

蔡昇曾
郑智

编著



鲁迅知识入门



文化艺术出版社



在第二次全国木刻流动展览会上
1936年10月8日摄于上海八仙桥青年会

鲁迅在京寓所“老虎尾巴”
(亦称“绿林书屋”)内景



三味书屋内景
左侧前方放书的桌子是鲁迅当年用过的



留学日本时
1903年在东京弘文学院剪
辮后所摄“断发照”。同年在
此照片背面题诗一首《自题
小像》，送与友人许寿裳



鲁迅：“海婴与鲁迅，一岁与五十。”
1930年9月25日摄于上海

在北京师范大学演讲时
1932年11月27日摄于北京师范大学



中国民权保障同盟总会欢迎英国作家萧伯纳时合影
1933年2月17日摄于上海中山故居(自左至右:史沫特莱、萧伯纳、宋庆龄、伊罗生、蔡元培、林语堂、鲁迅)

塵壘無計迴神矢風雨
如磐用故園寄意寒
里蒼不察我以我血薦
軒轅
寫此時年未六十也 魯迅

诗《自题小像》手迹

1903年春作于东京,1931年2月16日书

谨以此书

纪念鲁迅先生 诞辰 115 周年
逝世 60 周年

歌德说过：莎士比亚是说不完的。

其实，所有伟大的作家都是说不完的。……特别是对于我们民族具有深远影响的伟大作家鲁迅更是说不完的。

——王士菁

前 言

半个世纪以前，毛泽东同志高度评价鲁迅：“不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。”

五十多年后的今天，人们看到：没有任何一位作家能像鲁迅那样，一再被当代文化人所提及，也没有任何一位中国作家能像鲁迅那样，被世界越来越多的学者所研究。其中最主要的原因在于，他是代表“五四”以来中国现代民族文化、精神传统的一面旗帜，是探索二十世纪我们民族振兴道路的伟大先驱。他始终关注着现实、民族前途、人民命运和青年的成长，并为之奋斗一生。他不但深刻地影响着中国的社会变革，也一直深刻地影响着中国的文化变革。

鲁迅思想是建立在整个民族的乃至整个人类的发展之上的。鲁迅精神“是中华民族民族精神的结晶”（江泽民语）。鲁迅作品之于中国，犹如托尔斯泰之于俄国，是一面民族镜子，是中国现代史的艺术再现。鲁迅文化是经典文化、精英文化，有“百科全书”之称。它的深邃思想、现代智慧、深厚的爱国情愫、彻底的反封建主义精神、丰富的文化内涵与艺术经验，给人以许多启示。特别值得一提的是，在中国现代文化史上，鲁迅第一个清醒地审视民族文化与自我，具有深刻敏锐的现代意识，在这一点上，鲁迅和当代青年的心是相通的。生活在改革开放、新旧交替时期的青年，开放型的、具有强烈的现代意

识的新青年,是可以从鲁迅作品中,找到许多值得深思的问题、值得学习和借鉴的思想内容。

一位鲁迅研究专家曾经说,“只有了解鲁迅、普及鲁迅,才能学习鲁迅、研究鲁迅”。今天,我们编著《鲁迅知识入门》这本“普及鲁迅”的读物,是试图在鲁迅和当代青年以及更多的读者之间架设一座桥梁,冀望由此缩短读者和鲁迅的心理距离,起到一点“历史中间物”的作用。

本书以《鲁迅全集》为依据,并努力吸取新时期十几年来来的鲁迅研究新成果。在此基础上,以鲁迅时代的各个时期为经,以鲁迅的生平、思想、著作和多种成就为纬,简略地向大家介绍:鲁迅是什么人,他从哪里来,他有哪些革新创造,他成为伟人的历史过程是怎样的,他的现代思想和成就怎样影响现当代文化的变革……如果由此使人们开始“走进鲁迅世界”,初步认识鲁迅,进而引发大家有兴趣地去阅读、欣赏这位文化巨人的著作,深味它的“原汁”、“原味”,学习鲁迅精神,那么,这就是对这本小书的最高奖励了。

在本书的编著过程中,得到鲁迅研究专家陈漱渝、王得后、李允经和王世家诸位先生的热情指导,以及几十位鲁迅研究专家著述的指点;在出版过程中得到郑兆玖先生和鲁迅中学的大力支持,在此谨一一致谢。还要特别感谢文化艺术出版社的同志的全力合作,使这本小书得以出版。

