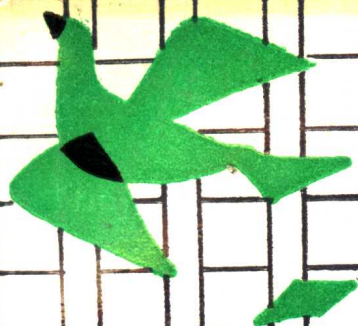


陕西人民教育出版社

寫作新論

孙正奎 著



写作新论

孙正荃 著

陕西人民教育出版社

写作新论

孙正荃

陕西人民教育出版社出版发行

(西安~~安~~安路南段376号)

新华书店经销 国营五二三厂印刷

850×1168毫米 大32开本 6.75印张 150千字

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷

印数：1—2,000

ISBN 7—5419—2725—2/G·2369

定价：3.10元

目 录

绪 论	(1)
第一章 写作大要	(14)
第一节 明确写作目的：务为有补于世	(14)
第二节 端正写作态度：切勿为文造情	(17)
第三节 掌握写作规律：创造入神之境	(22)
第二章 提高获取信息的能力——关于材料的搜集与积累	(26)
第一节 开辟信息源 增大信息量	(26)
第二节 观察——获取材料的途径之一	(31)
第三节 调查——获取材料的途径之二	(34)
第四节 读书——获取材料的途径之三	(40)
第五节 材料的积累与贮存	(43)
第三章 提高加工信息的能力（上）——关于材料的鉴别与选择	(48)
第一节 提高信息质量的重要环节	(48)
第二节 材料选择的几条原则	(54)
第三节 联想与想像在信息加工中的作用	(63)
第四章 提高加工信息的能力（下）——关于主题的提炼	(71)
第一节 主题的作用	(71)
第二节 主题的确立与开掘	(81)

第三节 主题提炼中的若干通病·····	(96)
第五章 提高表达信息的能力(上)——关于谋篇	
布局·····	(102)
第一节 探求最合理最有力的信息载体·····	(102)
附表一:《六国论》结构示意图·····	(109)
附表二:《荷塘月色》结构分析·····	(111)
第二节 给构内容内外观·····	(112)
附表三:《石钟山记》结构赏析·····	(125)
第三节 领异标新是结构的根本原则·····	(126)
第六章 提高表达信息的能力(中)——关于写作	
辩证法·····	(142)
第一节 掌握写作辩证法的意义·····	(142)
第二节 写作辩证法的主要表现形态·····	(146)
1. 具象与抽象·····	(146)
2. 形似与神似·····	(150)
3. 隐与显,虚与实·····	(153)
4. 含蓄与鲜明·····	(157)
5. 偶然与必然·····	(164)
6. 意与境 情与景·····	(168)
7. 繁与简 疏与密·····	(172)
8. 大与小·····	(176)
第七章 提高表达信息的能力(下)——关于文章	
的语言·····	(180)
第一节 加强语言基本功的训练·····	(181)
第二节 文章语言的基本要求·····	(186)
第三节 语言的美学追求·····	(197)
后 记·····	(211)

绪 论

写作是一种需要有多种素养和智能的综合性活动。它要求人们具备语法、修辞、逻辑等方面的基本修养，又要懂一点文学发展史、文艺评论等，更离不开马列主义基础理论及其它学科的知识。知识革命与信息社会化时代的到来，已经对写作提出了直接的、更高的要求。我们要提高全民族的科学文化水平，就一定要十分重视写作在交流思想、传递信息中的重要地位，使它在人类社会生活中发挥越来越大的作用。

要学好写作，自然要付出艰苦的劳动。这包括理论学习和写作实践两个方面。通过多方面的学习和不断的实践，既要使自己了解一般文章写作的基础知识，掌握记叙文、论说文、应用文的写作方法，又要使自己在阅读和写作能力上有一个突破，基本上过“写作关”。具体说来，应该达到以下四个方面的要求：

