



Shoume

实用 婚纱与 艺术照 摄影

PROFESSIONAL PHOTOGRAPHY
OF WEDDING & FINGURE
PHOTOGRAPHS



封面设计 郭宝林

书 名 实用婚纱与艺术照摄影

编 著 者 洪正士 著 / 摄影

责任编辑 沈晓平 李以恭

出版发行 江苏人民出版社

经 销 江苏省新华书店

地 址 南京中央路 165 号

邮政编码 210009

印 刷 者 深圳华淘印刷厂

开 本 940×1240 毫米 1 / 16

印 张 13.75 插页 4

印 数 1—4000 册

版 次 1998 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN7-214-01864-0 / J·96

定 价 (精) 200.00 元

(江苏人民版图书凡印装错误可向承印厂调换)

实用 婚纱与 艺术照 摄影

PROFESSIONAL PHOTOGRAPHY OF WEDDING & FINGURE PHOTOGRAPHS



洪正士 著/摄影
江苏人民出版社

目录 CONTENTS

一、专业基本知识篇

•本篇概要	6
(一) 专业婚纱与艺术照摄影概论	8
(二) 当代专业摄影分科实况	13
(三) 如何学好婚纱与艺术照摄影的专业技术	15
(四) 专业婚纱与艺术照摄影各类型照片剖析	16
(五) 专业人像摄影用的相机与镜头	18
(六) 人像摄影构图法	20
(七) 专业人像摄影的采光技法	22
(八) 人像摄影的底片运用	26
(九) 人像摄影常用的特效器材	27
(十) 专业人像摄影的容颜美化技法	29
(十一) 人像摄影的外形缺点矫正法	31
(十二) 摄影棚设备概论	32
(十三) 摄影棚的灯光器材	33
(十四) 摄影棚的背景器材	35
(十五) 摄影棚的道具器材	36
(十六) 其他各专业协力部门概论	38

二、拍摄技法篇

•本篇概要	42
(一) 外景摄影的拍摄技法导论	44
外景 1 公式构图类型照片的拍摄技法	46
外景 2 带景艺术类型照片的拍摄技法	62

外景 3 黑白套色类型照片的拍摄技法	76
外景 4 正片负冲类型照片的拍摄技法	86
外景 5 粗粒质感类型照片的拍摄技法	110
外景 6 恒灯补光类型照片的拍摄技法	116
外景 7 其他滤镜类型照片的拍摄技法	122
(二) 棚内摄影的拍摄技法导论	128
棚内 1 高阶色调类型照片的拍摄技法	130
棚内 2 低阶色调类型照片的拍摄技法	138
棚内 3 多重曝光类型照片的拍摄技法	146
棚内 4 公式构图类型照片的拍摄技法	150
棚内 5 黑白套色类型照片的拍摄技法	164
棚内 6 正片负冲类型照片的拍摄技法	170
棚内 7 粗粒质感类型照片的拍摄技法	180
棚内 8 恒灯打光类型照片的拍摄技法	184
棚内 9 其他滤镜类型照片的拍摄技法	188

三、照片后加工处理技巧简介篇

•本篇概要	194
(一) 冲印柔焦处理	196
(二) 彩绘照片处理	200
(三) 美工设计处理	204
(四) 电脑影像合成处理	210
(五) 油画布面处理	214

后记 愿翻阅本书者,皆有所得



一、专业基本知识篇





一、专业基本知识篇

·本篇概要

●本篇针对婚纱摄影与艺术照的专业摄影师,对其所应该融会贯通的专业基本知识,作一重点而又扼要的概述。我们在研习任何一项学术之前,首先要对其基本的专业知识有全盘性的概念与了解,如此方能在往后更进一步的研究中,有触类旁通、举一反三的融通能力,以奠定学业精进的基础。

●基于以上宗旨,本篇便着重研讨专业基本知识。至于其他在基础级摄影学时期就应学会的基本常识,例如光圈、景深、快门等,在此不予赘言。而讲述专业知识,除了力求实用与简明之外,不追求太多的偏僻理论,着力介绍不与现实相脱节的专业知识,以适应于专业或现职人士的实际需求。