由于水平与能力有限,必有不少错漏之处,谨请批评指正。

编著者

1996年初夏

目 录

前言

一 鲁迅生平简介	(1)
附:鲁迅生活的七个阶段	(5)
二 鲁迅的笔名	(7)
1. 光辉的记录	(7)
2. 鲁迅笔名表	(12)
附:鲁迅笔名另册	(13)
三 鲁迅的避难生活	(15)
四 鲁迅和中西文化	(25)
1. 中国现代化的先驱	(25)
2. 求索社会改革理想	(27)
3. 吸收域外文化	(32)
4. 批判地继承传统文化	(36)
五 鲁迅和文学	(45)
1. 为改良这人生	(46)
2. 文体创新	(47)
3. 战士形象与诗人风格	(49)
4. 鲁迅著、译概况	(53)
5. 鲁迅著作、辑录分类表	(53)
6. 鲁迅译著分类表	(63)

六	鲁迅和科学	(67)
	1. 丰厚知识	(67)
	2. 科学小说	(69)
	3. 地矿学说	(71)
	4. 三大论文	(72)
	5. 著译教材	(75)
	6. 科学文艺	(77)
七	鲁迅和教育	(82)
	1. 资深的教育经历	(82)
	2. 破坏旧教育	(83)
	3. 倡导现代教育	(86)
	4. 现代教育的实践者	(87)
	5. 在文教事业中的创举	(95)
	附:鲁迅的教学生活	(98)
八	鲁迅和美术	(101)
	1. 中西美术修养	(102)
	2. 介绍世界新美术	(105)
	3. 倡导新兴木刻运动	(109)
	4. 开拓现代书籍装帧艺术	(116)
九	鲁迅参加社团概况	(122)
十	鲁迅编辑报刊和丛书概略	(132)
	1. 辉煌的业绩	(132)
	2. 甘做“会朽的腐草”	(134)
	3. 鲁迅主编和参与编务的报刊	(135)
	4. 鲁迅编辑的丛书、丛刊	(141)
十一	鲁迅的藏书	(145)

	1. 中文藏书	(145)
	2. 外文藏书	(146)
十二	鲁迅病中写下遗嘱	(149)
十三	鲁迅在世界上的影响	(153)
	1. 鲁迅著作的最早翻译	(153)
	2. 对鲁迅作品的翻译和介绍	(155)
	3. 国外鲁迅研究的特点	(159)
	4. 对鲁迅作品的评价	(163)
	5. 鲁迅在世界文学史上的地位	(166)
十四	鲁迅的“最先”和“最后”	(171)
	1. 最先	(171)
	2. 最后	(182)
十五	鲁迅生平和著述年表	(188)
十六	鲁迅名言 40 则	(196)
十七	鲁迅纪念馆所	(203)
	1. 鲁迅博物馆	(203)
	2. 绍兴鲁迅纪念馆	(205)
	3. 广州鲁迅纪念馆	(207)
	4. 上海鲁迅纪念馆与故居	(208)
	5. 鲁迅墓	(209)
十八	许广平: 献词	(210)
十九	主要参考书目、篇目	(211)
	后记	(216)

一 鲁迅生平简介

鲁迅,原名周树人,字豫才。1881年9月25日生于浙江绍兴城内一个士大夫家庭。

7岁开蒙读书,12岁入“三味书屋”读诗书经传。13岁后因祖父下狱,父亲重病,家庭由小康坠入困顿。在家境败落的过程中,他看透了上流社会的虚伪和腐败,其间曾随母亲避居乡下外婆家,有机会与农民相亲近,看到下层的不幸,开始体察社会的冷酷。

18岁正值维新运动高潮,这年4月离家去南京求学,先后进入洋务派兴办的江南水师学堂、铁路矿务学堂,学习外文和科学知识,接触维新思想,接受达尔文的进化论学说。1902年21岁官派赴日本留学。怀着救国救民的心愿,初入东京弘文学院,后进仙台医学专门学校学医。1903年开始研究“国民性”的改造,思考思想启蒙的问题,同时译介欧洲科学小说,撰写科学论文,开始科学普及工作。1906年在该校观看一部日俄战争的时事幻灯片,片中以中国人做示众的材料和看客的情景,使他深受刺激,毅然从仙台医专退学。同年7月重返东京从事文学活动。自1907年起,发表了《文化偏至论》等一组论文,从不同方面阐述改造中国的深刻思想,提出“立人”是“立国”、“兴国”之根本的主张,以及试图创立中华民族现代文化的宏伟纲领。同时介绍欧洲浪漫主义文艺思潮,译介欧洲