第一，了解写作的一般特点与规律，掌握写作的基本要领；

第二，通过写作实践，学会几种主要文体的写作基本技能；

第三，写出来的文章内容充实、主题鲜明、结构匀称、语言流畅，符合各种不同文体的写作要求；

第四，对各类文章有准确的判别能力和具体的分析能力。

这个要求并不很高，但要真正达到这个要求，也不是一件轻而易举的事。这里，要特别强调树立系统观念，从整体上、全局上理解与把握写作。什么叫“系统观念”呢？我们知道，写作同人类的其它社会活动一样，也是一个“系统”。这个“系统”可以概括为以下三点：

第一，它的整体性。文章是客观世界的反映，又是熔铸了作者全部思想感情的产物。客体（客观世界）、主体（作者）、客体（读者）之间呈现出一种特别紧密而又特别复杂的联系，这种联系是在整体上显示并持续发展的。要理解和把握写作，应该首先从整体上去研究和探索。离开了写作的整体观念，任何局部的活动便变得不可思议。

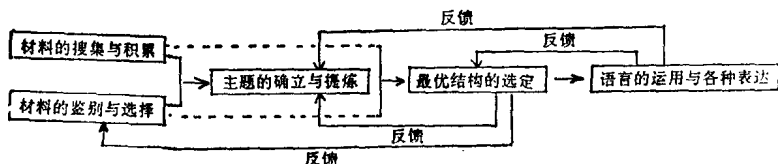
第二，它的可分割性。写作作为一个整体，它的各个部分是可以分割的。比如作为文章基本要素的材料、主题、结构和语言，以及各种表达方式，都各自形成一个个“子系统”，它们从属于写作这个大系统，又都有自身的功能，这在系统论中称之为“元功能”，光有整体性而没有可分割性，写作就会变得不可捉摸。

第三，它的创造性。写作这个整体具有不同于各个组成部分的新的功能，也就是说，写作系统不是各个组成部分的简单相加，它总是产生新的功能，表现新的形态。这种新的功能与新的形态在内容与形式上越成功，写作获得的效果便越佳。如果把材料、主题、结构、语言等比作人的一个个手指，那么写作系统便是人的手。一只手的功能总是超过一个个手指的简单相加。这种按照一定的结构所产生的功能，在系统论中称之为“构功能”。

这就是写作的系统观念，即把写作看作是由相互作用、相互依赖的若干要素组成的具有新的功能的有机整体。从这

个基本观念出发，我们在学习当中，就应该既在把握这个系统的各个要素上下功夫，又在追求整个系统的最佳效果上下功夫。用系统的观念去考察写作，有助于揭示和掌握写作的特点与规律，从而以较快的速度提高写作水平。

我们可以用如下的模式图来展示写作系统的这些特点：



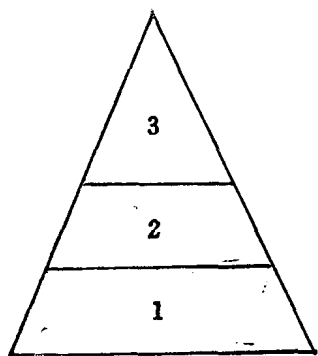
从图中可以清楚地看到，写作系统诸要素之间的联系十分紧密，既相互依存又相互作用。我们不可能对这个系统的诸要素及其相互关系作详细的论述，这种论述如果只是提供一些教条的框架的话，对写作实践更是多么的无用。《写作新论》力求把写作理论与写作实践结合起来，着重探讨写作的特点与规律，以期从系统性上对写作有一个总体认识，并在实践中不断创新。

那么，怎样才能有效地把握写作系统呢？我以为，必须理解与抓好三个环节：

首先是要扎扎实实打基础。这里所说的基础就是语文、写作的基础知识和基本技能。

现代科学知识大体是由三个层次构成的，第一层次是语文基础知识和写作知识；第二层次是马列主义基础理论及其它各种知识；第三层次则是各种专业技术知识。这三个知识层次之间的关系如下图所示：（见第4页）

