



怎样画猫

怎样画猫

陈增胜 著

山东美术出版社

1987年·济南

怎样画猫

陈增胜 著

*

山东美术出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

787×1092毫米32开本 3印张 4插图 19千字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数1—8,860

ISBN 7—5330—0059—5/J·60

统一书号: 8332·1076 定价: 1.60元

前 言

在我国传统绘画中，动物题材占有一定比重。也有不少画家，由于擅画某种动物而名垂画史，如古代画马的韩幹、画牛的韩滉等。

猫，作为一种家养动物，受到许多人的喜爱，许多画家也常把猫作为描绘的对象，当代曹克家先生就以画猫而著称。我省中年画家陈增胜同志，近年来出版了不少以猫为题材的绘画作品，深受群众欢迎，许多喜画猫者经常向他求教。为了满足广大美术爱好者的要求，陈增胜把自己多年画猫的经验，从理论与技法两方面归纳为猫的各部位结构特点、猫的工笔画法与写意画法、烘托与配景、写生与创作等几部分，文图结合，深入浅出地作了介绍。读者只要按照本书中的方法进行练习，循序渐进，就会很快地掌握了画猫技法。作者还就猫的各种动势作了24幅范画作为附图，供练画时参考。

编 者

目 录

前 言

一、画猫概说	(1)
二、猫的各部位结构特点	(3)
(一) 猫身各部位的名称和骨骼	(3)
(二) 头部形状及五官位置	(7)
(三) 眼睛	(9)
(四) 耳朵	(13)
(五) 鼻、口、须、眉	(16)
(六) 猫身	(18)
(七) 四肢	(18)
(八) 尾	(21)
(九) 斑纹	(25)
(十) 小猫与成猫	(30)
三、猫的王笔画法与写意画法	(30)
(一) 猫的王笔画法	(32)
(二) 猫的写意画法	(38)
四、烘托与配景	(49)
五、猫的写生与创作	(56)
附 图	

一、画猫概说

我们的祖先，从春秋时期就开始驯猫、养猫，用以捕鼠除害。明清两代，不仅民间百姓喜欢养猫，北京紫禁城里也养猫。据记载，嘉靖皇帝在宫内设立“猫儿房”，专养“有名分之猫”，并各有封名。其中有一只叫“虬龙”的狮子猫死后，他不胜惋惜，特命人把它葬在景山北坡，并在碑上亲笔御书“虬龙墓”三字。

猫性情温顺可爱，为历代画家喜爱描绘的题材之一。清代张志钤在他所著的《画家品类举要》中说：“……南唐郭乾佑画猫，虽非专门，亦有足采；宋祁序画猫，罕有其比；李交善画猫，世人珍之；靳青遇异人，得道，画猫能逼鼠。又何尊师者，以画猫专门，为时所称，所画有寝者、觉者、展膊者，聚戏者，皆造于妙，其毛色纯黧，体态驯扰，尤可赏爱。明张金以画猫自给，猫悬室中，真猫见而怒与之斗……。”可见，古人画猫，已能达到形神兼备、维妙维肖的地步了。

相传，清末著名画家任伯年要画一幅双猫打斗的画，他凭着自己的想象，画了几幅总是不满意。一天晚饭后，他忽然听到自己房上有猫打架的声音，竟不顾年老，爬出天窗，登上屋顶观察。猫见有人上房，且打且退，任伯年也边爬边看。爬着爬着，“咕咚”一声，从房顶上摔下来了。响声惊动了邻人，将他当贼拿住。当邻人看清是任伯年，把他搀扶

回家后，他即忍疼挥毫，不一会儿，一幅栩栩如生的双猫打架图便绘成了。由此看来，要想画好猫，必须仔细地观察它，熟悉它，而且最好是自己养上一两只。

猫比其他动物精灵，天真可爱。特别是小猫，它不仅带有儿童的稚气，而且神情丰富多变。它在高兴的时候，眼睛特别有神，会转着圈子咬自己的尾巴玩，甚至在地上打滚，与人捉迷藏；它在发怒的时候，身子总是匍匐在地，两眼圆睁，两耳竖起，胡子朝前，分趾露爪，尾巴有力地贴着地面，拉开一副进攻的架式；它在不高兴的时候，眼总是时睁时闭，侧目看人，尾巴下垂，步子蹒跚。

