



成語中的哲學邏輯與修辭

王明陽 著



(京)新登字 189 号

责任编辑 曹月堂  
封面设计 红 焰

**成语中的哲学、逻辑与修辞**

编著者 王明阳  
书目文献出版社  
(北京文津街七号)

**北京第二新华印刷厂印刷**

书目文献出版社发行 新华书店经销

850×1168 毫米大 32 开本 6.5 印张 150 千字

1993 年 4 月北京第 1 版 1993 年 4 月北京第 1 次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7-5013-1080-7/G·292

定价:4.95 元

## 内 容 提 要

语言是文化的载体,汉语成语是一种浓缩的文化。由于它的形成和积累的过程与民族的历史同步,因此能在一定的广度和深度上反映出三千年来,中国人对自然和社会的认识成果,是中国人思想的结晶。

本书从不同的视角审视成语,以现代科学为参照系统,深入发掘成语中的丰富蕴涵。由“成语中的哲学观点”、“成语中的逻辑思想”和“成语中的修辞方式”三部分内容共70篇短文组成。各篇相对独立,又相互联系。按学科的内在逻辑顺序展开,构成系统的知识。每篇都有正副两个标题,正题均为成语,副题则为科学概念,便于查阅和检索。本书熔知识性、工具性和趣味性于一炉,可使读者在较短的时间内,在较轻松的状态下提高自己的文化素养。

# 序

唐亚伟

文化,广义地说,是指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富;这些内容反映到意识中来,就形成了一个国家、民族的社会意识形态,其中包括哲学、政治、经济、教育、道德、艺术、宗教等方面。我国文化,源远流长,两千多年的历史,给我们留下了浩如烟海的文化典籍;在语言文字中,形成了大量的成语、习语和谚语,有如灿烂的明珠,是一笔珍贵的文化遗产。

作者以现代科学为参照系,对成语按学科分类,并详加诠释,使之构成系统的知识。这是一项巨大的工程,并且带有开创的性质。据我所知,本书是作者一部10卷共100万字的著作《成语——浓缩的文化》的第一卷。第二卷《成语中的心理现象》将由燕山出版社出版,其余各卷亦将陆续问世。我认为这套丛书是很珍贵的文化读物,一卷在手,既能增进知识,又是一种精神上的享受。

祝愿本书的读者幸福!

1993年4月于北京

(唐亚伟教授是中国人民大学语言文字研究所顾问、北京市语言学会顾问、北京市速记协会理事长)

# 前 言

如果历史是一条奔腾的河流,那么汉语成语就是沉积在河床上的沙石。它们色彩不同,形态各异,但都留下了时代的痕迹,都向你展示着华夏的文明。历史所创造的一切,都在成语中得到反映:人物、事件、典章、文物、风俗、礼仪……特别是思想——人类认识活动的成果。由于汉语成语具有历史性和民族性,它们是经历许多时代逐渐积累起来的,与民族的历史密切联系,因此能在一定的广度和深度上反映出两千多年以来中国人对自然、社会以及对人类自身的认识成果,是中国人思想的结晶。从不同的视角审视成语,用现代科学予以观照,一部成语大辞典就是一部民族文化的百科全书。正是在这个意义上,我认为,成语是一种浓缩的文化。

浓缩的结晶体需要稀释,成语中的丰富的蕴涵需要发掘才能构成系统的知识。本书的写作就是一个初步的尝试。在《浓缩的文化》这样一个总标题下,本书所发掘和整理的是成语中所蕴涵的哲学观点、逻辑思想和修辞方式。

在中国思想发展史中,始终存在着唯物论与唯心论、辩证法与形而上学的斗争。这一斗争在汉语成语中也得到了充分的反映。例如:“实事求是”、“不经一事、不长一智”、“人定胜天”、“事在人为”、“相生相灭”、“相反相成”、“过犹不及”、“物极必反”、“新陈代谢”、“聚沙成塔”、“塞翁失马,安知非福”等成语中就包含着原始的唯物主义观点和自发的辩证法因素。与此对立,唯心论与形而上学的观点也在一些成语中反映出来。例如:“死生有命”的宿命论观点,“生而知之”的先验论观点,“一成不变”的静止论观点等等。本书第一部分通过对若干成语的解释,介绍古代中国人的哲学观点,并用辩证唯物主义加以观照。