现代小说,介绍西方科学发展史,阐明科学发展的重大意义。此间还结识一些重要革命党人,参加反清革命组织——光复会。

1909年8月离日归国,先后在杭州师范学堂、绍兴中学堂任教员、监学。1911年热情迎接辛亥革命,任绍兴初级师范学堂校长,积极参加绍兴的光复工作。1912年应邀到中华民国临时政府教育部任职,5月随部迁居北京,先后任职教育部社会教育司第二科、教育部金事兼社会教育司第一科科长。“二次革命”前后很长一段时间内,利用工作和创作之余,大量抄录古碑、搜集金石拓片、校勘辑录古籍,致力于研究、整理祖国文化遗产。随着“文学革命”的兴起,1918年4月在《新青年》上发表了成为我国第一篇现代小说的《狂人日记》,抨击封建制度和封建礼教,始以“鲁迅”为笔名。此后发表《阿Q正传》等几十篇小说、大量杂文以及散文诗、散文和众多译著。

1919年在《我们现在怎样做父亲》一文中,提出有关面向世界潮流的现代教育目标、教育原则等。自1920年秋季开始,先后在北京大学、北京师范大学、北京女子师范大学等8所大、中学校兼课,并发表《中国小说史略》等专著。同时领导青年组织文学社团,编辑文艺刊物,热情培养新生力量。1925年因支持并领导北京女子师大学生反对封建奴化教育的正义斗争而受到当局的迫害。1926年“三·一八”惨案发生后,全力声援爱国民众,发表名文《纪念刘和珍君》等,痛斥北洋军阀政府的血腥暴行,成为当局通缉的对象。同年8月离京南下,赴厦门大学执教。1927年1月抵广州,任中山大学中文系系主任兼教务主任。不久,广东军事当局发动“四·一五”惨案后,鲁迅因营救被捕学生无效而愤然辞职。在残酷的血的现

实中,他的思想受到巨大震动,发生深刻变化。

1927年10月,到当时思想文化斗争的中心上海定居,并冲破了20年来封建包办婚姻的羁绊,和患难与共的许广平女士结合,开始了他一生中最为辉煌的“上海十年”的战斗生活。此间曾与共产党人冯雪峰、瞿秋白等亲密交往,在与创造社等围绕“革命文学”论争的1928年左右,认真学习马克思主义哲学及其文艺理论。年逾五十,参加中国共产党直接或间接影响下的中国自由运动大同盟、左翼作家联盟和中国民权保障同盟等进步组织,和宋庆龄等人一起为争取言论、出版、结社的自由而英勇斗争。同时不顾国民党的通缉,坚持参与领导左翼文艺运动,培养大批新的文艺战士,积极发展革命文学,大量编印介绍欧洲进步版画,大力倡导和扶植我国新兴木刻运动,推动民族新美术的诞生和发展。此时还致力于翻译和介绍马克思主义文艺理论,译介苏联文学作品,发表了有关无产阶级革命文艺运动的《对于左翼作家联盟的意见》,深沉而有战斗力的悼文《为了忘却的纪念》,以及系统阐述继承中外文化遗产理论的《拿来主义》等,批判了形形色色有害于革命文学的流派及其谬论,并为冲破当局严密的“文网”变换各种笔名。

1931年“九·一八”事变后,发表了《“友邦惊诧”论》等一系列杂文,抨击帝国主义侵略,反对妥协投降,激励民众抗日斗志。1933年由“世界反对帝国主义战争委员会远东会议”推举为该会名誉主席。1935年祝贺红军东渡黄河北上抗日,1936年初提出“民族革命战争的大众文学”的口号,用以推动抗日期间团结爱国进步作家的无产阶级革命文学的发展,而后发表《答托洛斯基派的信》和《答徐懋庸并关于抗日统一战

线问题》，明确表示拥护中国共产党的抗日民族统一战线。

鲁迅在如磐夜气的险恶环境中积劳成疾，自1935起健康情况日趋恶化。但他仍扶病写作，审阅、修改青年作家的书稿，编印外国版画集，翻译俄国文学巨著《死魂灵》和参观全国木刻展览会等。30多年共出版《呐喊》、《野草》和《二心集》等22个集子。

1936年10月19日凌晨5时25分，在黎明前的黑暗中，鲁迅那颗热烈而战斗的心脏突然停止了跳动。他毕生期盼着光明的白昼，并为之不懈奋战，但却没有来得及看到天明，就永远地合上了双眼。

