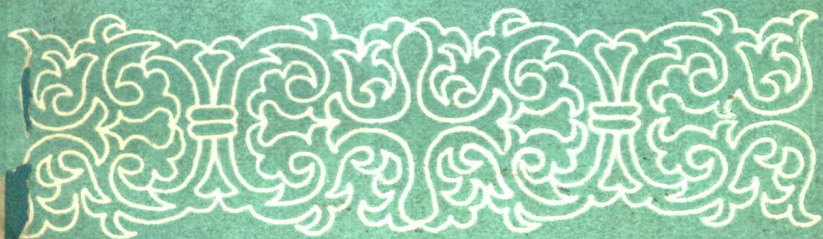


彭静山编



药笼小品



辽宁科学技术出版社

药 笼 小 品

彭 静 山 编

辽宁科学技术出版社

一九八三年·沈阳

内 容 提 要

本书共收载有关中药知识方面的文章30篇，其中介绍中药的收藏知识1篇、中药配伍禁忌知识2篇、常用中药的功效和临床应用27篇。

书中除介绍中药知识外，还引用了有关的神话故事、典故及名人的诗词、歌赋等，可供中医药人员学习参考。

药 笼 小 品

彭 静 山 编

辽宁科学技术出版社出版（沈阳市南京街6段1里2号）
辽宁省新华书店发行 锦州印刷厂印刷

开本：787×1092 $\frac{1}{2}$ 印张：3 $\frac{1}{4}$ 。字数：56,000

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

责任编辑：于耀先 责任校对：郑真贵
封面设计：秀 中

印数：1—26,000

统一书号：14288·20 定价：0.25元

目 录

六陈	(1)	竹	(50)
十八反	(4)	乌梅	(54)
十九畏	(8)	桃仁	(58)
辽东人参	(10)	荷花	(62)
白朮	(15)	菊花	(65)
茯苓	(18)	鸡	(69)
甘草	(22)	附子	(71)
地黄	(25)	红山梔	(73)
芍药	(29)	决明子	(76)
当归	(31)	黄精	(78)
川芎	(35)	石膏	(81)
大黄	(39)	杏仁	(85)
槟榔	(42)	李子	(88)
雄黄	(45)	黄瓜	(91)
松	(48)	牡丹皮	(93)

六 陈

《药性赋》有六陈歌：“枳壳陈皮半夏齐，麻黄狼毒及茺萸，六般之药宜陈久，入药方知奏效奇。”仅此二十八字，没有注释。贮藏时间为什么宜陈久？“陈久”多长时间？这是个谜，无人研究，一直相沿使用。

应用陈皮的著名方剂有《局方》二陈汤、平胃散。二陈汤以方中的陈皮、半夏二味都属于六陈范畴而得名。平胃散是治胃病的主要方剂，人所习知。朱丹溪之润下丸，治湿痰因火上泛，停滞胸膈，咳唾稠粘。方用：陈皮半斤，食盐五钱，甘草二两去皮蜜炙。制法：以陈皮入砂锅内，与盐化水淹过煮干，同甘草共研净末，蒸饼和丸梧子大，每服百丸，白汤下。

归经：《本草品汇精要》云：“行手太阴肺、足太阴脾经。”《本草求真》谓：“专入肺、胃。”

配合应用：“橘皮留白，补脾胃和中，去白消痰理肺气。同白术则补脾，同甘草则补肺，同补气药则益气，同行气药则破气，同消痰药则能去痰，同消食药则能化食；各从其类以为用也。”（《中国药学大辞典》）

张仲景发明，橘皮一味，主治呃逆，旁治胸痹停痰。兹考证如下：1. 橘皮竹茹汤治呃逆；2. 橘皮枳实生姜汤治胸痹；3. 橘皮汤治呃；4. 茯苓饮治心胸中有停痰。四方皆重用陈皮为主。

处方用名：广陈皮、陈广皮、新会皮、广橘皮、福橘皮、上广皮、甜广皮、上中广、广皮、陈皮、橘皮、广皮炭、青盐陈皮、参贝陈皮、杭橘皮等，名目繁多，花样翻新。现在多写陈皮，简明便用。

