

高考作文 失误例谈

夏家善 编著



南开大学出版社

高考作文失误例谈

夏家善 编著

南开大学出版社

高考作文失误例谈

夏家善 编著

南开大学出版社出版

【天津地区】南开大学校内

新华书店天津发行所发行

天津佳文牌印刷厂印刷

1989年6月第1版

1989年6月第1次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：6.625

字数：140千 印数：1—5,000

ISBN7-310-00211-3/G·24 定价：1.65元

目 录

第一章 审题	(1)
关于审题	(1)
审题失误例谈	(6)
误解题意 文章离题	(6)
审题不周 文不切题	(10)
审题不细 文不符“体”	(16)
审题不全 忽视重点	(19)
不求甚解 随心所欲	(23)
“自拟题目”存在的问题	(25)
第二章 立意	(28)
关于立意	(28)
立意失误例谈	(33)
思维混乱 漫无中心	(33)
思路模糊 多中心	(37)
粗疏所给材料 抓不准中心	(42)
第三章 选材	(47)
关于选材	(47)
选材失误例谈	(52)
选材不真实	(52)
选材不充分	(56)

选材思路过窄	(59)
罗列材料过多过简	(61)
选材背离试题要求	(62)
第四章 布局	(66)
关于布局	(66)
布局失误例谈	(70)
文不分段 模糊一片	(70)
各段独立 互不相联	(73)
剪裁不严 详略失当	(76)
思路紊乱 条理不清	(82)
结构入套 缺乏新意	(86)
疾头病尾 失神乏味	(88)
拟制提纲 漏洞百出	(94)
第五章 表达	(98)
关于表达	(98)
表达失误例谈	(101)
叙事抽象	(101)
“说”而不“明”	(103)
说明不客观	(111)
论点不明确	(114)
论据缺乏说服力	(120)
论述顾此失彼	(123)
第六章 语言	(127)
关于语言	(127)
语言失误例谈	(132)
用词方面的毛病	(132)
句子方面的毛病	(135)

逻辑方面的毛病·····	(137)
附录一:	
高考失误作文选编·····	(141)
习惯·····	(141)
谈谈我对怎样写好作文的看法·····	(142)
读《毁树容易种树难》·····	(144)
读书的奥妙·····	(146)
对漫画的说明性文字·····	(147)
做事不彻底 一事无成·····	(148)
习惯·····	(149)
陈伊玲的故事·····	(150)
理论对实践的指导作用·····	(152)
科学是行动的指南·····	(153)
先天下之忧而忧,后天下之乐而乐·····	(154)
生活、方法与文章·····	(156)
要持之以恒·····	(157)
谈议论文章的几个要点·····	(158)
读《画蛋》有感·····	(160)
给《光明日报》编辑部的信·····	(161)
下苦功释·····	(162)
习惯·····	(163)
从一篇好的文章联想到的·····	(165)
我对中学作文的看法·····	(166)
读《画蛋》有感·····	(167)
对漫画的说明性文字·····	(168)
对漫画的说明性文字·····	(169)
对漫画的说明性文字·····	(169)
挖坑的连想·····	(170)

读《画蛋》有感·····	(171)
习惯·····	(173)
习惯·····	(174)
中学生应该怎样写作文? ·····	(175)
谈学语文的目的·····	(177)
对漫画的说明性文字·····	(178)
给《光明日报》编辑部的信·····	(179)
习惯·····	(180)
提高作文水平的奥妙·····	(181)
这是写作文·····	(183)
附录二:	
全国高考作文试题汇览 (1979—1988) ·····	(185)
后 记·····	(203)