比如，你是学医学的，没有掌握起码的语文、写作基础知识和基本技能，连一个病例也写不好，连一个病历也记不



准，能行吗？你是学地质的，没有掌握起码的语文、写作基础知识和基本技能，连一个地质报告也写不好，连一篇学术论文也拿不下来，能行吗？你是学外语的，尽管精通某种甚至某几种外国语，但是如果汉语文基础知识与写作知识不过关，没有掌握基本的技能，那至多也只是一个跛足的外语工作者。你是党政干部、人民教师、企业管理人员，那么，掌握语文、写作基础知识和基本技能的重要性便更是不言而喻的了。

我们在现实生活中常常看到这样的情况：有的人有一定的理论水平，也掌握了不少实际工作的经验，但是由于语文基本功掌握得不够好，写作“基础”不扎实，便不仅不善于巧妙地组织、运用材料，流畅地表达观点、主张，写出有说服力的感人文章，还常常发生用词不准确、句子不通顺的情况。这些同志尽管工作也很努力，但在本职岗位上总不容易突破，取得开拓性的成果。这就像盖殿堂，纵然有巧妙的设计，上等的建筑材料，但是，如果不打好基础，那些画栋飞檐，雕栏玉砌，就只是纸上的东西，即使你费了好大力气把建筑材料堆积起来了，甚至刻之以图案，饰之以色彩，也终究难以牢固地雄踞宇内。

无数事实已经证明，人的知识结构的第一层次越扎实，第二层次就越容易收到事半功倍之效；而第一，第二层次越宽广、越厚实，那么第三层次就越容易突破，取得成就。

那么，写作的基础——基础的基础，是什么呢？概括起

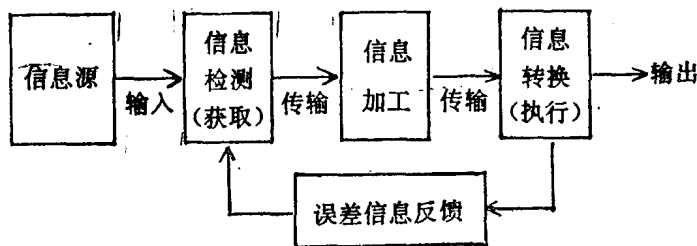
来，不外两个方面。一方面，我们要认认真真的在字、词、句上下苦功夫；另一方面，我们要在生活、知识和思想感情的积累上下功夫，使自己具备多种的素养和智能。既有语文的基本功底，又在观察、想像、体验、思考、分析、综合等多种智能上训练有素，并善于从生活中捕捉与采集材料，按照写作的规律构思、立意，组织材料。这样才能不断提高写作水平。那种一讲写作，便单纯追求表现技巧，不注重扎扎实实打基础的认识与做法，显然是片面的。也是不会有多大成效的。

其次是要努力扩大知识面。

如前所述，写作作为一个系统，要真正把握它，就要放到更大的系统中去，潜心研究这个系统和它周围系统的联系，这就是系统论中所谓“相关性原则”。写作的综合性特点决定了必须努力扩大知识面。

文章是信息的载体，写作过程是信息从输入到输出的一个完整过程，信息源越丰富，作为信息载体的文章便越有可能成功，这是很简单的道理。

让我们先看一下信息随机输入与输出的反馈模式图：



从上图可以看到，就写作而言，客观事物就是信息源。人通过各种感官从客观世界输入信息，又通过神经系统送入

大脑，经过加工，即对客观事物作出判断、联想、分析、综合等等，然后再通过神经系统把加工信息传输给执行器官——手，以文字形式再输出。当然，输出的信息早已不是输入时的信息，但是，输入信息质量的高低与数量的多寡，无疑是十分重要的。俗话说：“巧妇难为无米之炊”，正是这个道理。刘勰在《文心雕龙》中有很精辟的见解：“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器”。从这个意义上说，努力扩大知识面，就成为写作整个链条中的关键一环。

