

高中语文

复习与测试

优化设计

《中学语文教学》编辑部 编

经济管理出版社

高中语文 复习与测试优化设计

李守青 审 定

张德甫 张永昌

李淮修 王佩文

李大全 张殿平

曹承丰

编 写

《中学语文教学》编辑部主编
经济管理出版社出版

高中语文复习与测试优化设计

《中学语文教学》编辑部

*

经济管理出版社

(北京阜外月坛北小街2号)

新华书店北京发行所总发行各地新华书店经售

河北省三河县振兴印刷厂印刷

*

787×1092 1/32 5.5印张 120千字

1989年2月第一版, 1989年2月第一次印刷

印数: 1~25000册

ISBN 7-80025-108-X/G·8

定价: 2.00元

目 录

记叙文复习教学设计	李大全(1)
附：小说复习教学设计	李大全(20)
阅读能力综合训练(一)	(26)
散文复习教学设计	张永昌(30)
阅读能力综合训练(二)	(46)
议论文复习教学设计	王佩文(55)
阅读能力综合训练(三)	(73)
说明文复习教学设计	王佩文(78)
阅读能力综合训练(四)	(97)
文言文复习教学设计	李准修 张德甫(101)
阅读能力综合训练(五)	(126)
高中语文综合测试题(一)	张殿平(136)
高中语文综合测试题(二)	曹承丰(153)

记叙文复习教学设计

李大全

记叙文复习，以教学大纲规定的基本课文为主要内容，以新教材的修订精神为指导，对十二篇记叙文作简要教学设计。设计分三单元，即写景状物单元、写人单元、记事单元。另附一小说单元。每单元拟“知识要点提示”和“能力训练举要”两项，为师生根据大纲和新教材复习提供参考。

一、写景状物单元

记叙文的描写对象大体有四种，即景、物、人、事。本单元选两篇写景状物的记叙文：《雨中登泰山》和《威尼斯》。谈谈抓住景物的特点、立足点的转换、观察角度的变更、动静结合、借景抒情、托物言志等知识的运用。可用三课时。

（一）知识要点提示：

写景状物都必须抓住特点来写。《雨》（以下课题第二次出现都用简称）文较之前人游泰山的诗文有新的特点，就在于突出了一个“雨”字。雨，使古老泰山别具新貌；雨，使作者登临更有情趣；雨，使文章层次勾连转合。从整座山被烟雨笼罩着，到大小瀑布处处可见，水库山泉雷鸣轰响，甚至一草一木，一石一坪都有雨色。从等雨上路的焦急，躲大雨的难耐，到雨中登山，水陪到二天门，或欣赏被“水磨平”的经石，或赞叹雨淋淋的苍松。作者因雨而获“独得之乐”，借雨而使文章步步换景。

此外，作者还抓住泰山本身的特点——是一座收藏极富的

文物宝库，写了许多古迹诗文、神话雕塑等。

《威》文更是抓住这个城市的特点来写的。它既是“水上城市”，又是文化艺术之城。写水，先是城内河网，后是城外环海，还有“伸向运河的公爷府”，水面上听夜曲等等。写文化艺术，有建筑、绘画、音乐、还有艺术展览、工艺品等等。

2、写景状物，就观察点来讲，有移步换景，有定点观察。《雨》文主要是移步换景，作者上山下山如人物展示一帧纵向巨幅的画轴。其中也有定点观察。如过了二天门的上坡路上，先俯视，深不可测；再仰望瀑布如半空中挂着的白带子。

《威》文叙法又别，写艺术特点是以圣马克方场为中心，先总后分，按其空间位置一一写来。

3、写景状物，作者往往是动静结合。《威》文第二节中有两句描写，前一句写岛“在绿波里荡漾着”是动；后一句写水天茫茫是静。《雨》文常常是把静景写动，如水库、松石等，动态传神；有时也把动景写静，如把桥孔中“跳掷翻腾”的大水写成一幅图案。

4、写景状物要形神兼备，才能栩栩如生，这就需要观察中有独特的感受，借景物富情志。朱自清对此造诣颇深，《威》文中，说“墙……象少女一般”，说“海水……会带你到梦里去”，说“教堂……正是威尼斯人的漂亮劲儿”等等，真是一切景语皆情语了。