●由于婚纱摄影与艺术照同属于人像摄影中性质与要求最为相同的摄影类型,所以在本篇中,我们可以了解到两者相通的“概念”与“技能”。对进一步研习下一篇“拍摄技法”时所应掌握的人像摄影基本构图法、采光法以及室内摄影棚概念等等专业知识,也都在本篇中分专论来探讨,以强化研习者的专业能力。

●在熟习了本篇婚纱摄影与艺术照的专业基本知识后,再加上以往基础级的摄影常识,则对于下一篇“拍摄技法篇”中介绍的最重要的拍照条件:①相机;②镜头;③光圈;④快门;⑤底片;⑥滤镜;⑦其他;⑧拍摄类型;⑨采光技法;⑩构图技法;⑪色彩计划;⑫相机角度;⑬快门时机;⑭后加工处理;⑮拍摄重点说明,就具备了自习的能力与专业知识了。

●所以,本篇“专业基本知识”是学习专业婚纱摄影与艺术照技能中至为重要的专业基础学科。

“专业基本知识篇”纲要一览表

章次	章 题	研 习 目 的
一	专业婚纱与艺术照摄影概论	了解当前专业婚纱与艺术照摄影的创作理念,以及专业性的认知等观念。
二	当代专业摄影分科实况	认识当代社会专业摄影分科实况,以利于学习目标的确立。
三	如何学好婚纱与艺术照摄影的专业技术	概括性地了解如何学好专业婚纱与艺术照摄影的步骤与方法。
四	专业婚纱与艺术照摄影各类型照片剖析	熟知当前专业婚纱摄影与艺术照照片类型,以利于下一篇章中拍摄技法的研究。
五	专业人像摄影用的相机与镜头	了解专业人像摄影用的 120 型相机与镜头,以利于人像摄影时的参考与选择。
六	人像摄影构图法	研习人像摄影特有的构图技法,以利于人像拍摄时快速达到构图目的。
七	专业人像摄影的采光技法	研习人像摄影重要的采光技法,以奠定人像摄影采光的基础。
八	人像摄影的底片运用	了解底片的特性,使之能最佳地运用于人像摄影中。
九	人像摄影常用的特效器材	了解人像摄影最常用而且效果佳的特效器材。
十	专业人像摄影的容颜美化技法	充分了解专业人像摄影的面部瑕疵修饰与肤质美化的技法。
十一	人像摄影的外形缺点矫正法	了解一般人像缺点,例如:大小眼、胖脸、眼镜反光等外形缺点,及其在专业摄影中的矫正方法。
十二	摄影棚设备概论	了解人像摄影的重要场地——室内摄影棚的设备、特性与功能等常识。
十三	摄影棚的灯光器材	了解摄影棚的灯光器材与设备,以利于打光作业的进行。
十四	摄影棚的背景器材	了解摄影棚用的背景器材。
十五	摄影棚的道具器材	了解摄影棚的道具器材。
十六	其他各专业协力部门概论	了解并充分运用专业协力部门来完成人像摄影的拍摄工作,以利于按专业分工进行。

(一) 专业婚纱与艺术照摄影概论

1. 摄影学程

几乎每一位热爱摄影的人,都会有一段大同小异的学习历程,其过程大致为:①认识与学习基础摄影学阶段,如相机的认识与操作、基本光圈、快门与曝光等摄影基础知识。②进而学习各项专题摄影,如风景专题、人像专题、花卉专题等。③如果仍有兴趣的话,则会走入各专业摄影的拍摄领域,如婚纱摄影、人像摄影、工商广告摄影等等专业摄影科目。在这一逐步深入的学习历程中,充满了快乐与惊喜,尤其是每当您在学会了一项新的拍摄技法或看到自己的作品冲洗出来的那一刻,无限的成就感与欣喜感,会令您感动得久久不能自己。