人类社会发展到今天，已经进入所谓的“信息时代”。各种学科相互渗透、相互交叉的情况日益发展，孤立地、静止地、“单打一”地企图掌握某种学科并有所突破，几乎是不可能的。朱熹有诗曰：“问渠那得清如许，为有源头活水来。”（《观书有感》）对于写作来说，这“活水”就是包括来自实践与书本的各方面的知识。“文章本天成，妙手偶得之。”（陆游）这句话用唯物主义来解释，“天成”就是“苦成”，即通过实践和读书，使知识博大精深；而“偶得”则表现了某种“必得”，这是偶然与必然的辩证统一。写作，作为一种综合性活动，它在知识的广度与深度上的要求，都是超过其它各种活动的。打一个比喻，好比长跑，大家的起跑点是一样的，中途渐渐拉开了距离，最早跑到终点的人，正是那些“后劲”最足的人。这“后劲”，在学问上就是丰富的知识，也就是我们常说的“底子厚”。

这里举一个例子。《后汉书》有八种，而范曄所著的独传，《晋书》有十八种，而房玄龄所写的独在。这是什么原因？古人有所谓“文才史笔”之说，范、房的史学著作，充满了“文才”，他们从文学中汲取了丰富的营养，因文史相通所以能经世不衰。

再举一个例子。大家都知道，马克思、恩格斯创立自己学说正是汲取了前人大量科学成果的结果，其中最重要的是德国的古典哲学、英国的古典政治经济学，以及法国和英国的空想社会主义。其实，马恩又何尝没有从文学艺术的宝库中汲取大量营养呢？我们只需举出恩格斯在致哈克奈斯的信中对法国伟大现实主义作家巴尔扎克的一段评论，即可得到充分证明。恩格斯说，他从巴尔扎克的作品中，“甚至在经济细节方面（比如革命以后动产与不动产的重新分配）所学到的东西，也要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。”恩格斯高度赞赏巴尔扎克的作品，以致在病中仍孜孜不倦地阅读他的著作，热情欢呼：“我从这个卓越老头子那里得到了极大的满足……”

（《致拉法格的信》）

可以说，一个知识贫乏的人，很难在他从事的工作领域里开创新局面，而对于写作来说，知识面的狭窄，则可能成为他在写作上永远没有出息的致命弱点。请想一想曹雪芹的巨著《红楼梦》吧，如果作者没有医学、心理学、音乐、地理、建筑、服饰、风俗、园林艺术乃至烹调等方面的广博知识，仅仅凭他在文学上的才华，能写出这部不朽名著吗？古往今来多少有作为的文学家，哪一个不是在社会历史、天文地理、琴棋书画、稻菽粱麦、花草虫鱼等方面具有广博的知识呢？唯其如此，他们的文章才能写得如行云流水，显得那么丰富深邃、多姿多采。

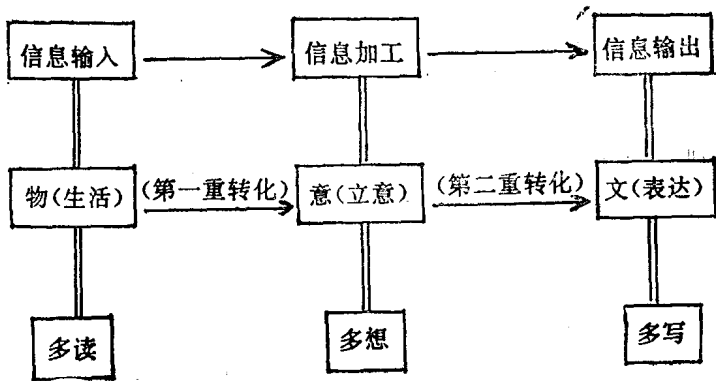
清代万斯国在《与钱汉臣书》中写道：“必尽读天下之书，尽通天下之事，然后可以放笔为文。苟其不然，则胸中不能无碍。胸中不能无碍，则笔下安能有神？”要扩大知识面，正是要在“尽通天下之事”和“尽读天下之书”两个方

