PIANO

哈农 PIANO

Teaching Material

钢琴练指法

"名师指导"钢琴教材系列

全部
练习曲配
VCD
示范演奏

廣州外語音像出版社

哈　农
钢琴练指法

广州外语音像出版社

哈　农
钢琴练指法

※

广州外语音像出版社　出版·发行
（广东外语外贸大学内　邮编：510421）
广东省农垦总局印刷厂　印刷
638×930毫米　　8开本　　16.75印张
2000年6月第2版　2000年6月第1次印刷
印数：10,001～20,000册

ISRC　CN－F14－99－0007－01/V·J6

定价：¥25元/套（VCD配书）

序

现在钢琴的学习是这么普遍，优秀的钢琴家是这么多，因此平庸地演奏钢琴已成为不堪容忍的事。因此，即使要想在非专业听众面前演奏一首中等程度的曲子，也非得先下八年或十年的苦功不可。

能化这么长时间来学习钢琴的人是太少了！以下的情形经常出现：因缺乏充分的练习而演奏得粗糙甚至出现错误；左手遇到较难的地方就弹不下去；由于缺乏专门的练习，第四、第五指较其他各指更为软弱，在演奏时形同虚设；学生遇到含有八度进行、震音或颤音的乐句时就会感到力不从心；结果，演奏既错漏百出又缺乏表情。

多年来，编者试图把足以使学生在较短时间内完成技术训练的专门练习汇编成册，以期消除上述现象。

要想达到这个目的，必须解决的基本问题是：使每只手的五个手指都均衡发展。一旦能做到这一点，学生就能演奏好所有的钢琴曲。余下的仅仅是指法上的困难，而这是容易克服的。

这些问题的解决方案，可以从本书60首钢琴练习曲中找到。

本书提供了使手指灵活有力、独立不倚和平均发展，以及使手腕轻松自如所必需的各种练习。这些对手指和手腕的要求，是优秀的演奏技术所必不可少的。这些练习的另一目的是，使左手获得和右手同样的能力。所有练习都极富趣味性，不会使学生感到厌倦，它们不象大多数五指练习那样，单调得只有大艺术家才有耐性和勇气去弹奏。

这些练习以这样的方式写成：只要看过几遍，就能以很快的速度弹奏出来，这样，学生不用费功夫研究。它们因而也就成为卓越的手指练习。

有趣的是，所有的练习均可由几个演奏者在多台钢琴上同时弹奏，以增强竞争性，同时也可以使他们习惯合奏。

本书中包含各种的技术困难，这些困难根据如下的原则安排：手指在前一练习中运用得疲倦后，在下一练习中可以得到休息的机会。之所以这样安排，是为了使一切技术困难不必特别费力或疲乏就能克服；经过这种训练，学生就会进步很快。

本书可供所有的钢琴学生使用。每个学生只需经过一年时间的学习，就能顺利地弹完本书。进步较快的学生甚至可以在很短时间内熟习本书。那时，他们就不再感到手指和手腕的僵硬，从而使他们能够克服技术上的最大困难。

没有充足时间练琴的钢琴家和教师，为了保持他们的演奏技术，只要将这些练习弹奏数小时，就能恢复手指的灵活性。化一小时就可以把本书弹一遍。如能弹熟本书，并在一段时期内每天练习，困难就会象着了魔似的消失得无影无踪，随之而来的是指触的爽利、轻松和灵敏，这就是大演奏家成功的秘诀。

编者热忱地将本书推荐给钢琴学习者，以作为解决一切钢琴演奏的技术困难的钥匙。编者相信，向青年钢琴家、教师和学校领导者推荐本书——《钢琴练指法》，乃是真正地为他们服务。