中国是传统逻辑的三个发源地之一。早在两千多年以前，先秦诸子就已经对许多逻辑问题进行了深入的探讨。如邓析最先提出了“两可之说”的辩学；孔子、惠施、公孙龙、荀子等人，对名实关系（即概念与事物的关系）问题进行过深刻的逻辑分析；特别是后期墨家，提出了相当完整的逻辑学理论体系，包括名、辞、说、辩等一系列逻辑术语；而韩非则通过他的“矛盾之说”对矛盾律作了精辟的论述。汉语成语的一个重要来源就是先秦诸子的著作，因此他们的逻辑思想，必然在成语中有所反映。如：“名正言顺”“言必有中”“举一反三”（孔子）“始终若一”“是是非非”“持之有故，言之成理”（荀子）“循名责实”“明辩是非”“非此即彼”（墨子）等。由于成语能够作为完整的意义单位来运用，所以能够表述思维的规律和规则，也能对各种逻辑错误和诡辩手法进行概括。本书的第二部分，通过对若干成语的解释，介绍古代中国人的逻辑思想，这些思想涵盖了形式逻辑的基本内容。

本书的第三部分研究成语中的修辞方式。运用成语本身就是一种修辞手段，这除了成语具有言简意赅的特点之外，更重要的是成语本身就是用多种修辞方式构成的。“言之无文，行而不远”，正因为成语由多种辞格构成，它才具有形象、生动的特点和极强的表现力，才为人们所习用，并由此影响一代又一代人的思想。本书通过对成语内容和结构的分析，介绍了 24 种辞格，由此还可以知道这些辞格大致是在什么时候形成的以及有些什么具体的形式。

本书由上述三部分内容共 70 篇短文构成，每篇都有正副标题。正标题均为成语，副标题则为学科的基本概念。各篇相对独立、又互相联系，按学科的内在逻辑顺序展开，构成系统的知识。这种编排，是为了读者查阅和检索的便利。

之所以将这三部分内容编为一辑，是因为它们虽然是不同的学科，却有着密切的联系。逻辑本来就是从哲学中分化出来的，就本书所讨论的辩证唯物主义哲学而言，它是科学的方法论；而形式逻辑也是一种科学的方法，是“由已知进到未知的方法”（恩格斯

语)。两者都是认识客观事物的工具,只不过前者是从动态的角度,后者是从静态的角度。唯物辩证法就是辩证逻辑。英国哲学家、归纳逻辑的奠基人弗兰西斯·培根还将逻辑与修辞相提并论,他说:“逻辑与修辞使人善辩。”逻辑学的对象是思维、修辞学的对象是语言,而思维和语言是不可分的。研究对象的这种不可分离性,决定了它们之间的天然联系。

华夏文化,源远流长。在历史的长河边漫步,拾取几颗色彩斑斓的石子,把玩思索,你不但能领略到华夏文化的博大精深,而且能沟通古今,融会中外,并从中得到有益的启示。

作者 一九九三年三月

# 目 录

一、成语中的哲学观点 .....	(1)
1. 无始无终与无边无际 ——时间和空间 .....	(1)
2. 名副其实与实事求是 ——主观和客观 .....	(4)
3. 不经一事 不长一智 ——认识和实践 .....	(7)
4. 言为心声 ——思维和语言 .....	(11)
5. 相灭相生 ——普遍联系 .....	(14)
6. 千变万化 ——无限发展 .....	(17)
7. 天经地义 ——规律 .....	(21)
8. 相反相成 ——对立统一规律 .....	(24)
9. 扬汤止沸与釜底抽薪 ——主要矛盾和非主要矛盾 .....	(27)
10. 瑕不掩瑜 ——矛盾的主要方面和非主要方面 .....	(30)
11. 积土成山、积水成渊 ——量变质变规律 .....	(33)



12. 过犹不及	
——度 .....	(36)
13. 物极必反与新陈代谢	
——转化 .....	(38)
14. 塞翁失马 安知非福	
——肯定否定规律 .....	(41)
15. 金玉其外 败絮其中	
——本质和现象 .....	(44)
16. 文以载道	
——内容和形式 .....	(47)
17. 一着不慎 全盘皆输	
——全局和局部 .....	(50)
18. 物以类聚	
——个别和一般 .....	(52)
19. 事出有因与前因后果	
——原因和结果 .....	(55)
20. 季孙之忧	
——内因和外因 .....	(58)
21. 沙里淘金与蒸沙成饭	
——可能性和现实性 .....	(61)
22. 种瓜得瓜与守株待兔	
——必然性和偶然性 .....	(63)
23. 从心所欲与不由自主	
——自由和必然 .....	(66)
24. 玄之又玄与肝胆楚越	
——相对和绝对 .....	(69)
二、成语中的逻辑思想 .....	(72)
1. 始终如一	