考六陈学说，陶弘景首先提出“橘皮用陈久者。”“半夏陈久用之。”李勣《唐本草》又补充四味，“别本注云：与麻黄，橘皮，吴茱萸，半夏，枳实为六陈也”。（《证类本草》狼毒注）此注首提六陈学说，与《药性赋》的六陈歌有枳壳、枳实之不同。那么枳壳和枳实究竟是什么关系呢？汪昂说：“皮厚而小为枳实，壳薄虚大为枳壳。陈者良，麸炒用。”李时珍说：“壳、实上世未分，魏晋始分用。洁古、东垣始分壳治上，实治下。海藏始分壳主气，实主血。然仲景治上焦胸痹痞满用枳实，诸方治下血痢痔肠秘后重用枳壳，则实不独治下，而壳不独治高也。盖至飞门至魄门^(一)皆肺主之，三焦相通，一气而已。”据以上诸说，实、壳基本相同，均宜陈久用。

(一) 唇为飞门，肛门为魄门。见《难经》第四十四难七冲门。

六陈学说，陶弘景倡之于前，李勣等人和之于后，相沿一千数百年，人云亦云，遵古炮制。各家本草，均未深加探索，初学中医的人，熟读六陈歌，知其当然，不知其所以然。正象某诗人题铁拐李画像：“不知葫芦里，卖的什么药？”

现在我们粗浅的研究一下。中药的治疗作用，主要在于其气味。六陈药的气味都很强烈，有刺激性，服用时，有时可能会出现副作用。所以，陶弘景和李勣等人是从临床实践中长期体会才逐渐提出六陈学说，这是符合逻辑的。

近人被称为“海内三张”（一）之一的张山雷说：“新会皮，橘皮也，以陈年者辛辣之气稍和为佳，故曰陈皮。”

按通常的道理推断，药物应以新鲜的为有效，所以用鲜石斛、鲜生地、鲜芦根、带心寸冬等等。但是由于药性气味关系而区别使用，上述诸药和六陈药来比较，前者以味胜，后者以气胜，本质不同，新陈各异，为理所当然。橘皮为治气的主药，入肺、脾二经，所以使其陈久，嗅之辛辣之气已微，减少副作用。其他五味，也是如此。凡属六陈的药，并非贮存时间越久越有效。中药的作用如前面

（一）张寿颐字山雷。黄润光为张寿甫《医学衷中参西录》题诗云：“医界群推第一人（先生与江苏陆晋生、杨如侯，广东刘蔚楚称当今张陆杨刘四大家），三张名誉又津津（又与慈溪张生甫，嘉定张山雷称为海内三张）。回生妙手功无量，寰宇酿成不老春。”

所叙述，在于色、香、味。色以合于脏腑；香即药气，嗅而可辨；味则尝而方知。六陈药的药气强烈，服下以后有一定的刺激力，可产生副作用。贮存稍久，药气逐渐挥发，即可服用。换言之，使药气经过挥发，嗅之无刺激气味，视之颜色加深，和新药相对而言，六种不宜新采即用的药谓之六陈，并非无限期的使之陈久多年，反失药效。所以六陈是有一定限度的。

十 八 反

“本草明言十八反，半蒺贝藜芫攻乌，藻戟遂芫俱战草，诸参辛芍叛藜芦。”这首十八反歌，亦见于《药性赋》。此书在明末出版以来，十八反成了开药方时的清规戒律，医生对此，戒心极重。以为用了十八反的药，一定是轻病致重，重病致危，危病致命。初学中医者，每当开药方时反复审阅，战战兢兢，惟恐误开。假如病人服药以后，出了问题，方中如有十八反的药，那就跳进黄河里也洗不清了。所谓：“一落孙山之外，则文章之处处皆疵。”医生百口莫辩，因为药方里有十八反，那还了得。

