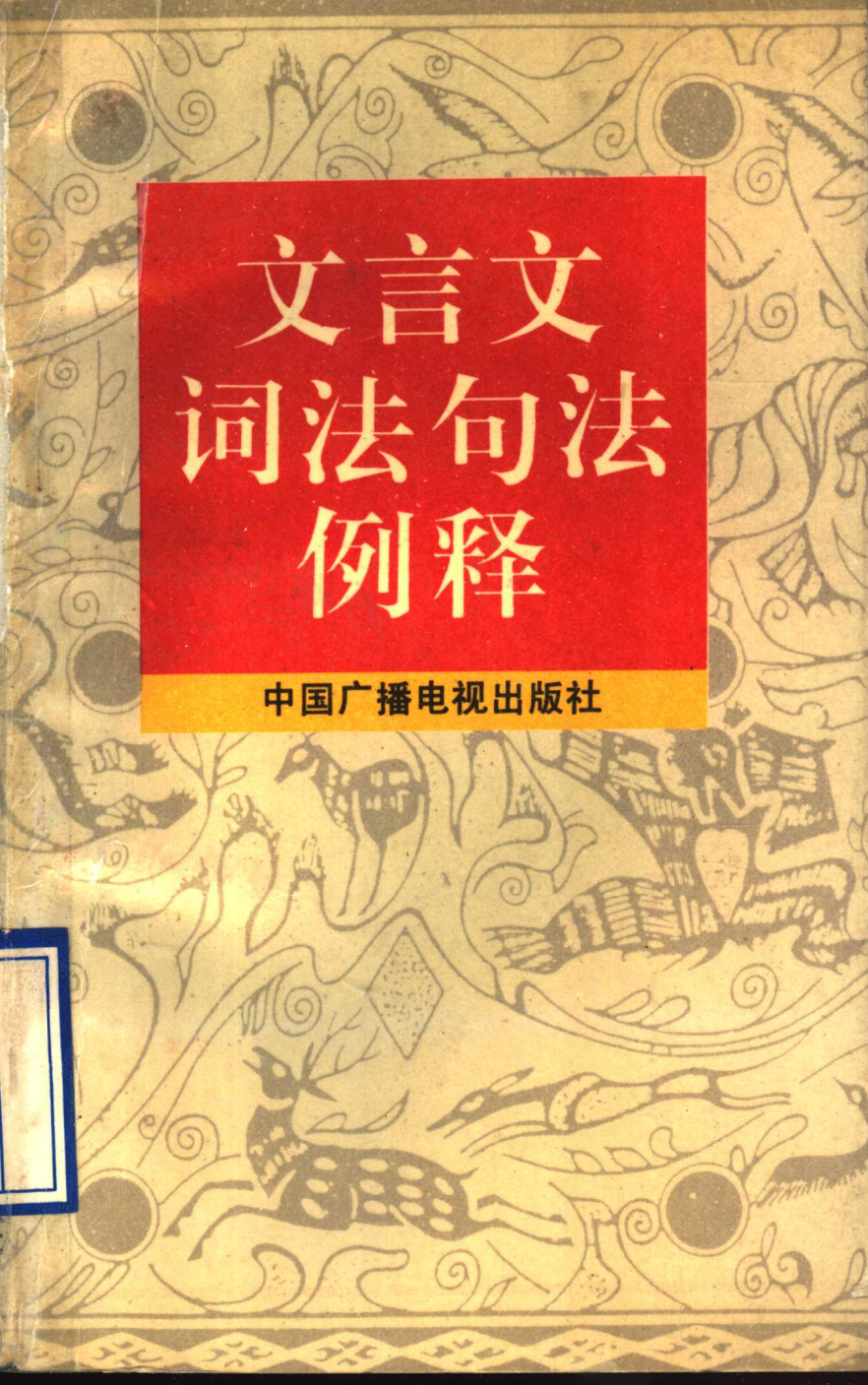




# 文言文 词法句法 例释

中国广播电视出版社

# 文言文词法句法例释

鲁 立 著

中国广播电视出版社

(京)新登字097号

**文言文词法句法例释**

**鲁立 著**

◆

**中国广播电视出版社出版发行**

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码100866)