猫虽然全身长绒毛，但却非常怕冷。冬天一般蜷卧在火炉旁或热炕头上。它很怕水，从不洗澡，见了水总是绕道而过。如果谁画出猫在雪地上玩，或在河边捉鱼的画来便不合情理。

猫特别好动，除了蜷卧“念佛”、睡觉外，总是要玩点什么，或用舌头舔自己的毛，或用前爪洗脸，或玩晃动的树叶、滚动的线球等。猫在捉到老鼠时，往往不立即吃掉，而是尽情地嬉玩一番，故意把老鼠放跑，自己不屑一顾地离开几步，而后突然转回，将胆战心惊的老鼠抓回，而后又放、再抓。或者用两只前爪抱起老鼠往高处抛，直到把老鼠玩死，才找隐蔽的地方吃掉。

猫对蜂、虫、鸟、蝶等特别感兴趣，经常去草坪、花间窥视，追逐蜜蜂、蝴蝶，捕捉蟋蟀、蚂蚱，上树偷袭麻雀、黄雀等小鸟。因此，画猫配景时一般离不开蜂、虫、鸟、蝶等等。如果画猫目无所视，足无所玩，尽管两眼瞪得很大，也是“眼大漏神”的呆猫。不少关于猫的摄影，都是弄好布

景，把猫摆好，逗它望镜头，拍出来的猫虽然很“真”，却是呆相，不足取。

猫喜欢单独生活，除了幼猫离不开母猫而群居，或成猫求偶时期外，一般很少见到两三只生活在一起的。因此，画面如果需要画群猫的时候，一般要画小猫，或母猫与小猫，不要画几个成猫或老猫在一起。

猫的品种很多，其中以河北省临清县的狮子猫（或叫临清猫）最名贵。它不但有一身雪白的长毛，而且有一黄一蓝的两只眼睛，兽类中两个眼睛不同颜色是相当少见的。此外，日本的“黑脸猫”（周身白毛、黑耳黑脸）也是很特殊的品种。从毛色来说，纯黄、纯白、纯黑的都是好的。从绘画的角度来说，纯黄、纯白、纯黑的猫，画出画来反而不及黑白、黑黄相间、狸纹等有变化的猫好看。

二、猫的各部位结构特点

（一）猫身各部位的名称和骨骼

从图1、图2可以看出猫的肌体结构：一条长长的脊椎骨将头部、胸部、臀部的骨骼联结在一起。值得注意的有两点：一是组成躯干的颈椎、胸椎、腰椎、骶椎及尾椎、除胸椎不能活动外，其余部分都可以灵活地弯曲或伸直。由于颈椎、腰椎、骶椎、尾椎的骨骼大小多少不一，因而各部位的灵活程度也有区别。如颈椎，第一、二颈椎骨比靠近胸椎部位的颈椎骨大些；腰椎靠胸椎部位的骨骼比后面的骨骼小而密；骶椎部分的骨骼比尾椎部分的骨骼小而密。这些小而密的部位是躯干弯曲最灵活的部位。所以猫在蹲、卧时，主要弯曲