1、《雨》文工于构思，笔法迂回，旁征博引。《威》文更讲究语言修辞，自然而清新，显现作者独特的细腻风格。两文各有千秋。

(二) 能力训练举要：

阅读下表提到的两篇课文，按要求填表

课文	写景状物方法	所抒之情或所言之志	旁征博引的作用
例《雨》	移步换景	抒发敢于风雨中攀登，迎难而上的情怀。	说明泰山是历史文物的宝肆。
《难老泉》			
《我的空中楼阁》			

2、写景状物的文章，常常也运用多种表达方式。如①描写 ②叙述 ③评议 ④抒情 ⑤说明等。读《雨》文，分析第三节前两句用的表达方式是（填字母）_____ 第四节的主要表达方式是_____。

A	B	C	D	E
①+③+④	②+①+③	③+①+③	①+②+④	②+⑤+③

3、《风景谈》倒数第二节写小哨兵，用的是虚实结合和动静结合。《海燕》的首节写燕子是总分结合。请在班上口述其结合方法。

4、读析《天山景物记》“迷人的夏季牧场”一部分。这里用了两种写景状物的顺序，前三节是按空间顺序写的，由_____及_____；后五节是按时间顺序写的，由_____到_____。

5、读《威》文第一节，仔细分析填空。

本节写威尼斯是一个别致的地方，先从刚到威尼斯的_____的印象写这里的交通工具是船，再从_____的体会角度写河是这里主要的交通线，还从_____的角度介绍这里也有桥，可以步行，最后从_____的感受角度写这里的人爱坐船。

6、《雨》文有两处引述：“孔子登泰山而小天下”，“会当凌绝顶，一览众山小”。这两句“小”的意思是什么？在最恰当的答案后打“√”。

- A、登高俯瞰，山下景物都变小了。 ()
- B、以山下的物变小，反衬泰山的高大。 ()
- C、这句是写登山者之情，登高后心胸宽阔，思想博大，精神崇高。 ()
- D、泰山鸟瞰，天下变小，是揽胜中主要的奇景。 ()

7、作者登山时觉得，“好象从我有生命以来就在登山似的”。这句比喻中喻体和本体间的相似点是_____。

- A、登高（上山步步高，人向高处走）
- B、崎岖（山路、人生之路都是崎岖陡峭的）
- C、危险 D、苦尽甜来

8、作者说，写《威》文是给“中学生看”的。下面几组句子，上句深入浅出，功在巧用修辞，请指出各用的是什么修辞手法。并与下句比较，体会有什么好处。

- (1) { 大运河穿过威尼斯象反写的S，这就是大街。
 大运河穿过威尼斯象反写的S，这是主要的交通干线。
- (2) { 威尼斯并非没有桥，三百七十八座，有的是。
 威尼斯还有许多桥，有三百七十八座之多。
- (3) { 夏初从欧洲北部来的，在这儿还可以看见清清楚楚的春天的背影。
 夏初从欧洲北部来的，在这儿还可以看见春天才刚刚过去。
- (4) { 海水那么绿，那么酽，会带你到梦中去。
 海水那么绿，那么浓，会使你心旷神怡。

- (5) { 圣马克堂是方场的主人。
圣马克堂是广场的主要建筑。

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)