哈 农

第 一 部 分

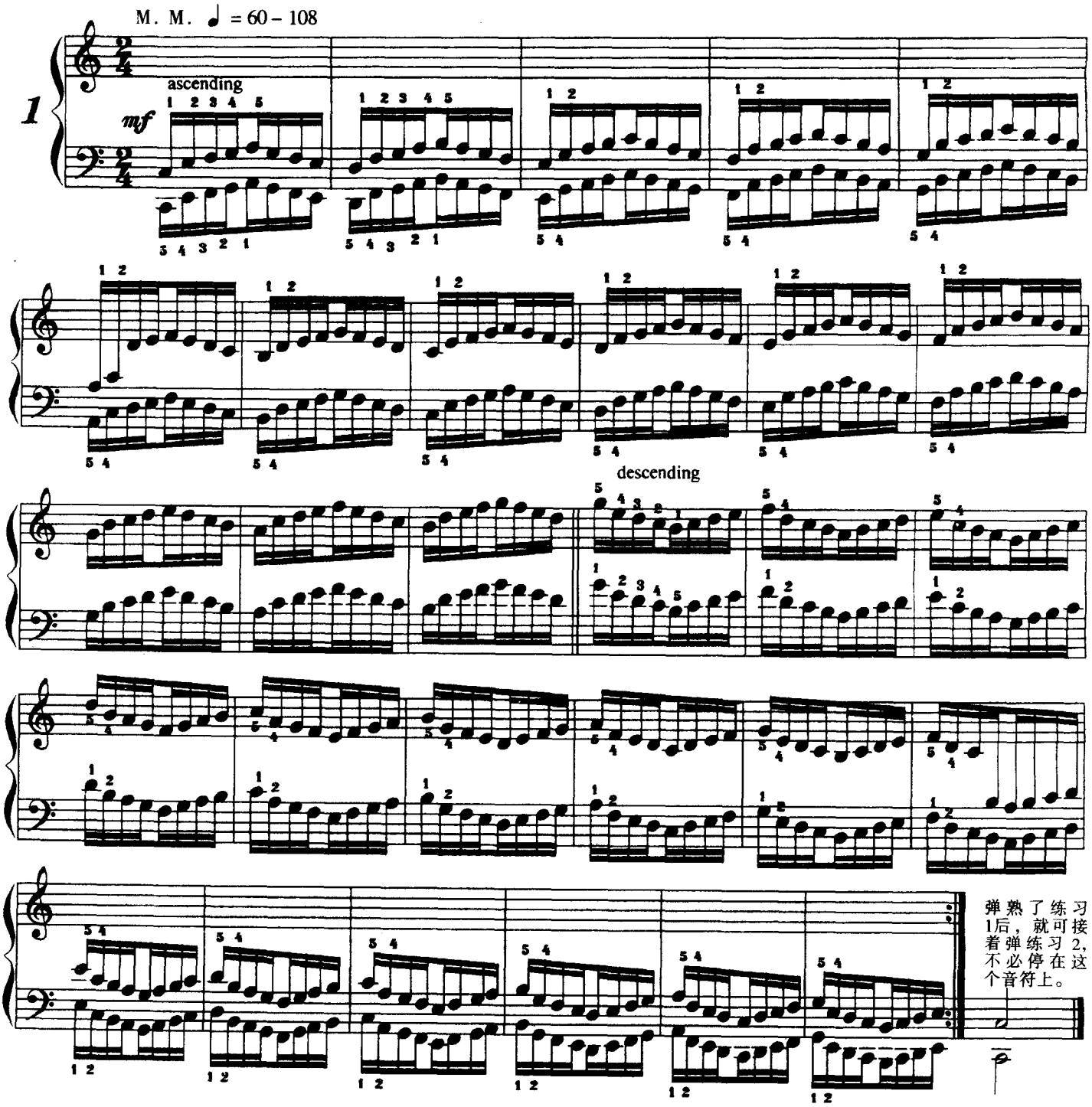
使手指灵活、无拘束、坚强有力、动作平稳、用力均匀的准备练习

练 习 1

左手第5、第4指上行及右手第5、第4指下行时，两指间张开的练习。①

学习第一部分的二十个练习时，最初把节拍器调整为每分钟60次，逐渐把速度增加到每分钟108次；这就是每一练习开头的节拍器符号中两个数字的意思。

高高地、正确地抬起手指，每个音要弹得很清楚。



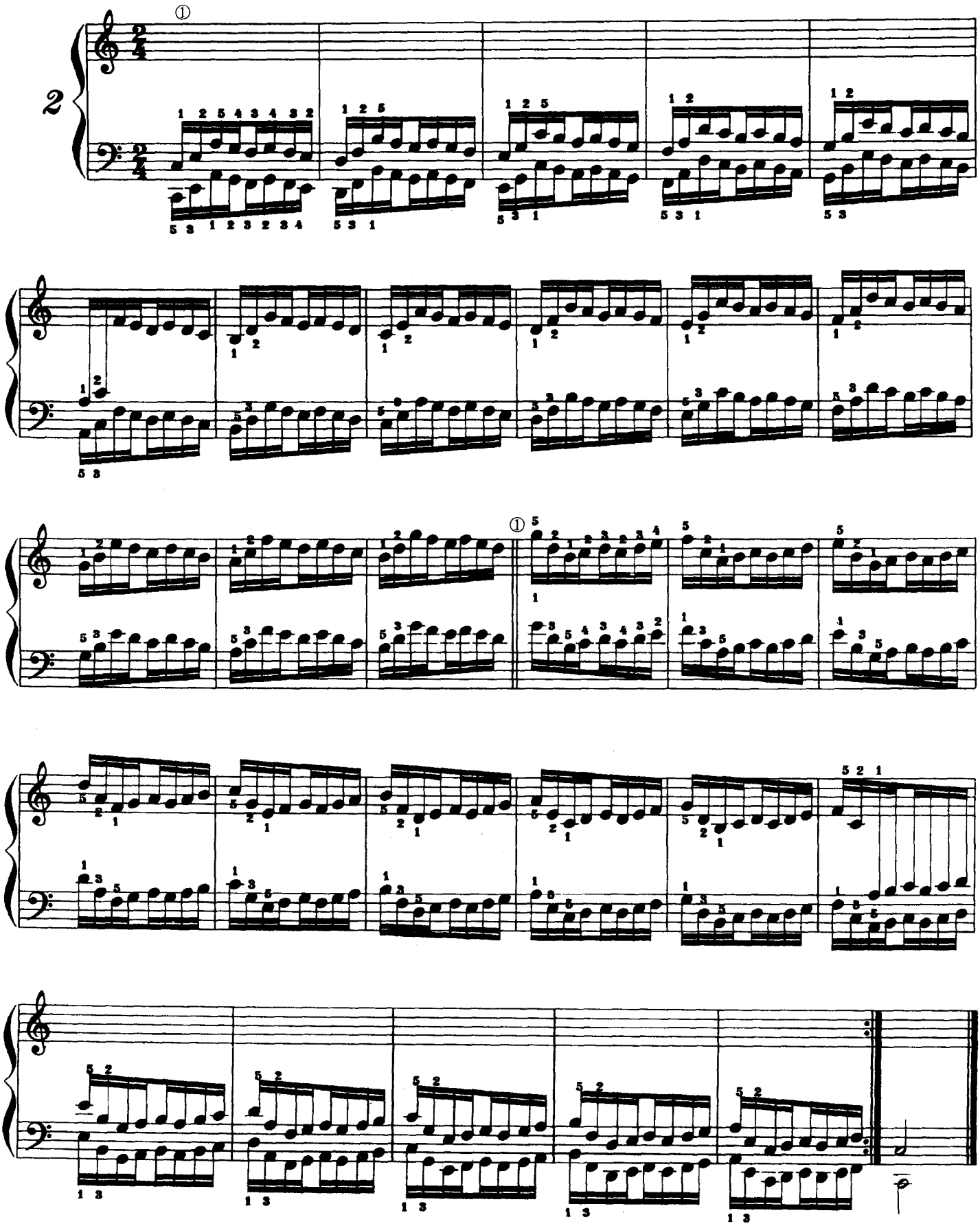
① 为简明起见，以后仅在第一练习的开头注明该练习重点训练的手指序号，如练习2注明(3–4)，练习3注明(2–3–4)。

注意：在本书所有的练习中，左、右两手所弹奏的手指进行的难度是相同的，这样，左手就可以达到和右手同样的训练程度。而且，左手所弹奏的上行进行中的难点，将原封不动地搬到右手相应手指的下行进行中，这种练习方法能使两手完全均衡发展。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

