富和发展了《讲话》的基本精神,这是对毛泽东文艺思想建设的新贡献。

《讲话》发表以后,中国革命的进步的文艺事业有了明确的发展方向,有了科学的理论指导。在抗日战争时期、解放战争时期和新中国成立后的40多年里,广大文艺工作者在《讲话》精神的指引下,深入人民群众的火热斗争生活中去,从中汲取思想教益和创作素材,创作了一批批正确反映人民生活、洋溢着时代精神、富有艺术感染力的优秀作品,对鼓舞激励全国人民在党的领导下夺取抗日战争与解放战争的胜利,争取社会主义革命与建设的胜利,发挥了积极有力的作用;同时,也满足了广大人民精神文化生活的需要。《讲话》发表50年来,中国革命文艺事业的巨大成就,都是在《讲话》基本精神指引下取得的;而其间所出现的失误,则是背离《讲

话》基本精神所造成的。事实已经证明并将继续证明,《讲话》的基本精神,不仅适用于当时,也适用于现在,它仍然是中国社会主义文艺事业继续繁荣发展的科学指针。

邓小平同志 1979 年在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞,江泽民同志 1991 年在中国共产党成立 70 周年纪念大会上的讲话和在鲁迅诞辰 110 周年纪念大会上的讲话,丰富和发展了毛泽东《讲话》的基本思想,提出了建设具有中国特色的社会主义的文化艺术的基本要求,进一步明确了文艺为社会主义服务、为人民服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针。我们深信,在毛泽东《讲话》和邓小平、江泽民这些重要讲话的指引下,我国文艺工作者一定能坚持社会主义文艺的正确方向,认真贯彻“双百”方针,创作出更多更美的社会主义文艺新作,讴歌伟大的时代、伟大的党、伟大的祖国和伟大的人民,对社会主义物质文明和精神文明建设,作出自己应有的贡献。

本图集力图全面反映毛泽东同志《讲话》的基本思想、重大意义及其对中国革命文艺取得伟大成就所起的指导作用,展现《讲话》发表后中国新民主主义文艺与社会主义文艺的丰硕成果与绚丽景象。但是囿于邮品资料的限制,有些部分我们辅以图片加以补充,这也算是一种尝试吧!

在本图集成书过程中,我们得到了中国革命博物馆、中国人民革命军事博物馆和梅兰芳纪念馆等单位的支持和帮助;孙传哲、徐灵、钟敬之、蔡健中、张文光和田申等同志也为本图集提供了资料。在此我们一并向他们表示衷心的感谢。

最后,让我们共同祝愿我国社会主义文艺事业在《讲话》精神指引下,在以江泽民同志为核心的党中央领导下,更好地贯彻党中央提出的以经济建设为中心,坚持四项基本原则,坚持改革开放的基本路线,千方百计地繁荣社会主义文艺,促进经济建设与改革开放,使我们伟大的社会主义祖国更加强大和昌盛,全国各民族人民的物质生活与精神文化生活更加丰富、充实和美好,迎来百花盛开、万紫千红的新的明媚的春天!

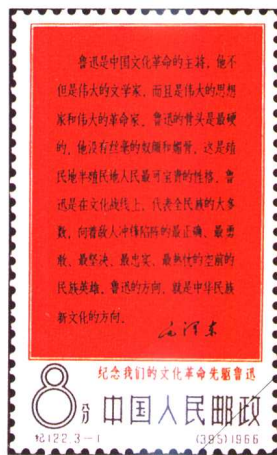
编者 1991 年 12 月于北京

目 录

引言	(1)
一、新文化运动的曙光	(3)
二、革命文艺的灯塔	(15)
三、社会主义文艺的春天	(31)
1. 百花齐放 百家争鸣	(31)
2. 古为今用 洋为中用	(64)
3. 开拓奋进 前程似锦	(87)

引 言

十月革命一声炮响，给中国人民送来了马克思列宁主义。中国进步知识分子中的代表人物李大钊、陈独秀、毛泽东、周恩来、蔡和森、邓中夏、董必武、林伯渠等，首先接受并在中国传播马克思列宁主义学说。李大钊认定十月革命是“新文明之曙光”，并豪迈地宣称：“试看将来的环球，必是赤旗的世界！”1919年“五四”运动爆发，中国无产阶级开始登上历史舞台，揭开了中国新民主主义革命的序幕，中国的文化艺术，也随之进入了一个全新的发展阶段——新民主主义文化艺术阶段。毛泽东在他的经典著作《新民主主义论》中，对中国新民主主义革命阶段的政治、经济和文化作了极为科学而精辟的论述。他着重指出：“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。”他还说明，新民主主义文化的性质是“民族的科学的大众的文化，就是人民大众反帝反封建的文化，就是新民主主义的文化，就是中华民族的新文化。”他对新民主主义文化性质与特点的科学论定，为他在《在延安文艺座谈会上的讲话》中全面阐述中国革命文艺的一系列重大问题，作了充分的理论准备。