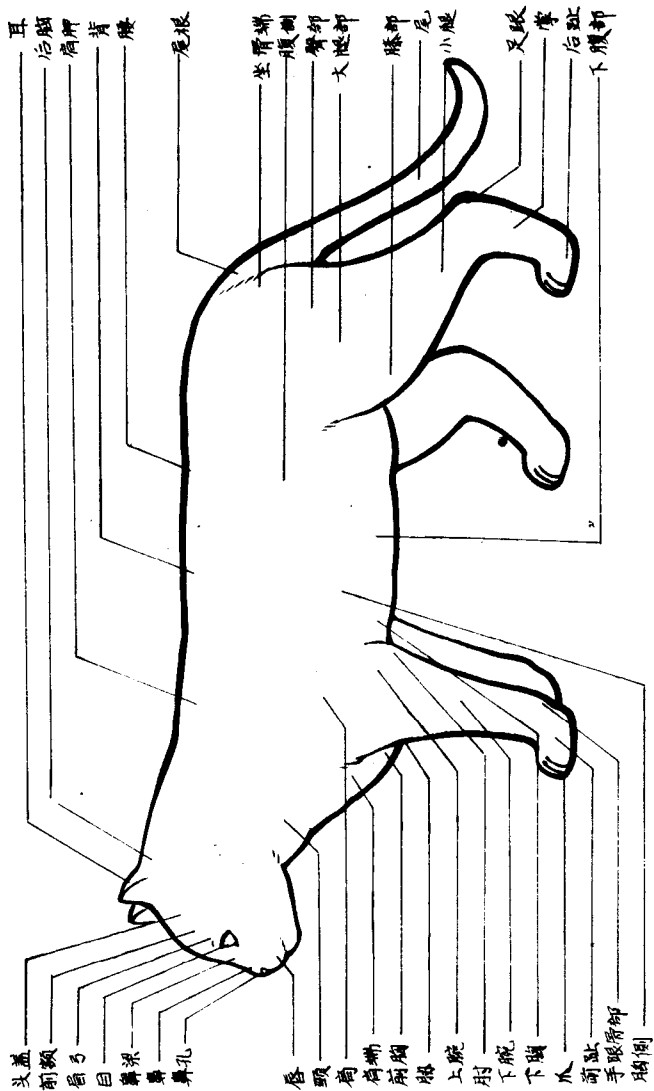


图 1 猫身各部位的名称

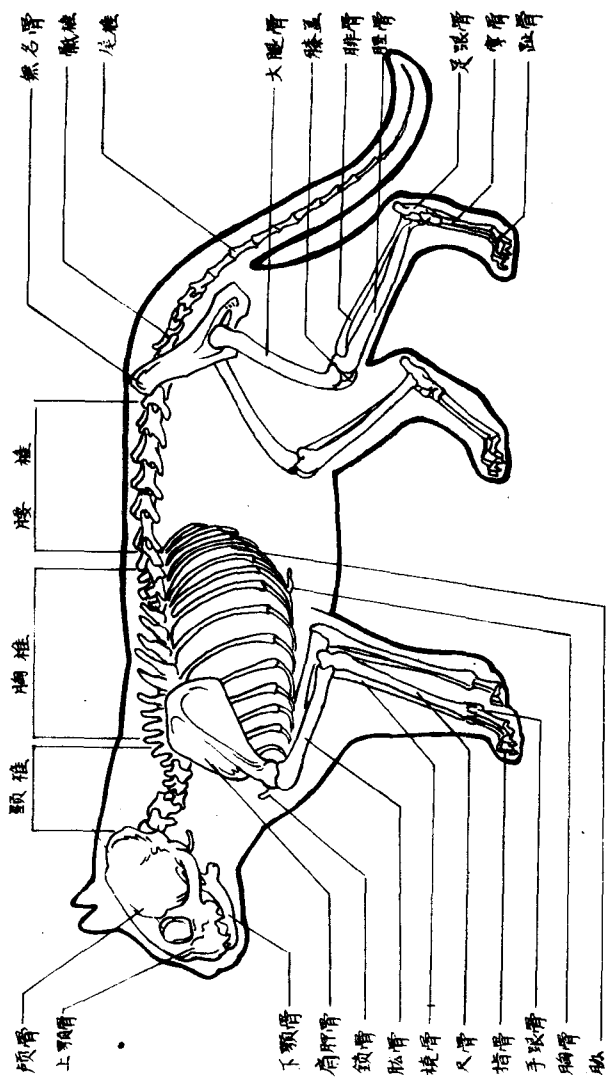


图 2 猫的骨骼

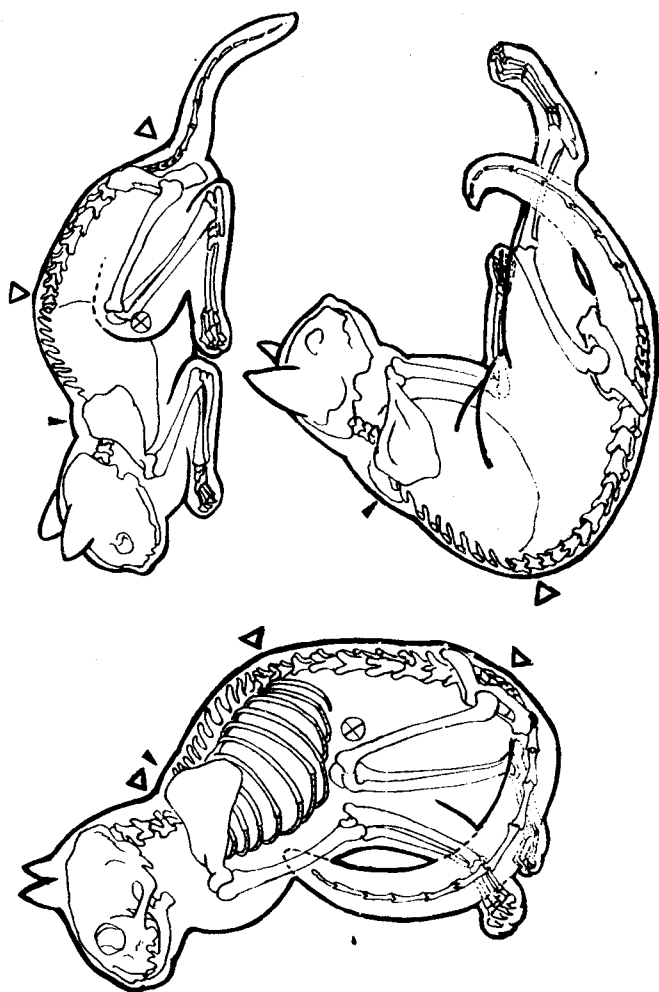


图 3 骨骼与外形的关系

▽ 躯干的主要弯曲点 ▼ 肩胛窝 ⊗ 后肢的弯曲在腹侧形成的隆起

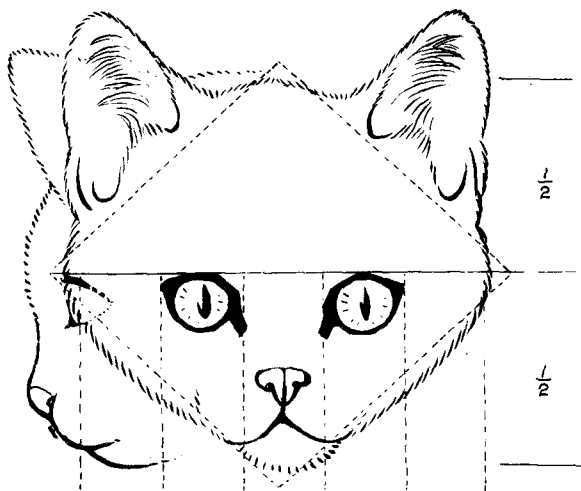
点就在这些部位上（图3）。猫的四肢（特别是后肢）的骨骼比较长，在一般情况下，都呈“之”字形结构。这种结构，可以增强其弹跳能力。是猫捕捉食物所需要的。猫能跳一两米的高度，能从几米高的地方跳下而不会摔伤。这么长的骨骼，在蹲、卧动作时，要能折叠。如前肢的折叠，能推动肩胛骨更突出于外表，形成明显的胛窝；后肢的折叠左腹侧形成隆起等。这些特点，在短毛猫身上会看得很明显，而长毛猫则不容易看出，越是画长毛猫，越要从骨骼结构上来分析，不然画出来会显得没有结构。