练　习　2

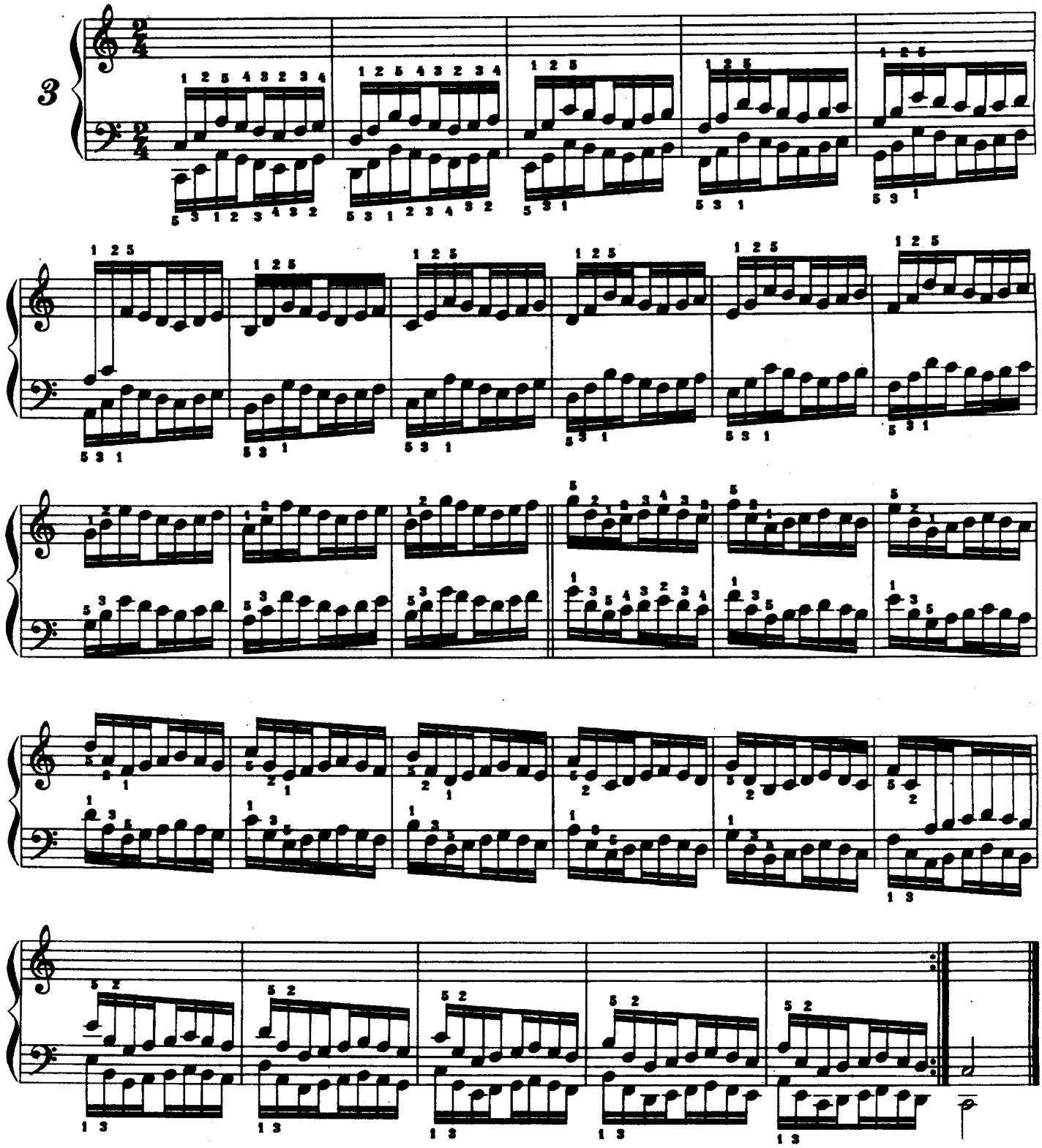
(3－4)弹熟这一练习后，再弹前一练习，并把两者连续不断地合弹四次；以后的练习也照这样弹法。



① 第 4 及第 5 指是生来比较软弱的，注意从本练习直到练习 31 为止的各练习，是想把它们练习到同第 2、第 3 指一样坚强、灵活。

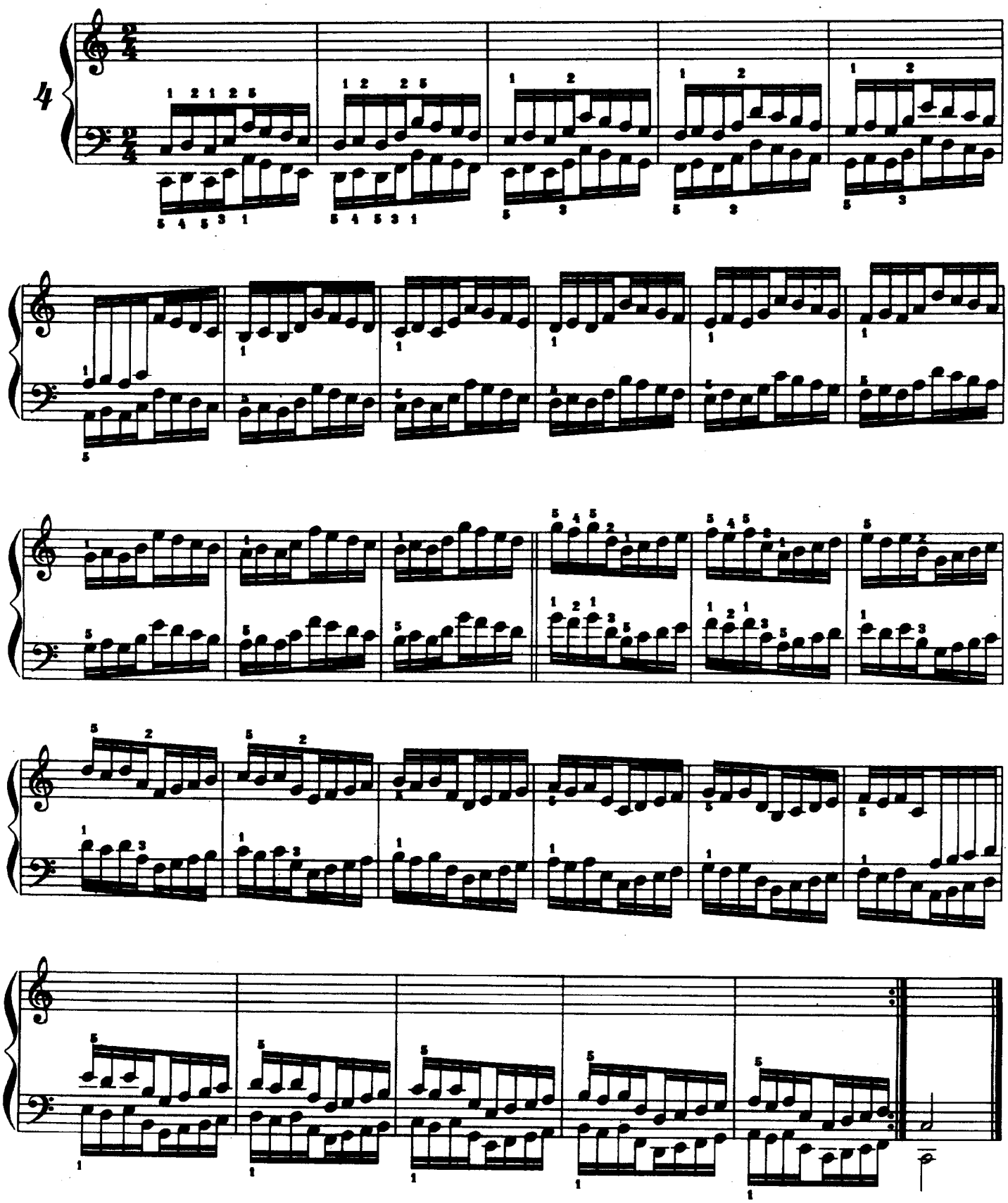
练　习　3

(2－3－4) 弹奏练习 3 以前，先把前两个练习连续不断地弹一次或二次。练习 3 弹熟后，接弹练习 4，再弹练习 5。这些练习都弹熟后，至少要把它们连续不断地弹四次，只在练习 5 的最后一个音符上才能停顿。本书所有的练习都要照这方法弹奏，在弹奏第一部分的各练习时，只在第 5、8、11、14、17、20 及 23 页的最后一个音符上作停顿。