第一章 审 题

关于审题

审题是对命题作文来讲的。命题作文是指别人出题目，自己写文章的一种作文形式。命题者可以给具体的文题（如1988年高考作文题《习惯》），也可以给材料或范围，由写作者再拟定文题（如1933年的高考作文，根据漫画，自拟题目写议论文）。命题作文的第一步思考活动，就是审题。所谓“审题”，就是研究、体会文题，即根据题目所提供的条件和要求，来确定文章的内容、体裁和写法。这一步做得好不好，亦即对文题的要求领会得正确不正确，直接关系到文章的成败。如果说，平时作文审题就十分重要的话，那么，高考作文审题就更加重要了。因为平时作文对文题不理解，或无一定把握，可以请教老师和同学，高考作文就没有这种可能了。所以对文题一定要审慎思考，切不可草率从事。

审题应该从哪些方面着手呢？

第一，审文体。这是审题的前提。如果连写什么体裁的文章都弄不清楚，那就无法动手作文。文体是对文章的一种规格要求，不同的文体，在写作上有不同的规格要求。写命题作文，只有了解了题目对文体的要求，才能决定怎么写。最近几年的高考作文，大都规定了写什么体裁，这只要按照试

题要求的文体去写就行了。如果试题未注明文体要求，就需要根据题目中有关的文字来确定文体，因为有不少字，它本身是带着文体标记的。比如1979年的高考作文试题，把《第二次考试》改写成《陈伊玲的故事》，“故事”二字，则是记叙文的标志；1962年的高考作文试题《说不怕鬼》，“说”字，就是议论文的标志；1983年的高考作文试题，“仔细观察漫画，写一段说明性文字，向没有看过这幅画的人介绍画面内容”，“说明”、“介绍”等字，就是说明文的标志。再有，凡文题中有“记”、“忆”、“访”等字样的，一般应写成记叙文；有“谈”、“评”、“议”、“论”、“……看法”、“……启示”、“有感于……”等字样的，一般应写成议论文；有“功能”、“介绍”、“性质”、“用途”等字样的，一般应写成说明文。还有一些文题，既没有告诉你写什么体裁，也没有类似上述文字标记，这就需要运用文体特点对题目作具体分析。记叙文总是具有时间、地点、人物、事件、原因和结果，它告诉人们的是“怎么样”。说明文虽然也是告诉人们“怎么样”的，但说明文主要写的是“物”，记叙文主要写的是“人”与“事”，所以二者也不难区分。至于议论文，它的特点在于讲道理，它所告诉人们的是“是什么”和“为什么”的问题。掌握了文体上的这些特点，在遇到一些具体题目的时候，也就不难分辨出该写什么体裁的文章了。有的时候，这种限制不太严格，比如，1988年的高考作文题《习惯》，它只要求不写成诗歌就行。遇到这种情况，考生就可以根据自己所掌握的材料，擅长什么文体，就写什么文体了。

第二，审内容。这是审题的关键。因为只有了解了题目在内容方面的要求，才能决定写什么。最近几年的高考作文

题，大都是给材料作文。审视这样的文题，就要注意把握材料的重点和实质。比如1984年的高考作文，文题明确提出“以对中学生作文的看法为中心”写一篇议论文，因此，文章的内容毫无疑问应当写中学生的作文问题。但是，中学生的作文问题包括的方面十分广泛，究竟该写什么呢？为了弄清这个问题，我们就必须认真阅读试题所提供的材料。试题一共给了两段材料。一段是学生的看法：“每逢作文，自己常常感到无话可说，只好东拼西凑，说一些空话套话，甚至编造一些材料。”一段是老师的看法：“每次学生作文，我都辛辛苦苦地批改、讲评，但是学生往往只看分数，不注意自己作文中存在的问题，所以提高不快。”分析研究这两段材料，我们发现，这篇作文所要写的实质问题，是谈如何提高中学生作文水平，如何改进当前中学作文教学的现状。这就是写这篇作文的重点。明确了这个要求，考生如果能根据自己作文的切身体会，提出几条比较中肯的改进作文教学的办法，这样的内容，就切合文题的要求。