9、本单元提到的几篇课文中，有许多精采语段，应熟诵品味。

10、用文中“渺茫”、“淋漓”两个词，各造两个义项不同的句子。

二、写人单元

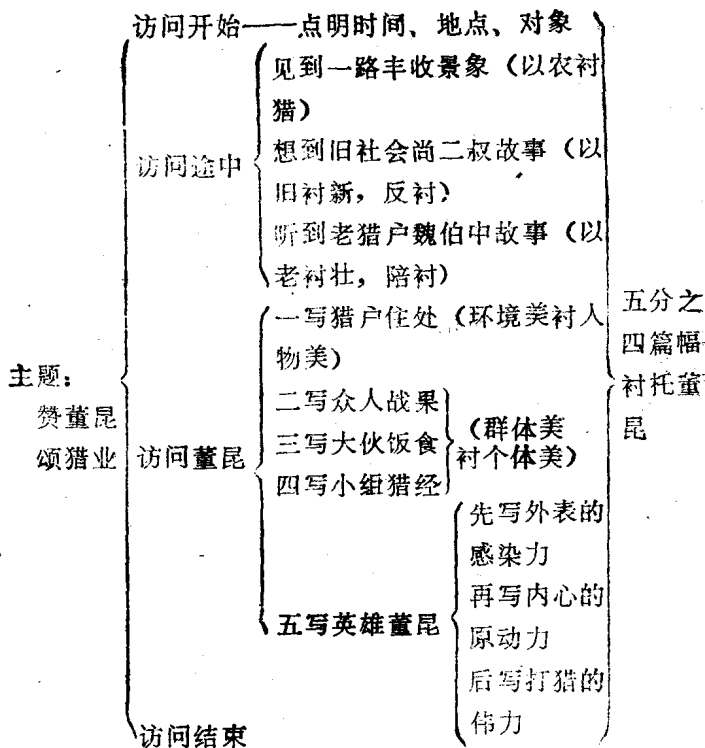
本单元六篇写人记叙文，有《范爱农》、《猎户》、《琐忆》、《纪念刘和珍君》、《火刑》和《为了忘却的纪念》。下面以这几篇为例，简析其构思、线索、选材、详略、过渡、照应和人物描写等知识的运用。可用六课时。

(一) 知识要点提示：

1、记叙文的构思相当重要，《范》文便是范作。鲁迅是把范爱农放在广阔的社会背景中来刻画的。开篇三百余字写徐锡麟被杀，似与范无关，实际上使范出场就与国内斗争紧密联系，在其形象上烙下鲜明的时代烙印。后又长篇写绍兴光复、办报冲突，实际上也是写决定范性格、命运的社会原因，使我们深刻认识人物个性的社会意义。

《琐忆》构思又别，起笔举纲“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。接着以后句诗中的“甘”字为魂，统帅三例：亲近人、教诲人、帮助人，突出鲁迅“心甘情愿”的境界。再以前句诗中的“冷”字为眼，从政治、思想、文化三方面取例，说明冷峻的批判是从大处着眼。

《猎户》的构思颇具匠心，见下面的构思提纲。



2、复杂的记叙文讲究线索贯穿全篇，线索可以是人、事、物，或时间、空间、感情等等。《记》文的线索是悼念烈士，痛恨反动派的悲愤之情。作者悲和愤两股情感升腾交织的轨迹，就是文章结构的脉络。《火刑》的线索是一个“火”字，文中多次出现“火焰”、“火种”、“火把”、“火炬”等字眼，这是作者潜心安排的。

此外，线索还有更复杂的巧设，如《药》、《夜》等，都是明暗双线。

选材与文章的立意构思有关。如《范》文写“东京相争”，有材料证明，那时鲁迅不主张发电报，而范是主张发的，可文中恰恰反过来写了。这样选材巧剪，当然不是作者故意讳饰，联系后文决绝的恨语，只能是突出范的性格，“不打不相识”，欲扬先抑，结构上使情节波澜起伏，悬念引人。

4、记叙文组材，还要特别注意详略得当，过渡照应。《为》文写五个人，详写只有两个人。文中还详写了对烈士的四次纪念情况，这也是为了深刻表现主题。第三部分是承上启下，由回忆转到记遇难。

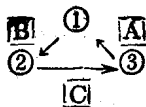
5、记叙文中，人物描写是主要表现手法，其作用就象时装对于人。仍以《范》文为例。范的肖像、语言、细节描写都很有个性。如范出场，是先声夺人：“杀的杀了，死的死了，还发什么屁电报呢。”这一句声音“钝滞”的话，就告诉人：冷峻、倔犟。接着范亮相。“眼球白多黑少的人，看人总象在渺视”。样子多怪！那股目空一切的傲气，简直就从眼里喷了出来。随后，作者又着意写了喝酒的细节：喝——不喝——又喝，随境遇而变，他是以酒浇愁，反映了他与社会的对立。这使我们想到写《范》文后半年，鲁迅在广州演讲时，特别提到会“清白眼看人”和“喝酒”的阮籍。看来鲁迅写《范》，是引其与阮籍为伍的，说他是第二个阮籍，范爱农的性格还不十分鲜明吗？