面入手。

作为写作教学，它理所当然是扩大学生视野的一条有效渠道，但是，写作教学的方式与方法却亟待改进。要努力变教师课堂讲为主为学生自己学为主，变课堂中心为课堂、课外双渠道教学，使集体教学形式逐步替换个别教师单独讲课的形式。只有这样，才能使写作课的教学适应时代的要求。一个教师，如果只会“传道受业解惑”，他就不能成为一个好教师；一个学生，如果只会死背写作上的某种技法，而不善于把潜在的智能转化为现实的才能，他就不是一个好学生。无论教师学生，都应该把功夫下在智能训练上，下在信息的获取、加工和表达能力的提高上，以期用最短的时间在写作上有所突破，为将来在事业上的有所建树打好基础。

再次是要多读、多想、多写。

文章的写作过程，可以看作是人们处理信息的过程，与此相适应，学习写作，就要抓好读、想、写这三个环节。图示如下：



第一关是把好信息输入关。这是写作的“根”与“本”，为此就要多观察、多读书，丰富知识，积累资料。这是写作的准备阶段；第二关是把好信息加工关，这是写作成败的关键，充满了复杂的思维过程；第三关是把好信息输出关，这是写作的完成阶段，即用语言文字传达信息的阶段，既表现作者的智能，又反映作者的技巧。

整个过程包含两重转化，即从“物”到“意”的第一重转化，和从“意”到“文”的第二重转化。第一重转化是客观生活向作者认识的转化，第二重转化则是作者认识向表达的转化，前者的基础是“反映论”，后者的基础是“表现论”，这是不可切割的写作行为的全过程。实现双重转化的关键正是读、想、写三个紧密相关的环节。

一、多 读

所谓“多读”，包括阅读书本和阅读社会这本活书两个方面，这对提高作者写作素养，打好写作基础具有决定性的意义。

多读，一是要会读书，二是要会摄取，即增强摄制力。唐代伟大诗人杜甫说：“读书破万卷，下笔如有神。”他在这里把一个“破”字与一个“神”字联系起来，精当之至，发人深思。何谓“破”？“破”就是要消化、要吸收。书读得再多，如果生吞活剥，也不会有多大好处。正如清代评论家袁枚所说：“盖破其卷而取其神，非囫圇用其糟粕也”。他还用生动的比喻进一步说明这个道理：“熊掌豹胎，食之至珍贵者也，生吞活剥，不如一蔬一笋矣；牡丹芍药，花之至富丽者也，剪采为之，不如野蓼闲葵矣。”他的结论是：“读书如吃饭，善吃者长精神，不善吃者生痰瘤。”（《随

生活中有许多习以为常的事情颇能给人以这方面的启迪。比如，阳光、空气、水份，是植物生长的必要条件，但它们必须经过光合作用被植物吸收、转化，才有价值，而一旦被吸收、转化，原来形态的阳光、空气、水份等等便不复存在了。又比如，蚕吃桑叶而吐丝，蜜蜂采花而成蜜，牛吃草而生奶，等等，都说明，消化、吸收、转化，是一切事物发展中具有决定性意义的一环。俗话说“青出于蓝而胜于蓝”。尽管“青”从“蓝(草)”出，然而“青”之可贵在于它“胜于蓝”；而“蓝”一旦转化为“青”，它自己也就不复存在，“青”则作为与“蓝”不同的另一种物质而存在了。可见，“甲”一定要发展为“乙”，产生新的价值，新的生命，才有意义。如果“甲”只是“甲”，那还要这第二个“甲”干什么呢？正如喂养牛羊，如果只是为了有牛羊粪作燃料，岂不干脆烧草更简便，何必养牛养羊？自在之物要变成自为之物，社会才能前进，这个道理是十分显明的。