**北京大兴包头营印刷厂印刷**

**各地新华书店经销**

◆

**787×1092毫米 窄32开 5.5印张 90(千)字**

**1994年1月第1版 1994年1月第1次印刷**

**印数: 1—3000册 定价: 4.30元**

**ISBN 7-5043-2432-9/G·886**

## 前 言

为了帮助中学生提高阅读文言文的水平、青年教师提高教学质量，笔者根据教学实践经验，编写了《文言文词法句法例释》这本小集子，供青年们自学时参考。

此书特点：详细地阐述了文言实、虚词与现代语法比较之中有的一些什么特点，以及功能作用；通俗讲解了文言语法与现代语法的区别之处；文言异读时与词文词性的关系，通假异读的原因何在；古汉语的词类活用，特殊句式的用法；文言文如何翻译，遵循的原则和方法。

内容上力求有新意，举例上大部分是中学教材之中的，有时因需要也从古代名家名篇中举了一点并注明出处。

编写过程，承蒙《云南教育》、《语文教学通讯》、《古汉语虚词通释》、《文言文基础及基本功训练》、《语文基础知识六十讲》书刊知识的帮助，在此，敬表谢意。

限于时间仓促，知识疏漏之处，在所难免，  
深望广大读者提出宝贵的意见。

大庆石油管理局采油二厂职业高中

鲁立

1989年春

# 目 录

|                                         |        |
|-----------------------------------------|--------|
| 一、古今词义的关系.....                          | ( 1 )  |
| (一) 词汇的继承和演变.....                       | ( 1 )  |
| (二) 词义的发展变化.....                        | ( 3 )  |
| 二、怎样确切了解词义.....                         | ( 7 )  |
| (一) 对前人的解释要作阶级分析.....                   | ( 7 )  |
| (二) 分析字形, 有助于了解单词<br>的本意.....           | ( 8 )  |
| (三) 着眼异同, 有助于正确掌握<br>词的具体意义.....        | ( 10 ) |
| (四) 学习用字通假现象, 有助于<br>避免望文生义.....        | ( 15 ) |
| 三、文言文异读.....                            | ( 17 ) |
| (一) 区别词义.....                           | ( 17 ) |
| (二) 区别词性.....                           | ( 19 ) |
| (三) 古代专名词, 如官名、人名、<br>物名等, 有的读音须异读..... | ( 22 ) |
| (四) 因通假形成的异读.....                       | ( 24 ) |
| 四、关于古汉语词类活用的问题.....                     | ( 27 ) |
| (一) 名词作动词.....                          | ( 28 ) |
| (二) 动词作名词.....                          | ( 35 ) |

|                                                |        |
|------------------------------------------------|--------|
| (三) 形容词作动词.....                                | ( 36 ) |
| (四) 使动用法.....                                  | ( 43 ) |
| (五) 意动用法.....                                  | ( 46 ) |
| (六) 名词作状语.....                                 | ( 48 ) |
| (七) 动词作状语.....                                 | ( 56 ) |
| (八) 名物化和修辞上的借代.....                            | ( 58 ) |
| 五、代词、数量词的用法.....                               | ( 60 ) |
| (一) 代词的用法.....                                 | ( 60 ) |
| 1. 人称代词.....                                   | ( 60 ) |
| 2. 指示代词.....                                   | ( 62 ) |
| 3. 疑问代词.....                                   | ( 66 ) |
| (二) 数量词的用法.....                                | ( 69 ) |
| 1. 数量词修饰名词.....                                | ( 69 ) |
| 2. 数量词修饰动词.....                                | ( 71 ) |
| 六、副词.....                                      | ( 73 ) |
| 1. 几个用法上值得注意的副词.....                           | ( 73 ) |
| A. 表示程度副词“益”、<br>“少”、“略”.....                  | ( 73 ) |
| B. 表示范围的副词“但”(附:<br>“徒”、“直”、“特”、<br>“第” )..... | ( 75 ) |
| C. 表示时间的副词“方”、<br>“几”、“既”.....                 | ( 76 ) |
| D. 表示情态的副词“固”、“盖”、<br>“乃”.....                 | ( 79 ) |