6、本单元课文各有特色：《范》的写人，《猎》的衬托，《琐》的举纲，《记》的抒情议论，《火》的记叙顺序，《为》的记叙方法，复习中应注意把握。

（二）能力训练举要：

1、阅读第三册《雄关赋》，全文可分三大部分：①思慕中的雄关——模糊的影子，②眼前的雄关——历史的陈迹，

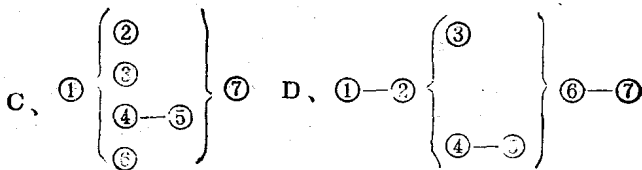
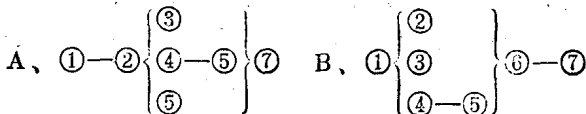
③心中的雄关——坚贞不渝的信念。作者在构思中，这三部分是有一定关系的：A、衬托 B、铺垫 C、反衬。下面是构思示意图，请把错的地方改正过来，并说明改正的理由。



2、阅读第三册《西湖漫笔》。文中写了“西湖的绿”，又写了“西湖的变”；恰似《雄关赋》，写了“眼前的雄关”，又写了“心中的雄关”。这样写，在构思上的相同之处是什么？比较下列答案，在最恰当的一项上打“√”。