《新民主主义论》中的一段话。毛泽东在这段话中，对鲁迅的伟大功绩作了非常高的评价（邮票）



“五四”运动四十周年”邮票首日封

新民主主义的政治
与
新民主主义的文化

毛泽东手书：新民主主义的政治
与
新民主主义的文化



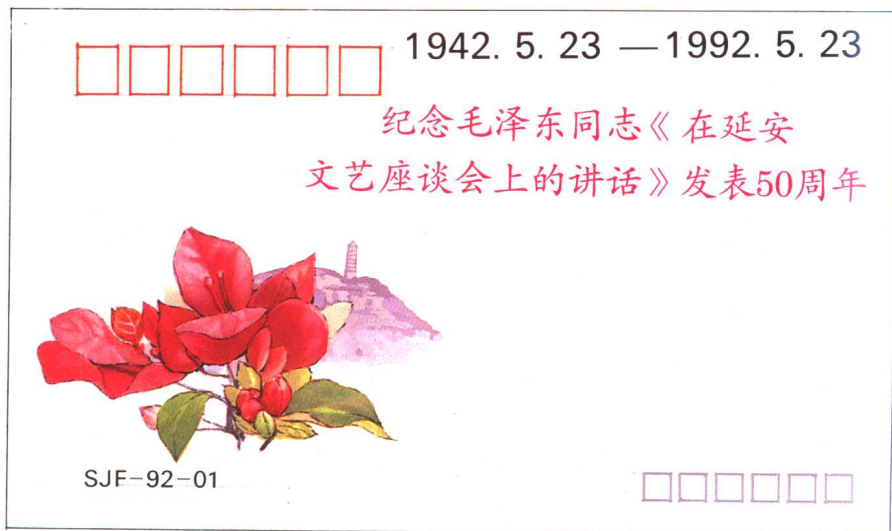
中国革命新文艺在《讲话》精神指引下繁荣发展



延安《解放日报》首次发表《讲话》的版面

1921年7月,中国共产党在上海诞生,从此中国工人阶级有了自己的领导核心。党的第一次代表大会通过的党纲和党的决议表明,中国共产党是一个以马克思主义为行动指南、以共产主义为奋斗目标的新型的工人阶级政党。毛泽东指出:“自从有了中国共产党,中国革命的面目就焕然一新了。”党的成立,使中国历史翻开了崭新的一页。从此,中国新民主主义的政治、经济、文化都由中国共产党来领导,走上了不断地沿着正确方向发展的光明道路。

1942年5月,毛泽东总结了自“五四”以来的革命新文艺发展的宝贵经验和存在的问题,发表了著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》。这个讲话,是中国革命文艺史上第一部马克思主义的光辉文献,具有十分重要的历史意义和广泛深远的影响。中国新民主主义文艺和社会主义文艺,正是在《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)精神的指引下,获得了空前的繁荣和发展。今天,《讲话》的基本精神,仍然是改革开放新时期进一步繁荣我国社会主义文艺的马克思主义理论指导。我们纪念《讲话》发表50周年,具有重大的现实意义。



深圳市邮票公司发行的纪念《讲话》发表50周年纪念封图稿

一、新文化运动的曙光

毛泽东在《新民主主义论》中指出：“所谓新民主主义文化，一句话，就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。”在“五四”以前，中国文化战线上的斗争，是资产阶级的新文化和封建阶级的旧文化的斗争。“五四”以后，中国产生了全新的文化生力军，这就是中国共产党人领导的以共产主义的文化思想为指导的文化队伍。这支生力军在社会科学领域和文化艺术领域中，向帝国主义文化和封建文化展开了英勇的斗争，锋芒所向，无坚不摧。其动员之广大，超过中国任何历史时代，并且在斗争中涌现出一批杰出的人才，“而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手”。



鲁迅(1881—1936)(邮票)