（二）头部形状及五官位置

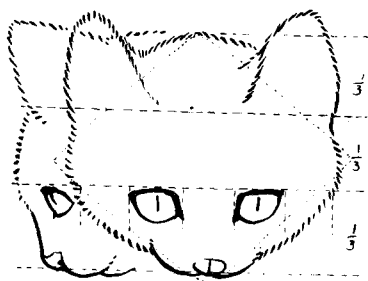
猫的头部，从正面来看，外形接近于菱形。猫的脑子很发达，约占头部的三分之二。内耳沿起于额部的二分之一处，也就是整个头长的上三分之一处，眼、鼻集中在下部的三分之一中。眼的宽度，大致为面宽的五分之一，鼻宽小于眼宽。嘴在鼻的后面，唇裂与鼻中隔相连（图4A）。但由于猫的个体较矮，看东西要抬一下头，只要抬一下头，嘴也看得完整了。这种稍一抬头的角度，既是猫的行动习惯，又是人们欣赏习惯的角度。我们不妨把这种角度叫做“习惯角度”。按这种习惯角度，它的五官位置就变成图4B的形状了。

长毛猫的五官位置与短毛猫相同，画时可按短毛猫的外形、五官位置处理，而后画出长毛（图4C）。

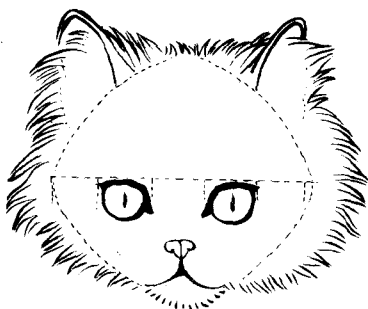
通过颈部的运动，猫头可以上仰下俯，左顾右盼，加之我们观察时视线高低与视角的变异，猫的头部及五官位置便会产生许多透视变化。要掌握这些变化，我们可以借助于两



B. 頭部的基本形狀及五官位置



A. 頭部的基本形狀及五官位置



C. 長毛貓的五官比例與短毛貓相同。畫時可按短毛貓畫出輪廓，而後畫出長毛。

圖 4

条假设的线。一条是通过两耳两眼中间，过鼻中线到口的中缝的直线——纵轴线，正面时，猫的左右面部以纵轴线为对称轴；另一条是联结两个外眼角的横向线。正面时，纵轴线和横向线成直角相交。如果横向线不变（即猫头在不仰不俯的情况时），猫脸稍向左右一转，纵轴线则成弧形，转侧的程度越大，纵轴线的弧形越大（图5）。如果纵轴线不变，即在猫脸不向左右转侧的情况时，猫头仰俯时，则横向线呈上下弧形（图6）。如果猫头在斜仰斜俯的情况下，纵轴线与横向线则成弧形交叉（图7）。

我们要画出猫头仰、俯、转侧的合适角度，首先要把纵轴线和横向线找准，五官位置的确定就有所依据了。

（三）眼 睛

猫的神采主要体现在眼睛上，眼睛画得好坏，往往决定着画猫的成败，即古人所谓“传神写照，正在阿睹中”。猫的眼睛在一般情况下较圆，两个眼角不象人的眼角那样尖。正面看，两个外眼角高于两个内眼角，上眼睑厚重些，下眼睑淡些虚些。内眼角向鼻子的方向有明显的眼眈沟（图8）。

画猫的眼睛。大致要掌握以下三条规律：

1. 时间规律：猫的眼睛与其他动物眼睛的最大区别，在于它能随时间的变化而改变瞳孔的形状。猫的眼睛在光线暗的时候，瞳孔放大成圆形便于捕食老鼠，中午光线太强，刺激眼睛，瞳孔则收缩成一条线，平时则成椭圆形。据说照相机的光圈就是根据猫眼的道理设计出来的（图9）。