——同一律思想 .....	(72)
2. 势不两立	
——矛盾律思想 .....	(76)
3. 非此即彼	
——排中律思想 .....	(79)
4. 持之有故 言之成理	
——充足理由律思想 .....	(82)
5. 名副其实 顾名思义	
——概念论 .....	(84)
6. 辞简意足 言必有中	
——判断论 .....	(87)
7. 由此及彼 可想而知	
——推理论 .....	(91)
8. 化整为零与化零为整	
——分析与综合 .....	(95)
9. 连类比物与分门别类	
——比较与分类 .....	(98)
10. 得意忘象与推而广之	
——抽象与概括 .....	(101)
11. 事出有因与求同存异	
——确定因果联系的逻辑方法 .....	(104)
12. 自圆其说与反唇相稽	
——证明与反驳 .....	(107)
13. 曹冲称象	
——关系推理 .....	(112)
14. 画蛇添足	
——三段论推理 .....	(116)
15. 兼听则明 偏信则暗	
——联言推理 .....	(120)

16. 宁为鸡口 无为牛后	
——选言推理	(122)
17. 磨杵成针	
——假言推理	(125)
18. 象箸玉杯	
——假言连锁推理	(128)
19. 去住两难	
——二难推理	(131)
20. 逐客令	
——归纳推理	(133)
21. 物以类聚 人以群分	
——类比推理	(136)
22. 百发百中	
——概率推理	(138)
三、成语中的修辞方式	(140)
(一) “妙喻取譬”——比喻	(140)
1 “人生如梦”——明喻	(141)
2 “人为刀俎 我为鱼肉”——暗喻	(141)
3 “望穿秋水”——借喻	(141)
4 “比张比李”——博喻	(142)
5 “风烛残年”——倒喻	(142)
6 “人非草木”——反喻	(142)
7 “苛政猛于虎”——较喻	(143)
8 “干部一腔 千人一面”——扩喻	(143)
(二) “变名易姓”——借代	(144)
1 “青黄不接”——借特征代本体	(144)
2 “岛瘦郊寒”——借作者代作品	(144)
3 “行将就木”——借质代物	(145)
4 “目不识丁”——借部分代全体	(145)

5	“助纣为虐”——借特殊代一般	(145)
6	“逐鹿中原”——借具体代抽象	(146)
(三)	“耳视目听”——移觉	(147)
1	“高山流水”——由听觉移到视觉	(147)
2	“甜言蜜语”——由视觉、听觉移到味觉	(147)
3	“秀色可餐”——由外部感觉移到内部感觉	(147)
(四)	“情之所钟”——移情	(149)
(五)	“无可比拟”——比拟	(151)
1	“天愁地惨”——拟人	(151)
2	“含沙射影”——拟物	(151)
(六)	“言过其实”——夸张	(152)
1	“血流漂杵”——夸大	(152)
2	“齐烟九点”——缩小	(152)
(七)	“绘声绘色”——摹绘	(154)
1	“期期艾艾”——摹声	(154)
2	“万紫千红”——摹色	(154)
3	“圆首方足”——摹形	(154)
4	“吐哺握发”——摹状	(155)
(八)	“烘云托月”——衬托	(156)
1	“一人得道 鸡犬升天”——正衬	(156)
2	“一夫当关 万夫莫开”——反衬	(156)
(九)	“只许州官放火 不许百姓点灯”——讳饰	(157)
(十)	“呼庚呼癸”——隐语	(158)
(十一)	“意在言外”——双关	(159)
1	“桃之夭夭”——谐音双关	(159)
2	“河东狮吼”——语意双关	(159)
(十二)	“言不尽意”——歇后	(161)
1	“飞蛾投火”——喻意的歇后语	(161)
2	“打破沙锅”——谐音的歇后语	(161)

- (十三) “泾渭分明”——对比…………… (163)
- 1 “得道多助 失道寡助”——两种相反事物的对比 … (163)
  - 2 “金玉其外 败絮其中”——同一事物相反的两个方面的对比…………… (163)
- (十四) “无独有偶”——对偶…………… (165)
- 1 “日月经天,江河行地”——正对…………… (165)
  - 2 “落花有意,流水无情”——反对…………… (166)
  - 3 “庆父不死,鲁难未已”——串对…………… (166)
- (十五) “织绵回文”——回文与回环…………… (167)
- (十六) “说一是一,说二是二”——同语 …………… (168)
- (十七) “明知故问”——反问…………… (169)
- 1 “是可忍,孰不可忍”——否定式反问…………… (169)
  - 2 “燕雀安知鸿鹄之志”——肯定式反问 …………… (169)
- (十八) “拆白道字”——析字…………… (170)
- 1 “吕安题凤”——化形 …………… (170)
  - 2 “黄绢幼妇 外孙齏臼”——衍义…………… (170)
- (十九) “藏头露尾”——藏词…………… (172)
- 1 “而立之年”——藏头 …………… (172)
  - 2 “情深友于”——藏尾 …………… (172)
  - 3 “诒厥之谋”——藏腰 …………… (172)
- (二十) “汹涌澎湃”——联边…………… (173)
- (二十一) “连三接四”——联用…………… (174)
- (二十二) “辞简意足”——紧缩…………… (175)
- (二十三) “总而言之”——统括…………… (176)
- 1 “三生有幸”——取字 …………… (176)
  - 2 “十恶不赦”——取义 …………… (176)
- (二十四) “引经据古”——用典…………… (178)