实际事情并不那么严重。十八反的第一句：“本草明言十八反”，其来源当然出自本草。我先查了一下宋代唐慎微的《证类本草》，其中提到了掌禹锡按《蜀本》：“白芨反

乌头，甘遂反甘草”，其他十六味^(一)，都没有说明出处。又翻阅了《本草纲目》，注明都是北齐徐之才首先提出来的。

那么十八反究竟是怎么一回事呢？比如甘草“能协和诸药，使之不争。生肌止痛，通行十二经，解百药毒，有国老之称。惟中满症忌之”。甘草既然“调和诸药，使之不争”，为什么和海藻、大戟、甘遂、芫花四味药相反呢？甘草气薄味厚，俗称甜草。升而浮阳，甘令人满，所以中满证^(二)忌用。海藻大寒消肿毒，大戟、甘遂、芫花，开淤利水，下药峻剂，如果和甘草同用，甘草“调和诸药，使之不争”则对攻下药起缓解作用，使下药不能尽量发挥攻下作用，所以不能同用，谓之相反。并不是相反的药就一定起到极大的危害。李时珍说：“甘草与藻戟遂芫四物皆反，而胡治居士治痰癖以十枣汤^(三)加甘草、大黄，乃是痰在膈上，欲令通泄以拔去病根也。东垣李杲治项下结核，消肿溃坚汤加海藻。丹溪朱震亨，治劳瘵莲心饮用芫花，二方俱有甘草，皆本胡居士之意也。故陶弘景言，古方亦有相恶相反，并乃不为害，非妙达精微者不能知此理。”

《本经疏证》谓：“甘草味甘性缓，甘弥甚者，缓亦弥甚。凡一身之病因急疾为患者，能调之纵弛，而阻滞者

(一) 实际是十七味。十八反歌里的诸参，提到人参、沙参、丹参，遗漏一味玄参。应该称为十九反。

(二) “中满”：即胃中胀满闷塞。

(三) 十枣汤：仲景方。芫花，甘遂，大戟等分，加大枣十枚。

非所宜也。”即甘草与藻戟遂芫相反的真正意义。

“古来善于用药者，莫如张仲景。《伤寒》、《金匱》两书中，凡为方二百五十，用甘草者至百二十方。非甘草之主病多，乃诸方必合甘草，始能曲当病情也。凡药之散者，外而不内（如麻黄、桂枝、青龙等汤），攻者下而不峻（如调胃承气、桃仁承气等汤），温者燥而不濡（如四逆、吴茱萸等汤），清者和而不冽（如白虎、竹叶石膏等汤），杂者众而不群（如诸泻心汤、乌梅丸等），毒者暴而无制（如乌梅汤、大黄廕虫丸等），若无甘草调节其间，遂其往而不返，以为行险侥幸之计，不异于破釜沉舟，可胜而不可不胜，诘诚决胜之道耶。”这是邹澍《本经疏证》对甘草药性的进一步发挥。所以学医不可不读书，临症更不可一日不读书，不可一症不读书。有所继承，尤必有所发扬。既善于学习，又能够独立思考，以期取得新的成就而努力攀登科学高峰。

海带、昆布和海藻都是一类，《本草纲目》载其功胜海藻，亦应列入与甘草相反的品类之中^(一)。

乌头是大热药，半夏、瓜蒌根（天花粉）、贝母、白薇、白芨都和乌头相反^(二)。半夏能燥湿化痰，降逆止呕，

(一) 海带、昆布和海藻都是一类。《本草纲目》载其功能胜海藻。鄙见亦应列入与甘草相反的药品中。计二十一反。

(二) 当然也和乌头同根所生的附子、天雄、侧子、乌喙相反。总计二十五反。至于草乌，别是一种。

消痞散结。治湿痰冷饮，呕吐，反胃，咳喘痰多，胸膈胀满，痰厥头痛，头晕不眠。（《中药大辞典》）其他三味均能化痰，开淤，清热。《名医别录》谓半夏消心腹胸膈痰热满结。《本草备要》谓能燥能润，辛通气，能化液，故润燥。朱丹溪谓二陈汤能使大便润而小便长。乌头辛热有毒，去寒湿，散风邪，《本草纲目》谓其助阳退阴，功同附子而稍缓。其所以反半夏、瓜蒌、贝母、白薇、白芨，是药性之寒热不同，冰火自不能同炉。

藜芦是涌吐药，不入汤剂，只能和赤小豆、郁金等相配。胸膈以上有痰食壅塞不可忍受时，必用涌吐之剂。诸参均能补气，芍药则能收敛，细辛虽能宣散风湿，却能补肝润肺，主治咳嗽上气，是能下行的，可化痰行水。这几味药和专能涌吐的藜芦自然背道而驰，岂可同用。

从中医的指导思想，辨证施治来看，十八反并没有特殊意义，只是在处方配伍时使药物减少互相矛盾而已。相反就是药性的作用相反，对治疗不利，不止十八种，不过提出最主要的以示范，从而引起处方时的慎重思考，不可草菅人命。但亦有时利用其矛盾，如上述使用甘草的几个例子，使其相反相成，不但无害，反而对治疗起到有利的作用。