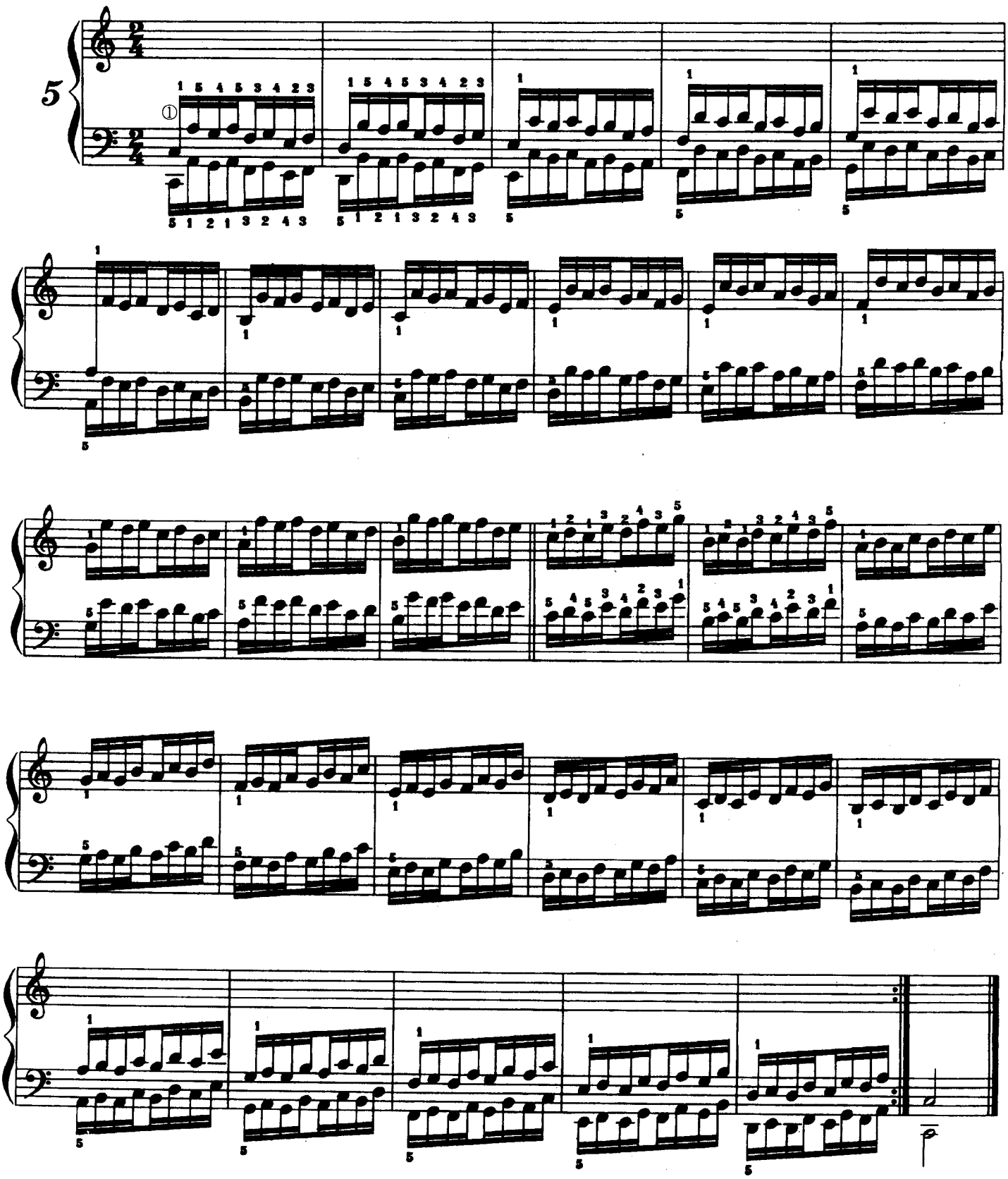
练　习　4

(3－4－5) 第 3、第 4 及第 5 各指的特殊练习。



练　习　5

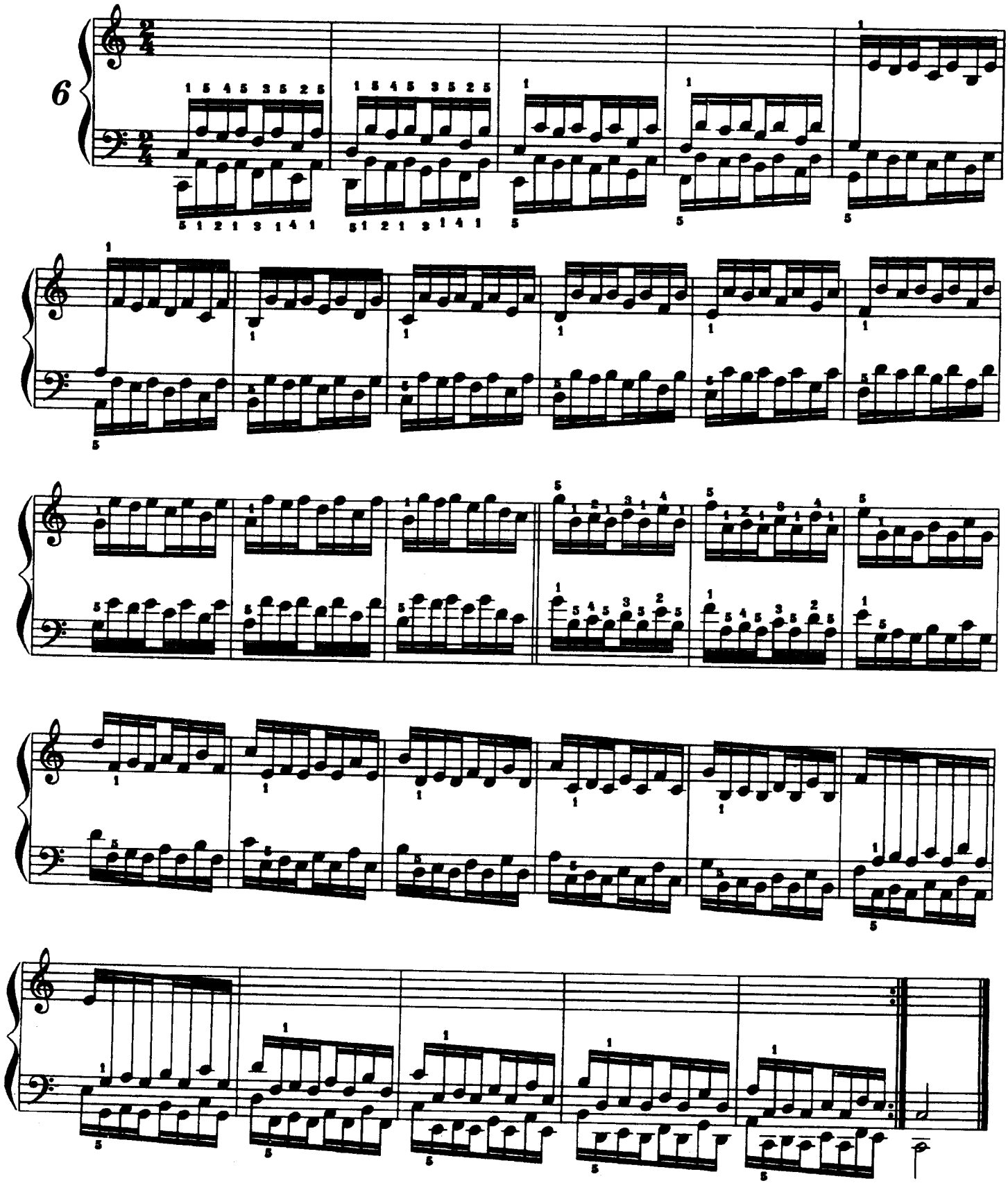
（1－2－3－4－5）在这里再重复地说一遍：手指必须高高地、正确地抬起，直到本书弹奏熟练为止。