- 1 “四面楚歌”——明用 ..... (178)
- 2 “一片冰心”——暗用 ..... (179)
- 3 “声气相求”——化用 ..... (179)
- 4 “天字第一号”——借用 ..... (178)

## 一 成语中的哲学观点

### 1. 无始无终与无边无际

#### ——时间和空间

无始无终，语出《庄子·知北游》：“无古无今，无始无终。”意思是没有开始，没有终结。冉求问孔子：“没有天地以前的情况可以知道吗？”孔子说：“可以，古时和现在一样。”冉求感到茫然，第二天又来问孔子，孔子便答以“无古无今，无始无终。”成玄英疏：“日新而变，故无始无终，无古无今。故知无未有天地之时者也。”从冉求与孔子对天地之始问题的讨论中，我们可以了解古代中国人的时空观念。

时间和空间都是运动着的物质的存在形式，都与物质不可分离。因为物质是无限的，所以时间和空间也是无限的。“无始无终”既指时间的无限性，又指空间的无限性。如果时空是有限的，那么必然产生这样的问题：时间从什么时候开始？这以前是什么？而这样的问题是无法回答的，因为不能设想有一个存在于物质世界之前的世界。孔子的回答，已经含有这样的意思。当然，这实际上是庄子的思想。

在汉语成语中，可以表达古代中国人的时间观念的，还有：

寒来暑往，语出《易·系辞下》：“寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推，而岁成焉。”寒来暑往，四季交替，循环往复，周而复始，说明古代中国人已认识到时间的顺序性。

四时八节 四时：指春、夏、秋、冬。八节：指立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至。“节”的概念的形成，说明古代中国人

已认识到时间的间隔性。

古往今来：从古到今。这是认识到时间的持续性。

逝者如斯 语出《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜’。”意思是时间象河水一样，日夜不停地流逝而去。这是认识到了时间的一维性，不可逆性。

天长地久 语出《老子》：“天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。”谓同天地一样久远。“久”是时间观念，用天地说明时间，因为世间上没有脱离时间的物质，也没有脱离物质的时间。

白驹过隙 语出《庄子·知北游》：“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。”（人生在天地之间，就象阳光掠过缝隙，一闪而过）说明物质世界在时间上是无限发展的，但具体的事物又总是有限的，任何事物都有其产生、发展、灭亡的历史。无限的时间是由有限的时间构成的，这就是时间的有限和无限的统一。《老子》书中既说“天长地久”，又说“天地尚不能久”，说明他已有相对的“久”和绝对的“久”的观念。

无边无际：没有边缘，这是指空间的无限性。语见《群音类选》。

所谓空间，是指物体存在的广延性，即长度、宽度和高度。这种具有三度性的现实空间叫三度空间或三维空间。空间是说明事物的位置体积和形状特征的。在汉语成语中，反映古代中国人的空间观念的有：

天覆地载：天在上，覆盖万物；地在下，承载一切。

天高地迥：“天高地迥，觉宇宙之无穷。”（王勃《滕王阁诗序》）形容天地极其高远。

东西南北 语出《左传·襄公二十九年》：“东西南北，谁敢宁处。”谓天下各个方向。

东兔西鸟：古代神话传说，月亮里有玉兔，太阳里有三足金鸟，因以“兔”代月，“鸟”代日，谓月亮东升，太阳西下。古人以日出、日落作为区分东西方位的依据，说明人们对空间形式的认识也是以



物质客体作为依据的。空间作为运动着的物质的存在方式,也是不能脱离物质的。

无置锥之地 语出《庄子·盗跖》:“尧舜有天下,子孙无置锥之地。”谓连极小的地方都没有。这说明,空间虽然是无限的,但就具体物质形态来说,所占空间位置,却是有限的。无数有限的事物组成了无限的宇宙。至于天地以外的情况,古人是“存而不论”的。((《庄子·齐物论》:“六合之外,圣人存而不论。”)即保留起来,不加讨论。

此外,在汉语成语中,还有一些是表示人的空间知觉的。空间知觉是对客观事物的空间特性的直接反映。具体地说,就是反映物体的立体状态及其在三度空间的位置关系,即对物体的形状、大小、远近、方位等空间特性的知觉。如“圆首方足”、“大街小巷”、“深沟高垒”、“左顾右盼”就分别为形状知觉、大小知觉、深度知觉、方位知觉。人在每一时刻所接触的空间范围是有很大的,因此,人的空间知觉总是具体的。上举各例都是视空间知觉。而成语“响彻云霄”则是听空间知觉;“交臂失之”则是触空间知觉。古代中国人的空间观念,正是在丰富的空间知觉的基础上形成的。