A、使文章内容丰富。B、使文章主题深化。C、使文章情节曲折。D、使文章生动感人

3、在《记》文中，第三节共七句，给每句加上一个序号，那么这七句间的关系应是下面的哪一种？



答：_____

4、《范》文中，作者写了首先要“将范爱农”除去的偏激恨语，又写了“摇着头将他们一并运上东京”的恨事。为什么这样写呢？结构上是_____，思想内容上是_____。

5、《范》文中，作者多处使用了模糊不定的语言，其用意不尽相同，请从下面备选项中找出一句与给定例句相同的句

子。

例：只这几年，头上却有了白发了，但也许本来就有，我先前没有留心到。

A、结果是他不做，我也不做，不知是谁承认做去了。

B、几个少年嚷，王金发带兵从杭州进来了，但即使不嚷或者也会来。

C、他掉下去了，虽然能浮水，却从此不起来。

我至今不明白他究竟是失足还是自杀。

答：_____。

6、范爱农落水淹死前，写了报馆捣毁，人被刺伤拍照的事，其用意是_____。

A、揭露当局凶恶横暴

B、使结构疏密有致

C、写报馆事有始有终

D、范爱农死是社会所逼

7、《记》文中，五次提到刘和珍微笑着，态度很温和。作者这样重复地肖像描写，为的是突出什么意思，在下表中对的后面打“√”。

说明学生行动正义	
表明杀人者残暴	
驳斥流言无耻	

8、《记》文有一句是“倘要寻求这一次死伤者对于将来的意义，意义就在此罢”。这个“此”，指代的是_____。

①中国女子的勇毅没有消亡

②苟活者会看到希望

③真的猛士更奋然前行

A	B	C	D
①+②	①+③	②+③	①+②+③

9、《为》文有许多精辟的议论。思考末节两句话，回答下面问题。

(1) “夜”；“路”；“将来总会有记起他们，再说他们的时候的”的含义是_____。

A、反动统治下的旧社会；人民革命斗争的道路；旧社会死亡，人民革命胜利的到来。

B、夜晓的黑暗；人生之路；化悲痛为力量的时候。

C、漆黑的夜晚；人民革命斗争的道路；旧社会灭亡的时候。

D、反动统治的浓黑；人生之路；化悲痛为力量的时候。

(2)、这里的“忘却”与课题中的“忘却”，含义是否一样？

答：_____

这里的省略号，与“原来如此！……”中的省略号，省略的内容是否一样？

答：_____

(4) 分析上面这段话是单句还是复句，是单句划成份，是复句划出第一个层次并指明关系。

《猎户》末节是“天晴了。很好的太阳。”以这一句结尾好处是什么？

答：_____

①首尾呼应 ②用景物来衬托人物性格 ③深化主题

A	B	C
①+②	①+③	②+③

11、《琐记》开篇三小节作者见鲁迅前的心理活动，这样写法是_____。

A、渲染气氛 B、文笔生动 C情节波澜起伏 D、现身说法

12. 根据《火刑》课文，判断下面七句话间的组合，哪一组是正确的。

- A、布鲁诺的思想比他的老师走的更远
 B、乔尔丹诺、布鲁诺远远超出了自己的时代
 C、他逐渐形成了自己的关于宇宙的理论
 D、他让自己的思想远远走到前面去
 E、他认为宇宙是无边无际的
 F、他预测宇宙中有无数绕着自己的太阳运转的地球
 G、他大胆提出：别的行星上也有生物，甚至还有象人一样活着的动物

① C { A—E
 B—F
 D—G

② E { C—A
 F—B
 G—D

③ C { A—E
 D—F
 B—G

④ B { E—A
 F—D
 G—C

答：_____

13. 判断下列各句正误，对的打“√”，错的打“×”。

(1) 《范爱农》中，作者批判了辛亥革命脱离群众的严重错误。 ()

(2) 《范爱农》中，结尾提及范的女儿，是为了与开头呼应。 ()

(3) 《猎户》中，作者描写董昆的眼睛，既显示了他们的职业特征，又显示了他的性格特点。 ()

(4) 《火刑》中，两处“驴子一样”的比喻，含义是一样

的。

(5)《琐忆》中，作者说听鲁迅谈话，使人“如坐春风”，意思是使人的心情舒畅，令人奋发向上。

(6)《记》文第四部分第一节，用了一个接一个的、语气强烈的关联词语，是使文意曲折连环，强调出人意外，难以置信。

(7)《为》文中，作者叹柔石“迂”，并提到他的同乡方孝孺，是赞柔石与方同样不为强暴所屈、舍生取义的精神。

14、从《猎户》中找出下面几种重叠方式的叠词一例，并说说不同方式的重叠的作用。

重叠方式	词 例	作 用
AA		
AABB		
ABB		
-B-B		

15、下列词语、诗句出自何处？用线把它们连接起来。

人心惟危 《淮南子·主术训》

不涸泽而取 《自嘲》

众口铄金 《尚书·大禹谟》

俯首甘为孺子牛 《史记·张仪列传》

16、在下面字词的形、音（加点字）有错的一组后面打“√”：

(1) 抽·搐 (Chú)

大·圆 (huán)

梦·魇 (yǎn)

祈·祷 (dǎo)

(2) 虫豸 隔膜 战栗 窟窿

(3) 积毁销骨 雍容揖让 桀骜不驯 骡马驮运

(4) 吮(tián)不掩群 殒(yǔn)身不恤

睚眦(zī)必极 淆(xiāo)乱乾坤

17、本单元课文有许多含义深刻的语段，要体会理解。

18、作文：《刘和珍在“三·一八”中》

要求：依据课文《纪念刘和珍君》提供的材料，运用前面复习的知识，写一篇较复杂的记叙文。

三、记事单元

本单元四篇记事记叙文有：《娘子关前》、《为了六十一个阶级弟兄》、《包身工》、《内蒙访古》。复习中重点突出：观点统帅材料、记叙顺序、点面结合、夹叙夹议和多种表达方式的综合运用等知识。可用四课时。

(一) 知识要点提示：

1、《娘》文是一篇报告文学。材料的选取和剪裁，十分讲究为主题服务，由观点统帅。如第一部分第二节，主要是说沿途荒凉，笔墨却用在敌人的掳掠上，以突出其凶残。再如，第四部分第一节，说有一个大村庄，国民党豆腐军跟敌人打过仗“遗尸甚多”，敌人在山下筑了新工事，是为“防范我游击队”的。显然表明，我党领导的军民是抗日的主要力量。

2、写人记事，还要点面结合。这种手法《包身工》中用得极高明。文章中只集中写一个环境，即一间工房（那时仅福临路的东洋纱厂就有八十户工房）从这个窗口看包身工生活的整个状况。又集中写一个人物，即芦花棒（当时全上海至少有两万四千包身工），由此一斑来窥全貌。这两个集中便是点，同时还有面上的概述，这就是点面结合，于方寸之间得以洋洋大观。