① 右手第 4 及第 5 指弹奏颤音的预备练习。

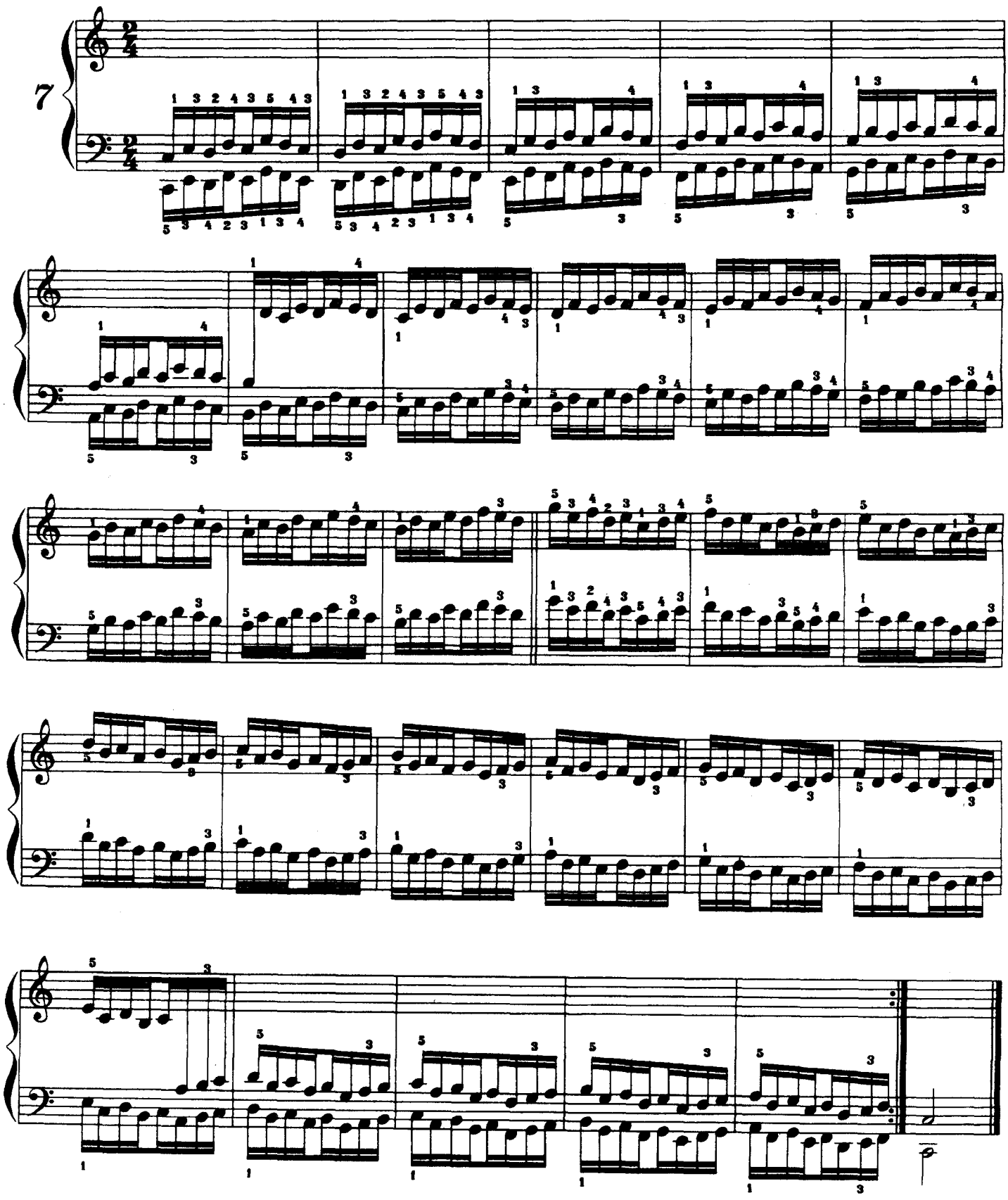
练　习　6

(5) 为了使弹奏本书者获得所期望的良好效果起见，已练过的练习每天至少要复习一次。



练　习　7

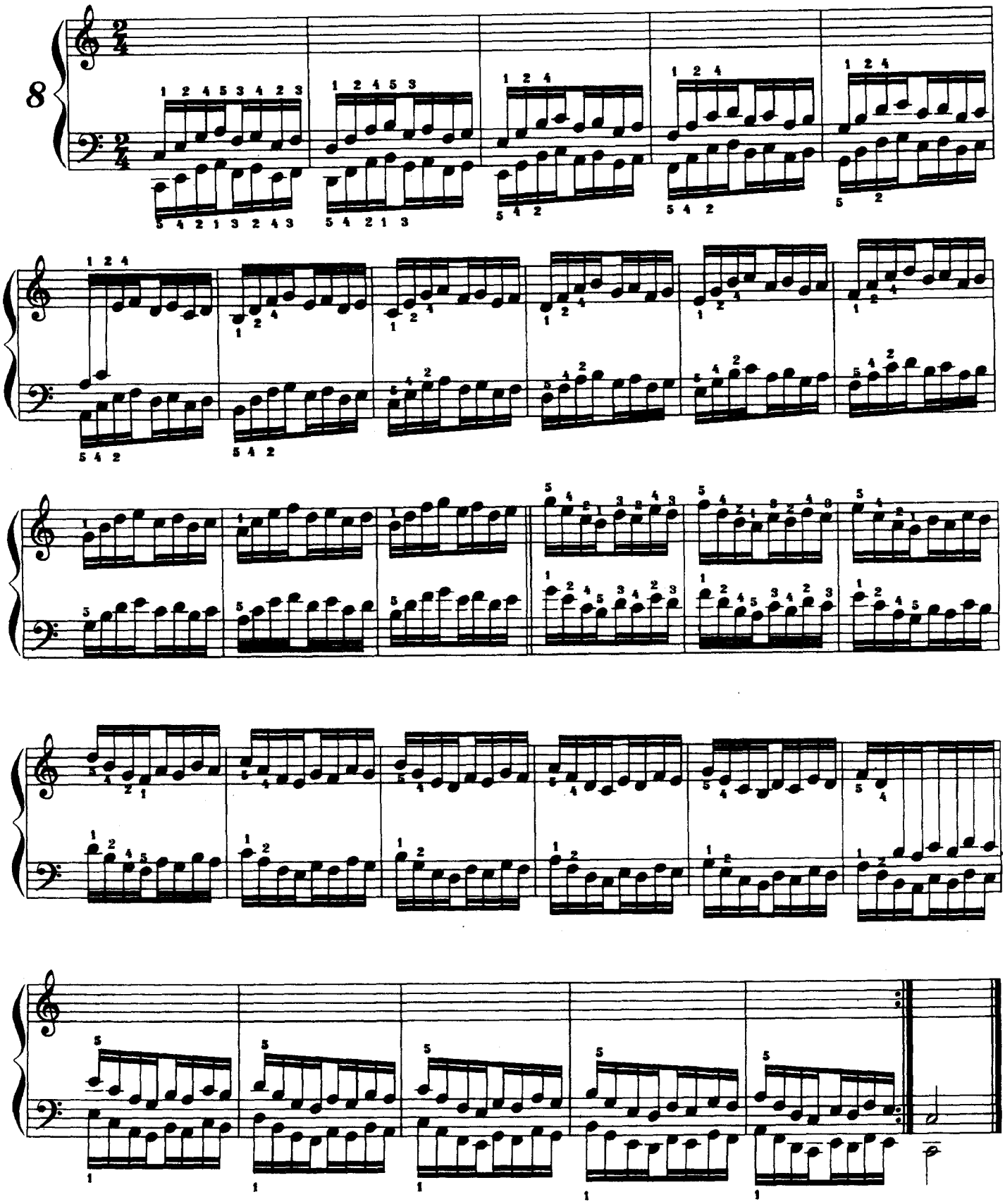