如果在这重重努力之下,依然对专业婚纱与艺术照摄影兴趣未减的话,那您不久就可能成为一位婚纱摄影与艺术摄影的优秀摄影师了。

2. 专业认知

所谓专业婚纱与艺术照摄影,也就是专职专精的“结婚摄影”和“人像艺术摄影”的合称,属于专业人像摄影科中更为专精的摄影分科(详细的专业摄影分科,请参阅本篇下一章)。而专业婚纱与艺术照摄影的经典技法,也就是能将整套婚纱摄影与艺术照拍摄得既漂亮又完美的经典摄影专业技术。这是无数专业前辈的智慧结晶所传承下来的技术与心得,其中包含了无数摄影学上的技术精华再经融合创新所累积汇成的经典技术。专业摄影师无不视此项技术为从业至宝,爱好摄影人士更是孜孜追求这一高层次人像摄影技术。

在现代社会中,专业婚纱与艺术照摄影的蓬勃发展,已是大家有目共睹的事实了,尤其是在中国的大陆与台湾省以及东南亚等地风靡一时,成为人们追逐的潮流。只要有人或有人结婚的地方,便有其无可限量的市场存在。毕竟自有摄影历史以来,人们平时最关注的永驻美丽容颜和一生只有一次的结婚见证留念,都唯有靠着专业婚纱与艺术照摄影的照片记录,才能永恒而方便地实现的,可见其对人生的意义之重大。

3. 拍摄内容

专业婚纱与艺术照摄影的基本专业知识、拍摄技法等都源自“人像摄影”这一科别,因此,无论在拍摄技法还是在专业技术处理上,都属于同一范畴。因而本书对于此两类摄影的拍摄技法、专业知识等经典技能进行综合论述,以方便大家的学习研讨。然而,专业婚纱与艺术照摄影在拍摄内容与

表现内涵上,又存在差异。

(1) 婚纱摄影的拍摄内容与表现内涵

顾名思义,婚纱摄影的主题便是以新郎、新娘为主的结婚纪念照片的拍摄。由于婚姻是人生的大事,因而在两情相悦之时,利用摄影来留下一生最美丽的回忆,便成了无数新人的愿望,也就成了专业婚纱摄影师的重大责任了。因此,这类照片是属于实用摄影艺术的典型,必须兼顾实际、美丽、艺术化三个方面,才能使得整套婚纱摄影专辑的意义与价值,达到非凡的艺术水准。

在拍摄的内容上,婚纱摄影是以白纱及晚礼服的结婚造型来作为主要的表现题材。当然也有的加入了传统的民族服装、甚至是异国服装为创作的卖点。无论拍摄题材的表现是什么,都可选择不同的切入角度,关键的是在服装、化妆等外表造型处理上,最好不要与实际的性格差距太大,否则易流俗于“失真”与“丑态”的表现,而失去了结婚照典雅端庄的可贵意义。

在摄影的表现技法上,构图可能是最能令人一目了然的技术表现了(其他较高层次的采光技术、意境塑造等摄影技术,一般人不易理解,故本书于后面的章节中论述)。在构图的表现上,除了最通俗多见的特写构图外,还应多创作较高层次的带景艺术构图类作品,以提高照片的艺术价值,免得整套结婚专辑的人像构图与格调永远停留在通俗而泛滥的特写照片中。

(2) 艺术照的拍摄内容与表现内涵

艺术照是人像摄影科中,大致只要求表现“美丽”,毋需太讲究其他意义的摄影类别。其实在一般人的观念中,美丽就是最实际的艺术了。所以在平时,除了需要“求真”的正规证件照外,一般人都希望为自己的美丽留下值得纪念的艺术照,对其他方面则不太苛求。

由此可知,人像艺术照便是一般人在生活中以任何形式来表现都可以的人像摄影,只是为了“求美”,摄影公司便加上了这个“美丽”的代名词:“艺术”两字,此即大家通称的人像摄影艺术照,简称艺术照。拍摄对象以女性居多。在台湾,最早以拍摄明星为主,然而,时至今日,少女、少男皆已兴起了拍摄人像艺术照的风潮,这一时尚正在其他年龄层的人士中推广开来。