鲁迅在青年时代，就树立了“我以我血荐轩辕”的崇高志向，决心把自己的青春和热血，毫无保留地贡献给祖国的解放和复兴事业。鲁迅在自己短暂的一生中，创作了大量的小说、杂文、散文和论文，向封建思想、军阀统治、国民党反动派、帝国主义侵略者、反动文人和形形色色的陈旧腐朽观念及道德进行了猛烈的抨击。在晚年，他表达了对马克思主义的景仰，对中国共产党的热爱，成为真正的共产主义者。



忘我工作，永不休战(邮票)

雪堂無計逃神矢
 風雨如磐周故園
 寄意寒軒轅
 星斗不察我以我血薦
 軒轅
 二十歲時作五十一歲時
 寫也時辛未二月廿七日也
 魯迅

鲁迅《自题小像》诗手迹



鲁迅诗句“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”（邮票）



“鲁迅逝世十五周年”纪念信封



鲁迅小说集《呐喊》《彷徨》的最初版本封面

鲁迅一生创作、翻译和所写的日记达 500 万字，书信有 1400 多封，并热诚地培养扶植许多青年文艺爱好者。他把自己的一生，无私地奉献给了祖国和人民。他的伟大作品已成为中国和世界文学宝库中的珍贵遗产，他的崇高思想品格已成为广大人民效法的光辉楷模。毛泽东在《讲话》中指出：“鲁迅的两句诗，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，应该成为我们的座右铭。”并发出号召：“一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”



“中国新兴版画运动 60 年”纪念邮资信封，图案是 1931 年鲁迅在上海木刻讲习会向青年木刻工作者讲话

鲁迅毕生艰苦奋斗，操劳过度，于1936年10月19日不幸病逝，终年仅56岁。中国共产党中央委员会和苏维埃中央政府发出了三份电报。一份发给鲁迅夫人许广平，唁电中说：“本党与苏维埃政府及全苏区人民，尤为我中华民族失去最伟大的文学家、热忱追求光明的导师、献身于抗日救国的非凡领袖、共产主义苏维埃运动之亲爱的战友，而同声哀悼。谨以至诚唁唁。深信全国人民及优秀之文学家必能赓续鲁迅先生之事业，与一切侵略者、压迫势力作殊死的斗争，以达到中国民族及其被压迫的阶级之民族和社会的彻底解放。”一份是《为追悼鲁迅先生告全国同胞和全世界人士书》，指出“他的犀利的笔尖，完美的人格，正直的言论，战斗的精神，使那些害虫毒物无处躲避。他不但鼓励着大众的勇气，向着敌人冲锋，并且他的伟大，使他的死敌也不能不佩服他、尊敬他、惧怕他。”上海各界人士数万人自发地参加了悼念鲁迅的活动，其中有蔡元培、沈钧儒、宋庆龄等著名人士。上海民众还献了镶有“民族魂”三个大字的白底黑字旗一面，覆盖在鲁迅的灵柩上，表达了人民对他的无比敬仰。1956年，鲁迅灵柩迁葬上海虹口公园新墓地，毛泽东亲笔手书“鲁迅先生之墓”六个大字，刻于墓碑上。以后，每到鲁迅的诞生和逝世纪念日，中国人民都要用各种方式深切怀念这位功勋卓著的一代伟人。