(3－4－5) 对第 3、第 4 及第 5 各指最重要的练习。



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

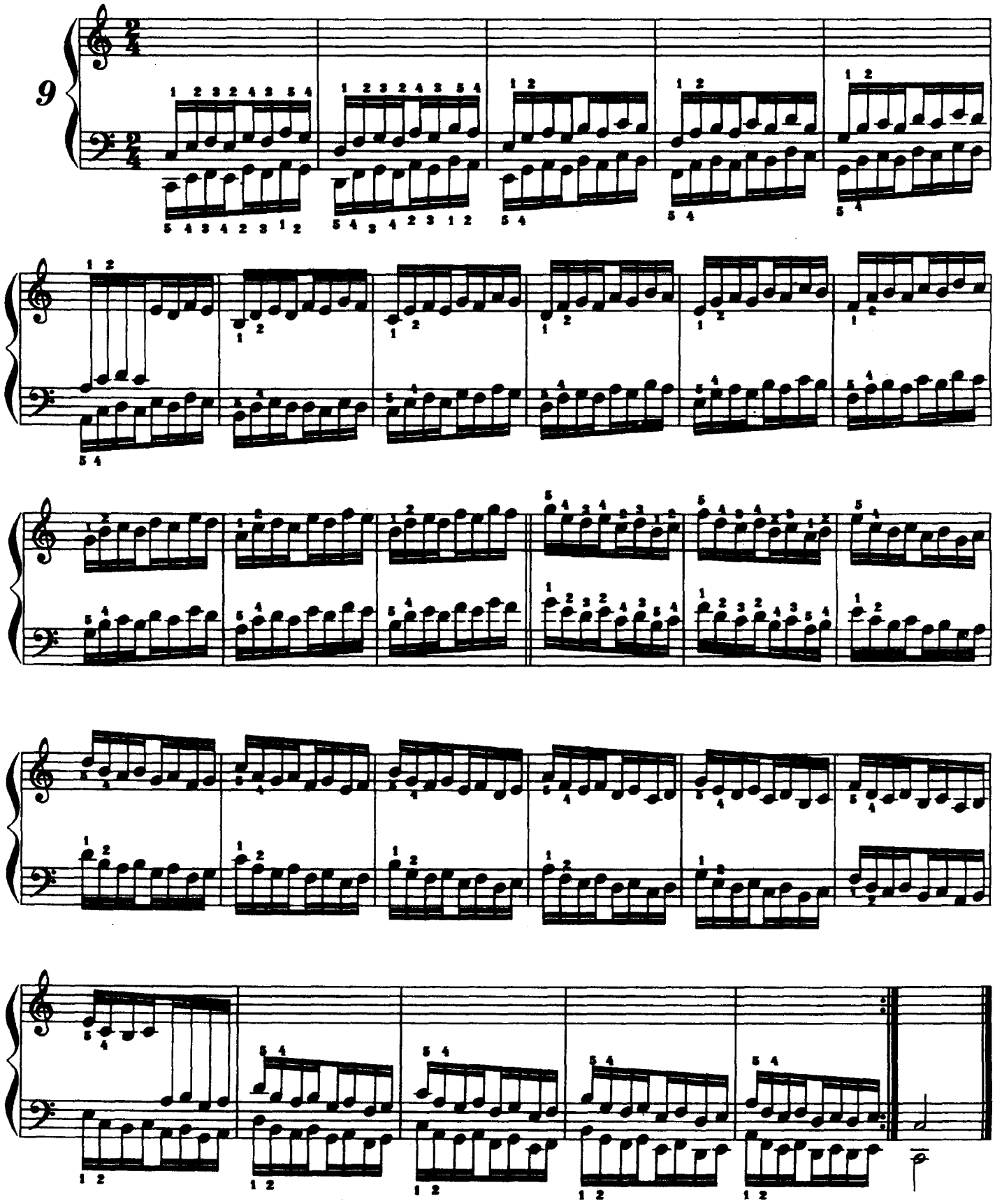
练　习　8

(1－2－3－4－5) 对所有各指都很重要的练习。



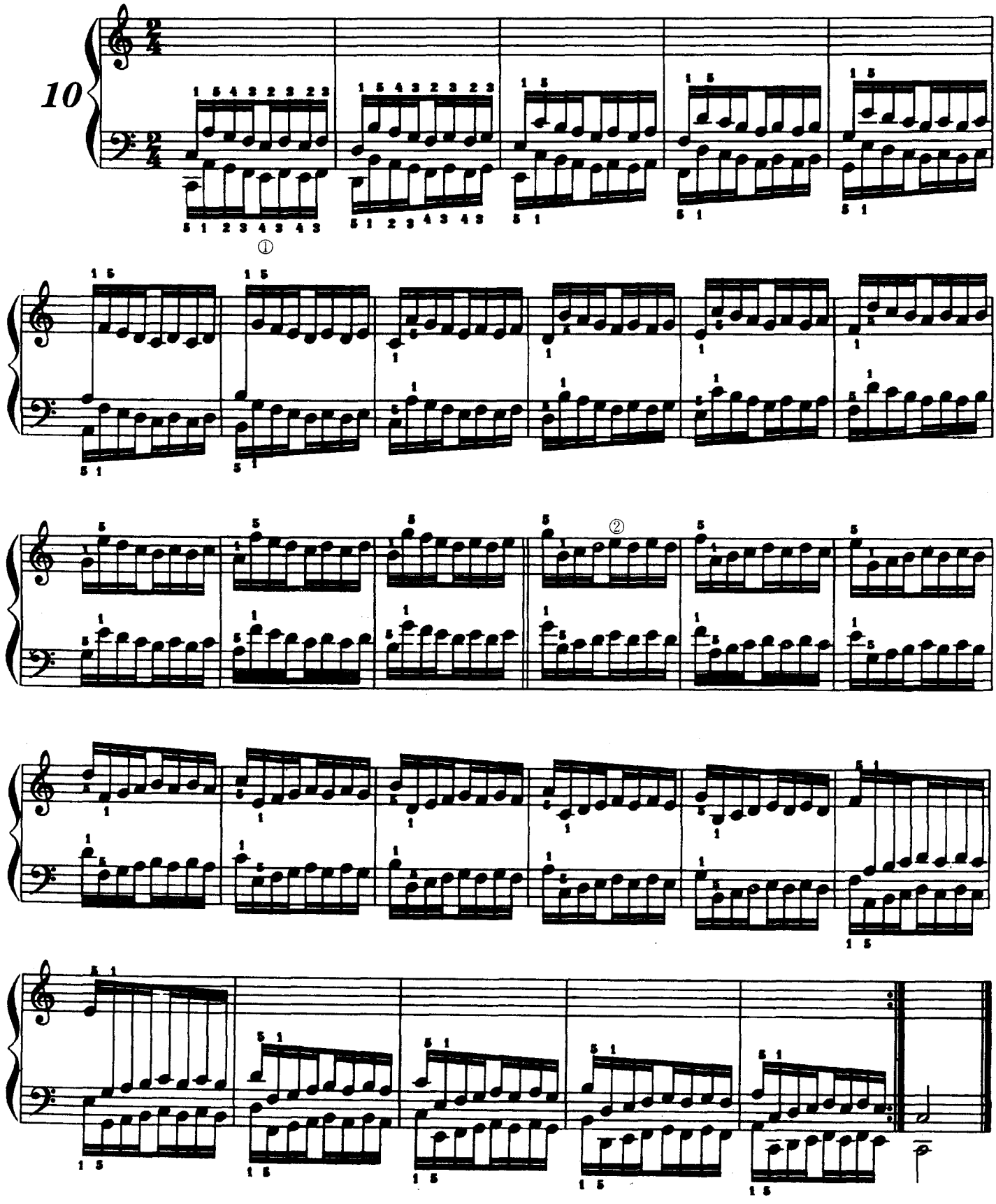