艺术照拍摄的题材内容,从生活上的任何主题切入皆可发挥,但大致上是以美丽的服装与造型为主要的表现题材。由于此类照片是以“美丽”为主要追求,因此,题材的表现深度、艺术境界及求真意义等问题,则是毋需也较少有人会去在意的。

既然在主题上,艺术照是以“求美”为出发点,所以,一般在摄影技术及艺术价值等方面上,便较少有创意表现,大多数艺术照以传统的纯特写或七分身人像的公式构图,便可满足客户的需求了。当然,如果有追求艺术表现

或独特创意的摄影作品,则在提升人像摄影艺术层次的具体意义上,是十分可贵的。

4. 创作要求与艺术理念

在专业婚纱与艺术照摄影所依据的诸多理念中,创作要求与艺术理念无疑是此项技术中最令人争议的两大课题。学习该科摄影者尤需具有正确而明晰的理念,否则在今日艺术观点杂沓纷繁,创作要求更是见仁见智的时代,一定会有其理念上的困扰与无所归依感。

很多初学专业婚纱与艺术照摄影的人,通常会纳闷地问:“现在专业级所学的人像摄影,其采光光比、解析度以及肤色要求等理论,好像与以前业余所学的不太一样,到底该听……?”可是等他再学一阵子,就会茅塞顿开地笑道:“现在真的知道了很多以前所未曾深思的答案了:一般专业婚纱与艺术照摄影所拍摄的人像主角,大都不是容貌佳美的模特儿级人物,反而是瑕疵颇多的一般民众,所以要是再用以前那套专拍模特儿或写实照片的理论,也就是使用高解像度的镜头去追求真实的皮肤质感、高光比等‘理想式理论’来拍照的话,那当然会拍出脸部清晰恐怖、瑕疵满面的难看照片了!毕竟他们都不具有模特儿级的条件。所以在拍摄主角不同的情形下,所依据的摄影理论是完全不同的。”

为了让研习者在学习的过程中能缩短茫然疑惑的时间,以下我们针对专业婚纱摄影与艺术照至为重要的创作要求与艺术理念,从三个角度来作深度探讨,以期每位有志于此项摄影的人奠定明确的学习观念,以免无所遵循。

(1) 先以社会大众的角度来作为创作要求与艺术理念的先期标准

专业婚纱摄影与艺术照的拍摄,既然是从人像摄影艺术中延伸出来的,可见其“以人为本”和“以人为重”的精神,是别项摄影所欠缺的本质。别类的摄影可以天马行空地去创作,很少有人会去关注其结果,但婚纱摄影与艺术照的拍摄就不一样了。一般大众欣赏艺术(尤其是有关自己相貌的照片艺术)的角度,一致坚持的理念便是漂亮美丽就是最实际的艺术表现,其他的都是不切实际的艺术标准。毕竟这是在拍人,自然要讲究美感。所以你经常能在摄影公司听到顾客的真挚心声:“如果人家把你的照片拍得很‘丑’,也就是脸部的丑样看得一清二楚,还硬说这才是艺术的表现:有肤色!够清晰!如果照片中的人是你的话,请问你真的能看下去吗?”然后顾客又会很感慨地说道:“就是因为自己长得不够漂亮,才会来找你们专业的拍啊!如果我们长得像模特儿那么美的话,还要找专业拍吗?漂亮的人随便找个人用傻瓜相机拍也漂亮!要想把照片拍得清晰不走样,那还不简单,用锐利



的镜头就可以使人原形毕露了。把原本长得难看的人,拍成柔美漂亮的,也就是看不见脸上难看的瑕疵,那才叫做专业嘛……”

可见社会大众对于“美丽”与“艺术”的定义,是如此一针见血地说明白了。足见专业人像摄影师最后还得面对大众的评鉴与审判,而不是光凭某些摄影理论上的主观要求或是业余形态的主观创作,就可以逃得过大众的真正评判的。

前辈早有明训:“能满足每个客人的要求,给每位客人满意的东西,那才真的叫做好师傅!”所以唯有先从大众需求的角度,去拍出令客户满意的“美丽照片”,这才是专业婚纱与艺术照摄影师在“真实”与“艺术”这两者无法兼顾时,需要优先采用的创作要求与艺术理念,这是能满足大众实际需求的实用摄影艺术的首要理念。