|                                                                               |         |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 2. 否定副词·····                                                                  | ( 81 )  |
| 3. 表敬副词·····                                                                  | ( 83 )  |
| 4. 两个特殊副词“相”和“见”·····                                                         | ( 85 )  |
| 七、介词·····                                                                     | ( 88 )  |
| 1. “以”的用法·····                                                                | ( 88 )  |
| 2. “于”的用法·····                                                                | ( 91 )  |
| 3. “为”的用法·····                                                                | ( 94 )  |
| 4. “与”的用法·····                                                                | ( 96 )  |
| 八、连词·····                                                                     | ( 98 )  |
| 1. “而”的用法·····                                                                | ( 98 )  |
| 2. “且”的用法·····                                                                | ( 102 ) |
| 3. “则”的用法·····                                                                | ( 103 ) |
| 4. “虽”(“虽然”)的用法·····                                                          | ( 104 ) |
| 5. “然”(“然而”、“然则”)<br>的用法·····                                                 | ( 106 ) |
| 6. “因”的用法·····                                                                | ( 107 ) |
| 九、助词和句子语气·····                                                                | ( 111 ) |
| (一) 语气助词“也”、“矣”(“已”)、“耳”<br>(“尔”)、“焉”、“乎”、“欤”(“与”)、<br>“邪”(“耶”)、“哉”、“夫”的用法··· | ( 111 ) |
| 1. 表示陈述语气的助词“也”、“矣”<br>(“已”)、“耳”、“焉”·····                                     | ( 111 ) |
| 2. 表示疑问的语气助词“乎”、“欤”<br>(“与”)、“邪”(“耶”)·····                                    | ( 116 ) |

|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| 3. 表示感叹语气助词“哉”、<br>“夫” .....     | ( 120 ) |
| 4. 语气助词的位置和连用 .....              | ( 125 ) |
| (二) 特殊助词“者”、“所”的用法 .....         | ( 128 ) |
| 十、句子的构造 .....                    | ( 131 ) |
| (一) 句子的基本成分——主语、谓<br>语、宾语 .....  | ( 131 ) |
| (二) 句子的附加成分——定语、状<br>语、补语 .....  | ( 136 ) |
| (三) 句子的特殊成分——复指成<br>分、独立成分 ..... | ( 140 ) |
| (四) 复杂谓语 .....                   | ( 142 ) |
| (五) 怎样分析句子 .....                 | ( 144 ) |
| (六) 句子成分的省略 .....                | ( 144 ) |
| 十一、文言中的几种特殊句法 .....              | ( 149 ) |
| (一) 判断句句式 .....                  | ( 149 ) |
| (二) 被动句句式 .....                  | ( 152 ) |
| (三) 动词宾语的前置 .....                | ( 154 ) |
| (四) 介词结构的位置 .....                | ( 155 ) |
| (五) 反问句的句式 .....                 | ( 156 ) |
| 十二、文言文的普通话翻译 .....               | ( 159 ) |
| (一) 翻译的步骤 .....                  | ( 160 ) |
| (二) 翻译的原则 .....                  | ( 160 ) |
| (三) 翻译的方法 .....                  | ( 161 ) |

## 一、古今词义的关系

词汇是语言中词的总和，词的声音和意义相结合的整体，而词义正是词的内容。要研究古今词义的异同和古文中词义的种种问题，先要了解古今词汇的相互关系。

### （一）词汇的继承和演变

现代汉语词汇的主要源头是古代口语词汇，但是，在它的形成过程中，文言词汇决不是孤立存在的，不起任何作用的。实际情况是，古代书面语的词，原是来自当时口语。由于语言的继承性和稳固性，因此，现代词汇从先前文言那里继承了不少的基本词和少量的一般词。前者如：“冰”、“丝”、“生”、“下”、“小”，后者如：“为早日实现共产主义而奋斗”中的“为”和“而”。有些古代单音节基本词，后来被复音词替换了，离开了基本词汇的队伍，但它仍然作为现代汉语的构词词素。例如“目”后来被“眼睛”代替了，而在“目光”、“目标”、“目