第三，审材料。即审查题目在选材范围方面的要求。有的题目对材料有特定的限制，所以，必须在它所限制的范围内选取，才符合要求。比如，《童年趣事》这个题目，它本身就给我们限定了选材范围：第一，必须是童年生活中的材料；第二，必须是童年生活中有趣味的材料。“趣”字，限定了材料的性质。有的题目对材料的要求就比较宽泛，比如1981年的高考作文题《读〈毁树容易种树难〉》，只要根据试题所给短文确定了正确的中心，围绕所确定的中心去选材，上至远古，下至今日，只要为论证自己的论点所需要就行。相对来说，它对材料的限制性就小一些。在审题的时

候，对于材料的限制性我们一定要特别注意，不然，选取了不符合要求的材料，作文写得再好，也难以取得好成绩。比如，1984年“关于中学生写作文”的高考作文，题目要求“联系自己和周围同学的现状”，这就限定了选材的范围——“自己”与“周围同学”。但是，有一些考生却选取了马克思写《资本论》、列宁写《哲学笔记》、曹雪芹写《红楼梦》、李季写《王贵与李香香》等材料，尽管作文写得生动感人，然而，因为选材不合题意，结果得分极低。这点应特别引起考生们的注意。

第四，审要求。审要求是指审查试题在格式、字迹、字数、卷面等方面的具体要求。因为在每年的高考试卷中，对这些方面都有明确规定。比如，1984年的高考作文试题，就作了这样的规定：将作文“写在试卷上，每字占一格，标点符号也写在格内”；“字迹要清楚，卷面要整洁”；字数为“800字左右”。有时对字数的限制还非常严格，比如，1987年评卷标准中就规定，每超过5个字（含标点）就扣1分。几乎每年对字迹潦草、不写到卷面上等问题，都作过扣分的规定。看来，这些虽属于技术方面的枝节问题，但也不可轻视。因为每项虽然扣分不多，但是，如果这里扣一点，那里扣一点，加到一块儿，也是不少的，这对试卷的总成绩，也会造成一定的影响。

在弄清了审题的具体范围以后，还需要注意以下问题：

第一，要正确理解题目的字义和寓意。

题目是由字词组成的。汉语字词又有其多义性。特别使用一些不常用的字词（比如文言词语）作题目，这方面的问题就更加突出。因此，我们在审题的时候，如果能充分注意

到汉语字词的这个特点，就能正确把握题目的意义，写出符合文题要求的文章来；否则，就会导致作文失误。比如，1985年上海市高考作文的题目是让考生针对“知足常乐”发表议论。虽然绝大部分考生都能正确理解这个题目的字面意义，但也有一些考生对文题中的“知”字错误地理解成“知识”，因而在文章中大谈“知识充足才能常乐”，结果把作文写离了题。

还有的题目，尽管字面意思不难理解，但它所包含的意义往往不在字义之内，而在字义之外。审查这样的文题，就要根据试题的要求，从它的字面之外的意义——寓意进行思考。比如1981年的高考作文《读〈毁树容易种树难〉》。这个题目中的“树”字，显然不是本义，而有其弦外之音，象外之旨。既然写读后感，就不能就“树”论“树”，而应根据寓意，比类引申，由此及彼，联系实际，从中得出有益的教训。可是，有的考生不明寓意，就事论事，用写实的方法，大谈植树造林艰难、保护森林重要等问题，这样的文章就不合文题的要求了。

第二，要准确理解题意包容的全部内容。

有的文题，内容比较单纯，包含的范围比较单一，这样的题目，好审好写；但较多的文题，则往往不是这样，它们包容的内容比较丰富，包含的范围也是多方面的。对于这样的题目，审题时就要准确理解它的内容，弄清它的全部范围，避免写起来顾此失彼，或超越它所规定的范围。比如，1986年上海市高考作文试题《2000年回母校》就属于这样的题目。这个题目虽然写的是2000年作者想象中的母校，但又不能完全脱离现实去想象，内容显然比较丰富。同时，这