(2) 再以业余及纯学术团体的理论性角度作为创作要求与艺术理念的理想

虽然专业婚纱与艺术照摄影的创作本质,最后是以大众的需求为依归,但市场的竞争因素往往会导致创作方向的偏差。例如,摄影公司为了取悦消费者,经常将其美容、造型、修片等技巧搞得太过火与不真实,甚至完全与

本人走了样。大家经常听到的一则笑话便是：“我解释了老半天，我妈妈还是不相信照片中的新娘就是我。”究其原因，都是由于照片上犯了同样的毛病：脸部的涂装死白得像具石膏像，而且打光过强、造型太假。几乎每一位不同脸型的女士，只要经过某些摄影公司的涂装，都会成同一种嘴型、眼型、眉型，再加上千篇一律的死白肤色，使得摄影写真的本义荡然无存，而成了以公式化来生产的工业制品了。

上述几项早已偏离摄影常轨的通病，都是非常令人诟病的事实。无怪乎业余的摄影行家或是民间的摄影社团或学术团体等，常痛心直陈此一病态。

因而，我们从事专业婚纱与艺术照摄影创作的人，应在追求商业目的的同时，多以业余及纯学术团体的理论角度来作为创作要求与艺术理念，并应多学习其纯正的“艺术求真”本质，以匡正日益偏离的商业脱轨行为（这原本不是社会大众的意愿，而是从业者的取巧误导所致），以使专业婚纱与艺术照摄影的真实意义，能更炽烈而长远。

（3）最后以独特而又能广获人群共鸣的创作角度作为创作要求与艺术理念的终极目标

艺术最难能可贵的境界就是在兼顾传统及情理的基础上，实现“独特而有共鸣”的创作理想，使得艺术的光华得以承前启后，发扬光大，达成艺术要不断地创新而且更能“共鸣于人心”的永恒价值。当然，这些独特创意的成果，是需要有大众观点的共鸣而产生的；否则仅以自己的孤芳自赏为凭依，岂不尽失了“艺术贵在共鸣”的深义？

专业婚纱与艺术照摄影的创作是需有商业大众肯定的实用摄影，但纵观任何艺术的经营与创作，其最后的结果，都不可避免地踏入市场价值的涡流里。“商业取向”的潮流既然是无法避免的，那么，何不更为实际地去接受它的评价与考验呢？