鲁迅的溘然谢世，震惊中外，如巨星殒落，万众同悲。10月20日、21日，万余人前往上海万国殡仪馆瞻仰他的遗容^①。22日下午在肃穆庄严的气氛中举行了出殡仪式。灵车前是一幅“鲁迅先生丧仪”的白布横幅，车后有蔡元培、宋庆龄、沈钧儒、郁达夫、郑振铎、夏丏尊、叶圣陶、许钦文等数十人执绋送殡。一路上成千上万的民众自觉地汇合成送葬的队伍，唱着悲壮的哀悼歌，呼喊着重“鲁迅先生不死，中华民族永生”的震天口号。到虹桥万国公墓举行墓前大会之后，沈钧儒、李公朴等人持一面上海民众敬献的贴有“民族魂”^②三个黑绒大字的白色锦旗覆盖在鲁迅的灵柩上。苍茫的暮色中，鲁迅的楠木灵柩由巴金、胡风、黄源、欧阳山、萧军、张天翼、萧乾、聂绀弩、周文、曹白、黎烈文等人扶着埋入墓穴。

“此时，西天角却出现了一片微红的新月”^③。

鲁迅说过：“死者倘不埋在活人的心中，那就真真死掉了。”^④但鲁迅是不朽的。他是跨越十九世纪末二十世纪初，

为建设中华民族现代文化,为民族的、社会的解放而酣战一生的民族英雄,是我们民族现代化的先驱^①。他用如椽巨笔写下的宏丰辉煌的著作,是中华民族文化的精华,也是世界文化宝库中的瑰宝,当时代的车轮迈向又一个世纪之交的伟大变革的今天,已有越来越多的有识之士,既清晰地听到时代对鲁迅的呼唤,也看到鲁迅关注今天的目光。这位伟人不只是他那个时代的灵魂,也活在我们现代化的建设事业中。鲁迅,不是一个属于过去的作家和思想家,而是一个属于未来的作家和思想家。

附:

鲁迅生活的七个阶段

(1881.9.25——1936.10.19)

少儿时期:1881.9.25——1898.3

南京求学时期:1898.4——1902.1

(1902年二、三月间:回绍兴探亲,后返南京)

日本留学时期:1902.4——1909.8

回国授教初期:1909.8——1912.5

北京任职时期:1912.5——1926.8

厦门、广州授教时期:1926.8——1927.4

(4月21日提出辞职,以后创作、演讲、编集子)

上海定居时期:1927.10——1936.10.19

注 释:

①据1994年《鲁迅研究月刊·补白》刊载当年北平《民生报》消息:鲁迅去世后,北平文化界知名人士及进步团

体,联合发起举行追悼鲁迅先生大会。发起人中除有鲁迅的挚友许寿裳、曹靖华之外,还有鲁迅的论敌梁实秋、顾颉刚及鲁迅批评过的沈从文。

②“民族魂”三字,由沈钧儒题写。

③郁达夫:《郁达夫忆鲁迅·怀鲁迅》第15页。

④鲁迅:《华盖集续编·空谈》。

⑤《鲁迅博物馆、纪念馆馆长会议在羊城举行》(《鲁迅研究月刊》1996年第1期)。

二 鲁迅的笔名

鲁迅的笔名,据已见的文章和书信统计,达140多个。他一生用如此大量的笔名,且后期频繁地变换,在中外文学史上实为罕见。

在那个风雨如晦、鬼蜮横行的年代,鲁迅的笔名,是用以施行“钻网”的一种艺术。他认为一个战斗的作者,不值得“以真名招一种无聊的麻烦”^①。经过他认真推敲所取的众多笔名,内容极为丰富,或表心愿,或以自励;或表讽刺战斗,或示抗议反击,且往往与文章的内容或特色融为一体。正如他所说的,“一个作者自取的笔名,自然可以窥见他的思想”^②,而且应当与作者的战斗性格、文章风格相一致。

鲁迅的笔名,鲜明地打上了时代的烙印,记录了他思想和战斗的历程,表现了一个伟大革命家韧性战斗的革命精神和灵活巧妙的战斗艺术。

1 光辉的记录

以下根据鲁迅有关自述、许广平的解说及鲁迅研究专家的索解等,对鲁迅笔名略作介绍。

清朝末年,维新变法之时,青年鲁迅毅然抛弃了“读书应