对于古代的学说，要深入研究，使古为今用。不宜泥古不化，故步自封。例如对十八反之类，谈虎色变，讳莫如深。我们应该解放思想，把古代一些学说深入研究，以

促进中医中药现代化。

十 九 畏

十九畏歌亦出自《药性赋》。提出十九种主要药品互相畏恶。原歌如下：

硫黄原是火中精，朴硝一见便相争。

水银莫与砒霜见；狼毒最怕密陀僧。

巴豆性烈最为上，偏与牵牛不顺情。

丁香莫与郁金见；牙硝难合京三棱。

川乌草乌不顺犀；人参最怕五灵脂。

官桂善能调冷气，若逢石脂便相欺^(一)。

大凡修合看顺逆，炮熅炙煨莫相依。

以上十九味药，互相克制。用药的人，顾虑重重，惟恐误开在一起，会起到不良的副作用。十九味药有十味是常用的，有九味是剧毒药和外用药。因此十九畏歌主要是指炮制药的时候，工作要细致，小心谨慎，不要使其互相混杂。十九畏歌最末两句：“大凡修合看顺逆，炮熅炙煨莫相依。”谆谆告诫，炮制药的时候，分别加工。炮制完毕，刷净工具，并将各药单独贮藏待用，千万不可使相畏

(一) 石脂：包括赤石脂和白石脂。

最甚的两种药混杂在一起，以免使用时对病人产生危害性。医生开处方时容易同时使用的也有几种：例如丁香和郁金、牙硝和三棱、官桂和石脂，尤其是人参和五灵脂，开了五灵脂，由于病人体质较弱，想要加点补气的药，人参是容易被想到的，稍一不慎，很可能误用。这是在处方时应加注意的。

据研究中药“十九畏”是否应作为处方配伍的资料记载：统计九部重要著作《千金》、《外台》、《圣惠方》、《圣济总录》、《局方》、《普济方》、《证治准绳》、《医宗金鉴》、《全国中药成方处方剂》，以“十九畏”作为内服药处方的九部方书中最多的392方，最少的14方，可见在《药性赋》发表“十九畏歌”以前和以后，均可见这类处方。虽然只占极少数，但可说明“十九畏”并非配伍所忌。

李中梓说：“凡药有畏恶相反，所谓畏者，畏其制我，不得自纵，如半夏畏生姜之类是也。所谓恶者，恶其异我，不得自尽，如生姜恶黄芩之类是也。统而论之，彼所畏者，我必恶之；我所恶者，彼亦畏之。相畏相恶之中，亦有相成者，在因病制方，轻重多寡之间耳。”我们常用的姜制半夏，就是利用半夏畏生姜，而以生姜制半夏之毒。从这里也可以悟出炮制药的科学道理，或制其毒，如姜制半夏；或缓其力，如酒制大黄；或增其效，如土炒白朮；或敛其散，如醋淋香附之类。

古方善用相反相畏的作用而出奇致胜者，不胜枚举。例如，攻坚破积的感应丸，用巴豆、牵牛同剂。治血块、化淤滞，用四物汤加人参、五灵脂。风痰特甚，用二陈汤加藜芦、细辛以涌吐之。如何灵活运用，在于医生有胆有识，辨证施治。“用药如用兵”，有时掩旗息鼓，衔枚疾走；有时摇旗呐喊，虚张声势；有时故意减灶或增灶，以迷惑敌人；有时背水一战，以求必胜；有时空城大开，使敌人惊疑之际而从容退却；有时假途灭虢；有时围魏救赵。方法甚多，在于善用者之巧思。

翻阅各家本草，多有畏恶反忌，引经报使，内容复杂，记忆较难。一般不去管他，例如李言闻说：“东垣理脾胃，泻阴火，交泰丸内用人参皂角，是恶而不恶也。”只要精于辨证，明于用药，并无任何影响。

辽东人参

东北谚语：“东三省，三宗宝，人参貂皮靛鞣草。”辽东人参，从古著名。采参的人为了避免统治阶级的限制，就给人参取了一个别名叫“棒槌”。上山挖棒槌，就是采掘老山人参。深山老林里有一种很美丽的雀鸟，在八月间最活跃，喜欢吃人参籽。叫的声音象鹦鹉学人说话一样，只会叫一句“王敢哥！王敢哥！”清脆可听。哪里有