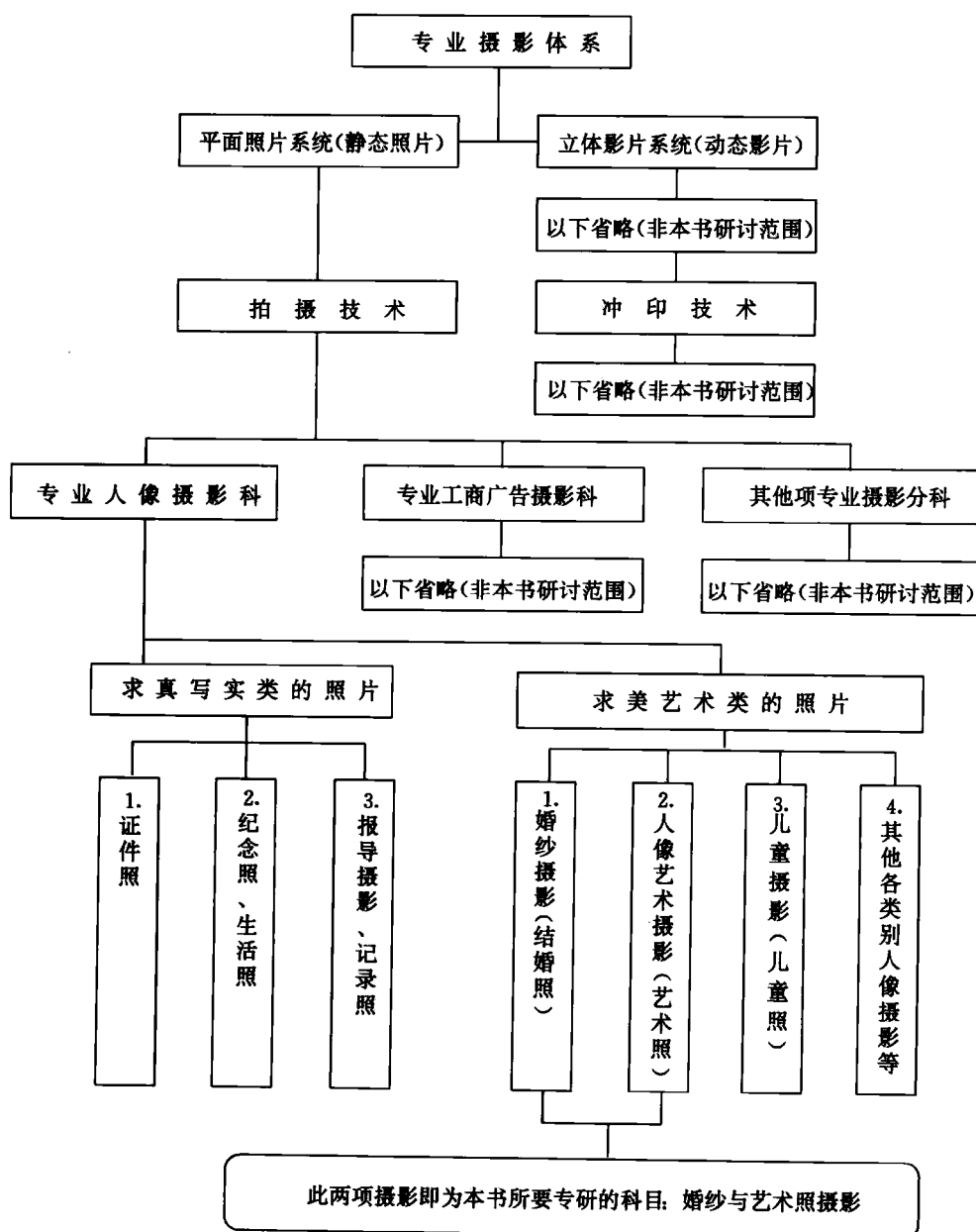
因此，专业婚纱与艺术照摄影的创作，其最终的理想便是能客观地满足市场机能（即社会大众的殷切需求），同时兼顾纯学术理念（即理想中的摄影要求）之后，进一步追求独特创意的境界，以期创造出更为出色的体制外作品，丰富实用摄影艺术的内涵。这一为艺术终极的意义，当然也是专业婚纱与艺术照摄影的创作要求与艺术理念的终极目标。

(二) 当代专业摄影分科实况

在人类生活中,大多数专业技能的研究,最终的目的都不能与社会需求相背离,否则极易沦为空泛的学识理论;而且对于整个社会的实际价值与运作,着实没有具体的助益。

在我们研习专业摄影技术之前,对于当代现有的专业摄影分科实况,应有一番深切的体会与了解,如此方能掌握学习的目标,而不至于感到摸不清楚方向,或是学非所用。

目前,在社会的职业类别中,若以摄影的专业分科而言,大致可以分为



下列简表所示的几类。例如,要拍工商产品的广告照片,便需要找工商广告摄影科的工商摄影公司,才能得到最理想的服务与品质。而要拍摄结婚照片时,便要找专业人像摄影科的婚纱摄影公司,否则依然得不到专业的服务与品质。

专业摄影各科的分类,是因为其设备器材及技术皆有不同之处,这也是时下很多人仍然会弄错的观念。不仅消费者需要有目标地找对专业摄影公司,而且学习摄影的人更要完全清楚地投其所喜爱的专业公司来学习,否则依然学不到自己所喜爱的专业科目。因此在大家研习摄影的专业技术之前,便该将摄影的专业分科弄清楚,知道自己有兴趣的科别所在,然后才能游艺其间,学到最满意的技能。