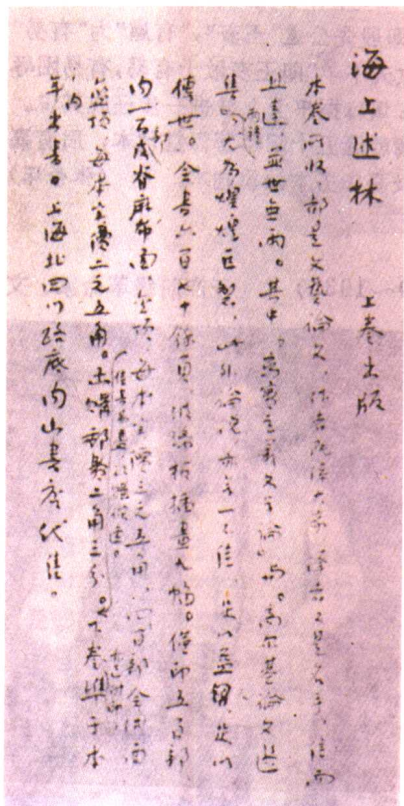
鲁迅先生之墓

毛泽东手书：鲁迅先生之墓

上海风光邮资明信片之一：
上海虹口公园鲁迅墓



加盖“鲁迅逝世十周年纪念”改值邮票（旅大邮政管理局1946年10月19日发行）



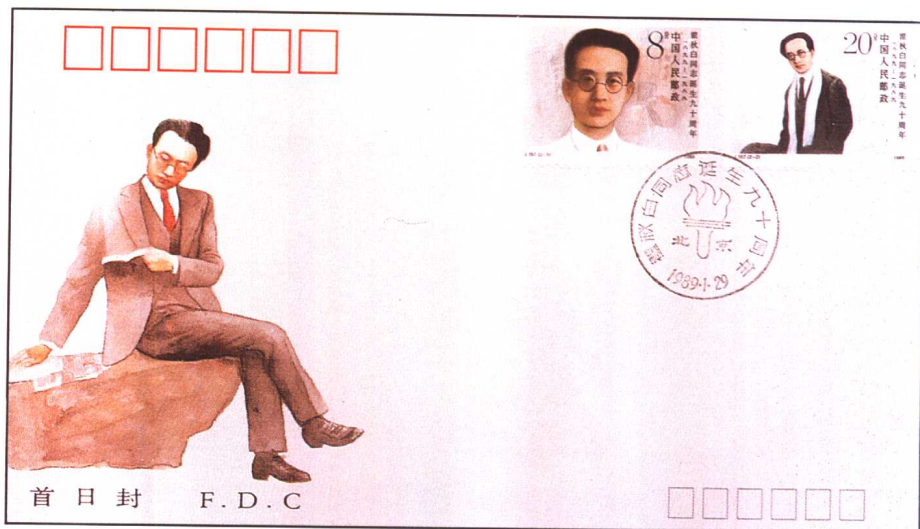
鲁迅为瞿秋白《海上述林》
上卷出版所写的广告



鲁迅与瞿秋白 徐悲鸿作(右为鲁迅书赠瞿秋白的条幅)

瞿秋白是中国共产党早期领导人之一，同时是一位杰出的文学家和翻译家。1920年底至1923年，他去苏联考察，写了《饿乡纪程》和《赤都心史》等两部通讯散文集，向中国人民真实地报道了十月革命后苏联的情况，是中国人民了解社会主义苏联情况的形象材料。这两部通讯散文集，也可以看作是中国现代报告文学的开端。这些作品，在中国现代文学史上曾产生过重大影响。瞿秋白生前与鲁迅有过亲密的交往，而且合作写过杂文。在共同的战斗中，瞿秋白对鲁迅有了深刻的了解，所以在《鲁迅杂感选集·序言》中，第一个对鲁迅的伟大贡献及在中国历史上的地位作出了科学的高度的评价。他和鲁迅结下的深厚革命友谊，一直在文艺界传为美谈。瞿秋白于1935年5月在福建长汀英勇牺牲后，鲁迅怀着悲愤痛惜的心情，抱病将瞿秋白的遗文编辑成《海上述林》，1936年首次出版发行。

“瞿秋白同志诞生九十周年”
纪念邮票首日封





1941年11月郭沫若50诞辰与创作生活25周年留影(手中大笔为同事们所赠)

郭沫若是中国新文化运动的先驱之一，杰出的作家、诗人、翻译家、历史学家和政治活动家。1921年出版的他的诗集《女神》，充满狂飙突进的爱国主义激情，表现了彻底的反帝反封建精神，是中国现代积极浪漫主义诗作的优秀代表。他写的历史剧也有很高成就，如《屈原》《棠棣之花》《虎符》等等，用借古喻今的手法，表达了反侵略、反分裂、反投降、反独裁统治的主题，歌颂了历史上的志士仁人为国献身的爱国主义与英雄主义精神。这些作品对揭露国民党反动派的反共投降活动，配合中国共产党领导的人民抗日战争，曾产生过很大的促进作用。



“郭沫若诞生九十周年”邮票

[illegible]

靠我们努力。我们给远蒙人民生出希望，
但不生什么必然性，你看到了什么结果
什么，希望随时忘记。你的毛病到广大
中国人民，不嫌其多，不嫌其多，替沙文
主义的，希他继续努力。历史是到后
此间互猜者也甚，兹不一一。你
家新燕和你见面，不知有此机会否？
请祝 健康愉快的希希珍爱！