练　习　9

第 4、第 5 指的伸张及一般手指练习。



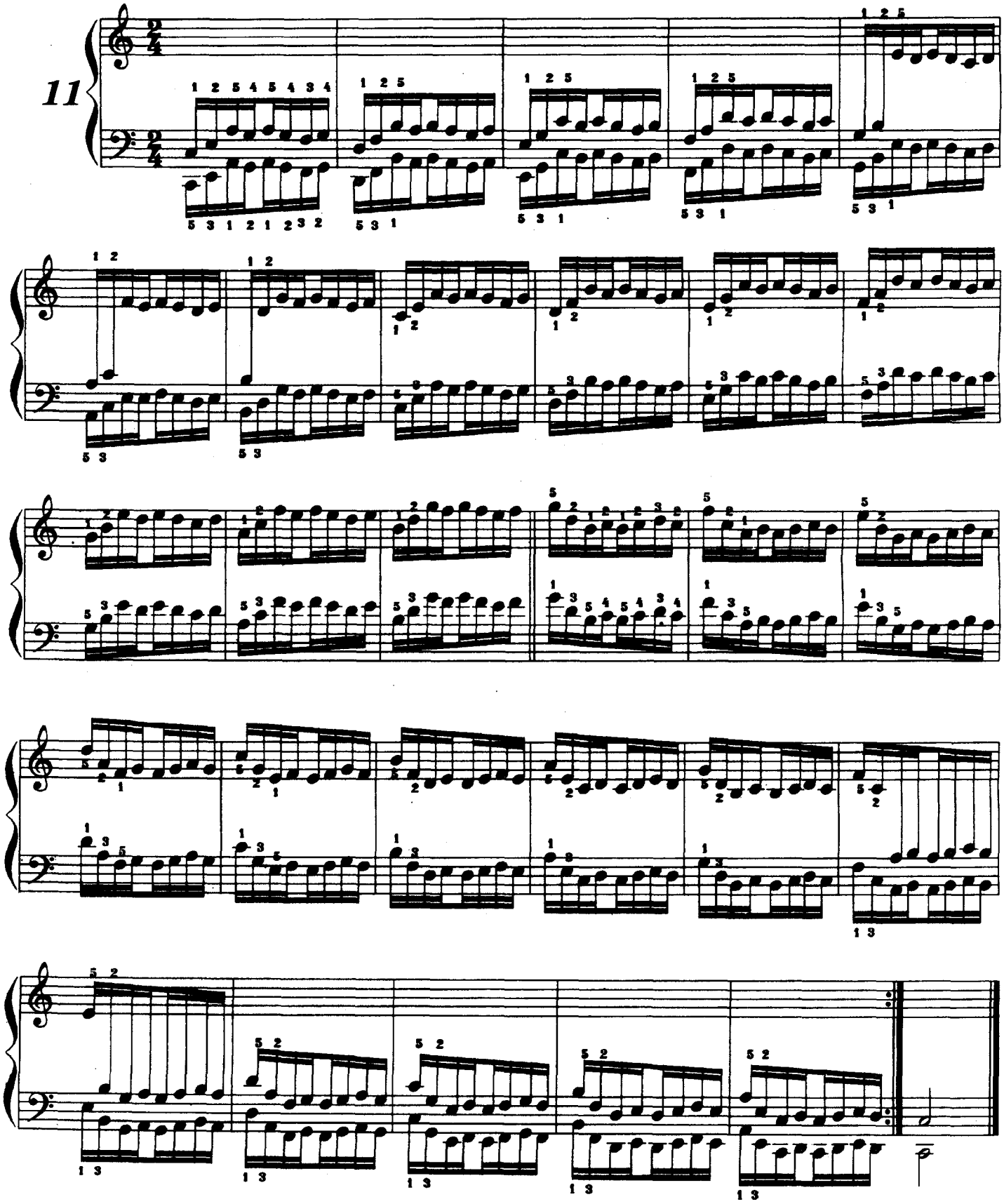
练　习　10

(3－4) 左手上行进行①及右手下行进行②中第 3、第 4 指颤音弹法的预备练习。



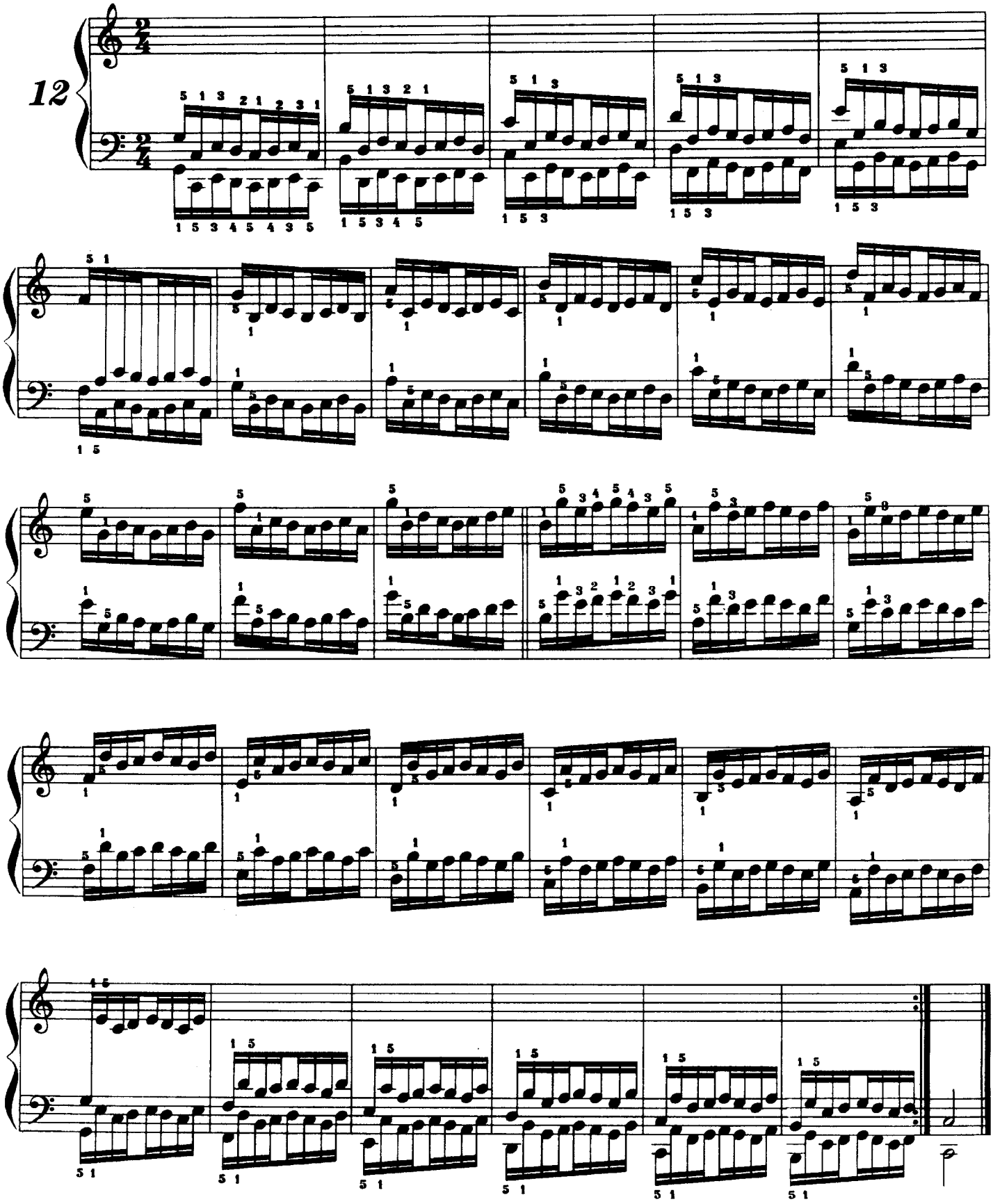
练　习　11