如简表所示,专业摄影体系可以分为两大系统:其一为平面照片系统,也就是一般的静态照片;其二为立体影片系统,也就是一般电影、电视等动态影片。这两大系统的摄影器材与拍摄技术截然不同,只是摄影的基础理论是一样的,所以基础摄影学仍是共同的研习学科。而立体影片系统非本书所要讲述的范围,故其相关的论述在此省略。

平面照片系统又可分为拍摄技术与冲印技术两大专业,也就是目前在市面上最常看见的摄影公司和冲印公司。这是两种摄影性质相同、工作技术却不同的专业分工。冲印技术亦非本书所要讲述的范围,在此亦省略。

依拍摄主题的不同,拍摄技术可以分为三种专业摄影的科目:①专业人像摄影科,此乃目前社会上最热门的专业摄影科别。②专业工商广告摄影科,此为专门拍摄工商广告产品的摄影科别。③其他专业摄影科,即专门拍摄其他专业照片,如风景、生态等专业科目的摄影科别。除了专业人像摄影科是本书所要探讨的主题外,其他亦非本书所要讨论的范围,故在此亦省略。

从专业人像摄影科中延伸出来两类照片的拍摄:①求真写实类的照片,例如证件照、记录照及各类型纪念照等。此类照片皆需讲求人物的真实性,因此不可过分强调缺点修饰或柔焦效果等专业技术,以免拍出失真的人像照片。目前一般的摄影公司或者是传统的照相馆,是拍摄此类照片的主要公司。②求美艺术类的照片,例如婚纱摄影、人像艺术摄影及儿童摄影等照片。这些类型的照片,最主要的是追求主题人像的美丽与美感,可以让拍摄者与被拍者尽情地发挥创意与技术,竭尽所能地展现美的一面,而较少去追究真实性,所以广受时下人们的喜爱与追求。

本书所要研讨的便是求美艺术类照片中的婚纱摄影与人像艺术照这两大专业摄影项目,并要特别探究其专业基本知识、拍摄技法及后加工处理技法三大经典技能。

(三) 如何学好婚纱与艺术照摄影的专业技术

在过去,婚纱与艺术照摄影专业技术的学习,是沿袭传统的师徒相传的方式,所以在师傅的威仪下,或是师傅不愿快速倾囊相授的情形之下,这门技艺显得高深莫测,似乎没有三年两载,无法出师。

然而事实上,专业婚纱摄影与艺术照的研习,并非如传说中的那么艰辛,或是深奥难懂。从笔者本身从学生至学徒又至学成开业的整个过程中,以及诸多学员的学习心得里可知:只要能在有步骤、有系统的教材指导下,循序渐进地去研习每个单元的技法,则学会婚纱与艺术照摄影的专业技法,并不是一件困难的事。如果说有某些差异的话,那便是拍得好与拍得差的分别罢了,至于很难学会的情况实为少见。

在此章中,将就学好婚纱与艺术照摄影专业技术的研习步骤,作一个系统的建议表,使研习者一目了然,达到事半功倍的效果,不至于茫然迷惑,缺少章法。

依下列简明一览表可知,当您了解了步骤 1,则婚纱与艺术照摄影的专业基本知识,如构图法、采光法等基础性专业技法,便可全盘了然于胸了。当您了解了步骤 2,则拍摄技法便也了解了……经由多方面的练习,就可以拍出各类型风格的照片。

只是大家在了解了如上的知识后,别忘了实际的拍摄与磨练才是将知与行结合为一的最具体的方法。

学好婚纱摄影与艺术照的步骤建议简明一览表

学习步骤	研 习 目 标	本 书 所 载 之 篇 章	载 页
步骤 1	研习婚纱与艺术照摄影的专业基本知识,奠定基础	第一篇,分 16 章讲述	16 页
步骤 2	研习各类型照片的拍摄技法	第二篇,计 2 章,分 16 节讲述	42 页
步骤 3	学习照片的后加工处理技法	第三篇,分 5 章讲述	194 页
其 他	多了解其他相关专业知识	应注意与研习其他相关资讯	