2. 仰俯规律：猫在仰视时，上眼睑的面看得大，而且变得弧度更大；下眼睑由于毛的遮挡和透视的关系，则变得平

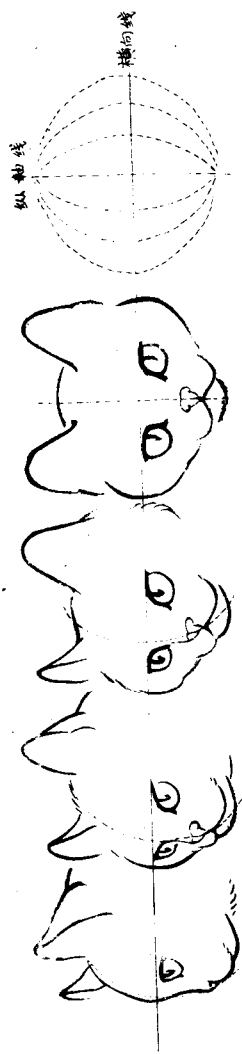


图 5 横轴线不动，头部转侧时纵轴线成弧形



图 6 纵轴线不动，头部仰俯时横轴线成弧形

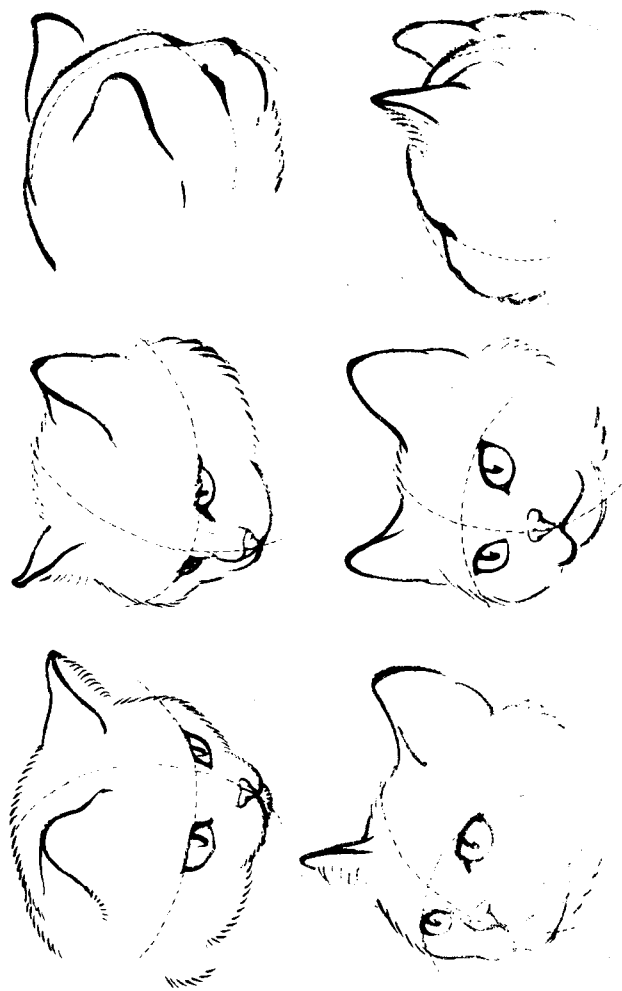


图7 头部侧仰侧俯时，纵轴线与横线成弧形交叉



图 8 眼睛的结构

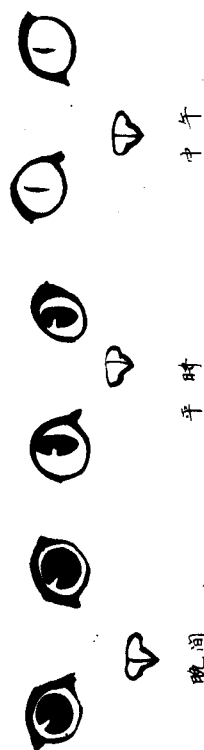


图 9 猫眼睛的瞳孔随着时间的变化而变化