当然，在读书的初级阶段，由于理解能力较差，出现囫圇吞枣等情况，也是正常的，正如小学生练习写毛笔字，必先从描红学起，却不可一辈子描红。我们读书不是为了把自己变成一个盛书柜子，尤其是成年人读书，完全是为了实用，如果不能从读书中领悟真谛，推陈出新，只会东抄西袭，人云亦云，那于己无益，于世亦无补。

以上说的读书方法，同样也适用于向社会生活学习。在读社会生活这本活书时，也要善于观察，善于感受，善于体验，善于吸收，善于想像，这种摄制能力越高，读书的效果便越佳，完成第一重转化，并为实现第二重转化打好基础的工作也就能做得越好。

二、多想

所谓“想”，就是文章孕育构思的过程。它包括作者对所获得的各种信息的直觉、体验、思维、联想、想像等等，这是一个多层次的、多侧面的、立体的、连续的、流动的发展过程。既有一定的客观性，又有极大的主观性；既有可以遵循的结构、系统与规律，又有因作者的动机、气质、个性、兴趣的不同而产生的许多特点。同一素材，同一题材，可以写成完全不同的文章，其主要原因正在于此。

“多想”贯穿于读书与写作的整个过程之中，它是写作上双重转化的中介环节，从客观事物到主观认识的第一重转化，要靠它来终结；从认识到表现，又要靠它来开拓。所以，“多想”正好体现了写作这一复杂思维劳动的主要特征，也是写作这一行为的本质属性。

我们知道，思维学是研究人的意识思维规律的科学，而人的思维可以分为抽象思维（即逻辑思维）、形象思维（即直感思维）和灵感思维（即顿悟思维）三种。在写作中，这三种思维形式都在发挥作用。在信息获取过程中对材料的选择与积累，或者在信息加工过程中对主题的提炼和结构的安排，乃至在信息输出过程中遣词造句、定体选材等等，都既需要抽象思维、形象思维，也离不开灵感思维。思维的广度与深度，对于文章的水平有着决定性的作用。

我们有些人不大注重开动思想的机器，而满足于材料的贮存，或者材料一到手，便急于提笔，殊不知，材料并不能直接变成文章。在材料与文章之间必须有一个复杂的思考过程，不认真思考，不仅不可能正确地认识材料，更无法恰当地组织材料与运用材料。文章是客观世界的反映，不认真思

考是写不出好文章来的。

如同读书要注意方法一样，思考也要注意方法。特别要学会创造性的、开拓性的思考，即学会把已经掌握的、贮存的许多信息联系贯通起来以创造新的信息。这就要加大信息间作用的概率，使创造性思考形成的可能性大大增加；还要注意思考中的联翩性、散发性与收束性，使思考获得最佳效果。总之，在写作过程中，“多想”是承上与启下的中间环节，是作者智能集中、突出的表现，不能不予以极大的重视，并且下大力气去求得完满的结果。

三、多 写

写作上的双重转化落脚点是写，这是写作的实践性特点所决定的。如果说，“读”是出发点，那么“写”便是归宿点；“读”是前提，是基础，那么“写”便是结果，是目的。写作这种复杂的思维活动，如果只停留在信息的获取、贮存、加工的阶段，而没有反复的、循序渐进的信息输出，即写作实践活动，那么，信息便不可能充分发挥它的效用，写作的各种能力，比如谋篇定体的能力、选技用笔的能力，以及遣词造句的能力等等，也难以得到锻炼和提高。

从“多想”到“多写”，这是从认识到表达的过程，着眼点在提高表现力。第一重转化是第二重转化的基础，但是，第一重转化的成果要在第二重转化上方可显示出来。古人说：“读十遍不如动手做一遍”。正是强调了实践的巨大作用。多读是借他人之功夫。无论是在读书中体会“应该这样写”也好，评论“不应该这样写”也好，都还只停留在认识的阶段，而多写才是切实求己的功夫。从认识化为实践，也就是通过作为信息载体的文章参与认识世界和改造世界的