前”、“纲目”等现代词中仍保留着本来的意义或者它的引申意义。这正如斯大林说的：“它在千百年的长期中生存着，并且为构成新词提供基础。”（《马克思主义和语言学问题》）还有一些文言词后来似乎消失了，实际上在现代语中不过改变一下字的写法或今读音有所改变罢了。从词来说，它还保留在今天的口语里。例如，文言“拊掌”的“拊”就是现今的“拍”或“鼓”，“道长安来”的“道”就是现今介词“从”。

古今词汇关系的另一方面是词汇的演变性。词汇的变动既可以表现为新词的产生，如从汉代起出现的“葡萄”，宋代起出现的“桌”和“椅”，鸦片战争以后出现的“邮票”、“概括”等。又可以表现为旧词的消失，如我们不再用“庶人”、“稽首”这类的旧词；也可以表现在古今用词的变换上，如“走马观花”的“走”古代是“跑”，而“走”的今义则为“步行”。古代有些词所表示的概念和我们今天并没有什么两样，例如文言文的“曰”，就是今天的“说”，文言的“侏儒”，就是我们说的“矮子”。所指相同，只是说法变了。

“中国历来只是地主有文化，农民没有文化”。由于人民群众普遍不识字，甚至“连书籍也看不见”，“文章成为奇货，文字也就为特权者所收揽”，（鲁迅《门外笔谈》）再加上复

古倒退的孔孟之徒，竭力鼓吹“信而好古”、“率门旧章”，使后代文人热中于仿古，所以到后来，作为古代的书面语的文言，跟人民群众实际使用的口头语往往是脱节的。正因为这样，就整体来说，从先秦到明清，文言词汇的消长变化是滞慢的。

## (二) 词义的发展变化

词义的变化也是词汇变动的一种方式。词义变化的主要原因是：随着社会生活的变化，人们对客观事物和现象的认识也起了变化。例如，同是动词“坐”秦汉时尚无坐具，《史记·项羽本纪》中“樊哙从良坐”的“坐”是指两膝着铺地席，臀部压在脚跟上这样的动作，并不是我们今天理解的“坐”。词义的变化，还突出地表现在下列两方面：一是词的多义化，这促使后代出现大量的新的复音词，特别是双音词。二是某些实词逐渐虚词化，这造成后代的句中表示语法意义的虚词成分增多，并且出现了一些虚词同义现象如作为连词的“和”、“同”、“与”，作为介词的“把”、“将”、“以”等。词义的变化既造成了词的多义化，也造成了古今词义的差别。

词义变化的一种方式词义的更替，也就是一个词当它产生新意义的时候，同时排斥了旧的

意义。如“室”，远古时代是指“穴”（远古人民掘地为穴，半陷在地平面下，人穴居其中），后来有了地面上的建筑物，“室”产生了新的意义，同时也就排斥了作“穴”讲的旧词义，这种词义变化的现象是比较少见的。

词义变化的另一种方式是词义引申，也就是从一个词的原始意义（或较早出现的引申义）引申出另一个与它有关的词义来。这个新的词义产生后，并非排除原来那个意义而是两者同时存在。如“发”，本来是表示“向外射出箭”，如成语“引而不发”的本来意义是拉着弓而不向外发箭。后来产生了一些跟“向外……出”有关的引申义，《赤壁之战》：“孤当续发人众，多载资粮，为卿后援”。“发”就有了“向外派出”的意思，正从“发”的本来意义引申而来。有的词义引申又引申一时看不出直接关系，但是比较这一个词前后出现的一些意义，还是可以找出引申的线索来的。如“爱”由“仁爱”引申为“喜爱”，又由“喜爱”引申为“不忍”、“怜惜”，如《子鱼论战》中“爱其二毛”。从而也就可以引申到对自己的东西“舍不得”，以至“小器”、“吝啬”，如《史记·秦始皇本纪》：“愿大王勾爱财物，赂其豪臣（收买各国强有力的大臣）以乱其谋”。这里的“爱财物”就是吝啬财物。这样引申的线索就找到了。