(3－4－5) 第 4、第 5 指颤音弹法的另一预备练习。



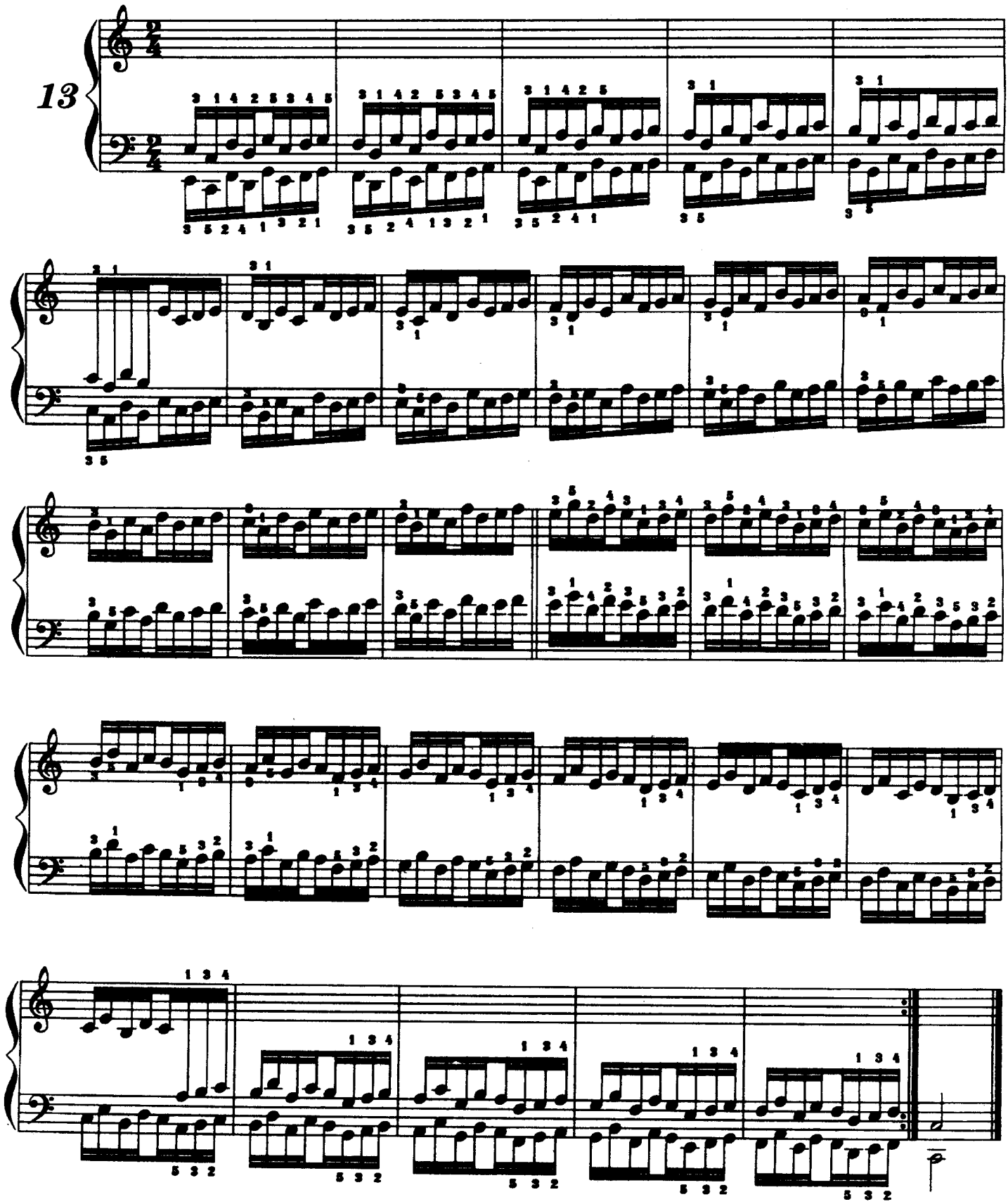
练　习　12

1－5 两指的伸张及 3－4－5 各指的练习。



练　习　13

(3 – 4 – 5)



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com