个题目本身又包含着几种范围，这里有对象范围——我；有时间范围——2000年；有空间范围——母校。这些方面如果搞不清，就很难写好这个题目。

第三，要注意抓“题眼”。

文有“文眼”，诗有“诗眼”，文章的题目也有“题眼”。文章的“题眼”能够指出立意的重点或范围，作者可以从中得到关于确定中心、选择材料、安排结构等方面的启示。审题时，如果能准确地抓住“题眼”，写好作文就有了坚实的基础。比如，1982年的高考作文题《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》，它的“题眼”就在“先、忧、后、乐”四个字上，把这四个字作为突破口，进行立意、选材、谋篇布局，这篇作文也就不难写了。

审题失误例谈

误解题意 文章离题

人们常用“下笔千言，离题万里”来形容那些离了题的文章。文章离题，就是跑了题，是指文章的内容和题目的要求对不上号。这种毛病在学生平时作文中常有，在每年的高考作文中也不少见。比如1982年的高考作文，题目是《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》，有一位考生的作文是这样写的：

在党的十一届三中全会精神鼓舞下，我国正在加速社会主义现代化建设。由于十年浩劫，给我国的社会主义经济带来了巨大的影响和破坏，要改变这种落后的状

况，努力发展社会主义的生产力，就需要一大批有聪明才智的科学工作者，他们是改变这种状况的主力军。然而，由于我国的实际情况，培养和造就这样一批人毕竟有限，因此，战斗在各行各业的人民群众，就是一支强有力的“后勤兵”。

“后勤兵”这个字眼，在有些人眼里是不屑一顾的，在他们看来，“后勤兵”是没有出息的，这就大错特错了。伟大的共产主义战士雷锋同志，一生只度过了二十二个春秋，但他的一生是多么的光荣啊。他把当好人民的“勤务兵”作为自己的座右铭，勤勤恳恳地为人民服务，急人民之所急，想人民之所想，忧人民之所忧，受到全国民族的拥护和爱戴。谁能说他没出息。

现在，我们正在接受祖国的挑选，本着“一颗红心，两种准备”，我们应该轻松愉快，不要有任何顾虑，如果能够考上高一级的学校，继续学习深造，这固然很光荣；如果没有考上大学，这也不必心灰气馁。“榜上无名，脚下是路”嘛。我们要象雷锋同志那样，树立当“后勤兵”的信念，当人民的“后勤兵”，当祖国四化建设的“后勤兵”。当一个“后勤兵”容易，但当好一个“后勤兵”就不那么容易了。首先在思想上要有一个很好的认识，在行动上要持之以恒。我想，古人尚能“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，我们作为八十年代的新一代，一定能够把祖国的安危放在首位，把个人的安危置之度外；把人民的疾苦放在首位，把个人的疾苦置之度外；把四化建设的重任放在首位，把个人的小事置之度外。勤勤恳恳，任劳任怨。名副其实地当好一个“后勤兵”。

这篇作文一共写了三段。第一段，结合十一届三中全会以来的形势提出论点：战斗在各行各业的人民群众，就是一支强有力的“后勤兵”；第二段，结合雷锋事迹，批判了当“后勤兵”没出息的看法；第三段，表明作者立志当一名“后勤兵”及如何当好“后勤兵”的态度。统观全文，我们明显地感到，这篇文章已经跑了题。考题《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》，是从宋代著名文学家范仲淹的名篇《岳阳楼记》中选取的名句，题旨是批判利己主义的“忧乐”观。颂扬革命的“忧乐”观。写这篇作文，可以从揭示题意入手，纵论古今，联系实际，写一篇内容充实的议论文。上面这篇作文，文中虽然也提到了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的句子，但文章的立意主要是谈当“后勤兵”的，在论述中，也处处是围绕着当好后勤兵”而展开的，所以，文章的内容很难和题旨发生必然的联系。诚然，这篇作文的立意可以多种多样，但是，无论如何立意，都必须紧紧围绕“忧乐”二字。这对一般的高中毕业生或具有高中文化程度的考生来说，是能够做到的，也是不难做到的。因为范仲淹的《岳阳楼记》，早在初中三年级时就已经学过了，而且还是一篇要求背诵的课文，文章中的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，已经是为学生所熟知的名句了。但即使这样，在那年的高考作文中，写跑了题的考生人数仍然相当可观。