词义的引申是词义演变的主要形式，也是一个词由单义词成为多义词的发展方式。

词义从表示个别、具体的引申为一般的或者抽象的，这是词义引申的主要途径。如“裹”（里）由衣服的里子，引申为泛指事物里面。《盐铁论·利议》：“文表（有文采的面子）而枲（xī麻布）里，乱实者也”。又如“益”本来是表示水从器皿中漫出来（即后来的“溢”字）。后来引申为副词，表示“更加”，柳宗元《黔之驴》：“益习（听惯）其声”。此外常见的有：（一）从事物的一个特性引申为整个的性质或状态。“蓝”，本是一种草，《荀子·劝学》：“青，取之于蓝，而青于蓝”。由于蓝草叶子可以提制蓝色的染料，所以引申为蓝颜色。（二）从相似的动作、性状出发，产生类比的引申义。如“组”，原是一种阔丝带，《史记·高祖本纪》：“秦王子婴素白马，系劲以组。”人们联想到类似的状态，引申出后来“组织”的“组”。

除了上述词义的种种扩展情况外，也有某些词原来表示一种一般的笼统的意义，后来反而引申成了具体单一的意义。这种现象往往是与人们使用语言时需要明确有关。例如“子”，原来的意思泛指儿女，不分性别，女儿也可称“子”，《诗经·硕人》：“齐侯之子卫侯之妻”。后来

词义缩小为指儿子。又如“金”，曾经泛指金属，《荀子·劝学》：“金就砺则利”。后来只指黄金。

还有一种情况，一个词的许多接近的引申义，到了现代语里都有了相应的复合词，现在单用这词时，词义反而比较具体而单一化了。如：

“理”在古文用得相当广泛，从最早“理玉”的“理”起，有着“纹理”、“道理”、“治理”、“整理”、“理官”（法官）等多种意义。到了现代语里，这些意义大多数有了相应的复合词，单用“理”反而具体化了。名词一般指“道理”，动词一般指“整理”。

总之，词义是发展变化的，因此一个词往往有一个以上的意义，而这些意义又不是孤立出现的，它们相互间可以找出这样或那样的联系。我们如果能抓住一个词的本义，就象抓住了这个词的纲，即使有纷繁的词义，也往往变得简单而有系统了。了解本义和引申义的关系，不仅能加深对词义的理解，能以简驭繁地掌握一个词义系统，而且能帮助我们识别本字和假借字，以免牵强附会地把词和句子理解错了。

## 二、怎样确切了解词义

要想确切了解词义，须注意下列几个问题。

### (一) 对前人的解释要作阶级分析

注释工作和编写字典工作，原来都是有阶级性的。《春秋繁露》就公开宣扬“名则圣人所发天意（事物名称是圣人体会天意而创造出来的）”，而把“王”解释成“三画连其中”，“三者天地人也，而参通己者王也”。许慎的《说文解字》也把“姓”说成“人所生在的家族标志，古之神圣人，母感天而生子，故曰天子。”他们如此神化君主正是儒家那套“天命”、“天人感应”、“王权神授”等谬论制造理论根据。

儒家为了推销“正名”、“纲常”之类的黑货，竟不惜捏造事实，大搞唯心主义，如有本名叫《释名》的字典，把“女”字声训为“如也”（“女”和“如”古代同音），解释是“妇人外成，如人（顺从别人）也”。故三从之义：“少如

父教，嫁如夫命，老如子言”，竟把封建伦理关系的“三从四德”作为命名的根据。从以上可以说明编写字典和注解古书，从来就不是单纯的学术问题，我们在利用这些前人编写的词义解释时，必须有阶级分析的方法，予以鉴别，批判地吸收其中有用的东西，使它能成为现实斗争的武器。

## (二) 分析字形，有助于了解 单词的本意

汉字本来一开始都是可以从字形上看出它表示的意义，或者可以大致了解到它是属于那一方面的。因此，从分析字形着手探求单音词的本意是具有可能性的。汉字有独体字和会体字之分。独体字是没法拆开的。象“乎”、“刀”、“火”、“山”、“日”、“月”这些字。原来是画的物体样子，都是一形代表一物。除少数这样的字，其他绝大多数字都是可以象机器的部件那样拆开，都是由几个“部件”用不同的组合方式组成的，这些“部件”无非是抽象符号，象形符号和表音符号（即声符）。各种符号的具体形状，又是经过不断变化而提炼概括的。它们之间组合的基本原则有四种：

(1) 抽象符号加抽象符号（如：=、下）