毛泽东上 一九四九年一月
廿二日 于延安

毛泽东 1944 年给郭沫若的信件手迹



“茅盾诞生九十周年”邮票



根据茅盾小说改编的故事影片《林家铺子》剧照

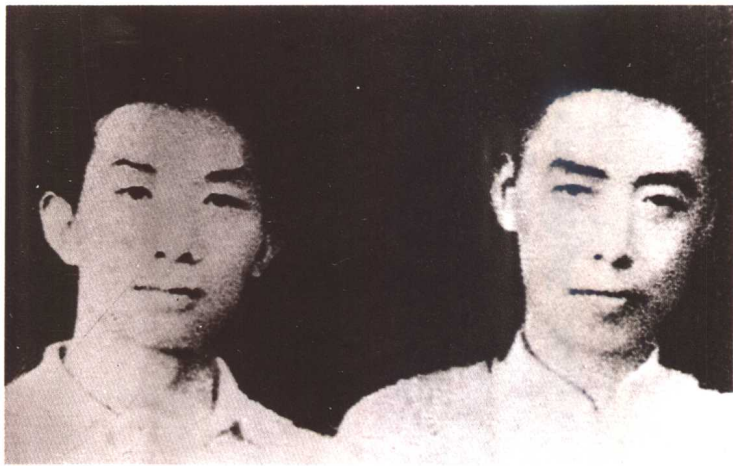
茅盾是中国现代文学史上一位杰出的作家，也是新文化运动的先驱之一。他一生创作的小说、散文、戏剧、诗歌及文艺理论文章，加上翻译作品，共达 1000 多万字。最负盛名的长篇小说《子夜》，是中国现代文学史上最优秀的长篇巨著。这部小说努力用马克思主义观点去认识、分析和反映 30 年代的中国社会现实，通过具体生动的艺术形象，深刻揭示了中国社会的半封建半殖民地性质，反映了中国民族资产阶级的软弱性，喻示中国不能走资本主义道路。他的其他小说《腐蚀》《虹》《林家铺子》《春蚕》等，也都具有很高的思想与艺术价值，在中国现代文学史上占有重要地位。他的一些名著已搬上舞台和银幕，为更多的群众所熟知。

泽东兄：
 别去思又多少年了，最近近影，
 不知好些否？回在在时，杨静
 间不多，宋强强教益，时以力感。
 很在和你见面，不知有能会否？
 敬祝 健康！
 毛泽东上九岁
 十月一日

毛泽东 1944 年给茅盾的信件手迹



《中华人民共和国国歌》
田汉词 聂耳曲(邮票)

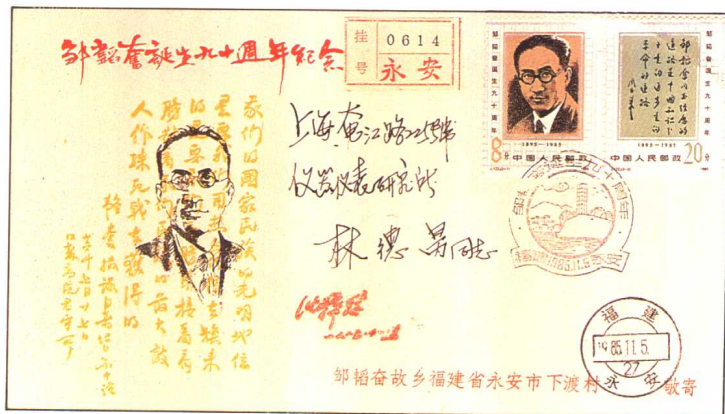


田汉(右)与聂耳



叶圣陶

田汉是左翼戏剧运动的领导人之一，他自己也创作了许多优秀作品，如《名优之死》《顾正红之死》《洪水》《梅雨》《回春之曲》等。由他作词、聂耳谱曲的《义勇军进行曲》，表达了高度的爱国主义精神，唱出了时代最强音，新中国成立后被定为中华人民共和国国歌。叶圣陶是有成就的文学家。他的小说有《隔膜》《火灾》《城中》《抗争》等，其中最有影响的作品，是长篇小说《倪焕之》。叶圣陶还写过《古代英雄的石像》《稻草人》等童话，是中国现代最早的儿童文学作家之一。邹韬奋是著名的新闻记者和出版家，他在文学上也有出色造诣。毛泽东和周恩来在生前都曾高度赞扬了他的民主革命和爱国主义精神。朱自清、闻一多等作家，不仅写了不少进步的作品，而且表现了崇高的民族气节，成为广大革命知识分子和人民群众学习的榜样。



“邹韬奋诞生 90 周年”纪念邮票原地首日实寄封