在高考作文当中，有些考生的作文所以写跑了题，问题主要出在审题上。审题，是高考作文的第一步。这一步至关重要，因为它决定着全局的成败。审题无误，写起来就得心应手，处处切题；审题不当，写起来就言不及义，事与愿违。看来，在审题的时候，切不可掉以轻心。实践证明，每

年的高考作文，都有一些考生，由于主观或客观的原因，出现审题失误，结果影响全局，功亏一篑。

审题上的失误，有各种各样的表现形式：有的因为对题目理解不深刻，把文章写跑了题；有的因为表达上的失误，把文章写跑了题；有的没有把提纲作为约束自己写作的准绳，信手写来，使文章跑了题……但是，我们在参加高考阅卷中发现，一些考生的作文所以写跑了题，其主要原因是因为错误地理解了题意。看来，“误解题意”是造成考生作文跑题的一个重要原因。我们仍以1982年高考作文的例子来说明这个问题。当时，有一位考生写了这样一篇作文：

人生下来就聪明，这是可喜的。天生的聪明能给我们学习、做事带来良好的益处，是我们将来能为国家建设做贡献的基础，也是使我们尽快成材的有利条件，然而，天生的聪明并不是成材的因素，只不过是一个有利条件。但也不是天生的聪明就一定能成材，如果小时十分聪明，但以后不学习，那是根本不可能成材的，这并非是在瞎说，古代不是有个方仲永吗？没人教他，他几岁就能做诗，并能“指物为诗”，而且做的诗能使那些诗人、秀才为之赞叹，这就是他天生的才能，是天才。十一岁时，他的诗在方圆几十里都出了名。然而，历史的诗坛上并没有出现过方仲永的名字。按道理，他小时候就这么聪明，大了就更不用说。为什么他没有扬名天下呢？原因在于他满足了幼时写诗聪明，不求进步，不愿再向别人学习，而满足了现状，这就是导致他最终成为庸人的缘故吧！

……

不须再引下去，仅此开头一段，我们就已经明显地看到，这篇作文完全跑了题。这位考生抛开文题中的“忧乐”二字，而大谈先天的聪明和后天的努力之间的关系。显然，在审题的时候，考生对于文题中两句话的出处，根本不知道，至于这两句话的含义，也根本不理解，又没有深入地思考一下，琢磨一番，于是，只根据文题中的“先天”、“后天”等字样，提笔就写，这样写出来的作文，怎么能不离题呢？

看来，写高考作文，首先必须把好审题这一关。只有看懂了题意，再根据题意去确定文章的中心，这样才能写出切题的作文来。因此，我们提醒参加高考的同学，在作文的时候，一定要舍得把功夫花在审题上，题目审好了，题意弄清了，作文取胜就很有希望了。

审题不周 文不切题

文不切题和文不对题（即跑题）不同。如前所述，文不对题是指文章和题目不沾边，完全离了题；而文不切题则不是完全离题，而是部分地离了题，即文章和题目处在一种若即若离的状态中。这种文不切题的作文，在每年的高考作文中都很常见。我们下面以1983年的两篇高考作文做一比较，就不难见出二者的分别。这年作文考试的第（二）个试题是：根据漫画《这下面没有水，再换个地方挖》（见下图）的内容，自拟题目，写一篇议论文。

要写这篇作文，在审题的时候，首先得弄清这幅漫画的寓意。漫画《这下面没有水，再换个地方挖》的寓意是讽刺那种浅尝辄止、半途而废、目标不专一的人。在确定文章中