棒槌雀的啼声，哪里就有人参。挖参的人以棒槌雀作为找人参的线索之一。

人参由于采掘致使野生的逐渐减少，而由人工种植，产量颇大。制法比较复杂。1. “在白露节后起土，先用小毛刷洗去泥土，而后泡制。泡制俗名做货。做时以沸水煮至半熟，刷去浮皮，用白线小弓，剔尽参纹中尘土。再以冰糖熬成清汁，将参皮浸渍一、二日，再排列于蒸笼。蒸笼须用马尾毛编成细丝形。蒸煮时候，火力大小，务令合度。过蒸则烂，不足则有腐败之虞。蒸至适当火候，取参出笼，排在长方之火盘内，下用文火烤干，约一昼夜之久，至不黏腻而不过燥为度。后移于别器，置于炕上，俟其徐徐收干至八九分，始毕其事。亦有煮水，不浸糖，而生刷蒸者，名曰丽参，即假高丽参之粗制法，其效则一。山参，移参，养参，制法皆同。”（《梵天庐丛录》）2.

“制作人参，分为二步。初糖制，将人参取来，用水洗净，剥去老黑皮，再用线制之弓，将参之遍身拉成细纹，用针遍刺出孔。以糖锅一只，先以白冰糖同水煮熟，糖亦溶解。移时候冷，将参掷于锅内，以糖汁浸一宿，翌日取出阴干，为免坏烂之虞，名曰白参。及蒸煮亦用前法，将参洗净，用蒸笼干蒸之后，取出晒干即成，名曰红参。”

（《药物游记录》）

人参是贵重药材，根据产地、品种、形状、色泽、泡制等方面而形成的别名很多：

1. 辽东参。2. 吉林参。3. 紫团参。4. 厂参。
5. 边江参。以上均以产地立名。
6. 老山参。以年代而得名。
7. 大山参。8. 石柱参。以形体大和状如石柱而取名。
9. 野山参。产于山野地带。
10. 移山参。由山野移植家圃而成长者。
11. 棒槌参。12. 放山参。均隐名称。
13. 秧子参。14. 白抄参。皆为白色参种。
15. 丽参。产于高丽，即朝鲜半岛。
16. 养参。人工培养而成长者。
17. 白参。未蒸制者。另一种加糖制者。
18. 扒山参。在山野被兽类踩倒，扒伏而长成的。
19. 水质参。由水中挖出者。
20. 红参。蒸制二次者。
21. 统货。上等人参。
22. 拗色。中等人参。
23. 泡丁。下等人参。
24. 东洋参。产于日本之福岛等地。
25. 西洋参。出于大西洋各国。
26. 太子参。即辽东人参之小者。
27. 珠参。即福建所产，形扁而圆，大如珠状。

人参的著名产地为中国，朝鲜，美国，日本。中国以

产于吉林南、辽宁东之长白山及吉林和黑龙江省之宁安县者为最佳，谓之“辽东人参”。

人参易生蛀虫，最简易的保存方法，藏于装茶叶的瓷坛中，与茶叶相间收之，则经久不蛀，屡试皆验。

《神农本草经》称人参为上品。“人参气微寒，味甘，无毒。主补五脏，安精神，定魂魄，止惊悸，除邪气。明目，开心益智。久服轻身延年。”陈修园说：“本经止此三十七字。其提纲云：主补五脏，以五脏属阴也。精神不安，魂魄不定，惊悸不止，目不明，心智不足，皆阴虚为阳扰也。今五脏得甘寒之助，则有安之，定之，止之，明之，开之，益之之效矣。”（《神农本草经读》）

叶天士说：“邪之所凑，其气必虚。人参益气，正气充足，其邪自不能留，故能除邪气。”（《本草经解》）

人参配伍，变化无穷，在许多方剂中都起到主要作用：配五味子、麦冬，名生脉散，补阴生津液，治脉弱隐伏不现；配辰砂，治惊恐不安；配炮姜，则补气温中；配白术、炮姜、甘草，名理中汤，治胸中寒邪痞塞；配茯苓、白术、甘草，名四君子汤，治气虚脾湿，不思饮食；配半夏、陈皮，治脾湿生痰；配附子，名一气汤，又名参附汤，可追散失之元阳；配半夏、生姜，治食入即吐；配陈皮、生姜，治霍乱吐泻，烦躁不宁；配炮姜，等分为末，用生地汁为丸，治妊娠吐水；配苏木，治产后发喘，加重便，治血晕；配归身，治产后诸虚；配甘草、归身、五味子、